

Потомки великих россиян – хранители памяти, продолжатели дела

*Читаю мемуары разных лиц.
Сопоставляю прошлого картины...
Из вороха распавшихся страниц
соорудить пытаюсь мир единый,
какие-то деревни, города,
а в них – разлуки, встречи, именины,
родная речь и свадеб поезда;
сражения, сомнения, проклятья,
и кринолины, и крестьянок платья...*
Булат Окуджава

К потомкам за поддержкой (имена, события, факты)

В ноябре 2013 года в культурной жизни России произошло важное событие – встреча Российского литературного собрания с Президентом России В.В. Путиным и потомками великих российских писателей. Предполагалось, что родственники соотечественников, прославивших Россию, от их имени обратятся к современным инженерам человеческих душ, призовут «лиру посвятить народу своему», напомнив, что «песня, и стих — это бомба и знамя, и голос певца подымает класс». Ждали от потомков и рекомендаций, как усовершенствовать преподавание литературы и русского языка, как приохотить молодежь к чтению и т.п.

В последнее время потомки знаменитых россиян все активнее заявляют о себе. Члены семьи Толстых учредили фонд «Наследие Л.Н. Толстого». В Архангельске зарегистрировано общество потомков рода Ломоносовых. Есть общества потомков Голицыных, Лермонтова, хранителей памяти о победах русского оружия, офицеров лейб-гвардии Конного полка, офицеров лейб-гвардии Преображенского полка, карельских священнослужителей, епифанских купеческих и мещанских фамилий. Время от времени с громкими заявлениями выступает ассоциация членов семьи Романовых, конкурирующая с другим объединением, имеющим статус Российского Императорского Дома, возглавляемого великой княгиней Марией Владимировной.

Значительную роль в подготовке и проведении торжеств, посвященных 200-летию Победы России над Наполеоном, сыграли потомки участников войн 1812–1814 годов. В эти дни они провели свой первый международный съезд, организовывали поездки по местам боевой славы, встречи, семинары, дискуссии, участвовали в заседаниях ученых советов.

Книжные каталоги стремительно пополняются новыми изданиями мемуаров потомков знаменитостей. Дабы из «вороха распавшихся страниц соорудить мир единый», благообразные старушки и старички (некоторые с сильным иностранным акцентом) делятся с телезрителями

воспоминаниями о своих знаменитых отцах, дедах и прадедах – царских сановниках и красных комиссарах, фабрикантах и красных директорах, литераторах, философах, художниках, актерах, как большевиках, так и эмигрантах.

Все более заинтересованное внимание проявляют сегодня к потомкам великих власти придерживающие, которые ждут от них и мудрых советов, и практических дел. Неслучайно советником Президента России назначен праправнук Льва Николаевича Толстого Владимир Ильич Толстой, а его родственникам доверено вести популярные передачи на государственном телевидении. Потомки Л.Н. Толстого, М. Шолохова, В. Поленова назначены руководителями домов-музеев их предков.



Ил. 1. Праправнук Л.Н. Толстого Владимир Ильич Толстой – советник Президента РФ

Видимо, не только за прежние заслуги их прапрадедов, но и в надежде, что потомки так же успешно послужат Отечеству сегодня, Правительство Москвы наградило медалью «Во славу Отечества» потомков купцов Рябушинских, Бахрушиных, Алексеевых, Третьяковых, Морозовых, Абрикосовых, Сытиных, Мамонтовых.

Важное направление нынешней государственной культурной политики – налаживание контактов с потомками знаменитых россиян, которые оказались за границей. «Проживая вдали от исторической Родины, вы поддерживаете с ней тесную связь, стремитесь активно участвовать в ее жизни, содействуете расширению российского культурного присутствия, популяризации русского языка за рубежом, возвращению в страну реликвий и документов минувших эпох», – такую оценку дал зарубежным соотечественникам министр иностранных дел России Сергей Лавров [1].

Сегодня в 94-х странах созданы Координационные советы соотечественников. С участием высших должностных лиц России проведен Всемирный конгресс соотечественников. С января 2012 года действует Фонд поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом. Фонд защищает как частные, так и групповые интересы соотечественников, в числе которых право на родной язык, на образование на родном языке.

Подобная деятельность потомков знаменитых россиян поощряется и поддерживается государством и морально, и материально. Потомков знаменитых россиян разыскивают по всему ми-

ру, приглашают посетить историческую родину, где их радушно встречают, чествуют, устраивают с ними встречи, возят по памятным местам, усаживают в президиумы. Более двухсот приглашений на Первый Всемирный съезд потомков Пушкина, приуроченный в России к 210-летию дня его рождения, было разослано в Бельгию, Францию, Германию, Швейцарию, Америку. Для того, чтобы объединить потомков Льва Николаевича Толстого, проживающих в России и за границей и готовых внести свой вклад в процветание российской культуры, их собирают на съезды в Ясную Поляну. «Прямые потомки Пушкина проголосуют в Брюсселе на выборах в Госдуму» – такие заголовки появились в российских и зарубежных газетах накануне выборов в Госдуму в 2007 году. Речь шла об Александре Александровиче Пушкине и его жене Марии Александровне Пушкиной-Дурново, которым за особые заслуги перед Россией по поручению Президента РФ были вручены паспорта российских граждан. Александр Александрович возглавляет Союз русских дворян в Бельгии, Мария Александровна – Международный фонд А.С. Пушкина. Супруги активно участвуют в благотворительных акциях в поддержку больных детей и инвалидов в России.

В рамках программы поддержки зарубежных соотечественников в 2008 году в Москве прошла первая Международная конференция "Соотечественники – потомки великих россиян», организованная Прави-



Ил. 2. Прямые потомки А.С. Пушкина Александр Александрович Пушкин и его жена Мария Александровна Пушкиная-Дурново, проживающие в Бельгии, за особые заслуги перед Россией получили российское гражданство

тельственной комиссией по делам соотечественников за рубежом и Министерством иностранных дел России. В работе конференции участвовали представители великих российских родов, которые приехали в российскую столицу из разных уголков мира: потомки императора Александра II, родов Долгоруких, Трубецких, Шереметевых, потомки А.С. Пушкина, П.А. Столыпина, А.М. Горчакова, С.Ю. Витте, Л.Н. Толстого, М.И. Глинки, Ф.И. Шаляпина, В.В. Маяковского, И.И. Сикорского и других выдающихся деятелей российской истории, науки и культуры.

