

Онуфриенко Галина Федоровна,
ведущий научный сотрудник Центра по исследованию проблем развития библиотек
в информационном обществе Российской государственной библиотеки

Дом, работа, библиотека **(опыт реализации концепции «третьего места» в зарубежных библиотеках)** Обзор

Для цитирования: Онуфриенко Г.Ф. Дом, работа, библиотека (опыт реализации концепции «третьего места» в зарубежных библиотеках) [Электронный ресурс] : обзор // Библиотека в эпоху перемен. 2018. Вып. 1 (64). URL: http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/bep/2018/01/2018-01_bep-5.pdf

Популярность теории «третьего места» в библиотечной среде растёт. За последние годы в мире появилось немало таких библиотек, которые с успехом реализуют её на практике.

Датская «библиотека будущего»

Dokk1 — современная библиотека датского города Орхус — является обладательницей присуждаемого IFLA почётного титула лучшей новой публичной библиотеки года (Public Library of the Year 2016).¹ Из огромного количества претендентов на эту престижную награду были номинированы также две австралийские библиотеки (*Geelong Library&Heritage Centre; Success Public Library*) и одна американская (*Chicago Public Library's Chinatown branch*). Однако звания «библиотеки будущего» удостоилась именно библиотека Dokk1.

Главная библиотека Орхуса получила новое здание летом 2015 года. Тогда же она и была переименована в центр Dokk1.² Эту крупнейшую в Скандинавии медиатеку³ построили в устье реки Орхус, на территории бывшей промышленной зоны порта, в рамках программы по преобразованию заброшенной территории. Трёхуровневый архитектурный объект площадью 35 600 кв. м., спроектированный известной датской компанией Schmidt hammer lassen architects⁴, имеет сложную, многослойную, многоугольную форму лишённую традиционных фасадов, с обзором в 360 градусов и видом на морской и городской ландшафт. Его нижний ярус образует общественные зоны вокруг полностью прозрачного ядра. Центральным элементом, организующим внутреннее пространство здания, является широкая лестница-подиум, ведущая в детскую зону, расположенную на следующем этаже. Она не только связывает два этажа, отведенных собственно библиотеке, но и образует площадки для выставок, игр, мастер-классов и разных мероприятий. До медиатеки можно легко пройти пешком, доехать на автомобиле (имеется полностью автоматизированная парковка на 1000 машин), на скоростном трамвае, остановка которого находится прямо под библиотекой, или на велосипеде.

Центр Dokk1 создан как гибкое и динамичное пространство, открытое для всех, кто ищет знаний, вдохновения и стремится к личностному росту; пространство широко

¹ Morawiec B. Biblioteka przyszłości znajduje się w Danii. URL: <http://lustrbiblioteki.pl/2016/08/biblioteka-przyszlosci-znajduje-sie-danii/>. Дата обращения: 11.12.2017.

² Всегда на шаг впереди! [Электронный ресурс] : дайджест / [составитель Г.Ф. Онуфриенко] // Библиотека в эпоху перемен. 2017. Вып. 1. URL: http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/bep/2017/01/2017-01_bep-4.pdf. Дата обращения: 31.12.2017.

³ Библиотека Dokk1 представляет собой современную медиатеку, то есть библиотеку, в которой собраны не только традиционные печатные издания, но и электронные ресурсы.

⁴ Архитектурная фирма Schmidt hammer lassen architects была основана в 1986 г. Сегодня она имеет филиалы в Орхусе, Копенгагене, Лондоне, Шанхае и Сингапуре. Фирме принадлежат такие известные архитектурные проекты, как здание Королевской библиотеки в Копенгагене – «Чёрный алмаз» (1999).

доступное, поддерживающее местные сообщества и демократию; здание умное, привлекательное и интерактивное, развивающее потребность в обучении и познании.⁵

По сравнению с прежними помещениями библиотеки, центр располагает сегодня в три раза большим публичным пространством, в пять раз большим местом, специально предназначенным для занятий детей и родителей, а также для проведения образовательных мероприятий. Его также укомплектовали новейшей техникой и продлили часы работы.

