

**Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен?  
(К проблеме сохранения памятников первобытного искусства)**



*После наскальной живописи ничего великого в изобразительном искусстве создано уже не было.*

Хуан Миро

В последние годы в России, по примеру зарубежных стран, все большее внимание уделяется развитию культурного туризма. И государство, и региональные власти, и местные администрации (особенно в экономически неблагополучных регионах) надеются с помощью доходов от этого вида индустрии решить накопившиеся социальные проблемы – повысить общий уровень благосостояния населения, уменьшить безработицу за счет совершенствования сферы услуг. Кроме того, участие в организации туристического бизнеса выгодно и самим музейным учреждениям, постоянно задыхающимся от недостатка средств. Благодаря «массовому паломничеству» они получают реальную возможность существенно улучшить свое материальное положение, о чем, кстати, им постоянно напоминают вышестоящие чиновники. В идеале, полученная прибыль должна направляться на сохранение и реставрацию того самого культурного наследия, которое эту прибыль и «обеспечивает». Но так ли все просто? Не возникает ли опасность, что в результате «туристического ажиотажа» сохранять уже будет нечего? И как под давлением сиюминутных обстоятельств не заглушить в себе чувство ответственности перед будущими поколениями?

Памятники наскального и пещерного первобытного искусства, чудом дошедшие до нас свидетельства духовного становления Человека Разумного, наименее защищены от вредных воздействий окружающей среды и, особенно, от многочисленных туристов [1]. Летом 2014 г. в связи с решением министерства культуры Испании открыть для ограниченного посещения пещеру Альтамиру начался новый виток дискуссий по этому вопросу.

Сначала немного истории. Открытие палеолитической живописи в свое время стало настоящей сенсацией. Нелегко было поверить в то, что в глубине тысячелетий существовало искусство, достойное восхищения, что первобытные охотники были далеко не такими примитивными, какими

они представлялись ранее. Эти современники мамонтов и шерстистых носорогов поднялись на такой художественный уровень, который оставался недостижимым для многих последующих поколений людей.

В 1879 г. археолог-любитель Марселино де Саутуола решил исследовать пещеры в окрестностях Сантандера, где находилась его усадьба. В одной из пещер сопровождавшая Саутуолу девятилетняя дочь Мария обратила внимание своего отца на трудно различимые в темноте странные изображения на потолке. «Смотри, папа, быки», – сказала девочка, – впоследствии эта фраза вошла во все учебники истории искусств. Год спустя, преодолев свои сомнения, Саутуола выступил с публичным заявлением о том, что рисунки являются художественным созданием палеолитического человека. С этого дня начались длительные злоключения археолога. Ему не поверили, более того, его обвинили в фальсификации. Высказывалось подозрение, что автором пещерных росписей мог быть один французский художник, друг Саутуолы, гостивший у него в имении. Все попытки Саутуолы доказать подлинность памятника не вызывали ничего кроме насмешек. Тем временем открытия настенных изображений в пещерах множились. Поступали сообщения из Франции об обнаружении росписей в пещерах Шабо, Ла Мут, Пэр-нон-Пэр, Комбарелль, Фон де Гом... Через пятнадцать лет «гонителям» Саутуолы пришлось признать свою ошибку, но сам археолог до этого дня, к сожалению, не дожил [2, с. 277–280].



*Ил. 2. Марселино де Саутуола*



*Ил. 3. Фрески Альтамиры*

художественный уровень открытых в ней палеолитических фресок, созданных от 20 до 14 тыс. лет тому назад (солютрейская и мадленская культуры), прочно закрепил за памятником название «Сикстинской капеллы первобытного искусства». Пещера простирается на 280 метров и состоит из серии двойных коридоров и «залов». В главном «зале», длиной в 18 метров и высотой от 2

до 6 метров, находится знаменитый Большой плафон — потолок, заполненный многочисленными изображениями отдыхающих бизонов, оленей, лошадей... Почти все животные изображены в натуральную величину, кое-где бизоны достигают 2,5 метров. Наскальные рисунки выполнены углём, охрой, гематитом и другими естественными красками, при этом переданы мельчайшие оттенки цвета, особенности движения. Более того, первобытный художник использовал естественные контуры стен, их фактуру, выступы и углубления для создания настоящего трёхмерного эффекта. В других залах пещеры встречаются изображения представителей кошачьих, схематичные очертания человеческих фигур, личины, отпечатки ладоней, гравировки. Стало почти хрестоматийным восклицание Пабло Пикассо на выходе из пещеры: «После Альтамыры – все упадок. Ни один из современных художников не смог бы написать подобное» [3].

