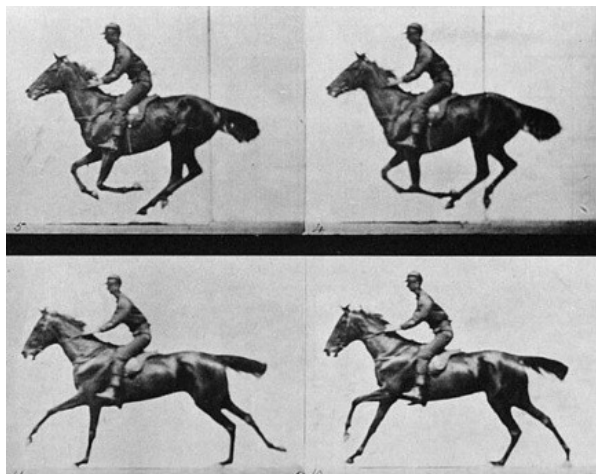


Лошади в кинематографе (часть 4)¹

В кино конь – артист: чаще всего статист в массовке, реже – герой фильма. Без лошадей не обходятся ни приключенческие, ни исторические ленты, ни экранизация классики, ни фильмы на деревенскую тему и т. д. Как, между прочим, не обошлось без лошадей и становление самого кинематографа.



Ил. 1. Фотографии Майбриджа

Всё началось с того, что в 1870 году на скачках в Сакраменто (штат Калифорния) оказавшийся среди зрителей американец Л. Станфорд затеял спор с друзьями. Он утверждал, что во время бега лошадь то и дело какую-то долю секунды парит над землёй (известная теперь фаза безопрорного движения или подвисания). На словах убедить приятелей не удалось и тогда участники спора заключили крупное пари. Станфорд попросил известного фотографа Эдварда Майбриджа помочь

ему найти способ, который визуальнo засвидетельствовал бы факт такого «парения».

И Майбридж придумал: вдоль финишной прямой ипподрома он на определённом расстоянии друг от друга установил дюжину фотоаппаратов, потом от их затворов протянул нити поперёк скаковой дорожки, чтобы скакун рвал их и сам себя фотографировал. Зафиксированная последовательность фаз движения лошади подтвердила правоту Станфорда, обеспечив ему выигрыш пари.

А Майбридж издал альбом фотографий «Бег лошади» и обратился к знаменитому американскому изобретателю Томасу Эдисону с просьбой изготовить приспособление для проецирования снимков на экран. Тот изобрёл прототип проекционного аппарата, который позднее усовершенствовали братья Люмьер.

Кони в фильмах

С «живых картинок» кони плавно перекочевали в первые короткометражки немого кино. Лошади появлялись в документальных фильмах и мелодрамах то под седлом, то в упряжке. Публика млела от восторга, когда на конях-красавцах гарцевали опытные всадники. Трёхминутную документальную ленту «Донские казаки», снятую в 1907 году московским отделением фирмы «Пате», люди с восхищением смотрели по многу раз. Зрелище того стоило: на экране донские и кубанские казаки соревновались в скачках, джигитовке, умело и лихо выполняли кас-

¹ Части 1-3 см.: «Культура в современном мире». – Выпуски №№ 2–4. – 2014.

кады сложных упражнений и головокружительных трюков. Начиная с мелодрамы «В старой Калифорнии» (1910 г.), которую американский режиссёр Д. Гриффит со студии «Биограф» снял в окрестностях Лос-Анджелеса, открыв тем самым для кинематографистов местечко Голливуд, куда ринулись его коллеги с восточного побережья, чтобы не платить требовавшему за своё изобретение Т. Эдисону «лицензионных отчислений», кони выступали статистами в фильмах про ковбоев, индейцев, первых поселенцев и т. д.



Ил. 2. Кадр из кинофильма «Крытый фургон»

Из картины в картину они тащили фургоны, повозки, кареты. Огромный успех у публики, в частности, имел «Крытый фургон» (1923 г.), один из первых вестернов, названный критиками того времени «величайшим эпическим фильмом, когда-либо созданным в истории американского кино». Картина, стоившая 800 тысяч долларов, принесла киностудии «Парамаунт» в семь раз больше того, что в неё вложили. В этом бестселлере о переселенцах режиссёр Д. Крюзе заставил впряженных в повозки лошадей переправляться вплавь через широкую полноводную реку и снял на натуре в Змеиной Долине захватывающее сражение белых колонистов с индейцами. После триумфа картины Джеймс Крюзе стал самым популярным режиссером Голливуда. Эффектные эпизоды из «Крытого фургона» расхватили на цитаты другие режиссёры, быстро превратив их сначала в канон, а затем и в шаблон фильмов жанра вестерн, представляющих белую версию истории США («Симаррон», «Колеса судьбы», «Следопыт» и др.).

Глядя на захватывающие дух погони индейцев за переселенцами, сражения «краснокожих» с регулярной американской армией, мало кто догадывался, что в роли быстроногих мустангов, наделённых ореолом романтизма благодаря таланту Майн Рида, Фенимора Купера и Карла Мая, выступали вовсе не одичавшие «кони прерий». Кинематографисты заменили кудлатых, головастых, коротконогих и низкорослых лошадок на чистокровных верховых, чей благородный облик и фотогеничность как нельзя более соответствовали целям «фабрики грёз». Такое решение оказалось единственно правильным с точки зрения искусства кино, в чём спустя несколько десятилетий пришлось убедиться известному актёру и режиссёру Мэлу Гибсону, решившему снять историческую эпопею «Храброе сердце» про борьбу шотландцев за независи-

мость. Желая сделать фильм исторически достоверным, он настаивал на том, чтобы шотландцы ездили на низкорослых северных лошадях. Но когда съёмочная группа посмотрела пробные кадры, то не смогла удержаться от хохота — так комично смотрелись рослые американские актеры на маленьких мохнатых лошадаках. Пришлось вопреки достоверности сажать их на тяжелых лошадей, которые производят впечатление «северных» за счет длинной шерсти.

Чтобы вызвать больший интерес к своим фильмам, режиссёры начали включать в них конные трюки, похожие на цирковые номера, только без страховки. Во время сражений лошади на экране взвивались на дыбы, на полном скаку падали под седоками как подрубленные, кувыркались через голову, бились в агонии. Управляли ими каскадёры – отчаянно смелые люди (спортсмены конники, жокеи, цирковые артисты), владеющие богатым арсеналом верховой езды: всеми средствами управления лошадью, вольтижировкой, ездой без стремян, стоя, под брюхом лошади и т.д. Для трюков коней специально отбирали и готовили: приучали не пугаться грохота взрывов, большого скопления людей, вида кинокамеры. При постановке конно-батальных сцен тщательно учитывались повадки лошадей, их характер, возможности.

К трюкам высшей категории сложности до сих пор относятся – подсечка, переворот телеги-фургона-кареды, «длинный обрыв» (волочение за лошадью), падение на лошади с высоты в воду. Для того чтобы в гуще летящей конницы исполнить классический трюк с подсечкой, то есть рухнуть и перевернуться на полном скаку, на путовом суставе передней ноги лошади, прямо над копытом, закрепляют один конец штрабата – длинного кожаного ремня. Другой его конец выводят к седлу и руке каскадёра. Во время съёмок, когда конь будет мчаться в погоне или атаке, всадник незаметно для зрителей рванёт штрабат на себя, в результате чего лошадь упадёт на колени и, поджимаемая корпусом сзади, перевернётся через голову, не получая при этом никакого вреда. Всадник вылетает из седла, оттолкнувшись ногами или от земли, или от стремян. Главное условие безопасности лошади – она должна быть в сборе (*«собрать» лошадь означает придать её телу такое положение, из которого наиболее удобно сделать любое движение*) при выполнении этого трюка. Безопасность выброшенному из седла каскадёру обеспечивает его собственное умение падать, а коню – мастерство всадника. Ибо при дилетантском выполнении данного трюка конь может сломать себе шею.

Из-за такой опасности на Западе и особенно в Соединённых Штатах, где позиции Общества защиты животных чрезвычайно сильны, с некоторых пор вместо подсечки стали использовать так называемые повалы или завалы, то есть якобы падения: лошадь поднимают на свечку, сгибают шею на сторону, у неё смещается центр тяжести, нарушается равновесие и она валится на бок. Так считается безопаснее. Однако для этого животное необходимо долго дрессировать, что может, например, позволить себе Голливуд, где постоянно содержится около тысячи четвероногих «киноактеров», специально подготовленных для съёмок.

В России же на сегодняшний день ни одна киностудия не держит собственных конюшен. Созданный в 1962 году специально для съёмок конно-батальных сцен в экранизации эпопеи Л. Толстого «Война и мир» 11-й отдельный кавалерийский полк Министерства обороны, прозванный мосфильмовским за постоянное участие в кинопроизводстве студии, просуществовал только до 2002 года. Военные сочли, что содержать «киношный» полк – слишком дорогое удовольствие, и передали уникальную часть на баланс Федеральной службы охраны России, где на её базе был сформирован Кавалерийский почетный эскорт, вошедший в состав Президентского полка. Таким образом, дилемму «подсечка или завал» отечественное кино решает в пользу первого, делая основную ставку на мастерство российских каскадёров, считающих, кстати, что при квалифицированном подходе подсечка для лошади безопаснее.

