

Шотландия: в поисках независимости



Ил. 1. Свободу Шотландии!

История вопроса

18 сентября в Шотландии прошел референдум, на котором решалось, хотят ли образовать независимое государство жители этой историко-географической области Великобритании. За этим простым на вид вопросом лежит комплекс политических, экономических, социальных, культурных проблем. Почему то, что было практически «одним целым» более трех сотен лет, вдруг начинает ставиться под сомнение именно сейчас? Действительно ли шотландцы желают иметь собственное национальное государство?

Эти вопросы должны быть адресованы в первую очередь Брюсселю. Основатели ЕС заявляют, что существование мононациональных государств являлось причиной бесконечных войн и, следовательно, не должно иметь места. Поэтому центральные правительства должны всё больше уступать власть брюссельским чиновникам.

В реальности враждебное отношение Брюсселя к национальному государству имеет противоположный эффект – рост нестабильности в мире и появление все большего числа непризнанных государств.

Союз Англии и Шотландии длится с 1707 г., когда было образовано Соединенное Королевство. Впрочем, королевская власть Англии и Шотландии уже была объединена с 1603 года. Свыше восьми веков до этого Шотландия существовала как суверенное государство, много раз воевавшее с могущественным соседом.

Политический и экономический союз двух государств состоялся в XVIII веке, главным образом, по экономическим причинам. Колониальные авантюры поставили шотландскую

буржуазию на грань банкротства. Побуждаемый классом купцов, шотландский парламент попросил финансовой поддержки у Англии. Помощь пришла в виде «союза».

Многие шотландцы и в то время, и сейчас чувствуют себя униженными. Их никогда не спрашивали, хотят ли они этого союза. Большинство простых людей не знали о предполагаемом объединении, пока союз с Англией не был подписан и торжественно обнародован. Национальный поэт Шотландии Роберт Бёрнс (1759–1796) писал:

*Мы сталь английскую не раз
В сраженьях притупили,
Но золотом английским нас
На торжище купили...*

(«Шотландская слава», перевод С.Я. Маршака)

За первые пятьдесят лет существования Соединенное Королевство столкнулось с двумя крупными восстаниями шотландцев против ганноверской (английской) монархии. Они закончились разгромом шотландского ополчения в окрест-



Ил. 3. В Шотландии сохранилось много средневековых замков – в настоящее время памятников культуры, привлекающих толпы туристов. На снимке замок Эйлен-Донан



Ил. 2. Природа северной части Шотландии очень красива

ностях Каллодена (Culloden) в 1746 г.; затем последовала этническая чистка, в результате которой сотни тысяч шотландцев севера и северо-запада страны были вынуждены покинуть родину. Свободная земля была нужна английской буржуазии под пастбища для разведения овец.

Процесс сгона с земли шотландских фермеров продолжался вплоть до 80-х гг. XIX века и стал одним из источников первоначального накопления капитала в Великобритании. Оставшиеся без средств к существованию «горцы» либо уезжали в Америку, Канаду и Австралию, либо подавались в промышленные города на юге страны. В девятнадцатом веке шотландцев бы-

ло много среди солдат британской империи. Всего из Шотландии в XIX – первой половине XX века эмигрировало, по подсчетам экспертов, примерно 2 млн. человек.

Южная, менее гористая часть Шотландии, где расположены промышленные города Глазго и Эдинбург, и северная, сельская часть страны, по существу, составляли два различных общества. Разрушение феодального общества на севере и северо-западе Шотландии позволило стране стать частью передовой капиталистической экономики Англии, но процесс этот проходил очень болезненно. Дешевая рабочая сила шотландцев, их земли стали «подкладкой» индустриальной революции.