В 1985 г. Альтамыра была включена в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО «как уникальное свидетельство созидательного существа первобытного человека и существования культурной традиции» [4].

Основной пик паломничества туристов в Альтамыру пришелся на 1960-е – начало 1970-х гг. Так, только в 1973 г. пещеру посетили 177 тыс. человек, что не могло не сказаться на ее состоянии. В 1977 г., после обнаружения на рисунках плесени, возникшей из-за серьезных нарушений микроклимата и светового режима, пещера была в первый раз на реставрацию. Более того, исследователи, к своему ужасу, увидели многочисленные повреждения красочного слоя на фресках из-за попаданий монет и других мелких предметов, которые посетители бросали либо «на счастье», либо в надежде «отбить кусочек» на память. В 1982 г. после недолгих дебатов Альтамыру вновь открыли, ограничив количество гостей до 8500 человек в год, т. е. не более 35 человек в день. Из-за огромного числа желающих увидеть знаменитый комплекс в разгар туристического сезона экскурсии оказались расписанными на три года вперед [8]. В 1995–1997 гг. по настоянию ученых были проведены очередные исследования влияния посетителей на экосистему пещеры. Результаты оказались неутешительными: экспертиза показала, что даже малые, строго организованные по времени, группы из пяти человек существенно меняют температуру, влажность и содержание углекислого газа в пещере. Не говоря уже о «проносе» на обуви и одежде



*Ил. 4. Росписи Альтамыры. «Ладони»*

различных «чуждых» микроорганизмов, пыли, ороговевших чешуек кожи и прочего, что служит питательной средой для бактерий и плесени [5]. В 2002 г. пещеру пришлось вновь закрыть. В этом же году, по примеру французской пещеры Ласко, была создана пещера-дублер Альтамира-2, призванная «оттянуть» на себя внимание туристов и спасти памятник от гибели.



*Ил. 5. Музейный комплекс Альтамира-2*

Альтамира-2 появилась недалеко, на расстоянии 200 м. Она воссоздает первоначальный облик пещеры: реконструировано оригинальное внутреннее пространство памятника, утраченное после сильного камнепада 1924 г. и дальнейших мероприятий по укреплению сводов, восстановлен каменный «навес» над входом. Новейшие технологии позволили сымитировать фактуру стен, а использование лака и эпоксидной смолы создало иллюзию, будто с потолка свисают капельки воды. Благодаря кондиционерам посетители Альтамиры-2 могут «прочувствовать» и особый пещерный микроклимат. А свет и аудиовидеотехника усиливают эффект реальности, приближая копию к ее прототипу. Что касается росписей, то воссоздана их наиболее зрелищная часть, включая Большой плафон. Методом фотограмметрии были зафиксированы все необходимые фрагменты, специальные компьютерные программы позволили тщательно изучить особенности техники и манеры выполнения полихромных росписей. Потом, подобно первобытным мастерам, используя только природные краски, художники Педро Саура и Матильда Мускис воспроизвели почти 100 фигур животных и 70 гравировок на 180 м потолка. Наши современники старались учитывать все нюансы, включая последовательность и направление нанесения линий, их интенсивность и толщину.



*Ил. 6. Музейный комплекс Альтамира-2*

*Надо отметить, что к этому времени уже был накоплен достаточный мировой опыт копирования целых комплексов первобытной живописи. Пионерами в этой области выступили французы. Были выполнены факсимиле росписей знаменитых пещер Ласко в департаменте Дордонь и Нио в Арьеже. Копии потолка Альтамиры установлены в Немецком музее в Мюнхене, Национальном музее археологии в Мадриде, а также в Японии.*