В нашей стране конные трюки с подсечкой впервые были исполнены в приключенческой ленте К. Юдина (режиссёр, поставивший любимые зрителями фильмы «Девушка с характером», «Сердца четырех», «Близнецы», «На подмостках сцены» и др.) «Смелые люди». Фильм о работниках коневодческого завода, которые во время Великой Отечественной войны организовали в тылу врага партизанский отряд и совершали дерзкие налеты на коммуникации оккупантов, стал лидером проката 1950 года.

Каскадёрами на картине работали замечательные акробаты-конники Хасанбек и Ирбек Кантемировы – сыновья легендарного Али-Бека Кантемирова, родоначальника знаменитой династии цирковых наездников, создавшего первый в Советском Союзе конный цирк «Джигиты Осетии» («Али-Бек»). Из этого коллектива пришёл в кинематограф и Пётр Тимофеев, ставший впоследствии одним из самых знаменитых трюкачей-конников мира. Его трюк с взрывающейся в воздухе тачанкой в «Смелых людях» считается классикой кино. Исполнитель главной роли, любимец публики Сергей Гурзо практически во всех эпизодах картины снимался без дублера. Буяна, четвероногого друга героя фильма, сыграл на редкость способный жеребец арабской породы, демонстрировавший чудеса ловкости и храбрости. После съёмок полюбившегося всем красавца и умницу оставили в труппе «Али-Бек», где он прослужил почти три десятка лет, после чего ветеран кино с почётом вернулся на родину – в Терский конный завод.



Ил. 3. Каскадёр Ирбек Кантемиров

Кроме подсечек в арсенале каскадёров имеется немало других эффектных трюков. Таких, например, как падение на лошади с высоты в воду. Высшим достижением в этой области является трюк, исполненный Усеном Кудайбергеновым в картине Н. Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Каскадер прыгнул на коне в реку с двенадцатиметрового обрыва, установив своеобразный рекорд, который в нашей стране ещё никому не удалось побить. Каскадёры умеют с высоты падать не только верхом на лошади, но и в одиночку – на лошадь, прямо в седло. Такой трюк зрители с удовольствием наблюдают во время каждого просмотра телесериала «Д’Артаньян и три мушкетера». Секрет его исполнения раскрывает Александр Савельев в книге о закулисе трюкового кино «Улыбнитесь, каскадёры!» [1]. Прыжок обычно совершается с высоты пяти-шести метров. Исполнитель должен хорошенько прицелиться, прежде чем спрыгнуть. От ожидающей его внизу лошади требуется только одно – стоять как вкопанной. Но животное – не машина, у него свои резоны. Часто бывает так, что шаг в пустоту (каскадёра) и шаг в сторону (коня), оба исполнителя трюка делают одновременно. Чтобы обезопасить себя, каскадёры надевают под брюки специальный широкий ремень из кожи, который прочно закрепляют на ступнях и пропускают по шенкелям (обращенные к лошади поверхности ног всадника от колена до щиколотки, служащие для управления лошадью) с таким расчетом, дабы вся сила удара пришлась на ступни ног. Для смягчения падения под одежду надеваются амортизирующие накладки из пробки и пористой резины.

Актёры и лошади

Конные трюки давно являются в кинематографе одними из самых распространённых. Нередко режиссёры ставят актёрам условие обходиться в фильмах без дублёров. Как правило, мало кто из исполнителей главных ролей может похвастать хорошей конноспортивной подготовкой. Большинство учится верховой езде непосредственно перед съёмками. У многих это выходит совсем неплохо, ведь актёры по природе своей отличные имитаторы. Публика, если ей нравятся исполнители, даже не замечает разницы между теми, кто с лошадью на «ты», а кто только создаёт эту видимость. И дело здесь не столько в отсутствии у зрителя специальных знаний профессионала-конника, сколько в том особом состоянии предвкушения ярких впечатлений, которое можно выразить короткой и точной пушкинской фразой: *«Ах, обмануть меня не трудно, / Я сам обманываться рад»*.

Несть числа промчавшимся перед нашими глазами киносадникам и наездникам. Кого только не было среди них: ковбои, индейцы, мушкетёры, рыцари, военные кавалеристы всех времён и народов, аристократы, крестьяне, спортсмены и т.д. Кто только не поражал зрителей уверенной посадкой и лёгкостью верховой езды: Уильям Харт и Том Микс, Гари Купер и Грегори Пек, Юл Бриннер и Чарльз Бронсон, Жан Маре и Жерар Филипп, Клинт Иствуд и Аллен Делон, Гойко Митич и Даниэль Ольбрыхский, Георгий Юматов и Василий Лановой, Александр

Абдулов и Михаил Боярский, Элизабет Тейлор и Одри Хепберн, Маргарита Терехова и Людмила Савельева... На экране все они казались прекрасными наездниками, а кто из них был таковым в реальной жизни, для рядового зрителя не столь важно.

Знаменитый киноковбой Уильям Харт, по прозвищу Билл «Два пистолета», был одним из ведущих актёров немого кино и «великой звездой вестернов». На пике своей карьеры он уступал в популярности только трём кинозвездам: Чаплину, Фэрбенксу и Мэри Пикфорд. Высокий, элегантный Харт, отточивший актёрское мастерство на нью-йоркских подмостках, отлично ездил верхом и владел огнестрельным оружием. Он не был киношным красавцем ковбоем и воспринимал себя и свое искусство достаточно серьезно. Харт предпочитал реализм в изображении Дикого Запада и его людей, начиная с одежды до образа жизни и сложности характеров. Сам он часто играл образцово-положительных героев – решительных, стойких ковбоев и шерифов без вредных привычек (однолюбов, не пьющих и не крадущих), которые помогают слабым и сражаются с негодьями. Неразлучным партнёром Билла «Два пистолета» был любимый конь, гнедо-пегий пинто по имени Фриц. Популярность кинозвезды резко пошла на убыль, когда выяснилось, что у «правильного» Харта есть внебрачный ребёнок, которого тот признал только после судебного вмешательства.

Охладев к морализатору, публика выбрала себе нового любимца – молодого Тома Микса. По сравнению с Хартом, он был ещё более искусным наездником. Дезертировав из армии,

– факт тщательно скрываемый: многие кинозвёзды, изображающие на экране «настоящих мужчин», стараются не афишировать некоторые факты своей биографии, подрывающие закрепившийся за ними имидж. Так, например, улизнувший от службы в армии во время Второй мировой войны «Символ американского патриотизма» Джон Уэйн старательно замалчивал эту тему –

Микс, прежде чем попасть в кино, несколько лет ездил по стране с различными шоу о Диком Западе. Нанятый продюсером заниматься лошадьми для вестернов, он вскоре начал играть героев этих фильмов. Внушающая доверие внешность, виртуозное мастерство наездника, отличное владение лассо и меткая стрельба сделали Тома кумиром американцев.

Его фильмы, а их у Микса более трёхсот, насыщены бешеными скачками, умопомрачительными трюками, драками и юмором. Он не только сам исполнял все трюки, но и устанавливал моду на кинотрюки. Помогали ему в этом две замечательные лошади: «Олд Блю» и Тони. Они стали одними из первых кинозвёзд среди актёров-животных. «Олд Блю» снялся с Томом в 87 картинах, прежде чем его сменил «чудо-конь» Тони, в послужном списке которого значится 181 фильм. Слава Тони была настолько велика, что он удостоился чести оставить отпечатки своих копыт перед Китайским театром Граумана в Голливуде, где собраны отпечатки ладоней и стоп многих прославленных американских кинозвёзд.

Экстравагантный Микс в огромном «трёхведёрном» стетсоне (шляпа с полями), стилизованном костюме и тexasских сапогах с серебряными шпорами затмил по популярности всех киноковбоев начала XX века. Молодёжь старалась подражать его героям, жившим под девизом «Без сквернословия и пьянства», а дети писали восторженные письма лучшему другу Тома – коню Тони. Будучи молодой нацией, американцы по крупицам собирают и хранят своё культурное наследие. Неудивительно, поэтому, что после смерти Микса и Харта в США появились их мемориальные музеи. Не был забыт даже Тони – его скульптурная копия в натуральную величину украшает музей Тома Микса.

Память о легендарных киноковбоях поддерживается также на государственном уровне. В 2010 году правительство Соединённых Штатов выпустило марки с портретами Харта и Микса. Кроме них в этой серии оказались два любимых американцами киноковбоя звукового кино: Джин Отри и Рой Роджерс – распеваящие песни щеголи с Великих равнин. Профессиональные конники говорили, что ни тот, ни другой не умели как следует держаться в седле. Зато какие у них были лошади! Чемпион, верный спутник Отри, танцевал под любую музыку, в любом ритме, умел кланяться и опускаться на колени, делать курбеты и прыгать через огненный или затянутый папиросной бумагой обруч. Золотисто-рыжий паломино Триггер («Спусковой крючок»), надёжный партнёр Роджерса, заслужил в Голливуде славу «самого умного коня». Он снялся со своим хозяином в 91 картине, ни разу не «уронив» Роя. Отпечатки копыт Чемпиона и Триггера также оказались на Аллее Славы. О последнем к тому же были сняты два фильма – «Мой приятель Триггер» (1946) и «Золотой жеребец» (1949), что большая редкость.

