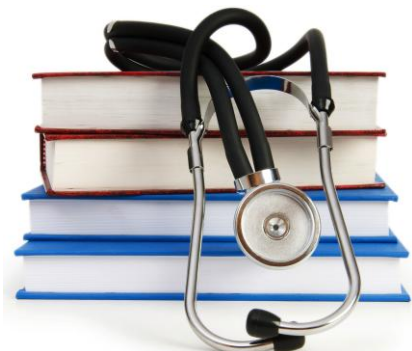


Музей знаменитых людей: из медиков в писатели



Ил. 1.

Что объединяет Данте Алигьери и Рабле, Конан Дойля и Чехова, Моэма и Булгакова? Кроме, конечно, того, что они являются великими писателями. Все эти знаменитые люди изучали медицину, а большинство из них были практикующими врачами.

В историю мировой литературы вошли имена многих выдающихся писателей, которые изучали медицину, зарабатывали на жизнь профессией врача, а приобретённый в медицине опыт переносили на бумагу. Среди литераторов писатели-врачи составляют одну из самых многочисленных групп, с которой могут соперничать только писатели-юристы, что неудивительно, ибо как медицина, так и юриспруденция дают богатейший материал для познания жизни, характеров и человеческих отношений. «Медик знает о человеке все самое худшее и самое лучшее, – писал получивший медицинское образование Уильям Сомерсет Моэм. – Когда человек болен и испуган, он сбрасывает маску, которую привык носить здоровый. И врач видит людей такими, как они есть на самом деле – эгоистичными, жестокими, жадными, малодушными; но в то же время – храбрыми, самоотверженными, добрыми и благородными. И, преклоняясь перед их достоинствами, он прощает им недостатки» [цит. по 1].

Среди писателей-медиков есть поэты, прозаики и драматурги, мастера исторического и приключенческого жанров, фантасты и сатирики, авторы детективно-авантюрных романов (как Эжен Сю, Конан Дойль) и медицинских триллеров (Робин Кук, Майкл Крайтон).

Напомним о некоторых из них. Знаменитый арабский учёный Авиценна (980–1037) писал не только медицинские и философские трактаты («Канон врачебной науки», «Поэма о медицине» и др.), но сочинял также пользующиеся широким признанием мистические стихи – касыды, рубайяты и газели. Эти произведения повлияли на развитие арабской, иранской и тюркоязычной литератур. Классик ираноязычной поэзии XII века Омар Хайям называл Авиценну своим учителем. Врачом был Данте Алигьери (1265–1321). Сохранилось свидетельство его медицинской деятельности – известно, что в 1293 году имя будущего классика мировой литературы было внесено в списки членов цеха врачей и аптекарей. Заинтересоваться медициной Данте вынудило то обстоятельство, что принадлежность к сонму эскулапов служило пропуском к политической карьере, о которой он мечтал. Считается, что до своего изгнания из

Флоренции Данте занимался врачеванием. Однако мир узнал и запомнил его благодаря «Божественной комедии» – поэтическому синтезу философии и средневековой культуры, полному апелляциям к биологии и медицине.

Белорусский первопечатник и просветитель из Полоцка Франциск Скорина (1490–1551), чуть ли не на полвека опередивший русского первопечатника Ивана Фёдорова, напечатал в Праге на русском языке (тогда еще практически общем для восточных славян) 23 книги Ветхого завета со своими обширными комментариями. Уже будучи доктором свободных наук (некто вроде философа), Скорина прошел экстерном курс медицины и сдал в итальянской Падуе экзамен на звание «в лекарских науках доктора» [1].