Конечно, Альтамира-2 не является абсолютно точной копией памятника. Так, для удобства осмотра пол в зале с росписями опущен значительно ниже, чем в подлинной Альтамире [6, с. 257–269]. Знатоки первобытного искусства сразу обратили внимание на ряд других неточностей, на отсутствие особой атмосферы таинства соприкосновения с доисторическим прошлым человечества, но массовый, менее искушенный, посетитель особо остро эту разницу не ощутил. Опросы туристов на выходе из Альтамиры-2 показали: впечатления от увиденного были настолько сильны, что большинство вообще не почувствовало, что находится в специально построенном здании. Хотя были и те, кто разочаровался. «Дело в эмоциональном восприятии, – прокомментировал ситуацию директор музейного комплекса Альтамиры Хосе Антонио Ласерас, – представьте, что вы восторгаетесь живописью Рембрандта или «Подсолнухами» Ван Гога, а потом осознаете, что это всего лишь подделка» [7].

Итак, в 2002 г. вход в настоящую Альтамиру был закрыт железной дверью, теперь туда могли попасть только исследователи и только по специальному разрешению. Рядом с

Альтамирой-2 появился музей, проведена дорога и создана необходимая инфраструктура для приезжающих. Комплекс приобрел популярность, количество туристов увеличилось до 250 тыс. человек в год (в 1,5 раза больше по сравнению с «бумом» начала 1970-х гг.) [7]. Но страсти вокруг пещеры не улеглись.



*Ил. 7. Работа над созданием копии росписей Альтамиры*

В 2010 г. власти Кантабрии настоятельно рекомендовали вновь открыть настоящую Альтамиру, чтобы привлечь еще больше туристов и поправить экономику региона. «Альтамира слишком ценна, чтобы ее не использовать, – возмутился бывший глава правительства Кантабрии Мигель Анхель Ревилья. – Каждый знаменитый человек, приезжающий сюда, хочет ее посетить. Представляете, я был вынужден говорить президенту Франции Жаку Шираку и президенту Мексики Филиппе Кальдерону, что они не могут этого сделать!» [8]. Идея нашла активную поддержку и у министра культуры Испании Анхелес Гонсалес-Синде. Дискуссия между научной общественностью и чиновниками вспыхнула вновь. Было принято решение провести очередную экспертизу [8]. Результат был предсказуем – твердое «нет». «Люди, посещающие пещеру, имеют плохую привычку двигаться, дышать и потеть», – говорилось в одном из заключений [8]. «Наши выводы – более чем верны, они - безусловны», – подтвердил глава экспертной комиссии Серхио Санчес Мораль [8]. На сторону ученых встал и директор Альтамиры Хосе Антонио Ласерас: «Все пещеры, обнаруженные за последние 40 лет, ни разу не открылись для публики. Просто в прежние годы никто не задумывался о том, какой вред могут нанести пещерной живописи посетители. Да и «Мону Лизу» ведь не

сразу догадались поместить под «стекло»» [7]. На этот раз испанские ученые одержали победу. Правда, не без помощи французских коллег, прямо призвавших испанское правительство «принять единственно верное решение» [7]. Но в начале 2014 г. к вопросу вернулись вновь. «Нас постигнет глубокое разочарование, если Альтамира останется закрытой, – заявила Мар Гонсалес, отвечающая за развитие туризма в муниципалитете Сантьяна-дел-Мар. – Было бы восхитительно, наконец, получить возможность увидеть эту волшебную пещеру!» [7]. Научное сообщество обвинили в излишней перестраховке и настояли на проведении «практического» эксперимента. С 25 февраля 2014 г. в «наугад» выбранный (то есть заранее неизвестный) день недели пять посетителей музейного комплекса Альтамира-2 могли стать обладателями «счастливого билета», позволявшего на 35 минут в сопровождении экскурсовода попасть в «святая святых» – главные залы подлинной Альтамиры. Перед посещением «везунчикам» предстояло облачиться в специальные костюмы, надеть маски и бахилы. В то время, пока «избранные» приходили в себя от счастья и восхищались палеолитической живописью, приглашенные независимые специалисты должны были делать замеры температуры, влажности, уровня углекислого газа и микробиологического загрязнения. В соответствии с полученными результатами следовало определиться – открывать Альтамиру или нет [8]. Сначала эксперимент планировали провести до августа, за это время через пещеру рассчитывали «пропустить» 192 человека, не считая экскурсоводов и исследователей. Местные власти остались довольны: туристический поток вырос в разы, ведь всегда есть надежда выиграть в лотерею! Мнение оппонентов о недопустимости подобных действий, ссылки на французскую пещеру Ласко, вход в которую запрещен окончательно и бесповоротно с 1963 г., предупреждения о том, что возросший поток туристов уже оказывает негативное воздействие на экосистему местности, были проигнорированы, и начинание продлили до февраля 2015 года [10]. Естественно, сославшись на точку зрения независимых экспертов: «при подобных предосторожностях влияние человека – ничтожно, главная опасность для рисунков исходит от природных факторов и здесь уже ничего не поделаешь» [10]. Справедливости ради, нужно отметить, что на этот раз такое ограниченное открытие Альтамиры поддержал и директор музея Хосе Антонио Ласерас, приравняв событие по значимости к экспонированию Веласкеса в Прадо и Тернера в Галерее Тейт: «Мы ведь идем на риск, выставляя шедевры живописи в музеях. Но мы не переносим их на Трафальгарскую площадь, равно как и не держим в закрытой комнате, где их никто не увидит. Это контролируемый риск» [8].



