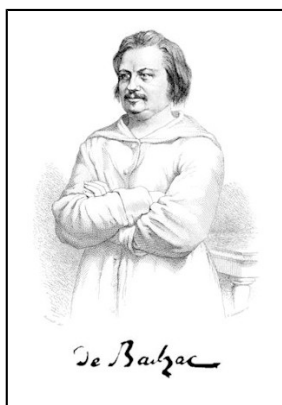


Один день из жизни знаменитых писателей

Бальзак писал в монашеской рясе и марокканских шлёпанцах. Джон Мильтон вставал в четыре утра и начинал день с чтения Библии. Майя Энджелу снимала комнату в отеле, чтобы писать. Как выглядит обычный день писателей? Когда они встают, когда пишут, когда ложатся спать? Проверьте, похожи ли ваши ритуалы на привычки знаменитых творцов.



Онорé де Бальзák, автор «Отца Горио»

Онорé де Бальзák просыпался в час ночи и сразу садился писать. Сочинял он до восьми утра, в монашеской рясе и марокканских шлёпанцах. Затем следовал двухчасовой сон. Проснувшись, Бальзак выпивал чашку чёрного кофе и снова писал. В промежутке между пятнадцатью и шестнадцатью часами он принимал ванну, встречался с друзьями, выходил куда-нибудь обедать. В восемнадцать часов писатель был уже в постели.

Джон Мильтон, автор «Потерянного рая»

Джон Мильтон был «ранней пташкой». Вставал в четыре утра. Начинал свой день с чтения Библии. Затем диктовал помощнику сочинённые поэтические тексты (Мильтон был слепым). Работа продолжалась с семи утра до двенадцати дня. Затем Мильтон обедал и выходил на прогулку. С шестнадцати часов поэт участвовал в светской жизни. Он также любил в спокойной обстановке выкурить трубку табака. Сразу после ужина, в девять вечера, Мильтон ложился спать.



Харуки Мураками, автор «Кафки на пляже»

Самый популярный японский писатель начинает свой день в четыре утра. Сразу после пробуждения он садится писать. Работает до двенадцати дня. Потом отдыхает: совершает долгие прогулки и плавает в бассейне. Сняв напряжение, Мураками через час возвращается домой. Остальное время он проводит с семьёй. Занимается работой по дому. Спать ложится после девяти вечера.



Курт Воннегут, автор «Времетрасения»

Американский писатель начинал свой день в пять утра. Занимался творчеством до девяти утра, позволяя себе за это время сделать только один перерыв – на завтрак. Затем отдыхал, отправляясь на прогулку или плавая в бассейне. В двенадцать часов Воннегут обедал, после чего занимался неотложными делами. Учил молодёжь английскому языку. Вечером слушал джаз. Ко сну отходил в двадцать два часа.



Майя Энджелу, автор «Я знаю, отчего птица поёт в клетке»

Майя Энджелу – поэтесса, писательница и актриса, жила очень интенсивно. Проснувшись в пять утра, она выпивала с мужем чашку кофе и отправлялась в гостиницу. Снимала номер, где могла спокойно работать. Чем более анонимной особой она себя чувствовала, тем лучше ей писалось. Так Энджелу работала с семи утра до пятнадцати дня. Затем возвращалась домой и готовила обед. Остаток вечера она проводила совместно с мужем. Спать ложилась в двадцать два часа.



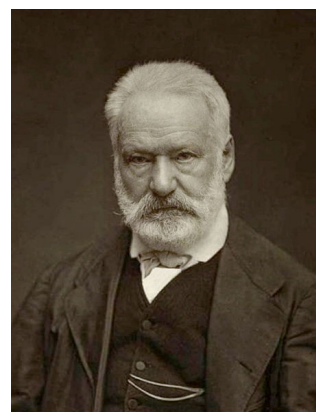
Уистен Хью Оден, автор «Скажи мне правду о любви»

Английский писатель Уистен Хью Оден просыпался в пять утра. Начиная день с чашки кофе и решения кроссвордов. Оден был настоящим титаном литературного труда: писал в течение десяти часов – с шести до шестнадцати. Единственный перерыв, который он себе в это время позволял – это перекусить чем-нибудь в полдень. Позже писатель обедал и общался с друзьями. В двадцать два часа он ложился спать.