Ил. 4. Замок Эйлен-Донан на острове в озере Лох Дьюих

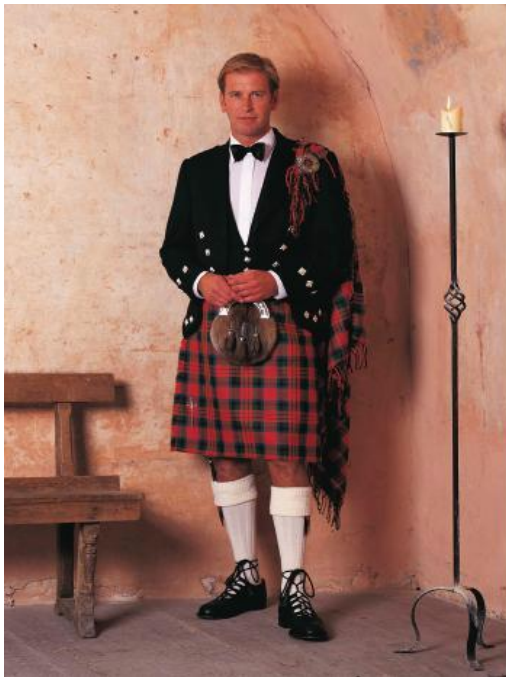
«Британия» и «британцы» были выдуманными понятиями Соединенного Королевства, но они играли свою роль в формировании общей идентичности. Во времена расцвета Британской империи шотландские банкиры, торговцы, инженеры, врачи и даже солдаты признали, что «быть британцем» – почётно, это дает определенные привилегии. Самобытная культура шотландцев получила признание. Шотландская литература, язык, система права, национальная одежда, кухня, музыка и танцы, спорт, религиозный фанатизм и прочная клановая система стали частью британской идентичности. Трения между шотландцами и англичанами, казалось, ушли в прошлое и сохранялись лишь на уровне застольных шуток по поводу особенностей национального характера.

Шотландская буржуазия приняла участие в торговле с английскими колониями. Южная часть страны стала одним из главных промышленных районов Великобритании. В Глазго множились верфи и фабрики, в Эдинбурге процветал банковский сектор. В индустриальном развитии Глазго вскоре перегнал Эдинбург и стал одним из крупнейших городов мира. Но распределение богатства происходило очень неравномерно. Социальные реалии удручали. С

начала XIX века именно в этом промышленном районе большое развитие получает рабочее движение, а Глазго становится «очагом радикализма».

Закат империи означал оскудение денежных потоков, направляющихся в Соединенное Королевство. Ослабление позиций Великобритании после Первой мировой войны резко ухудшило положение экспортных отраслей промышленности (текстильной, угольной, судостроительной), которые преобладали в Шотландии. В 1931–1935 гг. в стране проходили массовые демонстрации безработных. После Второй мировой войны ещё больше снизилось значение старых, традиционных для Шотландии отраслей, что означало ухудшение положения и так уже «депрессивного региона». Снова выросла эмиграция.

Открытие нефти у северо-восточного побережья Шотландии в начале 1960-х гг. положило начало сдвигу в отношениях между шотландцами и англичанами. Неожиданный приток денег поднимает ожидания. Многие шотландцы пришли к мысли, что деньги, которые должны принадлежать им, уплывают в английские карманы. В 1960-х – 70-х гг. активизировалась Шотландская национальная партия, которая была создана ещё в 1928 году. В 1970-е гг. появился известный лозунг: «Нефть – шотландская!»



Ил. 5. Шотландец в национальной одежде

Референдум

В 1979 г. состоялся референдум по вопросу о создании шотландского парламента, который мог бы отчасти распоряжаться финансами страны, в том числе нефтяными доходами. Плебисцит был организован так, что для положительного решения голосов оказалось недостаточно. В 1997 г. был проведен второй референдум, на этот раз успешно. По его итогам премьер-министр Великобритании Тони Блэр объявил о делегировании части полномочий местным органам власти Шотландии («деволюции»). В Эдинбурге было спешно выстроено здание парламента. В 1999 г. Шотландия вновь обрела парламента, распущенный почти триста лет назад после заключения союза с Англией.

Вопрос о независимости был поднят только в 2007 г. Алексом Салмондом, харизматичным лидером Шотландской национальной партии (SNP). Благодаря нему SNP со временем получила большинство в шотландском парламенте и сформировала правительство.

Практически все средства массовой информации Великобритании в ходе подготовки к референдуму 18 сентября 2014 года агитировали за сохранение союза с Англией. Сторонники независимости Шотландии преобладали в сфере онлайн. Опрос, проведенный незадолго до референдума, свидетельствовал о численном перевесе сторонников отделения. Однако на самом референдуме большинство жителей (55%) высказались за сохранение союза с Англией, хотя интрига сохранялась до последнего. Что же случилось?

(Кстати. После проведения референдума премьер-министр Шотландии, лидер Национальной партии Алекс Салмонд официально объявил о том, что он уходит в отставку, и предложил в качестве преемницы своего заместителя по правительству и Национальной партии Николу Стерджен (Nicola Sturgeon), которая стала первой женщиной на посту главы правительства Шотландии.)