Ил. 2. Авиценна

Настоящим практикующим врачом был Франсуа Рабле (1493–1553). За изучение медицины он взялся в тридцать с лишним лет, уже имея сан священника. Закончив университет Монпелье, автор «Гаргантюа и Пантагрюэля» дослужился до звания профессора анатомии и должности главврача госпиталя Понт-дю-Рон в Лионе. Являясь шедевром сатирической прозы эпохи Возрождения, его роман ошеломляет фейерверком сцен, в которых автор обнаруживает глубокое знание анатомии и физиологии человеческого тела. Оно нашло выражение в описании поединков и сражений. Примером чему может служить фрагмент XLIV раздела «Гаргантюа»: «И тут он одним ударом рассек ему голову – он пробил ему черепную коробку над самой височной костью, разворотил обе теменные кости, вместе со стреловидным мостом и большею частью лобной кости, а заодно проткнул обе мозговые оболочки и глубоко проник в боковые желудочки, так что затылок, держась на одном только кожном покрове черепной надкостницы, повис над плечами наподобие докторской шапочки, черной снаружи и красной внутри. Вслед за тем лучник неподвижно распростерся на земле» [2].

Врачами были трое из плеяды английских классиков XVIII века. Сатирик Джон Арбетнот (1667–1735), служивший лейб-медиком королевы Анны, написал множество памфлетов (некоторые вместе со Свифтом), в том числе против войны за Испанское наследство. В 1712 году в них впервые появился символ англичанина – Джон Буль. Двое других сочиняли не столько ради политики, сколько для развлечения читателей. У Оливера Голдсмита (1728–1774), автора комедии «Ночь ошибок», среди его профессий, кроме аптекаря и учителя, была и лекарская. А Тобиас Смоллетт (1721–1771), сочинивший «Приключения Родрика Рэндома», «Приключения Перигрина Пикля» и другие романы, служил корабельным хирургом во время войны с Испанией.



Ил. 3. Месмер

Накануне французской революции в Париже гремела слава австрийца Франца Антона Месмера (1734–1815), изобретателя «животного магнетизма», или гипнотического внушения. Уже будучи доктором философии и права, женатый на богатой наследнице, Месмер в 32 года окончил еще и медицинский факультет, защитив диссертацию о влиянии планет на человека. Он слыл меценатом, покровительствовал 14-летнему Моцарту, предоставив для его первой оперы свой садовый театр. Однажды Месмер узнал про лечение с помощью магнита, затем он выяснил, что и без этого «небесного камня» целебная сила

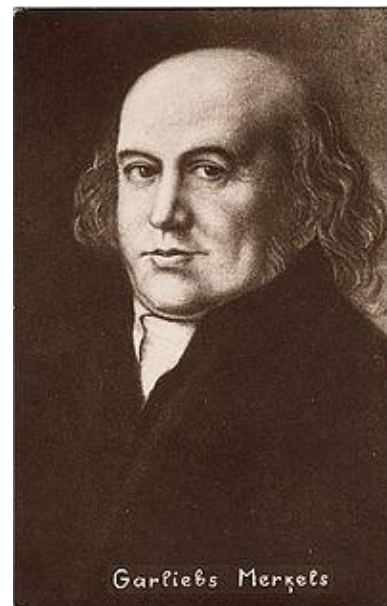
может исходить от рук врача. Несмотря на успешные результаты врачевания, венские медики объявили Месмера шарлатаном. Переехав в Париж, он напечатал по-французски «Трактат об открытии животного магнетизма» и вновь натолкнулся на неприязнь авторитетов. Зато в обществе на него возникла мода, перешедшая в манию. Подражатели довели его метод до абсурда, а революция заставила Месмера бежать из Франции. Много лет спустя его пригласили в Берлинскую академию, но ученый предпочёл тихо доживать свой век на родине. Открытие Месмера оказало громадное влияние на литературу – о «магнетизме» писали Гофман, Бальзак, Эдгар По и многие другие, его идею приняли Гегель, Шеллинг и Шопенгауэр. И только медики упорно отвергали гипноз, пока француз Шарко не доказал его строго научно. Как писал в биографии Месмера Стефан Цвейг, ему следовало бы родиться веком позже – или двумя веками раньше, когда сугубый материализм еще не предал анафеме любые виды психотерапии [1].