Человек является ключевым элементом Dokk1. Ради него и благодаря ему библиотека имеет специфическую форму, вид и сферу деятельности, которая оказалась многообещающим направлением для развития. «Мы переходим от поиска информации к поиску новых людей, – говорит С. Бех-Петерсен. – Мы отходим от модели библиотеки как хорошо информированного места. Теперь она стала местом экспериментальным».⁶ Её пользователи больше не являются пассивными потребителями, а составляют интегральную часть библиотеки. «Мы отходим от того, что для нас клиенты были посетителями, теперь они представляют собой некий ресурс. Так как это они создают новые услуги», – поясняет С. Бех-Петерсен.⁷

С помощью пользователей, например, в Dokk1 появилось ремонт-кафе, в котором специалисты волонтеры ремонтируют неисправную технику и прочие вещи; оборудована игровая зона для детей и родителей, состоящая из пяти тематических площадок, каждая из которых посвящена отдельному континенту, и т. д. Сотрудничество с жителями помогает организовать работу филиалов библиотеки с 8.00 до 24.00 без привлечения персонала. В результате этой работы пользователи объединяются с библиотекой, чувствуют себя соавторами данного «места».

Модель библиотеки как «третьего места» реализована в центре Dokk1 путем создания помещений разной величины и функциональности, в которых можно общаться, проводить дискуссии, конференции, а также с помощью так называемой Рампы — большого свободного пространства внутри библиотеки, где можно организовывать мероприятия разного типа, произвольно расставлять мебель. Важные элементы Рампы – огромный экран, на котором можно демонстрировать фильмы, презентации, и гонг, подчёркивающий единство Dokk1 с местным сообществом.⁸

Dokk1 уделяет большое внимание развитию сотрудничества с другими библиотеками и фирмами. Так, например, реализацию проекта Design Thinking, цель которого создание и развитие новых услуг, а также привлечение новых пользователей, он осуществлял совместно с Публичной библиотекой Чикаго. А вместе с калифорнийской фирмой IDEO, называемой «самой титулованной в мире фирмой дизайна новых продуктов», организовал продвижение инноваций, помогающих эффективней реагировать на вызовы времени. Сегодня в Dokk1 часто организуют мастер-классы и собирают фокус-группы по методике, полученной от IDEO, которая посоветовала сотрудникам библиотеки «хождение в народ». «Не приглашать людей в библиотеку, а идти к своим пользователям, говорить с ними в их собственных домах, провести 2–3 часа вместе и обдумать то, как они пользуются библиотеками», – поясняет С. Бех-Петерсен.⁹

Выход за пределы библиотеки принёс свои плоды – центр наладил и укрепил связи, усилил эмпатию, лучше узнал потенциальных пользователей, их интересы, любимые формы проведения досуга. Идентификация потребностей позволила удовлетворять их точнее и

⁵ Sprawozdanie z II seminarium z cyklu „Biblioteka Nowa” URL:

<http://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/4048/1/Sprawozdanie%20z%20II%20seminarium%20z%20cyklu.pdf>. Дата обращения: 05.12.2017.

⁶ Nowe koncepcje – nowe biblioteki : Praktyczne przykłady z czterech krajów europejskich. URL: http://www.institutksiazki.pl/upload/Files/bnowaII_warszawa_podumowanie.pdf. Дата обращения: 05.12.2017.

⁷ Там же.

⁸ В центре здания центра установлен 7,5-метровый гонг, звук которого раздаётся при рождении каждого ребёнка в ближайшем родильном отделении.

⁹ Nowe koncepcje – nowe biblioteki : Praktyczne przykłady z czterech krajów europejskich. URL: http://www.institutksiazki.pl/upload/Files/bnowaII_warszawa_podumowanie.pdf. Дата обращения: 05.12.2017.

лучше. Сегодня в Dokk1 горожане встречаются, общаются, играют с детьми, сидят в кафе, читают, а также слушают музыку и смотрят фильмы.