*Ил. 8. Пещера Альтамира*

Насколько следовало рисковать в случае с Альтамирой, покажет самое ближайшее будущее. А пока интересно обратиться к опыту французской стороны, в частности, по обеспечению сохранности уже не раз упоминавшейся пещеры Ласко. Тем более что там тоже грядет открытие.

Пещера Ласко (департамент Дордонь, коммуна Монтиньяк) была случайно открыта подростками 12 сентября 1940 года. Ее первым и, без сомнения, самым выдающимся исследователем стал Анри Брейль, католический священник, антрополог и археолог, специалист по палеолиту и истории первобытного искусства. Аббат Брейль начал изучение памятника еще в 1940 г., когда скрывался в этом регионе от фашистских оккупантов. Именно аббату Брейлю принадлежат первые подробные описания наскальных рисунков Ласко, а также знаменитые слова – «Если Альтамира – столица пещерной живописи, то Ласко ее Версаль» [2, с. 457].

Пещера Ласко находилась на территории частных владений. Владелец обустроил ее и с 1948 г. организовал посещения для туристов. От нерегулируемого потока «визитеров» был нарушен температурно-влажностный режим, что привело к росту микроскопических сине-зеленых водорослей, покрывших росписи уродливыми пятнами. В 1963 г. министерство культуры Франции, обеспокоенное состоянием памятника, в рамках своих полномочий закрыло ее и создало группу специалистов, которые несколько лет боролись с разрушениями и восстанавливали первоначальный вид первобытных фресок. В 1972 г. государство окончательно выкупило пещеру у владельцев. В эти годы Ласко превращается в своеобразную экспериментальную лабораторию, полигон для разработки, испытания и внедрения в практику методов консервации, реставрации и музеефикации

палеолитической пещерной живописи. В Ласко, впервые для такого рода объекта, была создана ав-



*Ил. 9. Вход в пещеру Ласко*

томатизированная система управления стабильностью микроклимата. Доступ для широкой публики категорически запрещен с 1963 г., и вопрос об ее открытии ни разу не поднимался. В пещере могут находиться только специалисты, и то, не более шести человек в день, в строго ограниченный отрезок времени [1]. По словам куратора Ласко Мюриель Мориак, «наша пещера слишком слаба, чтобы задумываться о чем-то еще, кроме строгой консервации, она, как старая леди, поправляющаяся после тяжелой болез-

ни» [7].

Еще в конце 1960-х гг. Национальный географический институт Франции (IGN) провёл стерео-фотограмметрическую съёмку всех расписанных поверхностей пещеры.



*Ил. 10. Ласко. «Зал быков»*

Тогда же оформилась идея создать точную копию ее наиболее впечатляющих частей – «Зала быков» или «Ротонды» и «осевого прохода», – чтобы не лишать туристов возможности видеть шедевры палеолитического искусства. Реализацию проекта ускорило включение Ласко в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (1979 г.). Пещера-дубль Ласко II, безупречная по качеству факсимиль-

ного воспроизведения первобытной живописи, была открыта в 1983 году. С тех пор ее ежегодно посещают до 250 тыс. туристов [11].