Вторая подобная конференция была приурочена к торжествам, посвященным 200-летию победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года. Обсуждались волнующие темы исторической памяти, сохранения роли русского языка в мире, веры и духовности, связи с Роди-

ной. В Заявлении, принятом участниками конференции, они призвали «всех проживающих за рубежом соотечественников активно участвовать в организации и проведении мероприятий и акций по увековечиванию памяти наших великих предков, а также всемерно содействовать поддержанию очагов отечественной культуры, традиций и русского языка в зарубежных странах» [1].

Услышат ли голос предков «культурные беспризорники»?

Обычно за своего рода «идейной поддержкой» власти обращаются к потомкам отечественных знаменитостей в сложные переломные исторические периоды, когда приходится прибегать к вечным спасительным средствам – религии и памяти о славном прошлом.

В нашей стране так было в первые послереволюционные годы, в годы первых пятилеток, во время Великой Отечественной войны, в период послеперестроечных катаклизмов.

Сегодня на то есть глобальная причина – общий для всего мира процесс смены поколений, в социокультурной динамике XX–XXI вв. сопряженный с опасным разрывом с традициями – «главным защитным механизмом, который предохраняет от распада коллективной идентичности». <...>. Каждое новое поколение, рождающееся после социальных взрывов, лишается идейных воспитателей и превращается в общность социальных беспризорников, что грозит духовным обнищанием, общим падением нравственности, кризисом культуры, из которого обществу каждый раз приходится выбираться» [2]. Так как социальные взрывы – константа русской истории, то для нас проблема преемственности между поколениями особенно трудна.

Усугубляет проблему глобализация. «На ее фоне нигилизм по отношению к традиции лишает старшее поколение возможности осуществлять для молодого поколения функцию референтной группы... Вместо механизма преемственности в современном обществе имеет место сосуществование разных традиций, картин мира и типов мировосприятия, между которыми отсутствуют точки соприкосновения. На этой основе происходит динамичное образование общностей субкультурного характера и их противостояние. Некоторые из них подчас чужды культуре, в границах которой они функционируют, и по отношению к ней способны сыграть деструктивную роль» [3].

«В России постоянно складывается ситуация, когда отцам передавать своим детям просто нечего, поскольку, увлекаясь новыми утопиями, к концу жизни они сами успевают в них разочароваться, а потому передать что-то детям они оказываются просто не в состоянии. В результате отцы здесь не могут служить ни образцом, ни примером.<...> В этом пространстве механизм преемственности кардинально переосмысливается. На месте отца как транслятора духовной традиции оказывается «дядя». В роли «дяди» могут представлять самые разные лица, институты, философские идеи, культуры. В том числе – Запад».[4]. И тогда «смыслом существования ста-

новится ассимиляция западных ценностей как более перспективных и совершенных, о чем и свидетельствует американизация России в формах массовой культуры. Параллельно утверждается комплекс неполноценности, и разворачивается «духовное оскудение русского человека, вытеснение духовных ценностей из общественного сознания» [5].

Фигура «культурного беспризорника», признающего авторитет разве что недостижимого американского дядюшки, все увереннее определяет общий уровень и культуры, и нравственности нашего общества. Потому так необходима отечественная альтернатива: пусть не отцы, так хотя бы авторитетные советчики. Думается, потомки великих соотечественников могут претендовать на эту роль: поможет сам факт их принадлежности к славным родам, чьи заслуги перед Отечеством бесспорны и чей авторитет остается пока незыблемым. «Приказ вспомнить себя» дан сегодня всему миру... Важно «услышать голос предков, почувствовать себя частицей исторического потока, не прерывающегося в течение тысяч лет. Человек, не знающий и не любящий прошлое, не имеет будущего» [6]. И «чем более великим было прошлое, тем больше оно возвеличивает нас сегодняшних» [7]. Поэтому так поощряется сегодня интерес и детей, и взрослых к своим родовым корням, в моде генеалогические исследования, в школьные программы включены задания составлять свои родословные. Открываются прежде «закрытые» архивы, предлагаются новые толкования официальных исторических версий, ведутся публичные дебаты в связи с попытками восстановления исторической правды. И поэтому все большее значение придается общению с потомками прославивших страну россиян. Когда «воспитательная сила изливается из живого источника человеческой личности, можно достигнуть наибольшего воспитательного эффекта», – справедливо утверждал основоположник научной педагогики в России. К.Д. Ушинский.

Шестое рукопожатие

От потомков великих соотечественников ждут неких откровений, надеясь узнать что-то новое об их пращурах, почерпнутое из семейных преданий и еще не обнародованных семейных архивов. Правда, со временем запас семейных реликвий неизбежно иссякает. Праправнучка фельдмаршала Кутузова Кира Михайловна Хитрово-Кромская признавалась: «Всех волнует, каким человеком был прапрадед. Но откуда я могу знать? Мне же не 200 лет! Больше, чем написано в книгах, не знаю». Так что в настоящее время речь идет чаще либо о напоминании уже известного, либо о повторении, либо о попытках новых толкований. Вглядываясь в лица потомков, мы ищем внешнее сходство с их великими родичами, радуемся, обнаруживая «унаследованные» таланты. Однако генетики склонны отвергать возможность подобного наследования, и то, что сыновья и дочери знаменитых музыкантов, артистов, художников идут по стопам роди-

телей, объясняют не столько генетикой, сколько воспитанием, определенной атмосферой в доме и стараниями отцов и матерей.

Вероятно, главная причина неослабевающего интереса к хранителям образов великих родов и уважения к ним – труднообъяснимое исконное желание «прикоснуться к славе», ощутить свою связь с прошлым. Об этом писал Ираклий Андроников, который в 1942 году встретился с пожилым литератором, племянником доброго знакомого Пушкина Эраста Перцова. «Иной раз кажется, – удивляется Андроников, – что от пушкинской эпохи нас отделяют горы, громада лет. И вдруг видишь, что это необычайно близко: Пушкин пожимал руку Перцову-дяде, а мы – Перцову-племяннику». Позже это наблюдение Андроникова получило научное объяснение в теории «шести рукопожатий», согласно которой с любым человеком на Земле нас связывают всего 5 человек и всего 6 рукопожатий. Вот и получается, что между нами сегодняшними и Пушкиным цепочка всего из пяти рукопожатий, и, пожимая руку потомку Пушкина, мы осуществляем шестое рукопожатие великому поэту. В этом «шестом рукопожатии» и возрожденное «глубинное историческое чувство», и ощущение «тепла традиций», и возможность почувствовать себя «частицей исторического потока».