Доподлинно известно, что Гари Купер прекрасно владел искусством верховой езды. Рассказывали, как однажды он на спор участвовал с военными кавалеристами в сложной многомильной гонке с препятствиями. Из двенадцати всадников до финиша добралось лишь четверо, и первым из них был Купер. Лучшую свою роль этот знаменитый голливудский киноактёр сыграл в вестерне «Ровно в полдень», получив за неё второй в жизни «Оскар». Чего, кстати, могло и не случиться, если бы прежде не отказался играть её Грегори Пек. К слову сказать, в карьере «иконы экрана», как называли Пека в Голливуде, было немало всадников, которых этот сын аптекаря, будучи всего лишь хорошим наездником, играл с таким блеском, что однажды даже стал «Ковбоем года», опередив другого сына аптекаря – Джона Уэйна, считающегося культовой «иконой» фильмов жанра вестерн.

В отечественном кинематографе, пожалуй, самым ярким примером артиста, в котором гармонично сочетались большой актёрский талант и профессиональное мастерство конника, был Георгий Юматов. Он прекрасно ездил верхом и в полном объёме владел конноспортивной техникой: прыгал через препятствия, был мастером вольтижировки и джигитовки, участвовал в кроссах, умел делать подсечки и т. д. Всю трюковую работу в фильмах Юматов выполнял сам,

чем заслужил любовь миллионов зрителей («герой без подмены») и, что большая редкость, уважение каскадёров, видевших в нём профессионала.

Но это, скорее, исключение из правила, гораздо чаще актёры знакомятся с азами конно-спортивных навыков уже после получения роли. Их путь к лошади начинается с «экспресс-курса» верховой езды. Притирка к четвероногому партнёру при общем смутном представлении о нём обычно в каждом конкретном случае происходит по-разному. Для миниатюрной и хрупкой Людмилы Савельевой (Наташа Ростова в «Войне и мире») роль волшебной палочки, освободившей её от панического страха перед животным, показавшимся вблизи грозным великаном, сыграл кусок ржаного хлеба с солью. Последовав совету тренера, испуганная актриса поднесла ладошку с лакомством к самому рту лошади, ожидая чего угодно, только не того, что произошло. От деликатного прикосновения тёплых, мягких конских губ все страхи вмиг улеглись, контакт со скакуном был установлен.

Благодаря балетному прошлому (*Людмила Савельева закончила Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой*), с ранних лет приучившему Савельеву к дисциплине, тяжёлому труду и большим физическим нагрузкам, она сумела в короткие сроки освоить езду на лошади, более того – езду в дамском седле, то есть сидя вполборота и расположив обе ноги с одной его стороны. При такой посадке наезднице приходится править лошадей только одной рукой, что намного трудней и опасней. Тем не менее, Савельевой это удалось. Кроме того у актрисы обнаружился редкий дар – умение «договариваться» с конём, в частности со своей строптивой четвероногой партнёршей, крупной нарядной кобылой по кличке Лебедь.

Александра Абдулова сесть на лошадь заставила главная роль в телевизионном фильме «Обыкновенное чудо», насыщенном разнообразными трюками, в том числе и конными. «Желательно обойтись без дублёров» – предупредили его. Отличные физические данные, звание кандидата в мастера спорта по фехтованию и неукротимое желание прослыть «актёром, который все трюки делает сам», помогли Абдулову согласиться. Начинать пришлось практически с нуля. Актёр учился садиться и спешиваться, разбирать поводья, правильно сидеть в седле, «собрать» лошадь, ездить шагом. С переходом на рысь начались проблемы: конь приноровился неожиданно сбрасывать с себя седока, словно решил испытать его на прочность. Но в борьбе характеров победил Абдулов. Волевой, наблюдательный, тренированный актёр быстро освоил навыки верховой езды и оказался удивительно способным к трюковой работе: не выпадая из седла, мог поднять лошадь на дыбы, сделать подсечку или стрелять на полном скаку. Всё это он потом с блеском продемонстрировал в фильмах «Тот самый Мюнхгаузен», «Женщина в белом», «В поисках капитана Гранта» и «Гардемарины, вперёд!».

«Верховая практика» Михаила Боярского началась с телесериала «Д’Артаньян и три мушкетёра». До этого его общение с живым конём ограничивалось детскими воспоминаниями

о лете в деревне и хождении в ночное. Перед съемкой в «Мушкетерах» ему дали тренера и пару дней срока на подготовку. Кое-какие элементарные вещи объяснили, а дальше сказали: «Мотор!». Во всех конных эпизодах он снимался без дублёра на послушном и удобном Хасхане: скакал на галопе, преодолевал препятствия. В том же фильме роль миледи сыграла красивая, талантливая и самолюбивая Маргарита Терехова. Никто не поверил бы, что у эффектно гарцующей и бесстрашно мчащейся верхом на лошади актрисы были проблемы с верховой ездой.



Ил. 4. Марина Дюжева в Пардубицах

Ещё одно свидетельство того, что в смелости и ловкости женщины ничуть не уступают мужчинам, приводит знаток кинотрюков Александр Савельев. Речь идёт о фильме В.А. Садовского «Девушка и Гранд». Режиссёр, большой поклонник конного спорта, решил снять картину про юную девушку, вырастившую прекрасного коня, про их дружбу и победу в сложнейших скачках с тридцатью двумя препятствиями – Большом Пардубицком стипль-чезе. На роль главной героини Садовский выбрал очаровательную Марину Дюжеву (девочка-адвокат из «Мимино»), которая отвечала почти всем требованиям сценария, то есть была хрупка, наивна и в то же время вынослива и упорна в достижении цели. Единственное, чего она не умела – сидеть в седле и управлять лошастью.

Осваивать навыки верховой езды актрисе пришлось в процессе съёмок. В Терском конном заводе ей выбрали партнёра – четырёхлетнего Отпора арабо-траккененской породы. Преодолевая страх, Марина училась поднимать его в галоп, осаживать, пускать рысью. Но всё это было лишь прелюдией к тем трудностям, которые ждали её впереди. В эпизоде гладких скачек Дюжевой пришлось, изображая опытную спортсменку, гнать коня на укороченных стременах в посадке жокея, то есть сидя скрючившись на самой холке лошади, с ногами под подбородком и едва держась коленями за шею скакуна.

Большого мужества потребовали от неё съёмки начала гонки из старт-машины. Отпор шарахался, не желая заходить в кабинку, пахнущую железом. В тесном боксе конь пронзительно ржал и бился о стенки, норовя избавиться от всадницы. А когда дверцы кабинок распахнулись, и лавина лошадей вырвалась на ипподромный круг, Дюжева оказалась в самой гуще мчащихся, мощных, с надрывом храпящих животных. Единственным утешением для неё была мысль о том, что всё это скоро кончится – снимался только сам момент старта. Кончилось действительно скоро, однако не так, как она предполагала. Дюжева натянула повод, чтобы остановить коня и, перелетев через голову Отпора, упала на землю, потеряв сознание. К счастью, всё обошлось без серьёзных травм. На этом её падения с лошади не закончились, недаром говорят «пока 33 раза не упадешь, настоящим всадником не станешь». Но актриса сумела довести свою роль до победного конца. На IX кинофестивале спортивных фильмов Марина Дюжева получила приз «За лучшую женскую роль», а фильм «Девушка и Гранд» удостоился третьей премии.

Хорошая роль в перспективном фильме может усадить в седло почти любого актёра. Ведь лошади не раз помогали малоизвестным исполнителям превращаться в кинозвёзд, а кинозвёздам сиять ярче. Только научившись ездить верхом Орlando Блум смог сыграть роль Леголаса в трилогии «Властелин колец», кассовый успех которой сделал его романтическим героем начала второго тысячелетия. Одно сломанное ребро при неудачном падении во время короткой учёбы – мелочь, по сравнению со взлётом популярности.

Звезда Анжелины Джоли зажглась после фильма «Лара Крофт – расхитительница гробниц», где ей надо было самой исполнять конные трюки. До съёмок она почти не общалась с лошадьми, а тут актрисе пришлось учиться скакать на лошади с бешеной скоростью, да еще и стрелять на ходу. По словам режиссёра Яна де Бонта, Джоли боялась садиться на коня, в процессе тренировок падала с него, но тут же вновь садилась в седло. Через три недели Джоли сделала этот трюк.

Традиционный страх новичка перед конём объясняется прежде всего опасением получить серьёзную травму. Поскольку, даже научившись «грамотно» падать с лошади, а без таких падений не обходится ни одна учёба, всадник не застрахован от неожиданных ситуаций, кончающихся в лучшем случае испугом, в худшем – тяжёлым увечьем. Причём это может случиться не только с новичком, но и с опытным наездником. Так, Мирна Лой – любимая актриса Франклина Делано Рузвельта и Уинстона Черчилля, обладательница титула «Королевы экрана» 30-х годов, красавица, чей профиль был самым востребованным образцом в кабинетах пластических хирургов тех лет, едва не разбилась насмерть, когда на съёмках фильма «Пришли дожди» её лошадь внезапно понесла.