*Ил. 11. Проект Ласко IV*

В конце 2011 г. власти региона Аквитания и департамента Дордонь сделали совместное заявление о начале строительства Ласко IV (Ласко III – это передвижная выставка репродукций пещерной живописи, организованная в 2011 г. для просветительских поездок по Франции и другим странам) [11]. Подобное решение объяснялось четырьмя основными причинами. Во-первых, Ласко IV в точности воспроизведет всю пещеру, со всеми росписями, а не отдельные фрагменты. Во-вторых, она, в отличие от Ласко II, будет находиться на приличном удалении от подлинника, ибо, как показали последние исследования, толпы туристов и огромное скопление личного автотранспорта негативно влияют на сохранность Ласко I. В-третьих, за последние десять лет цифровые технологии сделали огромный скачок вперед, позволяя осуществить самые смелые идеи. И, наконец, последнее: новый комплекс сможет принять до 400 тыс. туристов в год, что значительно повысит доходы региона [11].



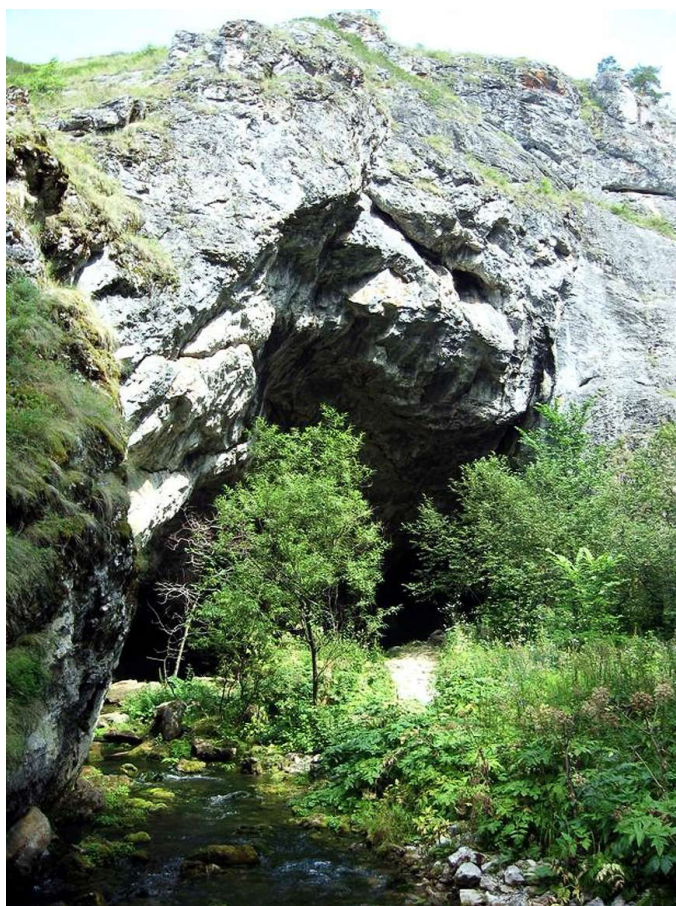
*Ил. 12. Ласко IV*

Под эгидой Центра наскальной живописи Ласко был объявлен конкурс на лучший проект, который выиграла известная норвежская архитектурная фирма Snøhetta. Общая стоимость проекта 50 млн. евро. В связи с кризисом государственная поддержка строительству существенно сокращена, и местные власти делают ставку на альтернативные источники финансирования [11]. Уже можно сказать, что новое, необычной архитектуры здание со стеклянным фасадом настолько органически вписывается в окружающий пейзаж, что уже само по себе становится культурной достопримечательностью. Что касается интерьеров, то авторы не только стремятся создать «идеально точную» копию пещеры и ее росписей, но и погрузить зрителей в атмосферу таинственности и сакральности древнего места, для чего будут использованы новейшие аудиовизуальные технологии [12]. Кроме того, в Ласко IV предусматривается выделение особого выставочного пространства под экспонирование произведений современного искусства, сюжеты которых навеяны рисунками первобытных художников. Открытие нового комплекса запланировано на 2016 год [13].

В заключительной части статьи хочется обратить взор к России. Наша страна необычайно богата памятниками древнего наскального искусства. Но комплекс палеолитической пещерной живописи, аналогичный по значимости западноевропейскому в Пиренейско-Кантабрийской области, один – это пещера Шульганташ (Капова) на Южном Урале, в Башкирии.