Отбор подходящих предков

В разные исторические периоды менялся состав потомков, выбираемых официальными идеологами в качестве потенциальных наставников населения. Выбор был обусловлен той мерой ценности, которую представляли в данный исторический момент их предки. Как известно, «память в процессе постоянной эволюции, она подвластна всем использованиям и манипуляциям, способна на длительные скрытые периоды и внезапные оживления. Существует столько же памятей, сколько и социальных групп» [7]. Каждой группе необходимо продемонстрировать свое духовное родство с предшествующими поколениями и заявить о себе перед всем миром как о достойных продолжателях дела героев прошлого. После 1917 года в качестве таких героев, «делать жизнь с кого», потребовались борцы со свергнутым режимом. В годы войн – доблестные воины и полководцы. С возрождением в России рыночных отношений – успешные предприниматели и промышленники.

В СССР выбор героев был политическим делом первостепенной важности. Первые месяцы после революции. Гражданская война, хаос и разруха, но один из первых советских декретов – «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции». Начинается осуществление ленинского плана монументальной пропаганды. Самый первый памятник, наскоро сработанный из дерева, соорудили «первому русскому революционеру» А.Н. Радищеву. Затем к первой годовщине революции в Александровском саду установили бетонную фигуру французского революционера Робеспьера.

В том же году с обелиска, установленного в 1914 году в Александровском саду в честь 300-летия Дома Романовых, сбили имена царей и на их месте написали имена 19-ти «деятелей социалистической и коммунистической мысли» от Маркса и Энгельса до Плеханова, согласно утвержденному Лениным списку. Таким образом, наглядно воплотили ленинский план замены прежних кумиров на новых.

Наряду с монументальной пропагандой велась пропаганда с использованием живых героев и их потомков. Активизации в выполнении этой более сложной задачи способствовали ветераны революции, которые потребовали от партийной печати уделять большее внимание подвигам героев революции и ныне живущих, и почивших. Партийная печать с большевистским рвением взялась за выполнение поставленной задачи. Яркий пример того, как она решалась и к каким последствиям привела – выбор в качестве одного из славных героев революции Петра Петрова Шмидта и его сына Евгения. Романтическая фигура лейтенанта царской армии Шмидта, возглавившего в 1905 году мятеж на крейсере «Очаков» и казненного царем, давала богатую пищу для фантазии идеологов, создавших легенду о герое и его сыне, продолжившем дело отца. При этом авторы не стали вдаваться в подробности политической биографии Петра Петровича, как оказалось впоследствии, далеко не такой однозначной, как им казалось, а судьба его сына и вовсе была в то время неизвестна. Позже выяснилось, что тот в 1917 году примкнул к «белым», сражался против «красных», а затем эмигрировал. Однако легенда продолжала жить еще долго, породив «сыновей лейтенанта Шмидта». Образ мятежного лейтенанта продолжал привлекать советских писателей и композиторов. Борис Пастернак написал поэму «Лейтенант Шмидт». О Шмидте писали Куприн и Паустовский. Снят кинофильм «Почтовый роман», сочинены две оперы... О лейтенанте Шмидте один из лучших спектаклей Ленинградского ТЮЗа 1970-х годов «После казни прошу».

В 1930-е годы состав героев прошлого был расширен. Список «светочей социалистической и коммунистической мысли и пламенных революционеров» пополнился прославленными деятелями культуры и науки: пришло время, когда большевикам потребовалось засвидетельствовать свою прямую причастность к великому культурному наследию, предстать перед всем миром в качестве преемников и наследников славных культурных традиций. Но знаменитые деятели культуры и науки оказались фигурами сложными, противоречивыми, порой меняющими свои политические пристрастия и даже исповедующими взгляды чуждые делу революции. Поэтому пришлось начинать с тщательной «сортировки» имен, событий, произведений искусства, составлять списки запрещенных авторов и вредоносных негодных к употреблению народными массами произведений изобразительного искусства, театральных спектаклей, книг – от «Бесов» Достоевского до веселого стихотворения для детей «Крокодил» молодого Чуковского. Вплоть

до 1990-х годов партийные идеологи, занятые антирелигиозной пропагандой, запрещали включать в экскурсионные маршруты посещение «культовых учреждений» – уникальных памятников древнерусской архитектуры. Долго считался не рекомендованным «кабацким поэтом, пропагандирующим кулацкие упадочнические настроения» Есенин, автором «клеветнического поклопа на революцию» Достоевский. Не избежал критики большевиков и Пушкин как «идеолог капитализирующегося среднепоместного дворянства». Правда Пушкину это «прегрешение» большевики быстро простили, и видимо учитывая всенародную известность поэта, решили с него начать серию юбилейных торжеств во славу отечественной культуры. В 1937 году была широко отмечена годовщина со дня гибели Пушкина, и отныне и по сей день подобные кампании, юбилеи, фестивали, конкурсы, смотры стали занимать одно из главных мест в федеральных и региональных программах государственной культурной политики. На их проведение не жалеют средств. «На места» рассылаются типовые инструкции, сценарии и рекомендации.

Как проходили (да и сейчас проходят) подобные «мероприятия», почти с документальной точностью описал Михаил Зощенко: на собрании жильцов дома организатор Пушкинского юбилея в масштабах жакта (*в 1924–1937 гг. – жилищно-арендное кооперативное товарищество – объединение жителей многоквартирного дома*) отчитывается о проделанной работе: «Нами, во-первых, приобретён за 6 р. 50 коп. однотомник Пушкина для всеобщего пользования. Во-вторых, гипсовый бюст великого поэта установлен в конторе жакта, что, в свою очередь, пусть напоминает неаккуратным плательщикам о невзносе квартплаты... Кроме того, под воротами дома нами вывешен художественный портрет Пушкина, увитый ёлочками... Конечно, может быть, это мало, но, откровенно говоря, наш жакт не ожидал, что будет такая шумиха. Мы думали, ну, как обыкновенно, отметят в печати: дескать, гениальный поэт, жил в суровую николаевскую эпоху. Ну, там на эстраде начнётся всякое художественное чтение отрывков или там споют что-нибудь из “Евгения Онегина”. Но то, что происходит в наши дни, — это, откровенно говоря, заставляет наш жакт насторожиться и пересмотреть свои позиции в художественной литературе» [8].