Проводившаяся кампания за сохранение союза с Англией (под названием «Лучше вместе!») была сфокусирована на мрачных предостережениях, которыми «пугали» шотландцев. Действительно, для Шотландии независимость чревата серьезными рисками, прежде всего, в сфере экономики. Например, министр финансов Великобритании Джордж Осборн запретил Шотландии, в случае отделения, использовать в качестве валюты британский фунт стерлингов. Какое будущее ждало в таком случае шотландские банки? Масса других вопросов повисала в воздухе – стоимость создания новых политических институтов, армии, вопросы национального долга, тарифов, паспортов и пограничного контроля, членство в ЕС и НАТО... Дискуссии, впрочем, велись не столько по проблемам обеспечения безопасности страны, сколько в терминах экономики. Сможет ли маленькая страна создать достаточное количество рабочих мест для своих жителей, наладить экспорт продукции, необходимый, чтобы преуспеть в глобальной мировой экономике?

В ходе дебатов сторонники сохранения союза активно привлекали статус английского языка в мире и имидж «британцев» в качестве неоспоримого аргумента, свидетельствующего об «успешности союза» Шотландии с Англией. Однако по признанию самих английских СМИ, если неопределенность экономических планов шотландского правительства – действительно серьезный аргумент за сохранение союза, то ссылки на британский имидж – это рискованная стратегия.

Дело в том, что Соединенное Королевство находится в состоянии тягостных раздумий относительно того, «что значит быть британцем». В стране проходит интенсивное обсуждение проблем, вызванных большим притоком иммигрантов и политикой мультикультурализма. В

частности, «на повышенных тонах» идут дискуссии о месте ислама в школьном образовании. И, далее, вообще – о роли мусульман в обществе.

Результаты не только британских, но и европейских выборов этого года показали заметный сдвиг в настроениях избирателей. Все больше людей выступают против «европейского проекта» и проявляют опасную враждебность к иммигрантам.



Ил. 6. Эдинбург – столица Шотландии

Но вернемся к Соединенному Королевству. «Самый успешный союз, который когда-либо видел мир» – успешен, главным образом, с точки зрения англичан. Причины теперешних общественных дебатов о возможной независимости Шотландии коренятся не столько в исторической памяти маленького народа, сколько в современных реалиях. В течение десятков лет уровень безработицы в Шотландии намного выше, чем в остальной Великобритании. Уровень жизни всегда был ниже. Люди чувствуют, что успех несправедливо распределен по территории Соединенного Королевства. Жители шотландского города Глазго небезосновательно связывают свою самую короткую продолжительность жизни, регистрируемую в Великобритании, с базой атомных подводных лодок Королевских ВМС, находящейся поблизости (менее, чем в тридцати милях от города). Лондонское правительство предполагает направить 34 млрд. фунтов стерлингов на модернизацию подлодок и баллистических ракет «Трайидент» с термоядерными зарядами, которые на них размещены. Для каждого шотландца очевидно, что в случае атаки врага на эту базу («какого, собственно?» – задаются вопросом шотландцы) или в случае какой-либо случайной аварии смерть и разрушения будут приемлемы для Лондона. Не-

мыслимо, чтобы такая база была расположена, например, на Темзе, в тридцати милях от центра Лондона.

Многие шотландцы в мечтах видят свою страну современным, прогрессивным, независимым европейским государством. Завистливые взгляды устремляются через Северное море к небольшим скандинавским странам, находящимся в сходных географических условиях и, в то же время, процветающим. Алекс Салмонд, тогдашний – времен референдума – премьер-министр Шотландии и лидер движения за независимость страны, полагал, что «Шотландия – одна из богатейших стран мира, богаче, чем Франция, Великобритания и Япония». Он имел в виду богатые запасы нефти и газа на континентальном шельфе Северного моря. Более того, в силу географического положения Шотландия может наращивать производство возобновляемой энергии, используя силу ветра и волн.



Ил. 7. Шотландские пони позируют туристам

Особенности культурной политики

После деволуции Шотландский парламент получил право формировать культурную политику страны. Тем не менее, в научной литературе продолжают ссылаться на «культурную политику Соединенного Королевства», не учитывая специфики культурной политики Шотландии. Пятнадцать лет особого пути были отмечены рядом знаковых событий: создание Национального театра Шотландии, отмена принципа «длины руки» в отношениях между правительством и культурными организациями, закрытие “Scottish Arts Council” («Шотландский совет по искусству») и «Scottish Screen» («Шотландский экран»).