История исследования рисунков пещеры Шульганташ насчитывает чуть более полувека. Но, несмотря на такой сравнительно небольшой срок, она изобилует неожиданными поворотами, трагическими ситуациями, тайнами и прозрениями. Честь открытия уникального памятника принадлежит биологу Башкирского заповедника А.В. Рюмину. В 1959 г. он обнаружил рисунки зверей и

сложные абстрактные знаки, нанесенные красной охрой на стены залов обеих этажей пещеры. К такому открытию исследователь шел долго и трудно. Оставил благоустроенную жизнь в Москве и отправился в Башкирию, в район реки Белой, чтобы доказать свою теорию о существовании южно-уральского очага первобытной культуры [14, с. 5–7]. В те годы, ведущие отечественные специалисты по палеолиту отрицали саму возможность обнаружения следов пещерной живописи каменного века на территории России. Сенсационная новость встретила вполне понятный скептицизм. А.В. Рюмину сначала не поверили, как не поверили в свое время и Марселино Саутуоле. И все же в январе 1960 г. на основе предложений А.В. Рюмина, поддержанных башкирскими археологами, Совет Министров Башкирской АССР принял постановление об охране Каповой пещеры. Самого же Рюмина вскоре уволили «в связи с сокращением тематики». Рисунки, открытые и описанные ис-



*Ил. 13. Вход в пещеру Шульганташ (Капову)*

следователем, впоследствии заново «открывались» другими людьми [14, с. 5–7].

Пещера Шульганташ представляет собой слаборазветвленную трёхъярусную спелеосистему протяженностью 3323 м. с крупными залами, галереями и подземной рекой. Основной массив изображений находится в так называемых «Зале рисунков», «Зале знаков» и «Зале Хаоса» [15, с. 16]. Проведенные раскопки неопровержимо доказали, что пещера тысячелетиями была крупнейшим святилищем, куда древние люди приходили для проведения мистерий. Достаточно увидеть величественный входной грот пещеры – Портал, чтобы поверить, что здесь находится вход в иной, нижний, мир, где властвуют подземные духи [15, с. 3–4].

К настоящему времени в пещере зафиксировано 195 изображений, датирующихся периодом от позднего солютре до среднего мадлена [15, с. 3]. Среди открытых есть знаки и символы совершенно новых, ранее неизвестных типов. Что касается сохранности памятника, то на фоне западноевропейских комплексов она выглядит просто удручающе. По оценке специалистов, состояние 71% рисунков характеризуется как неудовлетворительное. Это значит, что они пострадали так



*Ил. 14. Капова пещера*

сильно, что их нельзя однозначно интерпретировать. По сути, изображения уже стали реликтами рисунков или знаков и выглядят как пятна [15, с. 58]. Около 15% изображений имеет промежуточную или плохую сохранность, т. е. они еще различимы и дешифруются с помощью компьютерных методов. И лишь 14% имеют удовлетворительную сохранность. К ним относятся практически все палеолитические рисунки «Зала рисунков» [15, с. 58].

Что же привело к такой деградации комплекса? Причин несколько. Во-первых, сама морфология пещеры (большие размеры полостей) и динамика протекавших в ней естественных процессов не способствовали сохранению древних изображений [15, с. 4]. Во-вторых, грубейшие ошибки во время проведения реставрационных работ 1960–1978 гг. Рисунки отмывались ватными тампонами, смоченными водой, в некоторых случаях расчищались при помощи скальпеля. Если раньше глинистые, «грязевые», кальцитовые пленки в значительной степени предохраняли изображения, то в результате подобной реставрации последние оказались беззащитны перед внешними воздействиями и начали интенсивно разрушаться [15, с. 11–15]. В 1980-е гг., несмотря на продолжавшиеся исследования, мероприятия по закреплению рисунков и предотвращению их коррозии не проводились [15, с. 15]. Во многом подобное положение дел объяснялось отсутствием у советских реставраторов знаний и опыта по сохранению палеолитической живописи. Но ситуация мало изменилась и в наши дни. Необходимого реставрационного обеспечения памятника до сих пор нет, не разработано даже методики консервации изображений [15, с. 280].