Девочкой, серьёзную черепно-мозговую травму получила, вылетев из седла на полном скаку, Элизабет Тейлор, игравшая героиню картины «Национальная Вельвет». Киноактёра и

опытного трюкача Андрея Ростоцкого во время съёмок фильма «Эскадрон гусар летучих» ударила копытом в голову норовистая лошадь. Умелый наездник Ричард Гир, упав с коня, сломал руку. В аналогичных обстоятельствах француз Жан Рошфор чуть не остался парализованным, а Шерон Стоун, будучи подростком, получила психологический шок и открытую рану груди.

Самые страшные последствия падение с лошади имело для известного актёра, исполнителя роли Супермена – Кристофера Рива. Он был прекрасным, разносторонним спортсменом, хорошо владевшим навыками верховой езды. Сыграв Вронского в «Анне Карениной», Рив увлёкся скачками. Весной 1995 года, во время одной из них в Вирджинии, его конь «Восточный экспресс», испугавшись то ли собственной тени, то ли выскочившего неведь откуда зайца, сорвал прыжок через препятствие. При падении Кристофер сломал шейные позвонки и оказался парализованным. Врачи спасли ему жизнь, но не смогли поставить на ноги. До самой смерти в 2004 году он был прикован к инвалидной коляске, дышал с помощью электростимулятора и говорил с помощью вставленного в трахею аппарата. Своё имя популярный киноактёр поставил на службу реабилитационной терапии, создав центр по обучению парализованных людей навыкам самостоятельного существования.

Словом, общение с конём – дело непростое, требующее определённых знаний, смелости, готовности к неожиданным ситуациям, самообладания и многих других качеств. Не каждый актёр готов, рискуя здоровьем, подвергаться таким серьёзным испытаниям.

Звёзды-иппофилы

Однако иппофилов среди актёров всё равно гораздо больше. Иппофилами называют людей, увлеченных лошадьми. Начав общаться с ними на съёмках по долгу службы, многие кинематографисты не устояли перед искушением стать их владельцами в реальной жизни. Великолепных чистокровных верховых завёл себе легендарный голливудский актёр, певец и шоумен Бинг Кросби. Его питомцы не раз побеждали в самых ответственных американских и английских скачках. У Грегори Пека хватило сил и времени содержать только одну такую лошадь. Герой культового телесериала 50-х годов «Я люблю Люси» Дэзи Арнац основал в Дель Мар (штат Калифорния) коневодческую ферму. Членом Клуба чистокровных лошадей в этом городе стала кинозвезда Рита Хейуорт, чья молодая кобыла Двойная Роза выиграла немало скачек во Франции.

Лучший танцовщик Голливуда, а по совместительству актёр Фред Астер был пожизненным энтузиастом чистокровных лошадей. И Судьба ему за это воздала сторицей, о чём стоит рассказать подробнее. На своём ранчо Голубая Долина он создал коневодческую ферму, где разводил чистокровных американских верховых. В 1944 году за 6 000 долларов Астер купил приглянувшегося ему трёхлетнего гнедого жеребца Трипликата, прославившего неудачником. Но уже через два года этот конь стал победителем самых престижных конных соревнований Со-

единённых Штатов: Золотого кубка Голливуда и гандикапа Сан Хуан Капистрано в Аркадии (штат Калифорния). В общей сложности спортивные достижения Трипликата принесли Астеру большие по тем временам деньги – около 250 000 долларов.

Лошади содействовали не только укреплению материального положения знаменитой кинозвезды. С их помощью он неожиданно для себя обрёл семейное счастье. Зимой 1973 года на скачках в Санта Аните 74-летнего Фреда Астера познакомили с очаровательной молодой особой по имени Робин Смит. Изумление киноактёра вызвала профессия девушки, похожей на манекенщицу из модного журнала: Робин была жокеем. Более того, она была первым и единственным в Соединённых Штатах жокеем женского пола. Астер сделал ставку на её лошадь, а новая знакомая, обогнав всех соперников, выиграла гонку. Невзирая на огромную разницу в возрасте (45 лет), Фред с Робин подружились. Её восхищал уникальный талант голливудского танцора, его – волевой характер девушки.



Ил. 5. Наездница Робин Смит-Астер

Робин родилась в Сан-Франциско как Мелоди Миллер. Её несовершеннолетняя мать страдала психическим расстройством, поэтому новорожденную отдали приёмным родителям. Биологический отец девочки сбежал от беременной подружки ещё до рождения ребёнка. В семье богатого лесопромышленника из Орегона Мелоди переименовали в Каролину Смит. Детство малышки было очень счастливым. С ранних лет она привязалась к лошадям, которых обожала. Но мать сумела через суд вернуть себе пятилетнюю дочку, чтобы через какое-то время, сославшись на здоровье, вновь от неё отказаться. Девочка попала в детский дом, а затем начала кочевать из одной приёмной семьи в другую. Окончив школу, Робин Смит (так она звалась с тех пор) реализовала свою заветную мечту – стала жокеем. Ей пришлось преодолеть массу трудностей, чтобы первой из женщин проникнуть в «святая святых» ипподрома, участвовать в бегах наравне с мужчинами и побеждать, побеждать, побеждать.

27-го июня 1980 года, то есть через семь лет после знакомства, Фред и Робин поженились. Их счастливый брак длился ровно столько же, до смерти Астера 22 июня 1987 года. Больше Робин замуж не выходила, к профессии жокея, с которой рассталась по настоянию супруга, опасавшегося за её безопасность во время скачек, тоже не вернулась. Выход своей неуёмной энергии эта удивительная, привыкшая рисковать женщина нашла в управлении вертолётами и реактивными самолётами. Робин Астер стала пилотом.

Героиня «Головокружения», самой знаменитой американской картины мастера саспенса Альфреда Хичкока, – красивая, плотски чувственная и очень популярная Ким Новак, по свидетельству её коллег, «вела сказочную жизнь в Голливуде». Однако счастливой почувствовала себя лишь, когда оставив кино, переселилась на живописное ранчо Пик Орла в Кармеле (штат Орегон). Там она разводит чистокровных верховых, пишет картины и занимается литературным творчеством. Своё женское счастье кинозвезда нашла тоже там, в глубинке. Новак вышла замуж за ветеринара Боба Меллоя.

В другом, но теперь уже самом слабом фильме Хичкока «Топаз», снимался ещё один заядлый лошадиник – самый французский из французских актёров Филипп Нуаре. Кстати, на лестное предложение Хичкока он ответил вынужденным отказом: Нуаре только что сломал ногу, упав с коня, и не мог передвигаться без костыля. Однако мэтра это не смутило. После съёмки актёр всегда возвращался в своё просторное имение под Каркассоном (департамент Од) с конюшнями, манежем и большим парком. Общение с лошадьми было его любимым времяпрепровождением, помогавшим восстанавливать силы для следующих картин.

Неотразимый Ален Делон, пользовавшийся сумасшедшей популярностью у зрителей, в том числе благодаря ролям романтических героев в фильмах «Зорро» и «Чёрный тюльпан», где он отлично смотрелся в седле и вихрем носился на прекрасных скакунах, держит роскошные конюшни в Иль-де-Франсе. Не равнодушен к лошадям американец Ричард Гир. Купив усадьбу в местечке Уэстчестер (штат Нью-Йорк), он разместил там весь свой «табун». Из девяти его коней четыре являются аппалузами. Киноактёр участвует в государственной программе по сохранению вымирающей аппалузской породы. На этих резвых лошадях Гир научился скакать по-индейски без седла.

Иппологическая фильмотека

Однако вернёмся к лошадям, этим великолепным созданиям природы и рук человеческих, устоять перед чарами которых не может ни избалованная кинозвезда, ни рядовой зритель. Этой особенностью не преминули воспользоваться кинорежиссёры, превращая коня в главного героя своих фильмов или преданного друга главного персонажа.

Около дюжины приключенческих лент и сериалов снято о Зорро и его верном коне Торнадо. Появлению самой первой картины помогла случайность: на глаза Мэри Пикфорд попался только что вышедший в свет роман Джонстона Маккаллея «Проклятие Капистрано». Книга настолько увлекла актрису, что она посоветовала её своему мужу, Дугласу Фэрбенксу, как возможную основу для сценария. Ему понравились и романтический герой Зорро, благородный сеньор, сражающийся с произволом и несправедливостью, и динамичный сюжет романа, позволявший насытить фильм поединками на шпагах и конными трюками, которые Фэрбенкс всегда исполнял сам. В 1920 году состоялась премьера немого фильма «Знак Зорро» с Фэрбенксом в

главной роли. Публика приняла его с таким восторгом, что в 1925 году по свежим следам вышло продолжение – «Дон Кью, сын Зорро», с ним же в главной роли.