Последний энциклопедист Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832) в университетах Лейпцига и Страсбурга слушал лекции по самым разным наукам, включая медицину. Среди его многочисленных занятий важное место занимали анатомия и остеология. Свои естественнонаучные изыскания Гёте ставил выше поэтических. Особой гордостью учёного стало открытие им межчелюстной кости.

Другого основоположника немецкой классической литературы – Фридриха Шиллера (1759–1805) по приказу герцога вюртембергского отдали в военно-медицинскую академию в Штутгарте, где он изучал сначала право, потом медицину и написал медико-философскую диссертацию. Состоя на службе полковым врачом за грошовую плату, Шиллер написал драму «Разбойники» и ушел в самоволку смотреть поставленный по своей пьесе спектакль. За это его лишили права писать что-либо, кроме медицинских сочинений. В конце концов, писатель сбежал в соседнее маркграфство Пфальц.

Одним из первых просветителей в Латвии был сын немецкого пастора Гарлиб Меркель (1769–1860). Окончив духовное училище в Риге, он в 1796 году уехал изучать медицину в Германию, где сразу же опубликовал написанную ранее книгу «Латыши», осуждавшую немецких помещиков. В Латвии она ходила в рукописях, напечатать по-латышски ее смогли только в 1905 году. В Германии же вышли исторические труды Меркеля и собранные им латышские сказания.

Эстонец Фридрих Крейцвальд (1803–1882) – сын крепостного, окончил Дерптский университет. Почти полвека он был уездным врачом и одновременно занимался литературной деятельностью: писал – сначала по-немецки, потом на родном языке. Главный его труд – составление эстонского эпоса «Калевипоэг». Фабулу последнего наметил другой врач – Фридрих Фельман (1798–1850), преподававший в университете Тарту одновременно эстонский язык и фармакологию. К слову сказать, знаменитую финскую «Калевалу» тоже создал врач по образованию – Элиас Лёнрот (1802–1884)!



Ил. 4. Меркель

Английский поэт-романтик Джон Китс (1795–1821) под-
ростком попал в ученики к аптекарю, затем изучал хирургию в лондонском военно-морском госпитале. Сдав экзамен на звание лекаря, он начал делать несложные операции. Но вскоре знакомый журналист ввел молодого медика, писавшего стихи, в круг Байрона и Шелли – и в Англии стало одним прекрасным поэтом больше. Литературоведы, проанализировав лексику Китса, установили, что у него часто встречаются физико-химические термины, усвоенные в студенческие годы. Сюжет его поэмы «Ламия» почерпнут из медицинского трактата «Анатомия меланхолии».

Что касается не имевшего никакого медицинского образования Чарльза Диккенса (1812–1870), рассказывает в своём увлекательном, богатом фактами эссе «Гиппократ и Аполлон» писатель Виктор Владимирович Кузнецов-Казанский, то в разгар Второй мировой войны «Газета Лондонского госпиталя» опубликовала статью У. Рассела Брейна под названием «Чарльз Диккенс – психиатр», в которой автор отмечает тот факт, что великий писатель прекрасно разбирался в симптомах нервных и душевных болезней, в том числе самых ранних. В его романах безошибочно описаны случаи паранойи и церебрального артериосклероза, аграфии и афазии, гипомании, параплегии и ряда других недугов. И это в эпоху, когда о неврозах медицина фактически еще не знала! Диккенс, кроме того, владел искусством внушения и с помощью гипноза лечил знакомых от нервных расстройств [1].