Казалось бы, не очень уместно было торжествовать по поводу гибели великого поэта, но оказалось, что в 1937 году в разгар массовых репрессий весьма полезно напомнить, что «наше все» Пушкин погиб от руки «врага народа, наемного зарубежного убийцы», предшественника врагов народа образца 1930-х годов, убийц Кирова и Урицкого. Политический запрос на пушкинский юбилей так и был сформулирован в речи на торжественном заседании в Большом театре председателя Всесоюзного Пушкинского комитета А.С. Бубнова: «Пуля наёмного убийцы прервала творческий путь того, кто на протяжении всей своей жизни клеймил российских «венценосцев» и их вельможно-поповскую челядь... Только великая страна победившего социализ-

ма по достоинству может оценить великого поэта Пушкина... Пушкин принадлежит тем, кто борется, работает, строит и побеждает под великим знаменем Маркса–Энгельса–Ленина–Сталина» [9].

Эта оценка на долгие годы станет типовой и определяющей степень «пригодности» для советской власти деятелей культуры прошлого. Отныне все они, как правило, представляли в образах «буревестников революции», страстных борцов с «венценосцами и их вельможнопоповской челядью», а также – с зарубежными империалистами, позже – с безродными космополитами. В массе биографических фильмов 1950–80 годов Ломоносов, Пушкин, Лермонтов, Глинка, Бородин, Мусоргский, Шевченко, врач Пирогов, изобретатель радио Попов, адмирал Нахимов и иже с ними героически боролись за свободу народа, клеймили самодержавие и иностранных империалистов, подвергались преследованиям со стороны царского правительства. Мастера культуры отстаивали исключительно народное искусство. Прославленные полководцы, одерживающие одну за другой победы в сражениях, преодолевали сопротивление тупых самодержцев и их приспешников.

Практика подобного более чем свободного толкования исторических персонажей в угоду официальному запросу на героев, соответствующих задачам внутренней и внешней политики, не ушла в прошлое. Такой затребованный сегодняшними идеологами герой – типичный представитель русского народа, некий симбиоз былинного пахаря-богатыря Микулы Селяниновича и святого великомученика – предстал недавно перед телезрителями в лице ... Григория Распутина, ранее широко известного политическими интригами, беспробудным пьянством, оргиями и блудом. Согласно сегодняшней телеверсии, Распутин – целитель и пророк, который спас бы Россию, не погуби его заклятые враги отечества – гомосексуалисты и британская разведка. Как тут не вспомнить речь о Пушкине образца 1937 года: «Пуля наёмного убийцы прервала творческий путь...».

Обретенная ныне полная свобода толкований истории предоставила возможность авторам популярных биографических романов, кинофильмов и телесериалов сосредоточиться на удовлетворении вкусов «человека массы». Они роются в укромных уголках биографий Бунина, Есенина, Достоевского, выискивая интимные подробности их жизни, жизни их жен и любимых женщин, смакуют измены и скандалы, нередко приписывая свои героям несуществующие пороки: мол, гении такие же, как мы, а порой и хуже. «Играл ли Карл Маркс в карты и, если играл, то на свои деньги или на казенные?» – волновало «главначпупса» Победоносикова, высмеянного Маяковским в его «Бане». «Играл ли Пушкин в карты и был ли поэт профессиональным картежником?» – этот вопрос уже не плод писательского воображения, а тема выставки «Деньги – Пушкин – деньги», подготовленной вполне реальными российскими музейщиками для участни-

ков Первого всемирного съезда потомков Пушкина. Устроители съезда решили начать знакомство потомков, многие из которых впервые посетили родину своего великого предка, с Пушкиным как с «профессиональным картежником», проигравшим в карты первую книгу своих стихов и оставившим после себя кучу долгов. Иначе как бы он написал «Пиковую даму»?

При таком развитии событий потомкам знаменитых соотечественников, видимо, придется не на шутку заняться защитой их доброго имени. Первые примеры уже есть. 1997 году Головинский районный суд Москвы удовлетворил иск к журналу «Плейбой» в связи с публикацией в нем более чем фривольного изображения математика Софьи Ковалевской. А два года спустя в другом столичном суде слушалось дело о защите чести и достоинства художника-баталиста Василия Верещагина. Поводом послужила журнальная статья, в которой выражались сомнения в выдающихся художественных достоинствах полотен баталиста. Однако до сих пор отношения наследников и тех, к кому они предъявляют претензии, в российском законодательстве четко не прописаны.

«Требуются подходящие потомки»

После того, как отобраны и соответствующим образом интерпретированы подходящие герои прошлого, начинается поиск и подбор их потомков. Как правило, запрос на потомков активизируется в ходе кампаний по празднованию юбилеев их великих предков. К пушкинскому юбилею 1937 года Сталин распорядился разыскать в СССР потомков поэта и устроить их чествование. Праправнук Пушкина Сергей Клименко рассказывал, как тогда его вытащили из совхоза, где он, полуголодный парнишка, работал скотником, доставили в Москву, приодели, и как ему, вместе с другими его сестрами, тетками и дядьками аплодировал Большой театр и сам Сталин. О потомках поэта – эмигрантах тогда не упоминали. Не упоминали и о «неподходящих» потомках, проживающих в СССР. В это время правнучка Пушкина Наталья Воронцова-Вельяминова отбывала ссылку в северном Казахстане вместе с двумя детьми-подростками. Ее муж сгинул в подвалах НКВД. Другая правнучка поэта Софья Николаевна Данилевская оказалась во время революционных событий в имении Васильевка, где Гоголь работал над вторым томом «Мертвых душ». В дом ворвались чекисты, ломали сапогами мебель, порубили саблями портреты предков писателя, выбросили во двор и подожгли книги. Хотели расстрелять десятилетнего Сережу – внучатого племянника Гоголя. На вопрос «почему вы не объяснили чекистам, чей это дом, что вы и ваши дети – потомки Пушкина и наследники Гоголя?» – Данилевская ответила: «Они не знали этих имен».

В СССР отбор подходящих потомков был делом не менее сложным, чем отбор их почивших предков. Среди потомков то и дело обнаруживали родственников белых офицеров, помещиков, и царских чиновников, белоэмигрантов. В первые послереволюционные годы попытались разы-

скать потомков Ломоносова, надеясь, что это будут простые русские люди, потомственные поморы, люди труда. Но оказалось, что прямые потомки великого ученого успели породниться с князьями Волконскими и старинным дворянским родом Раевских (то, что генерал Раевский был легендарным героем войны 1812 года, тогда в расчет не бралось). О таких потомках даже упоминать было нельзя. Гражданская война, красный террор самым болезненным образом отразились на многих судьбах: кто-то уже отбывал срок в советских тюрьмах и лагерях, кто-то был лишен избирательных прав, кого-то из-за происхождения запрещено было принимать на работу. Не спасали имена великих пращуров, даже официально признанных советской властью. В 1918-м «первому русскому революционеру» Радищеву большевики поставили самый первый революционный памятник, а в 1938 году расстреляли его потомка Владимира Михайловича Радищева – преподавателя Ново-Омского техникума. Только в 1957 году он был посмертно реабилитирован как невинно пострадавший.