Публичная библиотека Бланеса

Бланес – популярный туристический центр на северо-востоке Испании. Этот старинный каталонский город с населением около 40 тысяч жителей, раскинувшийся на южной оконечности побережья Средиземного моря, известен своими живописными пляжами, архитектурными достопримечательностями и ботаническим садом «Маримуртра». Линия пригородных поездов связывает Бланес с другими приморскими курортами и Барселоной. Такое расположение способствует культурному развитию города. В этих условиях Публичная библиотека Бланеса служит не только хранилищем книг и информации, но также помогает местному сообществу.

Библиотека размещается в большом современном здании, которое своим необычным видом привлекает внимание жителей города и туристов. Оно скорее похоже на торговый центр, чем на библиотеку. Стекланный фасад со стальными элементами является открытой конструкцией. Наиболее характерная часть строения – ассиметричная, покатая крыша. Благодаря этому архитектурному решению библиотека выделяется на фоне остальной городской застройки.

Войдя в здание, человек попадает в просторный холл, выдержанный в светлых тонах, на стенах которого размещены информационные таблички, позволяющие быстро ориентироваться в планировке библиотеки. Создаётся впечатление, что это не столько библиотечная территория, сколько местный культурно-развлекательный центр – таков был замысел архитекторов Р. Артигеса и Р. Санабрия. Спроектированное ими трёхуровневое пространство так называемой *Library District Blanes*, площадью 1815 кв. м., вмещает 142 рабочих места и библиотечный фонд (56 491 документ).¹⁰ Согласно проекту цель публичной библиотеки – предоставление пользователям возможностей для удовлетворения их информационных, образовательных и рекреационных потребностей.

На цокольном этаже здания находится информационный пункт и абонемент. Рядом с ними расположено пространство, предназначенное для детей, так называемая *Zona infantil* (Детская площадка), а также *Sala d'actes* (Актный зал), который может служить аудиторией для конференций или театральных постановок. Размещение *Zona infantil* и *Sala d'actes* вблизи патио, где можно отдохнуть, считается отличным примером использования идеи «третьего места» в библиотечной архитектуре.

В *Zona infantil* дети могут пользоваться игрушками и книгами. Размеры стеллажей и полок адаптированы к антропометрическим особенностям маленьких детей, между полок стоят столики, пуфы-трансформеры, лежат маты. Для детей постарше организованы компьютеризированные места с доступом в Интернет, расположенные у стеклянной стены, сквозь которую открывается вид на морское побережье.

Первый этаж и галерея предоставлены взрослым. Здесь размещены компьютеры и книжные полки. Над главным входом в библиотеку, за стеклянной стеной расположена зона, где находятся удобные кресла и журнальные столики, и откуда можно любоваться живописным пейзажем. Архитекторы использовали здесь принцип Ольденбурга: «видеть и быть видимым». Высокая «прозрачность» и простота конструкции побуждают людей посещать библиотеку, дружественную человеку.

Администрация *Library District Blanes* исходит из того, что библиотека должна быть местом общения, центром общественной и культурной жизни местного сообщества. Поэтому Публичная библиотека Бланеса сотрудничает с Городским советом и другими организациями. Она также осуществляет функцию интеграционного центра для лиц с ограниченными возможностями (например, реализует проект «Интернет для слепых»).

¹⁰ Piotrowska A. Zastosowanie idei „Trzeciego miejsca” na przykładzie wybranych bibliotek europejskich (Hjørring, Blanes) / A. Piotrowska, M. Wiczak // Biblioteka jako „trzecie miejsce”: materiały konferencyjne // Międzynarodowa konferencja Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego. Łódź, 2011. S. 54.

Библиотечное пространство используется для организации выставок, проведения театральных мастер-классов, встреч с писателями, демонстрации фильмов и т. д.