Медицине литература обязана образом самого знаменитого детектива в её истории, поскольку Шерлока Холмса придумал врач окулист. Артур Конан Дойль (1859–1930) получил медицинское образование в Эдинбурге, прошёл стажировку корабельным врачом на борту китобойного судна «Хоуп». Впечатления от этого плавания в арктических водах легли в основу его рассказа «Капитан «Полярной звезды». Затем Конан Дойль служил в том же качестве на торговом корабле «Маюмба», ходившем у берегов Западной Африки. Врачом-добровольцем он принимал участие в сражениях с бурами в Южной Африке, которые описал в книге «Англо-бурская война». Одним из страстных увлечений Конан Дойля была психиатрия, особенно теории профессора Эдинбургского университета доктора Джозефа Белла, сторонника широкого использования дедукции в медицинской диагностике. Конан Дойль перенёс этот метод в литературу. Таким образом, Шерлок Холмс был de facto «ребёнком» двух шотландских врачей.



Ил. 5. Буссенар

Николай Лесков (1831–1895), классик русской литературы, некоторое время изучал медицину в Киеве, где профессорскую кафедру на медицинском факультете занимал его дядя Сергей Алферьев. Будучи чиновником в казенной палате, Лесков вольнослушателем посещал лекции по анатомии и статистике. Первые его публикации появились в киевской газете «Современная медицина». Будущий автор «Левши» писал о полицейских врачах и т.п.

Французский писатель Луи Буссенар (1847–1910), автор приключенческих романов, получил медицинское образование в Париже. Во время франко-прусской войны он был призван в армию и служил полковым врачом. В последующие годы Буссенар некоторое время продолжал своё медицинское образование, но вскоре окончательно порвал с профессией и занялся литературой.

Первая в России женщина-математик Софья Ковалевская (урожденная Корвин-Круковская) (1850–1891) была не чужда ни медицине, ни словесности. Дочь генерала, она добилась в виде исключения права слушать лекции Сеченова и заниматься в медико-хирургической академии. Фиктивный брак с палеонтологом Ковалевским (ставший потом и фактическим) позволил ей уехать в Германию, где она преуспела в математике и стала доктором философии. В России преподавать ей не разрешили, и Ковалевская заняла профессорскую кафедру в Стокгольме. За границей ею написаны повести «Нигилистка» и «Воспоминания детства», в соавторстве со шведкой Лефлер – пьеса «Борьба за счастье», шедшая в Москве.

Знаменитая народоволка Вера Фигнер (1852–1942) училась на врача в Цюрихе, откуда по зову партии вернулась в Россию. Работала фельдшером в Поволжье, занимаясь пропагандой среди крестьян. После 20 лет одиночного заключения за участие в покушениях на царя Фигнер вновь уехала за границу. В Советской России она занялась литературным трудом. Большую часть гонораров за свои мемуары, исторические очерки и биографии Фигнер отдавала школам и народным библиотекам.



Ил. 6. Мамин-Сибиряк

Сын священника, знаменитый прозаик Дмитрий Мамин-Сибиряк (1852–1912) сначала учился в семинарии, затем четыре года – в медико-хирургической академии.

Там Мамин начал писать рассказы, печатая их во вступительных питерских изданиях. Он пробовал также учиться на юридическом, но бедность и подорванное здоровье заставили его уехать домой, на Урал.

Как известно, практикующим врачом был Антон Чехов (1860–1904). «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность, они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач», – говорил он [цит. по 3]. Автор «Трёх сестёр» закончил медицинский факультет Московского университета, затем работал в больницах Воскресенска и Звенигорода, вёл врачебную практику в подмосковном Мелихове, где бесплатно лечил бедных. Наблюдения того периода Чехов описал в рассказах «Хирургия» и др. Героями его произведений («Палата № 6», «Чёрный монах», «Припадок», «Дуэль» и др.) становились и врачи, и пациенты, и чиновники, и крестьяне, и дворяне. Гениальный писатель, как никто другой, умел пробуждать эмоциональный отклик читателей своей объективной, ясной и точной манерой письма, потому что хорошо понимал поведение человека, знал его различные психоэмоциональные состояния, вникал в истинные причины, вызывающие те или иные психические страдания людей. Чехов препарировал жизнь с наблюдательностью врача. В беседе с писателем И.И. Ясинским Антон Павлович признался, что его крайне интересуют всякие уклоны так называемой души. «Если бы я не сделался писателем, – говорил он, — то, вероятно, из меня вышел бы психиатр» [3].