Естественно, власти не ожидали ничего хорошего от потомков неугодных делу революции предков, вроде Есенина и Достоевского. В 1937 году расстреляли 22-летнего сына Есенина и Анны Изрядновой Юрия за смелые высказывания против существующего порядка. Сына Есенина и Надежды Вольпиной Александра Сергеевича Есенина-Вольпина – выдающегося литератора, переводчика, правозащитника арестовывали, помещали в психиатрическую больницу, отправляли в ссылку. Отбыв срок, Есенин-Вольпин активно работал в Комитете по правам человека, созданном Дмитрием Сахаровым, Валерием Чалидзе, Андреем Твердохлебовым. В 1972 году его вынудили уехать из СССР.

«В молодости мне приходилось скрывать, что я прямой потомок Достоевского. Долгое время над нами довлело известное высказывание Ленина об «архискверном Достоевском», — вспоминает правнук столь нелюбимого Лениным писателя. Внука Достоевского инженера, фронтовика Андрея Федоровича арестовали за «контрреволюционные» разговоры». Племяннику писателя Андрею Андреевичу Достоевскому было за 60, когда его в числе других сотрудников Пушкинского дома судили «по академическому делу» и отправили на строительство Беломоро-Балтийского канала.

Понятно, что оставшиеся на родине потомки знаменитых граждан России не спешили заявлять о своем родстве. Знание корней оставалось «семейной тайной». Долго скры-



Ил. 3. Сын поэта С.А. Есенина А.С. Есенин-Вольпин – ученый, публицист, поэт, правозащитник

вала свое происхождение Кира Михайловна Хитрово-Кромская, праправнучка фельдмаршала Кутузова, казалось бы героя на все времена, но за принадлежность к старинному дворянскому роду Кутузовых можно было жестоко поплатиться. Кира Михайловна одно время замуж боялась выйти, думала: «Если приму предложение, то перечеркну карьеру будущего мужа».

Прошли десятилетия, коренным образом пересмотрено отношение и к знаменитым предкам, и к их потомкам. С наступлением оттепели правнучка Кутузова оказалась востребованной, несмотря на родство с представителями царской армии. В празднование 150-летия победы России над Наполеоном ей пожимал руку сам Ворошилов, а в следующую годовщину – 200-летия битвы под Бородино Кире Михайловне, которой к тому времени исполнилось 85 лет, пожимал руку сам Президент Путин. Для нее сочинили целый сценарий участия в торжествах, в том числе прием у нее дома прибывших из Франции потомков Наполеона, которых, согласно сценарию, она угощала тортом собственного изготовления.

Правнука Достоевского, водителя трамвая, пригласили выступить перед писателями на их встрече с Президентом России, ожидая, что потомок Федора Михайловича посоветует им, как послужить Отечеству своим творчеством.

Борису Смирнову – праправнуку капиталиста, водочного короля П.А. Смирнова, до революции «спаивающего русский народ», Московское правительство вернуло легендарный дом прапрадеда, где его потомок открыл «Торговый дом потомков Поставщика двора его Императорского величества».

Сыновья лейтенанта Шмидта и праправнуки няни Пушкина

От темы потомков знаменитостей неотделимы хрестоматийные фигуры «сыновей лейтенанта Шмидта». Желание считаться праправнуками известных людей, их троюродными племянниками, дальними родственниками их друзей и соседей – явление вневременное и характерное для всего мира. Однако в нашей стране 1920-30-х годов для появления множества лжепотомков существовали на редкость благодатные условия. Кампания по прославлению борцов за свободу стала делом государственной важности, и одна за другой выдавались на-гора легенды о героях революции. К тому же было «трудно найти более удобный плацдарм для всякого рода самозванцев, чем наше обширное государство, переполненное или сверх меры подозрительными или чрезвычайно доверчивыми администраторами, хозяйственниками и общественниками.<...>. Отряды мифических родственников усердно разрабатывают природные богатства страны: добросердечие, раболепство и низкопоклонничество», – писали Ильф и Петров. *(Прибавим то, о чем нельзя было тогда упоминать – страх быть заподозренным в недостатке внимания к героям революции).* «По всей стране, вымогая и кланя, передвигаются фальшивые внуки Карла Маркса, несуществующие племянники Фридриха Энгельса, братья Луначарского, кузины Кла-

ры Цеткин или, на худой конец, потомки знаменитого анархиста князя Кропоткина. От Минска до Берингова пролива и от Нахичевани на Араксе до Земли Франца-Иосифа входят в исполкомы, высаживаются на станционные платформы и озабоченно катят на извозчиках родственники великих людей. Они торопятся. Дел у них много» [10].

«Сыновья лейтенанта Шмидта» видимо первыми открыли это «шествие». Они появились в России еще в 1905 году сразу после казни Шмидта, выступали на революционных митингах, от имени погибшего «отца» призывали мстить за его гибель и собирали деньги «на помощь революции». Когда в 1920-е годы Шмидт был официально возведен в ранг героев, особо почитаемых советской властью, число его сыновей и дочерей стало стремительно расти.

Одни мифические родственники великих людей довольствовались восемью рублями и тремя талонами на обед, выделенными «сыну лейтенанта Шмидта» Остапу Бендеру в исполкоме города Арбатова, другим удавалось и удастся по сей день получать от государства блага более солидные. Мало осведомленных в области культуры и истории и «чрезвычайно доверчивых администраторов» хватает у нас и сегодня.

Наряду с откровенными мошенниками, есть категория людей, искренне желающих считаться потомками великих, но не преследующих при этом никаких меркантильных целей. Им порой достаточно «родства» даже не с самой знаменитостью, а с его знакомыми, соседями, слугами. Об этом «скромном желании славы» рассказ Зощенко «Вторая речь о Пушкине». Выступающий рассуждает: «Моя бабушка ... может быть, даже Пушкина нянчила... И, может быть, качая и напевая ему лирические песенки, она, сама того не зная, пробудила в нем поэтические чувства и, может быть, вместе с его пресловутой нянькой Ариной Родионовной вдохновила его на сочинение некоторых отдельных стихотворений. Что же касается Гоголя и Тургенева, то их могли нянчить почти все мои родственники, поскольку ещё меньше времени отделяло тех от других. А там, глядишь, вскоре ударят и другие славные юбилеи — Тургенев, Лермонтов, Толстой, Майков и так далее, и так далее» [8].