Голландская «библиотека с амбициями»

Дельфт – небольшой город в западной части Нидерландов – называют городом с «библиотечной идеей». Как пишет в журнале *Marketing Library Services* сотрудник отдела коммуникации и инновации публичной библиотеки Dok Delft Эрик Бокештейн: «Миссия Dok заключается в том, чтобы стать и оставаться самой передовой библиотекой в мире. Используя творчество, технические инновации и достижения науки, Dok хочет быть незаменимым источником вдохновения для своих сотрудников, читателей и партнёров из Дельфты, Нидерландов и всего мира. Библиотека стремится поддерживать ценности, необходимые для развития демократического общества, такие как свобода, независимость, объективность и свобода слова».¹¹

Население Дельфты насчитывает 101 тысячу человек, причём более 32% из них имеют иностранное происхождение. Поскольку в городе находится известный Технический университет, а также другие исследовательские центры и технологические фирмы, значительную часть жителей составляет молодёжь в возрасте от 20 до 30 лет. Публичная библиотека является крупнейшим и самым посещаемым культурным учреждением Дельфты. Вместе с двумя отраслевыми библиотеками (*DOK Tanthof* и *DOK Voorhof*) она обслуживает 80 % населения города. В неё записаны все учащиеся местных школ. Фонды Dok насчитывают 53 тысячи книг для детей, 64 тысячи книг для взрослых, 7 тысяч видео и аудиозаписей, 3200 произведений изобразительного искусства [10].¹² Библиотека является медиа-центром, объединяющим три уникальные коллекции: «Музыка и кино» (*Discotake* на голланд. яз.), «Библиотека» (*Openbare Bibliotheek*) и «Искусство» (*Kunstcentrum*).

В 2007 году Дельфт получил новое здание Dok, построенное по образцу «третьего места», которое стало функционировать под названием Dok Library Concept Center. «При подготовке концепции будущей библиотеки, – отмечает Э. Бокештейн, – мы учитывали не только внутренние потребности организации, но, прежде всего, её место в обществе. Наше общество быстро меняется, миграция населения приводит к его усложнению. Коммуникационные процессы протекают всё быстрее. Благодаря Интернету постепенно стираются границы, а расстояния и время становятся менее важными. Новые медиатехнологии обеспечивают доступ к информации 24 часа в сутки, 7 дней в неделю. Однако нам по-прежнему нужны библиотеки, независимо от того, насколько “умными” становятся интернет-поисковики».¹³

«Мы считаем, что главное в библиотеке – это люди, – говорит Марийка Тимхаус, координатор по вопросам строительства и оснащения публичной библиотеки Dok Delft. – Собранные в библиотеке фонды и коллекции, безусловно, ценны, но нам кажется, что большую ценность представляют приходящие в библиотеку люди. Поэтому она должна быть привлекательным и уютным местом, иметь дружелюбный и уникальный характер. Мы хотим, чтобы библиотека была местом встреч. Мы считаем, что для нас очень важно хотя бы постепенно меняться и развиваться. Сейчас мы имеем пользователей, которые приходят в нашу библиотеку в поисках новых решений, ожидая чего-то нового. Они не хотят, чтобы библиотека изо дня в день предлагала им одно и то же. Они жаждут неожиданностей и вдохновения».¹⁴

¹¹ Boekesteijn E. Discover Innovations at DOK, Holland's Library Concept Center. URL: <http://www.infoday.com/mls/mar08/Boekesteijn.shtml>. Дата обращения: 30.12.2017.

¹² Sprawozdanie z II seminarium z cyklu „Biblioteka Nowa”. URL: <http://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/4048/1/Sprawozdanie%20z%20II%20seminarium%20z%20cyklu.pdf>. Дата обращения: 25.12.2017.

¹³ Boekesteijn E. Discover Innovations at DOK, Holland's Library Concept Center. URL: <http://www.infoday.com/mls/mar08/Boekesteijn.shtml>. Дата обращения: 30.12.2017.

¹⁴ Nowe koncepcje – nowe biblioteki : praktyczne przykłady z czterech krajów europejskich. URL: http://www.instytutksiazki.pl/upload/Files/bnowaII_warszawa_podumowanie.pdf. Дата обращения: 05.07.2017.

