

**Альбом к 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского:
новый взгляд на творчество сквозь призму уникальных архивов РГБ**

2015 год отмечен 175-летием Петра Ильича Чайковского. К этой дате отдел нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки выпускает уникальный альбом, вмещающий информацию о материалах и документах, связанных с жизнью и творчеством великого композитора, хранящихся в фондах крупнейшей библиотеки страны. Об особенностях нового издания, – беседа с заведующей отделом нотных изданий и звукозаписей РГБ **Аллой Алексеевной Семенюк**.

Л.Б.: Алла Алексеевна, как родилась идея создания альбома? Насколько нам известно, новое издание собирает воедино материалы о Чайковском, хранящиеся не только в нотном-музыкальном отделе, но и в других.

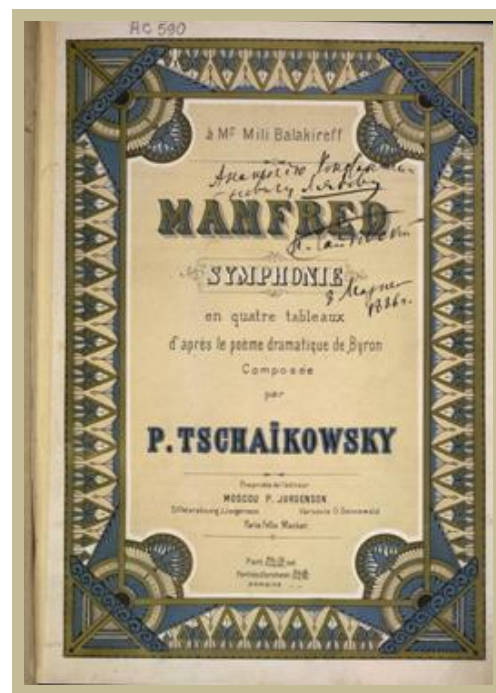
А.С.: На первый взгляд может показаться, что о Чайковском все известно, все сказано и ничего нового уже быть не может. Действительно, жизнь и творчество композитора привлекали как российских, так и зарубежных исследователей еще при его жизни. Поэтому при подготовке альбома мы решили рассмотреть жизнь и творчество композитора немного с другой стороны, т. е. показать разнообразие видов документов, связанных с именем Чайковского. Оказалось, что в фондах РГБ, помимо прижизненных и более поздних изданий музыкальных сочинений, теоретических работ и переводов, хранятся фотопортреты с автографами композитора, диссертационные исследования, изобразительные материалы (открытки, плакаты), географические карты XIX века городов России и Западной Европы, где жил и гастролировал Чайковский, программы концертов, звукозаписи, газетные вырезки т. д. Все эти документы представляют ценный, в отдельных случаях неизвестный, фактический материал для исследователей, исполнителей, любителей музыки великого русского композитора.

Л.Б.: Каковы на Ваш взгляд самые ценные материалы о П. И. Чайковском из фондов РГБ, которые будут представлены в настоящем издании? Какова структура альбома? Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

А.С.: Мы остановились на четырех больших разделах: «Прижизненные издания»; «П. И. Чайковский в XX – начале XXI вв.»; «Труды о П. И. Чайковском»; «... имени Чайковского». Каждый из них включает особые документы, о которых может быть не всем известно.

Так, в первом разделе можно будет познакомиться практически со всеми изданиями П. И. Юргенсона, который был, как известно, главным издателем Чайковского. Хранящийся в РГБ экземпляр симфонии «Манфред» имеет автограф композитора: «Анатолию Константиновичу Лядову. П. Чайковский. 8 марта 1886».

Примечательны первые издания учебных пособий, к которым имел отношение композитор: первое издание «Руководства к практическому изучению гармонии» (1872) Чайковского, не утратившее своей актуальности и сегодня, перевод с немецкого труда Иоганна Кристиана Лобе «Katechismus der Musik» («Музыкальный катехизис», 1870), имевшего несколько прижизненных переизданий (например, в 1892 г. была издана очередная, шестнадцатая тысяча экземпляров), перевод с французского книги Франсуа Огюста Геварта «Traite general d'instrumentation» («Руководство к инструментовке», 1865).



Ил.1



Ил. 2

Украшением второго раздела станут фото шеллаковых грампластинок начала XX века с редкими записями произведений композитора: Арии из оперы «Евгений Онегин» (А. М. Лабинский, тенор, арт. Императорской Мариинской оперы, и оркестр Акционерного общества «Граммофон», Санкт-Петербург, односторонняя шеллаковая пластинка), Арии из оперы «Пиковая дама» (Н. А. Шевелев, баритон, арт. Московской частной русской оперы, фирма «Зонофон»), Увертюра «1812 год» (оркестр Акционерного общества «Граммофон», Рига) и др.

В разделе «Труды о П. И. Чайковском» можно будет познакомиться в историческом порядке с исследовательскими трудами, посвященными сочинениям композитора. Интерес, безусловно, вызовут диссертационные работы, впервые представляемые широкой публике. Одно из самых ранних диссертационных исследований, посвященных Чайковскому и хранящихся в

фонде Отдела диссертаций (ОД) РГБ, датируется 1955 годом. Это диссертация В. М. Буяновского на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Роль валторны в симфоническом и оперном оркестре П. И. Чайковского». Среди других – кандидатская и докторская диссертации П. Е. Вайдман и многих других известных сегодня исследователей.