Рассказ Зощенко вполне можно продолжить реальным фактом наших дней. В Государственном историко-литературном музее-заповеднике усадьбе "Захарово", куда летом родители привозили маленького Сашу Пушкина, открыта выставка «Потомки Арины Родионовны – жители села Захарова». Около 50 здешних семей уверены в своем родстве с няней Пушкина, хотя из четырех ее детей только дочь подарила Арине Родионовне внуков. За прошедшие два с лишним столетия в этих местах генеалогическое древо потомков Арины Родионовны продолжает разрастаться. Убеждена в своем родстве с ней, к примеру, семья Колчиных. Основание тому – дом прапрадеда Колчиных первый от того места, где когда-то была усадьба бабушки поэта.

Хранители

Главная и самая очевидная миссия потомков – хранить память о великих предках и приобщать к их духовному наследию своих современников. Они выполняли эту миссию, независимо от конъюнктуры, порой вопреки отрицательному отношению властей к их предкам. В конце XIX века знаменитый художник Алексей Петрович Боголюбов, внук опального в те годы Александра Радищева, в память о нем создал в Саратове городской музей и чудом добился присвоения музею имени этого «бунтовщика хуже Пугачева». Задолго до того, как российские власти сменили гнев на милость по отношению к Достоевскому, его родственники немало сделали для того, чтобы сохранить для России память о великом писателе. Для его племянника Андрея Андреевича Достоевского, сотрудника Пушкинского дома, историография семьи Достоевских стала делом жизни. Благодаря ему была издана книга воспоминаний младшего брата писателя о детских годах Федора Михайловича. Внук Достоевского – Андрей Федорович Достоевский – начал создавать музей своего великого деда в Ленинграде. Разрешили открыть музей только в 1971 году, уже после смерти Андрея Федоровича, и заботу о музее взяла на себя семья теперь уже правнука писателя. Юбилейным крестом «За увековечение памяти Отечественной войны 1812 года» недавно были награждены члены Общества потомков участников войн 1812–1814 годов, много сделавшие для того, чтобы «не прошли содеянные подвиги предков» (как было написано на юбилейной медали в честь празднования» 100-летия победы над Наполеоном в 1912 году). Тогда и было создано это Общество, которому его члены передали семейные реликвии, документы, письма, вещи участников войны 1812 года, Члены нового Общества начали запись воспоминаний и семейных преданий. Но вскоре их работу прервала революция. Почти полвека о возрождении Общества не могло быть и речи – ведь офицерский состав Русской армии 1812 года был почти сплошь дворянский. Однако потомки продолжали сбор материалов, комплектование архивов, изучение своих родословных. Все это было востребовано государством в начале 1960-х, когда было решено широко отпраздновать 150-летний юбилей победы в Отечественной войне 1812 года. Власти поддержали идею возрождения Общества, за давностью лет «простив» им дворянское и белогвардейское происхождение. Члены Общества стали инициаторами проведения Дней Бородина, которые по сей день проходят на



Ил. 4. Внук Ф.М. Достоевского Андрей Федорович Достоевский – создатель музея великого писателя

Бородинском поле каждый год, активно сотрудничают с музеем-панорамой «Бородинская битва», участвуют в заседаниях ученых советов, выступают на ежемесячных встречах с сотрудниками музея-панорамы, историками, педагогами и всеми, кто интересуется историей. В 1989 году в Обществе созданы картотека и генеалогический банк данных о семьях участников наполеоновских войн. Члены Общества сотрудничают с государственными структурами, музеями, учебными заведениями, историками, архивистами, реконструкторами, публикуют все новые и новые исторические исследования, мемуары эпохи наполеоновских войн. Недавно вышел сборник «Да, были люди в наше время!». В Тульской области открыт культурный центр «Усадьба героя Отечественной войны 1812 года генерала Мирковича». Вся работа ведется на общественных началах, никто никогда не имел никаких привилегий, многие пережили тяготы и трагедии советского прошлого. В сегодняшний состав членов Общества входят потомки тех, кто сражался не только при Бородине, но и под Полтавой, Рымником, Шипкой, и не только представители древних дворянских родов, верой и правдой служивших Отечеству на протяжении многих столетий, но и потомки солдат, казаков, духовенства, купцов – хранители славной памяти о подвигах и славе Отечества, передающие последующим поколениям память о подвигах своих предков.



Ил. 5. Члены Общества потомков войн 1812–1814 годов

Вклады в семейную сокровищницу

Особую ценность для развития отечественной культуры составляет практическая деятельность потомков, не только сохраняющих сокровищницу славных дел предков, но и пополняющих ее собственными вкладами. Такова история нескольких поколений потомков знаменитого

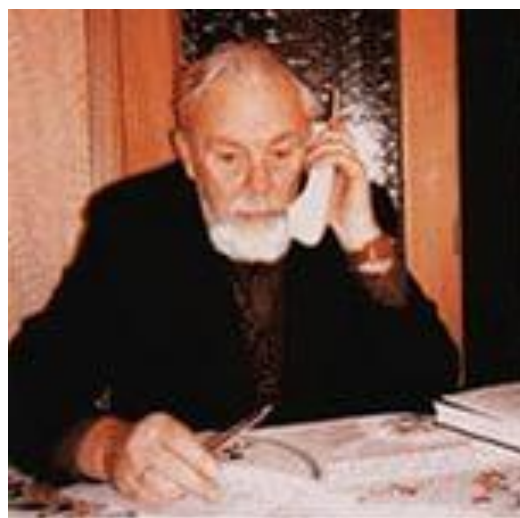
художника, просветителя, общественного деятеля Василия Дмитриевича Поленова. А.В. Луначарский писал о нем: «Имя Поленова дорого новой России не только как имя одного из крупнейших представителей русской художественной культуры, но и как имя человека, весьма рано поставившего перед собою задачи распространения этой культуры в широких массах и разрешившего их с блеском, подобного которому мы в истории нашей экстенсивной художественной культуры не имеем». Думается с полным правом можно отнести эту характеристику и к потомкам Поленова: пожалуй, вряд ли найдутся в современной истории примеры подобного многолетнего самоотверженного служения делу распространения культуры, начатого их выдающимся пращуром.

Несколько поколений Поленовых связало свою жизнь с музеем-усадьбой, задуманной и созданной Поленовым сто лет назад как уникальная территория культуры с собственным музеем, художественными мастерскими, картинной галереей, библиотекой, диорамой, театром, двумя сельскими школами по соседству.