Огромным успехом во всём мире пользовались звуковые кино- и телефильмы о Зорро и его вороном коне, где главного героя играли такие мужественные красавцы, как Тайрон Пауэр («Знак Зорро», 1940); Гай Уильямс «Зорро», 78 серий, 1957–1959); Ален Делон («Зорро», 1975) и Антонио Бандерас («Маска Зорро», 1998; «Легенда Зорро», 2005). До сих пор всё новые и новые поколения зрителей продолжают выяснять, кто же из актёров был лучшим.



Ил. 6. Элизабет Тейлор в кинофильме «Национальная Вельвет»

Большой фурор произвёл в свое время голливудский фильм «Национальная Вельвет» (National Velvet, 1944), получивший два «Оскара» в разных категориях. Эта экранизация одноименной книги Инид Баньольд рассказывает о смелой 12-летней девочке по имени Вельвет Браун, мечтающей принять участие в национальном чемпионате по стипль-чезу, и её любимом коне по кличке Пирог (The Pie). Продюсер картины не хотел брать на главную роль 11-летнюю Элизабет Тейлор, походившую скорее на ребёнка, чем на подростка. Маленькой актрисе пришлось сильно постараться, чтобы её получить. Элизабет брала дополнительные уроки верховой езды, делала специальные упражнения для развития грудных мышц, много ела, дабы её не сдувало с конской спины, и своего добила. Роль Пирого исполнил Король Чарльз, внук знаменитого чемпиона конкурриста Мановара, – горячий чистокровный английский жеребец гнедой масти с белой проточиной на переносье и белыми носками на ногах. За время съёмок девочка и конь подружились. Когда работа над фильмом закончилась, Элизабет разрешили оставить Короля Чарльза себе.

В 2003 году американцы внесли ленту National Velvet в Национальный реестр фильмов США, сохраняемых в Библиотеке Конгресса, иными словами кинокартине присвоили статус «национального достояния». А в 2008 году Американский институт кино включил её под номе-

ром 9 в список десяти величайших фильмов «Спортивного жанра». Через 34 года у «Национальной Вельвет» появилось продолжение – «Интернациональная Вельвет», где рассказывается история племянницы героини предыдущего фильма и коня Аризонский пирог (сына Пирого), выигравших золотую медаль на Олимпийских играх. В картине снимался английский жеребец Корнишман V, британский чемпион Олимпиады 1972 года.

Одним из лидеров проката 1953 года в нашей стране стал фильм о пограничниках «Застава в горах» К. Юдина. Съёмки проходили на территории Таджикистана у реки Вахш. Макет заставы был создан вблизи от реальной границы с Афганистаном. Захватывающий сюжет, великолепные ахалтекинские кони, послушный и преданный своему хозяину рыжий Орлик, много мастерски выполненных трюков с подсечками и завалами лошадей, элементы высшей школы верховой езды – всё это сделало фильм чрезвычайно популярным у зрителей.

В 1961 году на экраны вышла картина «Любушка», снятая по книге «Внук «Тальони» хорошо знавшего мир коннозаводства, ипподромов и жокеев Петра Ширяева. Это знание позволило ему создать проникновенную повесть об уникальной лошади в драматичный период российской истории (1916–1924 гг.). Фильм рассказывает о том, как во время Гражданской войны крестьянину попала в руки орловская кобыла Лесть, как мучительно трудно было понять ему, что это такое – призовая лошадь высоких кровей, как печально сложилась жизнь Лести (она погибла, оставив жеребёнка) и как её потомок, рысак по кличке Внук Тальони, через несколько лет взял на бегах первый приз. Картину украсил замечательный актёрский состав: Олег Ефремов, Евгений Евстигнеев, Юрий Белов, Владимир Заманский, Леонид Куравлёв и др. В 2005 году фильм дождался римейка под названием «Рысак».

Американская картина «Эквус» (equus – в переводе с латинского «лошадь»), вышедшая в 1977 году, также является экранизацией. Её поставил Сидней Люмет по одноименной психологической драме Питера Шеффера, основанной на реальном событии.



Ил. 7. Кадр из кинофильма «Застава в горах»

«Эквус» идет на Бродвее с меняющимся составом исполнителей. В 2007 году исполнителем главной роли в спектакле на Бродвее, а также на сцене Лондонского театра Guildenstern был Дэниэл Редклифф, известный благодаря роли Гарри Поттера в знаменитой «поттериане».

В фильме психиатр Дизарт, которого играет Ричард Бартон, пытается разобраться в мотивах дикого поступка скромного 17-летнего паренька Алана, выколовшего металлическим штырем глаза шести лошадям в конюшне графства Хэмпшир (Великобритания). Исследуя ирреальный мир подсознания своего пациента, доктор выясняет, что юноша одержим патологической религиозно/сексуальной манией по отношению к лошадям. Алан создал собственную религию со всеми атрибутами, ритуалами и богом в образе Лошади. Занимаясь случаем Алана, психиатр неожиданно сталкивается лицом к лицу с «демонами» в собственной душе... Картина Люмета вызвала бурю протеста у зрителей. Защитники нравственности требовали одеть Алана (Питер Ферт), который часть фильма играет полностью обнаженным. Защитники прав животных, в том числе и сам Шеффер, готовы были распять режиссера за то, что, стилизуя фильм под документальное кино, он злоупотребил кровавыми сценами с лошадьми.

В 1979 году под руководством Френсиса Форда Coppola, выступившего в роли продюсера, был снят фильм «Вороной жеребец» (The Black Stallion) по классике американской детской литературы – одноименному роману Уолтера Фарли. Картина рассказывает удивительную историю дружбы, связавшей мальчика Алека Ремзи с буйным чёрным как уголь арабским жеребцом Шайтаном. В 1941 году терпит кораблекрушение океанский лайнер. На необитаемый остров выносит двух его пассажиров: дикого нравом коня и мальчишку. Поочередно они спасают друг другу жизнь. Их отношения из отчуждённых превращаются в доверительные и дружеские. Через некоторое время рыбацкое судно обнаруживает Алека с Шайтаном и доставляет на родину в США. Там они готовятся к участию в бегах и побеждают. Исполнителя роли вороного жеребца нашли в Техасе, им стал арабский конь Кэс Эули – неоднократный чемпион беговых дорожек.

Через четыре года у фильма появилось продолжение (сиквел) под названием «Вороной жеребец возвращается» с дальнейшими невероятными приключениями мальчика и коня, а ещё через двадцать лет новая команда кинематографистов выпустила его предысторию (приквел) «Вороной жеребёнок», рассказывающую о матери Шайтана и первых годах жизни её жеребёнка. Играть вороного коня в сиквеле Кэсу Эули помог ещё один выдающийся вороной скакун – Эль Мухтар. Его снимали в эпизодах соревнований, где он мчался как ветер, и крупных планах – из-за пленительных глаз. К сожалению, в конце фильма конь пал от колик. В 2002 году картина «Вороной жеребец» была внесена в Национальный реестр фильмов США, сохраняемых в Библиотеке Конгресса.

Вместе с «Вороним жеребцом» в прокат вышла трагикомедия С. Поллока «Электрический всадник», в которой главные роли сыграли Роберт Редфорд, Джейн Фонда и четверногий красавец Let's Merge (с англ. – «Давай сольёмся»). Герой Редфорда, Сонни, в прошлом пятикратный чемпион родео, в настоящем – «лицо» пищевой корпорации, рекламирующее хлопья для завтраков. Его сытую, но тусклую жизнь скрашивает только виски. За огромные деньги корпорация покупает другого бывшего чемпиона – великолепную скаковую лошадь по кличке Восходящая Звезда, чтобы сделать коня вместе с Сонни символом фирмы. Во время рекламной кампании в Лас-Вегасе, где герой должен выступить в шоу на этой чистокровной верховой, Сонни замечает, что благородное животное ранено и накачено лекарствами. Ковбой решает спасти его от бездушных собственников: похищает



Ил. 8. Роберт Редфорд в «Электрическом всаднике»

Восходящую Звезду и пересекает с ним всю страну, чтобы выпустить на свободу в каньоне, где обитают дикие лошади. По дороге герой успевает влюбиться в преследующую его тележурналистку. Отличный наездник, Редфорд все трюки в фильме делает сам. После завершения съёмок он стал владельцем Let's Merge. Конь прожил у актёра 18 лет.

В 1981 году в Советском Союзе вышел фильм «Крепыш», поставленный Александром Згуриди, снятый оператором Вадимом Алисовым, с музыкой Альфреда Шнитке и созвездием прекрасных актёров: В. Давыдов, И. Дмитриев, Г. Жженов, Л. Кулагин, И. Смоктуновский, А. Шуранова, А. Масюлис. Его герой – легендарная скаковая лошадь феноменального класса, серый в яблоках жеребец орловской породы, ещё при жизни названный «Лошадью Столетия». За свою беговую карьеру (1907—1913) Крепыш стартовал 79 раз, 55 раз был первым, в общей сложности установил 13 рекордов на все существовавшие тогда дистанции (кроме одной вер-

сты), а его результат, показанный на 3 верстах по ледяной дорожке зимой, продержался полвека.