Викентий Вересаев (1867–1945) окончил медицинский факультет Дерптского университета. Работал врачом в Петербурге и Москве. Его известность как писателя началась со скандальных «Записок врача».

Британец Сомерсет Моэм (1874–1965) учился в медицинской школе при больнице св. Фомы в Лондоне, потом в Гейдельбергском университете, затем шесть лет изучал медицину в Лондоне. В 1897 году он получил право заниматься врачебной практикой, но оставил медицину вскоре после того, как были опубликованы его первые литературные произведения (например, роман «Лиза из Ламбета», основанный на впечатлениях, полученных во время медицинской практики в бедном квартале Лондона, и др.).



Ил. 7. У.С. Моэм

Врачом был также Михаил Булгаков (1891–1940). Он окончил медицинский факультет Императорского университета Св. Владимира в Киеве, получив звание лекаря с отличием и стал госпитальным врачом-хирургом (хотя выпущен был по специальности «педиатрия»). Во время Первой мировой войны Булгаков работал в периферийных госпиталях, затем был откомандирован земским врачом в Смоленскую губернию. О том, как складывалась его первоначальная врачебная практика, Булгаков рассказал в автобиографическом цикле рассказов «Записки юного врача». Основное их содержание – эпизоды каждодневной врачебной деятельности автора. «Какие раны я зашивал. Какие видел гнойные плевриты и взламывал при них ребра, какие пневмонии, тифы, раки, сифилис, грыжи», – писал он в «Пропащем глазе» [4]. Приведенная цитата из «Записок юного врача» практически документальна. Зимой 1920 года Булгаков оставил медицину и полностью посвятил себя литературе. В большинстве его произведений («Бег», «Мастер и Маргарита», «Жизнь господина де Мольера» и др.) встречаются профессионально воссозданные картины различных нервно-психических недугов.

С медициной флиртовала наиболее популярная авторша в истории литературы. Агата Кристи (1891–1976) (по всему миру разошлось два миллиарда экземпляров, написанных ею детективных романов и повестей) во время Первой мировой войны работала медсестрой и помощницей аптекаря. В госпитале она познакомилась со свойствами ядов, а также с вызываемыми ими болевыми симптомами и, как известно, многократно пользовалась этими знаниями, «убивая» своих литературных героев.

Луи Фердинанд Селин (1894–1961) – французский прозаик, прозванный «enfant terrible литературного мира». Один из самых влиятельных и одновременно самых противо-



Ил. 8. Селин

речивых писателей XX века. Предтеча экзистенциализма в литературе, чьё творчество было сосредоточено на биологии человека. Как он сам признавался, это явилось следствием его первой профессии: Селин – врач по образованию. Его дипломная работа «Жизнь и деятельность Филипа-Игнаца Земмельвейса» (венгерского акушера-исследователя) была отмечена бронзовой медалью.

Английский писатель Арчибальд Кронин (1896–1981) окончил Университет Глазго по специальности хирургия. Корабельным врачом он совершил путешествие в Индию. Затем Кронин защитил диссертацию об аневризмах, получив докторскую степень по медицине. Во время Первой мировой войны он служил хирургом, работал в госпиталях. В 1924 году Кронин был назначен медицинским инспектором рудников Великобритании. Свой опыт исследования профессиональных заболеваний шахтёров он описал в романах «Цитадель» и «Звёзды смотрят вниз».

Польский фантаст Станислав Лем (1921–2006) учился на врача во Львове и Кракове, но защищать диплом не стал, чтобы избежать армейскую службу. Поэтому получил всего лишь сертификат окончившего курс обучения.