И, наконец, антропогенный фактор. В течение десятилетий Шульганташ подвергалась нашествию неорганизованных туристов, чему немало способствовала и информация о ее «положительной энергетике». Посетители оставляли свои автографы на стенах поверх древних изображений, трогали их, мусорили, испражнялись, пытались отколоть и унести с собой «кусочки» исцеляющих камней и солевых отложений. С 1971 г. вход в пещеру начали ограничивать, поставили металлические решетки. Впоследствии во входном гроте пещеры установили копии некоторых рисунков в

натуральную величину. В июле 2010 г. Президент РФ В.В. Путин отдал распоряжение о развитии музейного комплекса на базе Каповой пещеры [15, с. 280]. Однако крайне низкие объемы финансирования не позволяют даже думать о создании чего-то, хоть издали напоминающего Альтамиру-II или Ласко-II, не говоря уже о Ласко IV.



*Ил. 15. Изображения в Каповой пещере*

Большим достижением стала публикация в 2013г. каталога всех обнаруженных в пещере изображений, ставшая результатом многолетней работы группы специалистов Всероссийского научно-исследовательского геологического Института им. А.П. Карпинского под руководством Ю.С. Ляхницкого. Этими же специалистами был разработан регламентированный экскурсионный маршрут, предполагающий ознакомление лишь с привходовой частью пещеры. С 2012 г. официально посещение пещеры запрещено. Но если обратиться к Интернету, то можно увидеть достаточное количество отчетов «с места событий», датирующихся и 2013, и 2014, и 2015 гг., а также фотосессий на фоне остатков палеолитической живописи. Информацию к размышлению дает и прейскурант цен на платные услуги, опубликованный на сайте Заповедника Шульганташ (2014). Основная экскурсия в группе 25 человек «до последних охранных решеток в Каповой пещере... с посещением обустроенного маршрута в Каповой пещере» стоит от 180 до 240 руб., а «комплексная экскурсия по всем объектам музейно-экскурсионного комплекса с демонстрацией уникальных и оригинальных объектов в сопровождении двух экскурсоводов (группа до 10 человек)» уже от 4 до 4,5 тыс. [16]. Согласовано с Директором Департамента государственной политики и регулирования в области охраны окружающей среды Минприроды России Д.М. Белановичем. Вот и понимаем, как

знаешь... И все-таки хочется надеется, что проблема сохранности пещеры Шульганташ, этого оригинального, самобытного памятника палеолитической культуры найдет свое решение в нашей непростой российской действительности.

\* \* \*

В 1962 г. вышел в свет сборник эссе «Варвар в саду» известного польского писателя, поэта и публициста З. Херберта, в котором он, в том числе, описывал свои впечатления от посещения пещеры Ласко.

«Из Ласко я возвращался той же самой дорогой, которой пришел. И хоть я заглянул, как говорится, в бездну истории, у меня вовсе не было ощущения, будто я возвращаюсь из иного мира. Никогда еще я не утверждался столь прочно в успокоительной уверенности: я – гражданин Земли, наследник не только греков и римлян, но и чуть ли не бесконечной череды людских поколений.

И именно в этом – человеческая гордость и вызов, брошенный безмерности небес, пространству и времени...» [17].

Может, стоит задуматься?

### Список литературы

1. *Шер А.Я.* Археология, петроглифы и рыночная экономика // наскальное искусство в современном обществе (к 290-летию научного открытия Томской писаницы). Материалы Международной научной конференции 22–26 августа 2011 г., Кемерово. Т.1. Труды САИПИ. Вып. VIII. – Кемерово, 2011. – С. 31–39.

2. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Перевод Е. Фиштейна под редакцией В.П. Алексеева. – М., 1985. – 560с.

3. *Дэвлет Е.Г.* Альтамира – «королева расписных пещер». К 125-летию открытия пещеры Альтамира. – Природа, 2012, №4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/NATURE/12\\_04/ALTAMIRA.HTM](http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/NATURE/12_04/ALTAMIRA.HTM) (дата обращения: 13.02.2015).

4. Перечень объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Пещера Альтамира и наскальное искусство периода палеолита на севере Испании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://whc.unesco.org/ru/list/310#top> (дата обращения: 13.02.2015).