Библиотеки в Нидерландах финансируются из средств местных советов. Несмотря на сокращение бюджета в условиях экономического кризиса Dok Delft старается соответствовать ожиданиям жителей города, используя разные способы, например, при помощи архитектуры. Новое здание библиотеки, расположенное в легкодоступном месте, в центре самой оживленной части города, неслучайно имеет стеклянную структуру: прозрачность и открытость являются важными элементами для эффективной коммуникации Dok с посетителями. Библиотечные интерьеры выдержаны в ярких и тёплых тонах. Кроме того, библиотека использует новый и радикальный дизайн мебели и оборудования во всем здании. От этого в значительной мере зависит, задержится ли пользователь в библиотеке.

Dok оснащен специальным оборудованием: интерактивный стол, который соединён с городским архивом и на котором можно просматривать архивные фотографии; «iPod стулья» со встроенными динамиками и видео экранами для стриминга. В библиотеке и разных людных местах города, например, на автобусных остановках, установлены автоматы Tank U, с помощью которых жители могут загружать медиа-файлы на свои смартфоны. Предоставленные горожанам материалы популяризируют библиотечные коллекции и саму библиотеку.

Библиотека популярна у детей, молодёжи и взрослых благодаря богатому спектру разнообразных услуг (компьютерные игры, чтение сказок аниматорами в исторических костюмах, музыкальные и прочие мероприятия, бесплатный Wi-Fi и т. д.). В центре пользователям предлагают занятия в творческих мастерских художников; сеансы массажа, проводимые терапевтами-массажистами; гадание по руке хиромантами и т. д. В библиотеке отсутствуют запреты и ограничения: можно, например, съесть принесённую с собой еду или переставить по своему желанию мебель.

«Оказывается, люди хотят не только смотреть видео и читать, – констатирует М. Тимхаус, – они хотят также активно действовать, хотят исследовать, познавать реальность. Для этого необходимы разнообразные разделённые пространства. Должны быть места для встреч, должны быть места для совместной работы. Нужна некоторая свобода, например, в нашем здании можно чувствовать себя как дома».¹⁵ Последнее помогает пользователям ощущать себя частью библиотеки, вызывает желание сделать что-нибудь полезное для неё. В результате Dok Delft имеет 160 постоянных волонтеров.¹⁶

В новом здании библиотеки разместились: выставочное пространство; кафе с просторным конференц-залом на 120 человек; камерный конференц-зал; игровое пространство для детей и родителей, а также читальные залы. Переступая порог Dok Delft, обладатель мобильного телефона с приложением Bluetooth получает SMS: «Добро пожаловать в самую современную библиотеку в мире». Разумеется, это смелый маркетинговый ход, но библиотека действительно хорошо технически оборудована, начиная с RFID-системы и кончая «мультимедиаальными» креслами для прослушивания музыки и просмотра кинофильмов.

Стремясь быть «на шаг впереди всех», Dok Delft реализует много проектов. Следует упомянуть такие из них, как Shanachietour Libraries 2007, AGORA и DOK Studio. Слово шаначи (shanachie) родом из Ирландии. Так называли бардов, некогда странствовавших по стране в поисках историй, и рассказывавших истории в обмен на угощение и ночлег. Сотрудники Dok Delft решили, что у библиотек и библиотекарей также есть свои истории, которые стоит собирать, сохранять и распространять, создавая тем самым глобальное сообщество и интегрируя его членов. В 2007 году трое библиотекарей из Дельфты выступили в роли современных шаначи – охотников за историями, но для записи и публикации услышанных рассказов использовавших возможности новых технологий и инструменты

¹⁵ Nowe koncepcje – nowe biblioteki : praktyczne przykłady z czterech krajów europejskich. URL: http://www.institutksiazki.pl/upload/Files/bnowaII_warszawa_podumowanie.pdf. Дата обращения: 25.12.2017.

¹⁶ Sprawozdanie z II seminarium z cyklu „Biblioteka Nowa”. URL: <http://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/4048/1/Sprawozdanie%20z%20II%20seminarium%20z%20cyklu.pdf>. Дата обращения: 25.12.2017.

Web 2.0. Проект Shanachietour 2007 – это экспедиция сотрудников Док за передовым опытом в Соединённые Штаты под лозунгом «Создавай истории, рассказывай и сохраняй их».