Картина рассказывает о том, как в острых схватках между любителями чистопородного орловского рысака и приверженцами метизации, скрещивания орловского рысака с более резвым американским, на дорожках ипподромов решалась судьба отечественного коневодства. Мир животных и людей передан в фильме через восприятие жеребца Крепыша. Родившийся в 1904 году Крепыш был крупной лошастью (за что его впоследствии прозвали «Серым Великаном») с коротковатым туловищем и длинными ногами со слабыми бабками. Из-за этого дефекта специалисты считали его неперспективным для выступлений на ипподромах. Тем не менее, свой первый старт Крепыш взял в 1907 году и пришёл к финишу третьим. Вскоре после этого жеребца приобрёл крымчанин М.М. Шапшал, владелец небольшой призовой конюшни, который как многие люди восточного происхождения (татары, цыгане) «имел глаз на лошадь», то есть умел её выбрать и оценить.

Удача не баловала Крепыша, его часто дисквалифицировали за сбои на галоп. Новый хозяин быстро выяснил причину: виной всему оказались слабые связки путовых суставов задних ног рысака. Для их лечения Шапшал выписал из Крыма целебные «мойнакские» грязи, из которых скакуну делали аппликации на ноги. Конь окреп, сбои исчезли. Жеребец начал резко прогрессировать. Крепыш показывал удивительную резвость, бил и ставил рекорды. На беговых дорожках он побеждал американских рысаков, метисов и орловцев. Его имя гремело по всей России. Взглянуть на выступление феноменальной лошади люди приезжали и из-за границы. Благодаря Крепышу американские рысаки начали стремительно терять свои позиции на европейском рынке.

В силу обстоятельств, после длительной серии выдающихся успехов знаменитого жеребца (1908–1910 гг.), его наездником в решающих для соперничества между «чистопородниками» и «метизаторами» забегах стал американец Вильям Кейтон, лично заинтересованный в проигрыше Крепыша, поскольку принадлежал семье, в руках которой была сосредоточена торговля американскими рысаками в России. Орловский рекордист начал терпеть поражения. После этого Шапшал отказался от услуг Кейтона, посчитав, что тот нарочно не даёт Крепышу выиграть, желая показать, что орловский рысак хуже американских. Специалисты до сих пор не могут прийти к единому мнению, насколько «чисто» проходили эти соревнования. До окончания призовой карьеры у Крепыша были ещё и победы, и рекорды. Затем он ушёл производителем в конный завод А.Ф. Толстой расположенный в Симбирской губернии.

Австралийцы в 1983 году выпустили на экраны фильм о своём национальном достоянии – знаменитом коне Фар Лэпе (*Phar Lap* – кличка *Phar Lap* происходит от тайского «*farlap*» – молния. Тренер коня заменил начальное *F* на *Ph*, чтобы в имени лошади было счаст-

ливое количество букв – 7, а затем разъял слово на две части по образцу победителей Мельбурнского кубка), выигравшем за четыре года беговой карьеры 37 из 51-й скачки. Картина «Фар Лэп: Сердце нации» начинается драматическим эпизодом загадочной смерти чемпиона в Америке во время международного турне 1932 года, затем перед глазами зрителей проходит вся его короткая жизнь. Фар Лэп родился в 1926 году в Новой Зеландии. По совету тренера Гарри Телфорда его заочно приобрёл американский бизнесмен Дэйв Дэвис. Но когда двухлетка доставили в Австралию, новоиспечённый хозяин пришёл в ужас от одного вида своей «покупки» и в ярость за пущенные на ветер деньги. Что касается экстерьера, то Фар Лэп уж точно красавчиком не был. Его голову покрывали бородавки, а непропорциональное телосложение не сулило никаких надежд на спортивное будущее. Дэвис решил немедленно избавиться от жеребца. Тренер, веривший в отличную родословную Фар Лэпа, еле уговорил владельца отдать ему коня в аренду на три года, сохраняя за американцем право на одну треть от выигрышей на скачках. При этом Телфорду пришлось самому оплачивать содержание лошади и бесплатно её обучать, а были то тяжёлые времена Великой депрессии.

В первой же скачке Фар Лэп пришёл к финишу последним. Но через год начались победы. Жеребец поражал всех своей резвостью. Тактикой «Рыжего Ужаса» (так прозвали его недоброжелатели) раз и навсегда стал медленный старт и бурный зрелищный финиш.



Ил. 9. Фар Лэп финиширует

Фар Лэп начал приносить большие призовые деньги, за что великолепного скакуна попытались застрелить бандиты, связанные с теневым букмекерским бизнесом. Когда трёхлетний срок аренды коня истёк, тренер Телфорд выкупил у Дэвиса право на владение половиной лошади.

По настоянию энергичного американца, после триумфальных побед на родине Фар Лэпа отправили в международное турне: Мексика – США. На ипподроме Агуа Кальенте конь с блеском одержал победу в Большом Гандикапе с внушительной суммой призовых. Затем его переправили в Соединённые Штаты, где в ожидании решающих схваток с лучшими скакунами

США, он содержался на частной ферме в окрестностях Сан-Франциско. Непобедимость Фар Лэпа внушала страх слишком многим, чтобы попытка прервать череду непрерывных побед австралийского феномена не повторилась. 5 апреля 1932 года на роковой ферме после внезапной и краткой агонии скакун пал. Его отравили огромной дозой мышьяка (900 единиц, притом, что смертельными являются уже 400).

Фар Лэп был гордостью Австралии, и весь народ скорбел о его гибели. В стране приспустили флаги, по радио звучала траурная музыка. Чучело Фар Лэпа стоит теперь в Мельбурнском Музее, скелет знаменитого коня хранится в Музее Новой Зеландии, а огромное сердце, в два с половиной раза превосходящее известный до того крупнейший экземпляр, – в Национальном Музее Австралии в Канберре. Австралийская почта выпустила марку с его изображением. На родине феноменального скакуна в 2009 году появилась его бронзовая статуя в натуральную величину. Свою лепту в увековечение памяти Фар Лэпа (Молнии) внесли также австралийские кинематографисты. Героя их фильма сыграл конь по кличке Тауэринг Инферно, который прожил 26 лет и погиб от удара молнии. Grimаса судьбы, иначе не скажешь.

В 1985 году на малые экраны Австралии вышел телефильм «Приключение Арчера», основанный на реальных событиях. В нём рассказывается о том, как австралийский Клуб скачек штата Виктория объявил о проведении в ноябре 1861 года двухмильного гандикапа на Кубок Мельбурна с призовым фондом в 170 фунтов и золотыми часами.

Сегодня Кубок Мельбурна — самый престижный двухмильный гандикап в мире и самый «дорогой» кубок в Австралии с призовым фондом в 5 млн. австралийских долларов. Только на ставках (а ставку в этот день делает почти каждый австралиец) зарабатывается несколько миллионов долларов.

Юный помощник конюха Дейв вызвался доставить туда хозяйского жеребца Арчера. Путешествие через всю Австралию оказалось делом сложным, полным приключений. Всадник с конём преодолели 965 километров пути и благополучно добрались до Мельбурна. Но тут выяснилось, что с жокеем, который должен был скакать на Арчере, произошел несчастный случай. Тогда Дейв решил сам принять участие в гонке. Обогнав 16 лошадей, Дейв и Арчер стали первыми победителями скачек, известных сегодня во всем мире как Кубок Мельбурна.

Кубок Мельбурна (Melbourne Cup) называют «скачками, которые останавливают нацию». Чем бы австралийцы ни занимались — в 3.20 дня в первый вторник ноября страна на мгновение замирает, чтобы послушать сигнал начала скачек или посмотреть по телевизору трёхминутную гонку на две мили (*после перехода Австралии на метрическую систему в 1972 году двухмильная дистанция – 3218 м. – была округлена до 3200 метров*). Арчер стал первым конём в истории конного спорта Австралии, который выиграл Кубок Мельбурна два года под-

ряд. В фильме «Приключения Арчера» одну из своих первых ролей сыграла австралийская кинозвезда Голливуда Николь Кидман.

Действие фильма «Наследница Ники» (1989), поставленного Одесской киностудией, разворачивается во время Великой Отечественной войны. В советском конном заводе, где разводили и тренировали лошадей для участия в скачках, гитлеровцы жестоко расстреляли большую часть поголовья. Но среди оккупантов нашелся бывший спортсмен-конник Франк, который отобрал несколько отличных лошадей и увез их в Германию. Была среди них и гордость завода – рыжая Зарница, победительница многих международных скачек. На чужой земле она отказалась принимать пищу и работать в незнакомых руках. Новому хозяину Франку пришлось разыскать и освободить из концлагеря ее бывшего конюха, Григория. Однажды ночью тот попытался вместе с Зарницей бежать из плена, но был убит. Когда немец решил выступить на чемпионке, кобыла, обогнав всех соперников в скачке, сбросила его у самого финиша и ускакала. Расчет нового владельца выигрывать призы на Зарнице не оправдался. Лошадь нашли и вернули Франку, тем не менее она продолжала рваться на родину... Только в самом конце войны Зарница встретила, наконец, родного человека – Лёньку, сына своего конюха. Картина снималась в Луганской области и во Львове. Главные роли в ней исполнили известные актеры Андрей Ростоцкий и Арнис Лицитис, которым не раз доводилось работать с лошадьми на съемочных площадках. Кобылу Зарницу в «Наследница Ники» сыграл конь Таис.