5. *Edwards L.* Scientists warn Spanish cave should remain off the tourist map. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://phys.org/news/2011-10-scientists-spanish-cave-tourist.html> (дата обращения: 10.10.2014).

6. *Дэвлет Е.Г.* Альтамира: у истоков искусства. – М.:Алетейя, 2004. – 280с.

7. *Minder R.* Back to the Cave of Altamira in Spain, Still Controversial. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://www.nytimes.com/2014/07/31/arts/international/back-to-the-cave-of-altamira-in-spain-still-controversial.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2014/07/31/arts/international/back-to-the-cave-of-altamira-in-spain-still-controversial.html?_r=0) (дата обращения: 10.10.2014).

8. *Kassam A.* Altamira cave paintings to be opened to the public once again [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.theguardian.com/world/2014/feb/26/altamira-cave-paintings-open-public-spain-cantabria> (дата обращения: 10.10.2014).

9. *Drahl C.* Keeping Visitors Out To Keep Cave Paintings Safe [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://cenblog.org/artful-science/2011/10/06/keeping-visitors-out-to-keep-cave-paintings-safe/> (дата обращения: 10.10.2014).

10. *Rojas L.* Altamira caves to remain open until next year [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.theartnewspaper.com/articles/Altamira-caves-to-remain-open-until-next-year/35695> (дата обращения: 10.10.2014).

11. *Deimling K.* Snøhetta's Plan for "Lascaux 4" Promises Ancient Cave Replica, Contemporary Art. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.blouinartinfo.com/news/story/836282/snohettas-plan-for-lascaux-4-promises-ancient-cave-replica> (дата обращения: 15.10.2014).

12. *Lascaux Caves Visitor Center by Snøhetta* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.archiscene.net/cultural/lascaux-caves-visitor-center-snohetta/> (дата обращения: 15.10.2014).

13. *Snøhetta: lascaux caves visitor center* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.designboom.com/architecture/snohetta-lascaux-caves-visitor-center/> (дата обращения: 15.10.2014).

14. Рюмин Александр Владимирович: история открытия палеолитической живописи пещеры Шульган-Таш (Каповой) в рукописях и документах [документальное издание]. – Уфа, 2009. – 212с.

15. *Ляхницкий Ю.С., Минников О.А., Юшко А.А.* Рисунки и знаки пещеры Шульганташ (Каповой). Каталог изображений. – Уфа, 2013. – 288с.

16. Цены на платные услуги, предоставляемые посетителям государственного природного заповедника «Шульган-Таш». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.shulgan-tash.ru/wp-content/uploads/2013/08/Prejjskurant-2014.pdf> (дата обращения: 19.02.2015).

17. *Херберт З.* Варвар в саду. – СПб., 2004. – 328с.

#### **Сведения об использованных иллюстрациях:**

Иллюстрация содержания и ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://yandex.ru/images> (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 2. Марселино де Саутуола [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.greatarchaeology.com](http://www.greatarchaeology.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 3. Фрески пещеры Альтамиры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.historiayarqueologia.com](http://www.historiayarqueologia.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 4. Росписи Альтамиры. «Ладони» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.donsmaps.com](http://www.donsmaps.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 5. Музейный комплекс Альтамира-2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 6. Музейный комплекс Альтамира-2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.xn--espaescultura-tnb.es](http://www.xn--espaescultura-tnb.es) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 7. Работа над созданием копии росписей Альтамиры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.cnn.com](http://www.cnn.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 8. Пещера Альтамира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [trangthientin.blogspot.com](http://trangthientin.blogspot.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 9. Вход в пещеру Ласко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [donsmaps.com](http://donsmaps.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 10. Ласко. «Зал быков» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.studyblue.com](http://www.studyblue.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 11. Проект Ласко IV [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.aqui.fr](http://www.aqui.fr) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 12. Ласко IV. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.designboom.com/architecture/snohetta-lascaux-caves-visitor-center/> (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 13. Вход в Капову пещеру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.donsmaps.com](http://www.donsmaps.com) (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 14. Капова пещера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://nashural.ru/Mesta/kapova-peshera.htm> (дата обращения: 19.02.2015).

Ил. 15. Изображения в Каповой пещере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.donsmaps.com](http://www.donsmaps.com) (дата обращения: 19.02.2015).