Странствующие «барды» посетили несколько американских библиотек, установили контакты, обменялись идеями, записали рассказы и создали видеорепортажи. Профессионально смонтированный и озвученный видеоматериал был выложен в форме видеокастов в специально созданном блоге. Видеорепортажи знакомят посетителей Док с теми американскими библиотеками, где внедрены инновационные решения Library 2.0, с библиотекарями-энтузиастами, рассказывающими о своей профессиональной деятельности. «Мы знаем, что люди любят послушать истории и всегда будут нуждаться в этом, – говорит Э. Бокештейн. – Вот почему мы работаем над созданием и сохранением историй, оцифровывая коллекции Images for the Future («Изображения для будущего»), отправляя в мир наших шаначи, чтобы искать полезный опыт в библиотеках и предоставляя членам местного сообщества возможность делиться своими историями в библиотеке (проект Док AGORA)».¹⁷

AGORA – это проект Док, реализующий под девизом «Раскадровка вашей жизни» новый способ презентации широкой публике коллекции аудиовизуального наследия. В библиотечном пространстве разместили специальные дисплеи, предназначенные для пользователей. Желающие могут демонстрировать на них то, что считают важным для себя, своей семьи или общины. К примеру, показать выставку материалов, связанных с жизнью справляющего юбилей человека: интервью с друзьями и родственниками (записанные с помощью сотрудников Док), фрагменты любимых фильмов, книг или произведений изобразительного искусства. Такая презентация не только воздаёт дань уважения члену местного сообщества, но также вызывает рефлексию и воспоминания у остальных, побуждая их делиться собственными историями. Это отличный способ продвижения социальной сплочённости.

Ещё одним интересным проектом является Док Studio – создание подкастов и видеокастов, размещаемых на сайте библиотеки. Док имеет профессиональное оборудование для мобильной студии, которое даёт возможность снимать, редактировать и публиковать видеоматериалы. Репортажи создаются не только в библиотеке, но и в других важных для местного сообщества местах (например, в школах). Они отражают значительные события и позволяют жителям Дельфт обнародовать и сохранять свои истории. Видеофильмы снимают прежде всего молодые пользователи Док, одновременно изучая кинопроизводство и весело проводя время. Как показала практика, Док Studio оказался эффективным способом привлечения молодёжи в библиотеку.

Будучи концептуальным центром, публичная библиотека города Дельфта тестирует разнообразные проекты, связанные с оцифровыванием и библиотечными услугами. Созданная в ней специальная группа Док LAB занимается разработкой инновационных цифровых решений для библиотек и музеев.

Док Delft доступна пользователям, дружелюбна, привлекательна и хорошо оборудована. «Тот, кто переступает её порог, – делится впечатлением автор популярнейшего американского блога «Shifted Librarian» цифровой стратег Дженни Ливайн, – вдруг начинает улыбаться и чувствовать себя счастливее, у него возникает желание подольше находиться в её стенах».¹⁸

В заключение следует сказать, что в 2008 году городская публичная библиотека Док Delft была признана международными экспертами мировым лидером в области инноваций среди библиотек. В 2009 году её удостоили звания лучшей библиотеки Нидерландов. Сегодня публичная библиотека всё в большей степени реализует функцию «третьего места» — дружественного, открытого для всех, соединяющего в себе преимущества личного и публичного пространства. Туда всегда можно прийти, встретить знакомых, познакомиться с

¹⁷ Boekesteijn E. Discover Innovations at DOK, Holland's Library Concept Center. URL: <http://www.infoday.com/mls/mar08/Boekesteijn.shtml>. Дата обращения: 30.12.2017.

¹⁸ Там же.

новыми людьми. Самой главной особенностью мероприятий, организуемых такой библиотекой (в значительной степени по инициативе пользователей), является то, что они дают людям почувствовать себя членами социума. Современная цивилизация атомизирует общество, подменяет живое общение электронными коммуникациями, что ведёт к индивидуализации и одиночеству. Библиотека в качестве «третьего места» противостоит этой негативной тенденции. Её преобразование в центр общественной и культурной жизни местного сообщества способствует его интеграции. Публичная библиотека перестаёт быть только домом для книг, превращаясь в место для социальных контактов.