В 1918 году усадьба художника была взята под охрану государства и в 1931 году получила статус музея. Но с самого начала забота о его судьбе легла на плечи родных Поленова. Делом их жизни стало не только сохранение самой усадьбы, но особая организация на этой территории культурной жизни для целой округи. Здесь потомки Поленова рисовали, писали книги, учили ремеслам сельских ребятишек, вели уроки в школе, устраивали для детей праздники, руководили сельскими любительскими театральными кружками, проводили экскурсии, сажали деревья. В тяжелые голодные годы корчевали пни, пахали землю, заготавливали дрова, ночами топили в доме печи, чтобы поддерживать нужную для сохранности картин температуру. А еще им почти постоянно приходилось защищать усадьбу от желающих захватить и ее, и заповедную природную зону ее окружающую.

Более чем за 80 прошедших лет у музея-усадьбы было всего 4 директора – сын, внук, невестка и правнучка Василия Дмитриевича Поленова.

На склоне лет Василий Дмитриевич Поленов завещал сохранение усадьбы сыну Дмитрию Васильевичу, профессору Московского университета, которому пророчили большое будущее ученого-биолога. И тот уходит из науки и выполняет волю отца, дабы не попал музей в чужие руки. Денег на музей тогда не выделяли, все держалось на Дмитрие Поленове и его жене. В 1937 году они были арестованы за то, что



Ил. 6. Федор Дмитриевич Поленов – второй директор музея-усадьбы своего деда художника В.Д. Поленова

принимали в усадьбе «подозрительных» людей. Домой Дмитрий Поленов вернулся только в 1945 году и вновь приступил к обязанностям директора. Ему удалось восстановить не только главный дом, но и все 17 построек усадьбы, которую Министерство культуры решило использовать как дом отдыха. В течение нескольких лет родственники художника героически отстаивали музей.

После Дмитрия Васильевича в 1967 году на пост директора музея заступает его сын Федор, в то время главный его хранитель, а еще раньше – военный моряк, командир корабля. Второй директор остается на этом посту в течение 30-ти лет. В 1990 году член Союза писателей; автор ряда книг и художественных изданий Федор Поленов был избран депутатом Верховного Совета РФ, где он возглавил комиссию по культуре. Затем его избирают Председателем Комитета по защите и сохранению реки Оки. Федор Дмитриевич спас эту заповедную природную зону от незаконного промышленного строительства. При нем музей-заповедник становится всемирно известным историко-художественным центром.

Третьим директором музея-усадьбы стала в 1990 году жена Федора Дмитриевича Наталья Николаевна Грамолина, которая с 1970 года работала в музее. За почти четверть века ее директорства музей приобрел мировую известность, сложился прекрасный творческий коллектив, а Наталья Грамолина была признана одним из лучших музейных работников страны. Все последние новации в жизни территории культуры, созданной Поленовым, о которых пойдет речь ниже, осуществлены ее усилиями.

С недавнего времени руководят музеем Наталья Николаевна и ее дочь правнучка Василия Поленова Наталья Федоровна Поленова, назначенная ее четвертым директором. Этот пост был ей уготован с детства. Родилась и росла в усадьбе, с пяти лет водила экскурсии по дому прадеда. Второе образование получила во Франции, где окончила Школу искусств при Лувре; стажировалась в европейских музеях; Наталья Федоровна планирует защитить диссертацию о региональных домах-музеях, а сейчас занята международными проектами. В 2014 году подписан меморандум о сотрудничестве музея-усадьбы с британской галереей Джорджа Уоттса. Осуществляется российско-французский проект «Ассоциация Василия Поленова».



Ил. 7. Третий директор музея-усадьбы В.Д. Поленова – невестка художника Наталья Николаевна Грамолина

Сегодня историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова занимает территорию в 870 га, включая сам дом-музей, Троицкую церковь и сельскую школу, усадебный парк и сад, посаженные Поленовыми, окрестные луга, леса, сельскохозяйственные угодья, которые должны получить статус национального природного парка заповедника.



Ил. 8. Нынешний – четвертый директор музея-усадьбы художника В.Д. Поленова - правнучка Наталья Федоровна Поленова

Директорам музея-усадьбы удалось то, что удастся очень немногим: для сотрудников музея построен поселок – 26 благоустроенных квартир с приусадебными участками.

Сто лет назад художник Поленов открыл в своем доме музей, собрав в нем художественные накопления четырех поколений своей семьи, собственные картины и картины друзей – знаменитых художников, коллекции египетских и греческих древностей, предметов народного искусства. Музей был открыт для бесплатного свободного посещения всеми желающими. Его считают первым в России провинциальным народным музеем. «Окружающая нас деревенская и городская молодежь относится сочувственно к моей заветной мечте. Я говорю про мой маленький музей. Надо видеть, с каким напряженным вниманием посетители, между которыми бывает много молодежи и детей, смотрят на вещи и слушают

объяснения», – радовался художник.

Сегодня в фондах этого музея только живописных работ насчитывается около 700, а графических — более четырех тысяч. Теперь есть возможность полно представить посетителям все это богатство: выстроен на территории усадьбы замечательный современнейший музейный центр с просторными выставочными и лекционными залами и концертным залом. Здесь постоянно меняются экспозиции, проводятся учебные занятия и семинары, идут спектакли. Все это и для многочисленных приезжающих сюда из России и из-за рубежа посетителей, и для посетителей постоянных – жителей окрестных деревень, Тарусы, Тулы.

Поленов построил дом с прекрасной мастерской, которую создавал не только для себя – приглашал сюда поработать других художников. Сегодня здесь работают художники и из России, и из-за рубежа. В старом парке, в музейных комнатах можно видеть и выдающихся живописцев, и художников, только начинающих путь в искусстве. Для некоторых поленовский дом становится первым в жизни выставочным залом.

«Вся наша округа жила театром. Приходили с полей — и играть. Народные драмы, Шекспир, Шиллер, Мольер... Поленов, пока был жив, делал декорации, его дочери шили костюмы,

режиссировали», — вспоминают местные старожилы. Поленов и его дочери создали в округе нескольких театральных самодеятельных коллективов. В школе соседнего села Страхово дочери художника руководили театральным кружком и вышивальными мастерскими. Сложилась традиция в усадьбе каждый август выпускать свой любительский спектакль, на который съезжались зрители из соседних деревень, Тулы, Алексина, и самой Москвы.