Можно ещё долго перечислять писателей врачей. Медицину изучали Олдос Хаксли, Камилло Хосе Села, Джеймс Джойс, Генрих Сенкевич, Кобо Абэ, Николай Заболоцкий. Врачами были Януш Корчак, Василий Аксёнов, Григорий Горин, Майкл Крайтон, Михаил Литвак, Робин Кук...

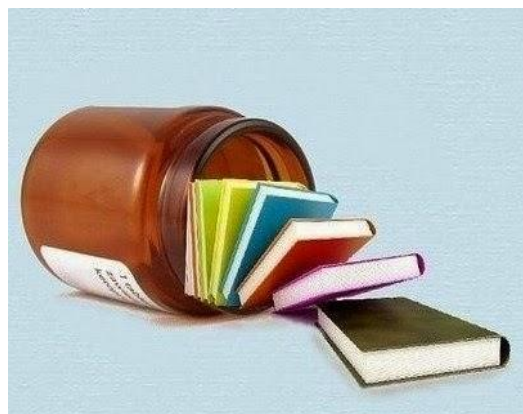
Медики-писатели – лишь один из аспектов обширной темы «Медицина и художественная литература». Рассматривая взаимосвязь этих двух сфер человеческой деятельности, стоит упомянуть о том, какие жизненные реалии литература почерпнула у медицины. В XIX веке на страницах художественных произведений, например, нашла отражение такая болезнь, как туберкулёз. От неё погибали герои знаменитых романов «Дама с камелиями», «Отверженные», «Преступление и наказание». Образ персонажа, зараженного туберкулезом, как нельзя более соответствовал эстетизированным формам романтической литературы. Самая известная из других попавших на страницы литературы болезней – эпилепсия. Так, Достоевский, который и сам был болен эпилепсией, в своих произведениях создал страдающих эпилептическими приступами героев: Мышкин из романа «Идиот», Раскольников в «Преступлении и наказании». Как утверждает популярный современный норвежский писатель и нейрохирург Кристер Мьёсет, «главной причиной того, что люди увлекаются романами с медицинской тематикой, является тот факт, что она непосредственно касается наших будней, нас самих, вопросов жизни и смерти» [5, с. 69].

В свою очередь медицина взяла от литературы названия некоторых психических заболеваний: комплекс Электры, Эдипов комплекс, нарциссизм, боваризм. Последний происходит

от образа мадам Бовари, пытавшейся прожить любовные истории, о которых читала в романах. Литература сыграла большую и еще не в полной мере осознанную и оценённую роль в становлении и успешном развитии медицинской деонтологии – науки об основных принципах должного поведения врача у постели больного. С образцами тягостных переживаний человека знакомят медиков художественные творения Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. Специалисты-психоневрологи до сих пор восторгаются пронизательностью Ф.М. Достоевского, чьё собрание сочинений – это почти полная психопатология, в которой можно найти изложение всего наиболее существенного в данной науке.

Наконец, медицина научилась лечить с помощью художественной литературы. Терапевтическое воздействие чтения получило название библиотерапии.

Одно из самых ранних свидетельств её использования, пишут авторы книги «Медицина и искусство» доктора медицинских наук, профессора А. Яковцева, И. Сорокина, И. Яковцева и Н. Гольева, относится к XIII веку. В госпитале Аль-Мансура (Каир) в то время были служители, которые читали больным Коран днем и ночью. И на Западе в первых больничных библиотеках, возникших по инициативе служителей церкви, были книги, дающие успокоение и надежду больным людям. Такой религиозно-нравственный характер библиотеки сохраняли вплоть до середины XIX века, когда в дополнение к религиозному чтению стала приобретаться и другая литература — историческая и художественная. Книги предлагались с учетом индивидуальных особенностей пациентов. Считалось, что выбор должен базироваться на медицинских рекомендациях и находиться под контролем врачей [6].