Название австралийского фильма 1993 года с Расселом Кроу – *The Silver Brumby* на русский язык переводится по-разному: то «Серебряный ветер», то «Серебряный конь». Это экранизация одноименной книги популярной писательницы Эллин Митчелл. Как известно, словом «брамби» жители пятого континента называют своих диких коней. Герой ленты Таура – прекрасный и быстрый, как ветер брамби необыкновенной серебристой масти. Его мать, кобыла Бель-Бель, научила сына всем премудростям, помогающим выжить в суровом мире. Эти знания оченьгодились Тауре. Из-за редкостной масти коня всюду преследует Человек (Р. Кроу), который пытается его поймать и приручить. Но жеребец, рождённый свободным, слишком умен, хитёр и неукротим. Однажды Таура увидел в загоне Человека кобылицу той же масти, что и он сам. Конь уводит её в горы, в свой дикий табун. Когда приходит время жеребиться, она возвращается к хозяину за помощью. Затем Таура снова забирает подругу к себе вместе с новорожденным. Со временем гордый и бесстрашный конь становится королём всех диких лошадей Каскадных гор. Но Человек от него не отстаёт и вот-вот готов его схватить. Тогда Таура прячет подругу с жеребёнком в укромном месте, заводит преследователей на «край земли» и прыгает... В финале картины зритель видит ранчо, где мать рассказывает подрастающей дочери легенду о Серебряном Брамби. Достоинством фильма являются многочисленные документальные кадры из жизни диких лошадей.

Французскую картину «Мазепа» («Mazepa», 1993) по мотивам жизни и творчества знаменитого художника Теодора Жерико, страстно влюблённого в лошадей и сделавшего их главным сюжетом своей живописи, а также Франкони – одного из великих всадников прошедших эпох, поставил Бартабас – профессионал-конник очень высокого класса. Он закрутил интригу вокруг встречи этих двух талантливых людей. Молодой Теодор, будущий основоположник романтизма во французской живописи, в своём стремлении постичь движение лошади присоединяется к странствующей труппе конного цирка под руководством Франкони. Тот помогает ему проникнуть в тайну единства всадника и коня. Теодор пишет картину «Паж Мазепа, привязанный к лошади» на сюжет поэмы Байрона об украинском гетмане Мазепе, ставший с тех пор одной из самых любимых тем Романтизма.

В фильме многое восхищает (великолепные кони, красивая музыка, прекрасные женщины), удивляет (с лёгкостью исполняемый лошадьё галоп на месте и назад), шокирует (кадры: забоя лошадей; детей, помогающих жеребцу в покрытии кобылы). Роль Жерико сыграл музыкант и актёр Мигель Бозе – одна из звёзд испаноговорящего мира, сын известной итальянской красавицы-актрисы Лючии Бозе и знаменитого тореодора Луиса Мигеля Домингина. Образ Франкони воплотил на экране сам постановщик Бартабас – руководитель, «наездник-хореограф и звезда конного театра «Зингаро».

Американский актёр и режиссёр Роберт Редфорд экранизировал в 1998 году бестселлер Н. Эванса «Заклинатель лошадей» (The Horse Whisperer). Это удивительная история о том, как талантливый тренер Том Букер (Редфорд), обладающий таинственной властью над животными, помогает искалеченной девочке Грейс и её коню Пилигриму исцелиться после несчастного случая. Фильм получил номинацию на «Оскар» и две номинации на Золотой глобус.

В 2003 году Голливуд выпустил картину Seabiscuit (в отечественном прокате «Фаворит») по мотивам бестселлера Лоры Хилленбранд «Галета: американская легенда», которая основана на реальных событиях 30-х годов. Её герои – знаменитая американская скаковая лошадь Сибискиит («Галета»), победитель престижных гонок 1936–1940 годов, и три связанных с ней человека: владелец, тренер и жокей. В самый разгар Великой депрессии у людей оставалась последняя отдушина – ипподром. Однажды там появилась новая звезда – небольшая лошадка, кажущаяся поначалу непригодной к участию в скачках.

Несмотря на хорошую родословную, Сибискиит от рождения был некрасив, ленив и прожорлив. Его ноги с шишковатыми коленками выглядели, как после тяжёлой болезни. Ничто, казалось, не предвещало фантастической карьеры скакуна, пока за работу с Сибискиитом не взялся тренер-легенда Джеймс Фицсиммонс. Он выработал у лентяя бойцовские качества, заявляя его на скачки в три раза чаще, чем остальных своих подопечных. Но нетерпеливая хозяйка лошади устала дожидаться побед и в 1936 году продала коня. Для миллионера Чарльза Ховарда, торгов-

ца автомобилями «бьюик», Сибискита купил тренер Том Смит, который вслед за Фицсиммонсом разглядел в заморыше большой потенциал. Методы нового тренера пробудили в коне дремавший талант. Том также подобрал Сибискиту подходящего жокея. Им стал 26-летний канадец Джонни Поллард по кличке «Рыжий» из-за цвета волос, с прошлым участника кулачных боёв без правил. Таким образом, трое мужчин – владелец, тренер и жокей – объединили свои усилия, чтобы дать шанс проявить себя одному невзрачному скакуну, в которого кроме них никто не верил. А что вышло? В сложный период всеобщего уныния они дали американцам героя: своими победами Сибискит воодушевил нацию. Конь, словно играючи, выигрывал одну скачку за другой. Вскоре он уже был чемпионом Западного побережья.

Кульминацией фильма стала встреча на скаковой дорожке Сибискита с «непобедимым» чемпионом Восточного побережья, красавцем Адмиралом Войны (War Admiral), чьим отцом был легендарный Человек Войны (Man o' War).



Ил. 10. Поединок Сибискита и Адмирала Войны

Эта дуэль проходила в присутствии 40 000 зрителей. Чтобы ещё 40 миллионов человек смогли послушать прямую трансляцию со скачек по радио, работодатели даже пошли на уступку, установив сокращённый рабочий день. И народ стал свидетелем чуда, о котором мечтал: маленькая лошадка, «печенюшка» какая-то, превзошла всех!

Но скачки – опасный вид спорта. В одной из них Сибискит повредил ногу, и карьера его оказалась под угрозой. Чуть раньше несчастье случилось с жокеем Джонни, который после травмы потерял глаз. Лечение для обоих было долгим, а возвращение – сомнительным. И снова

те же трое мужчин сплотились, чтобы дать уникальному коню второй шанс. В труднейшем состязании, когда чудом казалось уже одно то, что после всего пережитого Сибискит с одноглазым жокеем участвовали в труднейших скачках, несломленная пара вырвала победу. Чудо-скакун стал национальной легендой США. Без персонального мемориального музея тоже не обошлось. Он появился на принадлежавшем семейству Ховардов ранчо Риджвуд, где Сибискит прожил остаток жизни. Сейчас эта окруженная горами земля принадлежит церковной общине, которая содержит музей и конюшни, где выращивают скаковых лошадей из далеких потомков Сибискита. Там же действует конная школа для больных детей и инвалидов. У бывшего дома Ховардов установлен памятник прославленному скакуну. Кстати, в фильме, получившем 7 номинаций на «Оскар», роль Сибискита пришлось исполнять аж 10 коням, чтобы достоверно воплотить на экране масштаб одной, но очень талантливой четвероногой «личности».

Франко-русский приключенческий фильм «Серко» появился в 2006 году. Его сюжет взят из одноименной книги писателя, издателя и страстного любителя лошадей Жана-Луи Гуро «Серко», которая, в свою очередь, основана на реальных событиях. В середине мая 1890-го года сотник Амурского казачьего войска Дмитрий Пешков завершил конный переход Благовещенск – Санкт-Петербург, начавшийся в ноябре 1889-го. Путешествие Пешкова длилось 193 дня, он прошел около 8 850 километров (почти 60 километров в сутки).

Совершить такой поход казак решил во имя трёх целей. Во-первых, увидеть императора и доложить ему о несправедливости, учиненной местным губернатором по отношению коренного населения, эвенков. Во-вторых, показать жителям европейской России преимущества небольших лошадок амурской породы, использовавшихся забайкальскими казаками. И в-третьих, испытать себя, свои силы. Невзирая на опасности, поджидавшие юного Пешкова на каждом шагу, все цели были достигнуты, и помог ему в этом отважный маленький (1,37 м в холке) конь серой масти, героически нёсший своего всадника через огромную страну, несмотря на холод, голод и невероятную усталость.

Роль Серко в фильме исполнили две лошади – Прометей, мерин с энергичным аллюром, и Фея, маленькая симпатичная кобыла. Съёмки проходили в Иркутске, на озере Байкал, в Улан-Удэ, в Санкт-Петербурге. И лошади, и люди стойко перенесли испытание сибирскими холодами, доходившими до – 45 градусов. Поскольку для французов всё это было сплошной экзотикой, то и французский фильм о лошади русского казака получился в стиле «National Geographic».