Ил. 3

Особое внимание хотелось бы обратить на газеты, где оперативно освещалось еще при жизни Петра Ильича появление его произведений на сцене или в концертах. В фонде Отдела газет хранятся журналы и подшивки газет конца XIX века – «Артист», «Гражданин», «Мировые отголоски», «Московские ведомости», «Новости и Биржевая газета», «Русская жизнь», «Русская старина» и многие другие, по материалам которых можно восстановить историю «жизни» сочинений Чайковского.

Наконец, последний раздел посвящен знаменитому международному конкурсу, носящему имя Чайковского. В отделе изоизданий РГБ сохранились многие плакаты этого конкурса, а в нотном отделе – все буклеты и программы конкурсов.



Ил. 4



Ил. 5

Л.Б.: Будут ли проходить в библиотеке какие-нибудь мероприятия в честь юбилея?

А.С.: Юбилейные мероприятия, связанные с именем Чайковского, в Москве уже начали проходить. Достаточно назвать международную конференцию, прошедшую в ноябре в Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки, где собрались авторитетные ученые, представившие новые глубокие исследования творчества композитора. В нашей библиотеке также намечено проведение научной конференции, которая, как мы надеемся, позволит познакомиться с наследием Чайковского, хранящимся в разных библиотеках, музеях, архивах. Уже сейчас поступают заявки на участие в конференции. В рамках этого события пройдет выставка, на которой с максимальной полнотой будут демонстрироваться материалы и документы, хранящиеся в фондах библиотеки и посвященные Чайковскому. Помимо этого, на конференции пройдет презентация Альбома, о котором речь шла выше, а также «Указателя сочинений П.И. Чайковского, изданных в сборниках с 1918 по 2013 гг.»

Л.Б.: А что это за Указатель? В чем его ценность? Кому он предназначен?

А.С.: Музыка Чайковского очень известна, любима, популярна. Переизданий сочинений композитора – огромное количество. Например, если в электронном каталоге РГБ (в рубрике Каталог нот) набрать фамилию композитора, то мы получим почти 6,5 тысяч записей. Ценность нового указателя в том, что он позволит увидеть все многообразие переложений оригиналов сочинений композитора для разных средств исполнения. Существует много талантливых переложений сочинений Чайковского для разных инструментов, осуществленных в разные годы. Исполнители даже не догадываются об их существовании, поскольку большинство

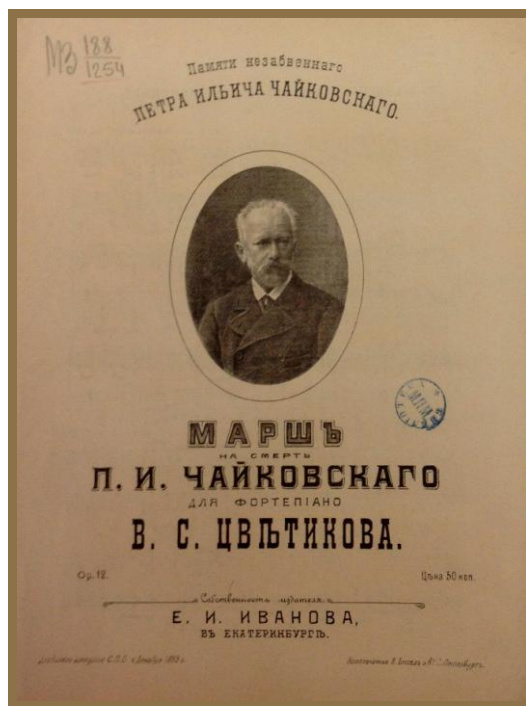
из них не переиздавалось. Например, в Указателе можно увидеть переложения известных романсов для скрипки, трубы, контрабаса, а фортепианные вальсы и пьесы – для хора или кларнета. Имеется даже издание Сентиментального вальса (фортепиано, ор. 51 № 6) для восточного инструмента чанза.

Кроме того, в этом указателе в самостоятельные разделы будут выделены указатели имен лиц, инструментов, названий сборников, издательств и т. д., встречающихся в нотах. Мы надеемся, что новый указатель значительно обогатит современный педагогический и в концертный репертуар исполнителей, заставит шире звучать музыку великого композитора...

Разнообразие материалов о творчестве Чайковского, которое нам удалось собрать в этом издании, еще раз свидетельствует о богатстве фондов РГБ, как и о возможности их изучения под самыми разными ракурсами. Это в полной мере относится и к нашему отделу нотных изданий и звукозаписей, в котором хранится около 400 тысяч нотных изданий от 1538 г. и до настоящего времени. Фонды все время пополняются, и мы рады видеть в своих залах, расположенных в Доме Пашкова, как профессионалов, так и любителей – всех, кто жаждет прикоснуться к тайнам музыкального искусства.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрации предоставлены [отделом нотных изданий и звукозаписей РГБ](#).



Ил. 6