Ил. 9. Библиотерапия

В нашей стране элементы библиотерапии появились в библиотечном обслуживании больных и отдыхающих начиная с 20–30-х годов XX века. С терапевтическим эффектом чтения библиотекари вплотную столкнулись в годы Великой Отечественной войны при лечении раненых в госпиталях. Так, прочитав «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, читатели-инвалиды начинали учиться ходить. Врачи не раз использовали в работе «Русский характер» А. Толстого.

Эффективное применение библиотерапии осуществляется сегодня путём объединения усилий медиков и библиотекарей. Советы первых важны для того, чтобы определить, какие произведения, жанры и авторы подходят для библиотерапии в каждом конкретном случае. Библиотекарь же, со своей стороны, помогает в составлении так называемых лечебных списков книг, включающих литературу о людях, преодолевших физические недуги, произведения

оптимистического характера, способствующих выходу из депрессивных состояний, позволяющих отвлечься от тревожных мыслей, поднять настроение. Ибо, как ещё в 20-е годы прошлого века отмечалось в медицинской периодике, «чтение книг не только не мешает лечению, но, наоборот, вносит разнообразие и смену впечатлений в быт больного, поглощает неиспользуемую энергию» [6].

Список литературы:

1. *Кузнецов-Казанский В.* Гиппократ и Аполлон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://vetervostok.blogspot.ru/2011/10/blog-post_1243.html (дата обращения: 10.08.2014)/
2. *Рабле Франсуа.* Гаргантюа и Пантагрюэль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.velib.com/read_book/rable_fransua/gargantjua_i_pantagriuehl (дата обращения: 10.08.2014).
3. *Пересадин Н., Терешин В., Кутько И., Степаненко С.* Чехов и Булгаков. Медико-психологические и деонтологические ипостаси жизни и творчества знаменитых писателей-врачей // Новости медицины и фармакологии. – 2013, № 14 (465).
4. *Булгаков М.А.* Записки юного врача [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.m-a-bulgakov.ru/zapiski_54.html (дата обращения: 10.08.2014).
5. *Polak C.* Literaci z piórami ostrymi jak skalpel//Przekrój. – 2012. – № 53.
6. *Яковцева А. Ф., Сорокина И. В., Гольева Н. В., Яковцева И. И.* Литература и медицина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.mif-ua.com/archive/article/13806> (дата обращения: 10.08.2014).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://rud.exdat.com/pars_docs/tw_refs/640/639189/639189_html_70394b9d.jpg (дата обращения: 21.11.2014).

Ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.shespeaks.com/Books-on-Prescription-Read-Two-of-These-and-Call-Me-In-the-Morning> (дата обращения: 05.12.2014).

Ил. 2. Авиценна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.avicenna-sina.narod.ru/avitsenna.jpg> (дата обращения: 21.11.2014).

Ил. 3. Месмер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Mesmer.JPG> (дата обращения: 21.11.2014).

Ил. 4. Меркель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/14/Garl%C4%ABbs_Mer%C4%B7elis.jpg/200px-Garl%C4%ABbs_Mer%C4%B7elis.jpg (дата обращения: 21.11.2014).

Ил. 5. Буссенар [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://az.lib.ru/img/b/bussenar_1_a/text_0010/bousсенard_1_h.jpg (дата обращения: 21.11.2014).

Ил. 6. Мамин-Сибиряк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ekb-room.ru/uploads/ekb/2014/11/Dmitrij-Narkisovich-Mamin-Sibiryak.jpg> (дата обращения: 21.11.2014).

Ил. 7. У.С. Моэм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://bookmix.ru/authors/img/author_1277625192.jpg (дата обращения: 21.11.2014).

Ил. 8. Селин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://images.sudouest.fr/images/2011/10/17/528515_18137689_460x306.jpg (дата обращения: 21.11.2014).

Ил. 9. Библиотерапия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://4.bp.blogspot.com/-JOV8fAT4N3w/UtpIifeqeHI/AAAAAAAAAgo/GUtFFD6ODTs/s1600/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F1.jpg> (дата обращения: 21.11.2014).