Что касается реальных событий, то путешествие Пешкова стало заметным событием для всей Российской империи. Царь Александр III вручил ему в Петербурге орден святой Анны 3-й степени. Серко молодой казак подарил самодержцу. Конь прожил потом ещё много лет и был похоронен на Царскосельском кладбище лошадей.

В 1830 году по распоряжению императора Николая I в Царском селе под Санкт-Петербургом был открыт приют, где стали в спокойствии и довольстве доживать свой век самые достойные и самые любимые лошади августейшей фамилии. Единственный в русской истории лошадиный «Дом инвалидов», сооружённый по проекту модного архитектора Адама Менлозы в виде небольшого неоготического замка, просуществовал вплоть до отречения Николая II от престола в марте 1917 года. После смерти первой «пансионерки» в 1831 году рядом с «домом» был сооружён роскошный, единственный в мире некрополь для лошадей. К 1917 году там покоились останки 120 лошадей: 120 мраморных плит, на которых были выгравированы золотом имя лошади, дата ее смерти, иногда дата рождения, имя ее владельца (царя или царицы, наследника или князя) и, в некоторых случаях, название битвы, в которой она участвовала, или свершение, которым она была знаменита.

В 2006 году вышел совместный американо-британский фильм «Фликка» (Flicka) по мотивам одноимённой повести Мэри О'Хары, открывающей трилогию, посвященную жизни на американском ранчо.

Продолжение истории «Фликка» (1941) содержится в романах «Громовержец» (1943) и «Зеленые луга Вайоминга» (1946).

Сюжет о приручении дикого мустанга фермерским сыном так понравился кинематографистам, что в Голливуде его экранизировали уже в 1943 году, вскоре после выхода книги. За фильмом последовал пользовавшийся большой популярностью телесериал 1956–1957 годов. В версии 2006 года 10-летнего фермерского сына Кена заменили на 16-летнюю фермерскую дочку Кэти.

Семья Маклаfliнов занимается разведением чистокровных лошадей на собственном ранчо в Вайоминге. Их юная дочь мечтает пойти по стопам родителей, а сын – продолжить образование. Но у сурового отца прямо противоположные планы. Кэти проваливает один из школьных экзаменов и приезжает на каникулы домой. Отправившись в горы, девушка встречается с пумой. Жизнь Кэти спасает невесть откуда взявшийся вороной мустанг. Отец, узнав о несданном экзамене, сажает нерадивую дочь под домашний арест, однако та ухитряется тайком сбегать из дома, чтобы подружиться и приручить мустанга-кобылицу, которой даёт имя Фликка (*от шведского – «девочка»*). Появление в жизни Маклаfliнов дикой лошади доставляет семье больше проблем, чем радости. Тем не менее, насыщенный острыми поворотами сюжет постепенно вырывается к счастливому концу.

Фильм с прекрасным, темпераментным конём в главной роли, захватывающими скачками во весь опор по Великой равнине и приятной музыкой был хорошо встречен зрителями в ки-

нотеатрах и, что стало сюрпризом для авторов, в огромных количествах раскуплен на DVD. Поэтому его продолжение «Flicka 2» весной 2010 года выпустили сразу на дисках, минуя кино-театры. По поводу «Фликки» 2006 года стоит добавить, что во время съёмок погибли две лошади: одну после тяжёлого перелома ноги пришлось усыпить, а другую постигла ужасающая смерть в эпизоде родео – она сломала шею. Поэтому стандартная фраза «No animals were harmed in the making of this film» («При съёмках этого фильма не погибло ни одно животное»), без которой фильму в США крайне трудно выйти на экран, в финальных титрах не появилась.

Американский телефильм 2007 года «Хулиганка» (Ruffian) посвящён знаменитой чемпионке, выдающейся непобеждённой чистокровной верховой, чьё имя занесено в Зал Славы скаковых лошадей США. Хулиганка – игривая гнедая кобылка со звездой во лбу родилась в 1972 году. Уже двухлетней она начала показывать необычайно высокие результаты. В первой же скачке Хулиганка на пятнадцать корпусов обошла всех своих соперниц и установила рекорд дорожки. В следующих десяти состязаниях подряд она не позволила другим участницам даже приблизиться к себе.

Фантастические достижения кобылицы вернули зрителей на трибуны ипподрома. Тем временем среди жеребцов тоже появился непревзойдённый лидер, победитель Кентукки Дерби по кличке Дурацкое Удовольствие (Foolish Pleasure). И хотя в Соединённых Штатах скачки для кобыл и жеребцов проводятся раздельно, журналисты и представители скакового сообщества принялись настаивать на проведении дуэли между новыми чемпионами. Опытный тренер Хулиганки, Френк Вайтли, был против, но на её владельцев, богатую супружескую пару, надавили и те согласились. Когда подошла очередь выбирать жокея, приведший к победе и ту, и другую лошадь пуэрториканец Хасинто Васкес объявил, что поскачет «на лучшей, на Хулиганке».

Июльским днём 1975 года трибуны Бельмонт-парка еле вместили 55 тысячную толпу зрителей. Ещё примерно 18 миллионов человек следили за этой дуэлью по телевизору. По свидетельству очевидцев, во время старта Хулиганка получила сильный удар левого плеча, налетев на ворота бокса. Испытывая острую боль, кобылица перенесла основную нагрузку на правую переднюю ногу. Первые 400 метров лошади шли почти вровень с минимальным преимуществом Хулиганки. Затем кобыла вырвалась на полкорпуса вперёд. И тогда случилось непоправимое: на глазах у всех правая передняя нога чудо-лошади, не выдержав чрезмерной нагрузки, сломалась. Жокей попытался остановить Хулиганку, но та, привыкнув всегда быть первой, продолжала скакать в состоянии шока. Когда усилия Васкеса увенчались успехом, он до прибытия ветпомощи поддерживал коня так, чтобы тот не опирался на травмированную ногу. Зрители на трибунах с трудом приходили в себя от увиденного.

В течение следующих трёх часов лучшие ветеринарные врачи буквально по кусочкам собирали Хулиганке ногу. Завершив операцию, медики наложили тяжёлую гипсовую повязку

на травмированную конечность. Никто не ожидал, что очнувшись от наркоза чемпионка, всё ещё ощущавшая себя на ипподроме, немедленно продолжит прерванный бег. Лёжа она принялась так неистово молотить ногами воздух, что ни ветеринары, ни тренер не смогли её успокоить. Этот рывок к победе закончился катастрофой: тяжелым гипсом лошадь разможила себе вторую переднюю ногу. Ещё одной операции Хулиганке не перенести, констатировали врачи. Владельцам лошади пришлось принять тяжелое решение – усыпить любимицу. Её похоронили в Бельмонт-парке, на газоне у флагштока, с видом на финишную прямую. В фильме, изобилующем яркими эпизодами скачек, впечатляющими крупными планами лошадей, роль одарённой уникальными способностями Хулиганки исполнили четыре мерина.

На этом пора остановиться. Ведь у всякого любителя лошадей свои пристрастия к типу, экстерьеру, масти, породе коня, а, следовательно, и набор фильмов у каждого будет свой. Радует одно – он непременно будет, стоит лишь посмотреть те картины, о которых говорилось выше. Ибо невозможно не влюбиться в красоту лошади, её захватывающую мощь, благородство и ум. Пусть даже не в живом общении, а всего лишь глядя на экран.

Список литературы

1. *Савельев А.* Улыбнитесь, каскадёры! – М.: Алгоритм. – 2007.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. Дженифер Моррисон. «Отражения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://jenniferlevimorrison.files.wordpress.com/2010/06/reflections.jpg> (дата обращения: 05.06.2014).

Ил. 1. Фотографии Майбриджа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://prophotos.ru/data/articles/0000/6334/25209/thumb_430.jpg (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 2. Кадр из к/ф. «Крытый фургон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.cinemamuseum.org.uk/wordpress/wp-content/uploads/2011/01/0099229.jpg> (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 3. Каскадёр Ирбек Кантемиров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ossetians.com/pictures/new/20.jpg> (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 4. Марина Дюжева в Пардубицах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://u.foto.radikal.ru/0704/c1/007d9c6fd9.jpg> (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 5. Наездница Робин Смит-Астер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://afflictor.com/wp-content/uploads/2011/08/073172nml-2.jpg> (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 6. Элизабет Тейлор в к/ф «Национальная Вельвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.nashvillescene.com/images/blogimages/2011/06/03/1307134873-taylor.jpg> (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 7. Кадр из к/ф «Застава в горах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://kohuku.ru/uploads/posts/2011-12/1323453327_zastava-v-gorah.jpg (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 8. Роберт Редфорд в «Электрическом всаднике» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://images.kino.de/flbilder/max04/auto04/auto40/04400011/w964.jpg> (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 9. Фар Лэп финиширует [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://images.smh.com.au/2010/10/16/1991336/Phar-Lap-420x0.jpg> (дата обращения: 21.09.2014)

Ил. 10. Дуэль Сибискита и Адмирала Войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://images.fineartamerica.com/images-medium-5/seabiscuit-vs-war-admiral-match-race-of-the-century-daniel-fishback.jpg> (дата обращения: 21.09.2014)