Министр культуры и спорта опубликовал в 1999 г. программный документ и пригласил всех заинтересованных граждан страны к его обсуждению. Документ содержал, в частности,

такие вопросы: «Что культура значит для тебя?», «Что должно быть целью культурной стратегии?» Кроме того, ставились проблемы, решение которых составляет ключевые элементы национальной культурной стратегии: структура, роль и взаимодействие национальных институтов и местных властей; творческие индустрии; образование; международный образ страны и т. п. Процесс формирования новой шотландской культурной политики характеризовался интенсивными общественными консультациями и дебатами, в которых принимали участие как чиновники-профессионалы, так и известные представители культурных индустрий, средств массовой информации. По всей Шотландии прошла серия публичных митингов. Общественные организации, а также более тысячи рядовых граждан прислали министру культуры письменные ответы на поставленные вопросы. Ответы выявили существующие точки зрения на национальную стратегию в области культуры, в том числе и на положение дел в тех сферах, которые находятся под юрисдикцией Вестминстера.

На масштаб этой работы с самого начала влияли размеры полномочий, переданных шотландскому парламенту. Искусство, культурное наследие, туризм и образование вошли в зону его ответственности, а вот теле- и радиовещание, а также зарубежные контакты Парламент Великобритании сохранил за собой.



Ил. 8. Международный фестиваль искусств в Эдинбурге является одним из крупнейших ежегодных мероприятий подобного рода в мире

Консультации выявили широкий общественный консенсус по ряду вопросов. В частности, отлучение шотландской культуры от государственной системы образования имеет негативный эффект на восприятие собственной идентичности. Далее, требуется пересмотр международного имиджа шотландской культуры, уход от упрощенного и повсеместно воспроизводимого представления о Шотландии как «стране, где мужчины носят юбки в клеточку». Шотландский язык должен иметь такой же статус, как и английский. Необходим пересмотр сложившейся практики финансирования культурных организаций.

Возможно, самый глубокий и самый сложный вопрос, возникший в ходе публичных консультаций, касался перспектив принципиальной поддержки культуры, а также ресурсов местных властей.

Из ключевых тем и вопросов, сформулированных в ходе первых общественных обсуждений, некоторые были решены сразу, другие отложены, третьи неоднократно обсуждались в течение всех четырнадцати лет, прошедших с момента объявления деволюции. Опубликованный по результатам общественных консультаций доклад министра зафиксировал, что Шотландия может иметь собственную культурную стратегию и может гордиться своей особой культурой. Эта идея была невообразима для многих граждан страны до объявления деволюции.

В 2003 г., в день святого Андрея, премьер-министр страны Джек Макконнел (Jack McConnell) выступил со ставшей впоследствии знаменитой речью, в которой объявил культуру Шотландии «сердцем» правительства. Именно центральное место культуры в иерархии приоритетов правительства может, по мнению премьера, сформировать шотландское будущее и национальную идентичность. Он также заявил о важности обеспечения доступа к культуре каждого жителя Шотландии.



Ил. 9. Международный Королевский фестиваль военных оркестров в Эдинбурге

На культурную политику страны, безусловно, влияет политическая нестабильность, имеющая место после объявления деволюции: за десять лет сменились три администрации (состоящие из членов лейбористской партии и членов либерал-демократической партии), три премьер-министра, девять министров культуры. В общем и целом, первые политические администрации Шотландии (до 2007 г., когда к руководству страной пришла Шотландская национальная партия) не оспаривали риторику специалистов и «привилегированных» теоретиков министерства культуры, СМИ и спорта Великобритании. Однако в целом, по мнению экспертов, несмотря на многочисленные общественные консультации, в стране наблюдается отсутст-

вие последовательной культурной политики, а высокие «обязательства» перед национальной культурой на правительственном уровне не переходят в стадию формализации.