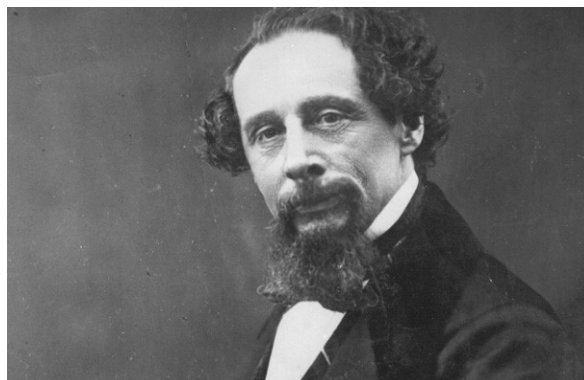
Виктор Гюго, автор «Отверженных»

Виктор Гюго начинал писать с шести утра. Перед этим он пил кофе и съедал два сырых яйца. Классик французской литературы занимался творчеством почти до двенадцати часов дня, затем прямо из-за письменного стола шёл ...на крышу, чтобы принять ледяную ванну. Позже Гюго встречался с друзьями и обедал. Далее следовало посещение парикмахера и любовницы. В восемнадцать часов Гюго снова садился писать. Спустя три часа литературного труда он ужинал и выходил в свет. В двадцать два часа Гюго уже спал.



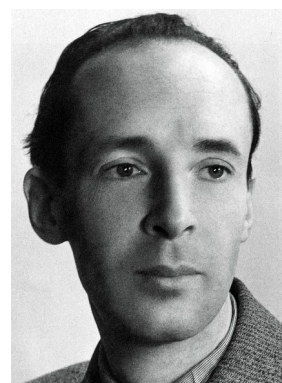
Чарльз Диккенс, автор «Оливера Твиста»

Один из крупнейших английских писателей XIX века просыпался в семь утра. Проходил час, прежде чем он вставал с постели, и ещё час, прежде чем завтракал. Работал Диккенс с девяти до четырнадцати. Он мог писать только в абсолютной тишине. Закончив, писатель отправлялся на долгую прогулку по Лондону. Наблюдая за жизнью столицы, Диккенс собирал материал для своих произведений. После возвращения он обедал, отдыхал и посвящал время семье. Спать ложился в полночь.



Владимир Набоков, автор «Лолиты»

Владимир Набоков просыпался в семь утра. Но не вставал с постели до восьми, обдумывая свои книги. Потом брился, завтракал, предавался медитированию в ванне. С десяти писал три часа с перерывом на прогулку. Затем обедал и с четырнадцати до восемнадцати снова писал. Остальное время Набоков посвящал своей семье – жене Вере и сыну Дмитрию. Спать ложился в двадцать три часа.



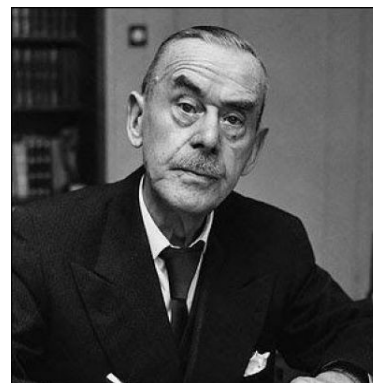
Эмис Кингсли, автор «Убийства в Риверсайд Вилла»

Кингсли ложился спать в полночь. Через семь часов он вставал и завтракал хлопьями, бананом и грейпфрутом. Затем садился за работу и доканчивал то, что не успел вчера. Его обед начинался с выпивки, а заканчивался чашкой кофе. Далее Кингсли в течение часа дремал в любимом кресле. Позже он занимался литературным трудом до девятнадцати часов. Остальное время Кингсли отводил на общение с семьёй, просмотр любимых телевизионных программ и питьё виски.



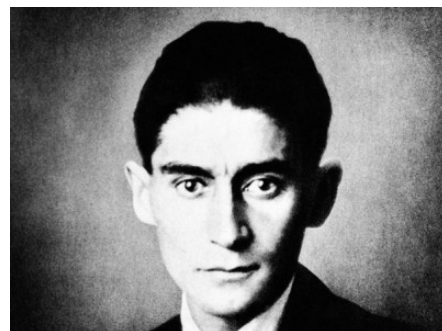
Томас Манн, автор «Волшебной горы»

Знаменитый немецкий писатель ложился спать в полночь. Перед сном он выпивал рюмку крепкого алкоголя. Вставал в восемь утра и принимал ванну. С девяти занимался творческим трудом, прерываясь только на обед. Затем читал до шестнадцати часов. Прерывался на дневной сон. Просыпался, пил чай со своей многочисленной семьёй, читал газеты и просматривал корреспонденцию. После этого он отправлялся на прогулку и остаток дня посвящал общению с родными и друзьями.



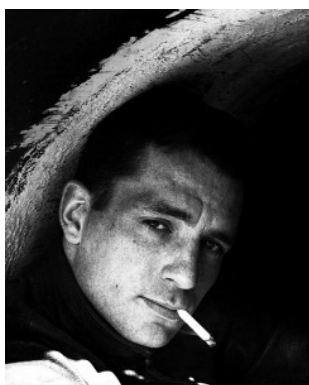
Франц Кафка, автор «Процесса»

Кафка писал с одиннадцати вечера до шести утра. Потом ложился спать на два часа. С восьми работал до четырнадцати, обедал и ложился спать. Просыпался в девятнадцать часов, делал разминку и выходил на прогулку. Остальное время до начала «ночного периода» занятия творчеством Кафка проводил с семьёй.



Густав Флобер, автор «Госпожи Бовари»

Флобер писал свои романы с двадцати одного часа вечера до трёх ночи. Затем ложился спать, вставал около десяти, принимал ванну, просматривал корреспонденцию. Позже съедал легкий завтрак, состоявший из яиц, фруктов, сыра и чашки шоколада. Выезжал с семьёй в свет, преподавал историю. Вернувшись домой, Флобер снова садился за литературную работу и чтение.



Уильям Стайрон, автор «Признаний Ната Тёрнера»

Лауреат Пулитцеровской премии ложился спать в четыре утра. До этого с двадцати часов Стайрон слушал музыку, курил и пил. После ночи, проведённой в развлечениях, он спал до полудня. Прежде чем встать, долго лежал и размышлял в постели. На ногах был *только* около четырнадцати. Затем занимался делами, отвечал на письма. С шестнадца-

ти до двадцати часов отводилось на литературное творчество. Остальное время он занимался только развлечениями.

(По материалам зарубежных СМИ.)

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://jurfak.kz/wp-content/uploads/2014/06/%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F-438x250.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

О. Бальзак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.noumenapress.com/balzacweb.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

Дж. Милтон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.acton.org/sites/v4.acton.org/files/international/images/John%20Milton.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

Х. Мураками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://murakamiharuki.ru/uploads/posts/2012-07/1343558852_haruki-murakami-17.jpg (дата обращения: 05.03.2015).

К. Воннегут [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/vonnegut/vonnegut_4.jpg (дата обращения: 05.03.2015).

М. Энджелу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://funeralportal.ru/upload/iblock/96d/MayaAngelou_sm.jpg (дата обращения: 05.03.2015).

У.Х. Оден [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://magazines.russ.ru/pictures/magazine/slo/n2-01/oden.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

В. Гюго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://llloll.ru/sites/default/files/1710132312.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

Ч. Диккенс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://brick.in.ua/uploads/img/charles_dickens_pic_getty_images_629189650.jpg (дата обращения: 05.03.2015).

В. Набоков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.perekop.info/wp-content/uploads/nabokov-003.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

Э. Кингсли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/archive/2/2b/20091110125730!Kingsley_amis.jpg (дата обращения: 05.03.2015).

Т. Манн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://media2.theranking.com/card/96235/image/5d1b8b9371a5bad2f1f77acd38d26280/400.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

Ф. Кафка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://topspb.tv/uploads/news/18604.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

Г. Флобер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://gazetatribuna.com/wp-content/uploads/2015/02/gustav-326x235.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).

У. Стайрон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://nakat.im/wp-content/uploads/2013/08/Stayroun-243x300.jpg> (дата обращения: 05.03.2015).