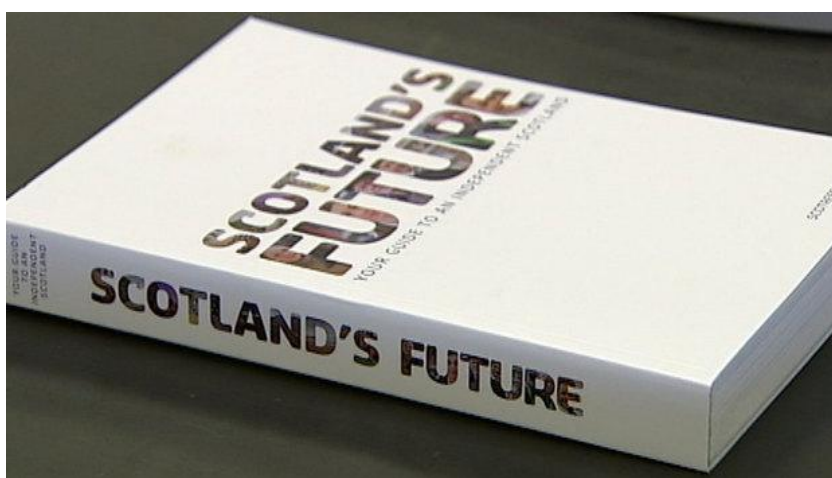
В 2007 г. руководство Шотландской национальной партии, получившее большинство в шотландском парламенте, сосредоточилось на крупной реформе управления. Переформатирование власти и ответственности не обошло стороной и культурную политику.

Шотландский парламент замахнулся на зону ответственности Вестминстера. Была создана Комиссия по теле- и радиовещанию, которая, по существу, поставила вопрос о контроле над каналами. (В 1999–2007 гг. вопросы теле- и радиовещания обсуждались лишь в рамках количества и качества шотландских программ на британском телевидении).

Далее последовало заявление о том, что «Закона о культуре» в том виде, как это предлагалось предыдущей администрацией, не будет. Многие ключевые функции и ресурсы были переданы от общественных организаций местным властям.

В 2010 году были упразднены культурные организации, работавшие ещё до деволюции и автономно от правительства (“Scottish Arts Council” и “Scottish Screen”) и создана новая организация – “Creative Scotland” («Творческая Шотландия»). Цель – создание культурной организации нового типа, работающей не в соответствии с принципом «длины руки», а именно рука об руку с правительством.

Министром культуры (и иностранных дел) Шотландии с марта 2010 г. является Фиона Хислоп. Она старается активно использовать Twitter и Facebook для более тесных контактов с людьми, представляющими сферу искусства, масс-медиа, культурного наследия. Желание улучшить связи и доверие с этой частью общества стало очевидным в июне 2013 г., когда она заявила, что правительство активно поддерживает выделение субсидий культурным организациям: «Мы понимаем, что культура и культурное наследие имеют ценность сами по себе».



Ил. 10. «Белая книга» независимости – планы на будущее

В ноябре 2013 г. Шотландской национальной партией была издана «Белая книга» независимости: «Будущее Шотландии». Этот откровенный документ предполагает установление ус-

тойчивого контроля над жизненными системами коммуникаций (искусство, культурное наследие, туризм и образование, шотландская служба теле- и радиовещания, а также шотландская дипломатическая служба).

Список литературы:

1. *Guttenplan D.D.* Scotland's big decision // *The Nation*. – 2014. – September 22.
2. *Stewart David.* A country in Question // *America*. – 2014. – August 18-25.
3. *Pryce-Jones David.* There'll always be an England... // *National review*. – 2014. – June 23.
4. *Bonnar Anne.* What does culture mean to you? The practice and process of consultation on cultural policy in Scotland since devolution // *Cultural Trends*. – 2014. – Vol. 23. – No. 3. – P. 136.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://d1in1v57myx5v.cloudfront.net/pics/Images/557000003402805.JPEG> (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 1. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.idees.net/files/956-150-foto/SCOTLAND.jpg> (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.turismy.com/kurort/storr.jpg> (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://farm4.staticflickr.com/3039/2725631751_fa891245e4.jpg (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 4. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.elf.ru/media/other/2006-03-27-EileanDonannieScotland.17.jpg> (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 5. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://s44.radikal.ru/i106/1008/d1/58b9dae7ecc3.jpg> (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 6. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://picsdesktop.net/ancient-buildings/1920x1440/PicsDesktop.net_92.jpg (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 7. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.andpop.com/wp-content/uploads/2013/01/shetland-ponies-cardigans6.jpg> (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 8. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://www.worldsultimate.net/wp-content/uploads/2013/06/Scotland_15.jpg (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 9. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://www.infomongolia.com/images/stories/news/news/2013/02_february/20/Massed_Pipes_Drums.jpg (дата обращения: 10.11.2014).

Ил. 10. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://files.stv.tv/imagebase/209/623x349/209093-independence-referendum-white-paper-close.jpg> (дата обращения: 10.11.2014).