Сегодня, как и прежде, действует в усадьбе любительский театр. По традиции, установленной хозяином дома, каждый Новый год здесь начинается праздничной елкой для детей из окрестных сел с обязательным спектаклем самодеятельного театра юных актеров. Теперь сюда привозят зрителей и из детских домов и интернатов. В последнее время спектакли даются и для взрослых — людей с ограниченными возможностями. После премьеры по традиции у музейной театральной труппы начинаются гастроли по окрестным школам. Появилась и новая традиция — фестиваль детского творчества «Курочка Ряба», на который приезжают ребята из всех районов Тульской области. Начинается фестиваль с театрализованного представления, а затем на берегу Оки разворачивается выставка-ярмарка поделок юных мастеров и рисунков юных художников.

Для детей изобрел Поленов знаменитую диораму — прообраз клуба кинопутешествий, для которой художник написал более 70 картин. И картины, и устройство сохранены, и представления рукотворной диорамы по-прежнему поражают воображение нынешних зрителей, казалось бы избалованных техническими новинками.



Ил. 9. Внучка художника В.Д. Поленова Елена Анатольевна на фестивале детского творчества в музее-заповеднике В.Д. Поленова

Поленовы рисовали, занимались резьбой по дереву, гончарным ремеслом, художественной росписью, мастерили кукол и всему этому учили деревенских ребятшек. В доме стоят красивейшее резное кресло и скамья, которыми восхищались посетители зарубежных выставок. Их автор местный деревенский подросток — один из учеников Поленовых. Все годы родственники Поленова вели в соседней сельской школе уроки изобразительного искусства. Сейчас эти уроки ведут сотрудники музея-усадьбы.

Школа отреставрирована, и Поленовы готовят там к открытию детский творческий центр.

Все, что делают сегодня потомки Поленова на их территории культуры, складывается в некую систему, которую можно назвать экспериментом в области непрерывного эстетического

воспитания и образования. Оно начинается с того дня, когда согласно традиции, жители окрестных деревень впервые привозят в усадьбу своих малышей на елку и другие праздники, на сеансы диорамы. Подрастая, дети становятся постоянными участниками жизни усадьбы, узнают много нового о творчестве Поленова и его учеников, о культуре России и других стран, играют в спектаклях, участвуют в подготовке праздников, учатся рисовать. Подростки под руководством сотрудников музея пробуют силы в качестве экскурсоводов. Сегодня совсем еще юные экскурсоводы, выросшие в музее, уверенно справляются с этими взрослыми обязанностями. Многие потом получают высшее образование. Окончила Академию художеств в Санкт-Петербурге Надежда Баева, старшим методистом музея стала Елена Каштанова.

В усадьбе и вокруг нее Поленовы создали по сути целый культурный комплекс, к идее которого в 1970-е годы обратятся в СССР. Но силами государственных служащих так и не удалось то, что осуществили потомки художника на намоленной ими земле. Ведь они не наезжали сюда время от времени, а постоянно жили, все здесь создано собственным трудом вместе с людьми близкими по духу. 70 сотрудников музея-заповедника В.Д. Поленова – и научные работники, и технический персонал – не претендуя называться потомками Поленова, ощущают свою прямую причастность к его делу – они на этой земле родились, с музеем связаны с раннего детства, работают здесь десятилетиями, целыми семьями. Поленовы создали прекрасный творческий коллектив музейных работников особого склада: для них музей не «место работы», а родные пенаты. Как принято в любимом доме, здесь не сорят, никого не обижают, бережно наводят чистоту, поддерживают порядок, даже полы натирают так, как делали это сто лет назад.

«Сейчас Поленово — это то, как хочет выглядеть Россия после 100 лет безумия... Поленов, эта странная уникальная фигура, дает возможность сотням тысяч экскурсантов хотя бы чуть-чуть представить себе ту страну, которой мы больше никогда и нигде не встретим. А музей Поленова становится и музеем истории семьи, решившей спасти дом предка и посвящающей этому жизни из поколения в поколение» [11].

Думается, это лучшая оценка того, что могут сделать для России потомки ее великих граждан.

Список литературы:

1. В Москве завершилась Международная конференция «Соотечественники - потомки великих россиян» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ricolor.org/rus/rus_mir/sootechestvenniki/konf/2/ (дата обращения: 03.10.2014).
2. Хренов Н.А. Смена поколений в границах культуры модерна: надежды, иллюзии, реальность // Материалы Международной научной конференции «Смена поколений в социокультур-

ной динамике XX–XXI вв.». – Ориентиры культурной политики № 10. – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2004.

3. *Пигалева А.И.* Смена поколений и культурная идентичность на фоне глобализации // Материалы Международной научной конференции «Смена поколений в социокультурной динамике XX–XXI вв.». – Ориентиры культурной политики № 10. – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2004.

4. *Кантор В.К.* Смена поколений в русской культуре: от дяди к племяннику // Материалы Международной научной конференции «Смена поколений в социокультурной динамике XX–XXI вв.». – Ориентиры культурной политики № 10. – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2004.

5. *Мильдон В.И.* Дети – возмездие отцам. Проблема поколений в классической русской литературе. // Материалы Международной научной конференции «Смена поколений в социокультурной динамике XX–XXI вв.». – Ориентиры культурной политики № 10. – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2004.

6. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. – М. Детская литература, 1988.

7. *Нора П.* Франция – память. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999.

8. *Зоценко М.* В пушкинские дни // Рассказы. – М., Худож. Лит., 1987.

9. *Волков С.* Пушкин в жизни: год 1937-й. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200700304> (дата обращения: 03.10.2014).

10. *Ильф И., Петров Е.* Золотой теленок // Собр. сочинений в 5 томах. Т 2., – М., Худож. Лит, 1994.

11. *Шульженко И.* Поленово. Музей как семейное дело [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://furman360.com/wp-content/uploads/2013/06/Pages-polenovo-from-TANR_015-2.pdf (дата обращения: 03.10.2014).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. Участники Первого Всемирного съезда потомков А.С. Пушкина в музее-квартире А.С.Пушкина на Арбате [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://magazines.russ.ru/slovo/2009/63/pu6.html> (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 1. Праправнук Л.Н.Толстого Владимир Ильич Толстой – советник Президента РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://yandex.ru/images/search?pin=1&img_url=http%3A%2F%2F (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 2. Прямые потомки А.С. Пушкина Александр Александрович Пушкин и его жена Мария Александровна Пушкина-Дурново, проживающие в Бельгии, за особые заслуги перед Рос-

сией получили российское гражданство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://baltijalv.lv/news/read/9384> (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 3. Сын поэта С.А. Есенина А.С. Есенин-Вольпин – ученый, публицист, поэт, правозащитник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.proza.ru/pics/2013/06/06/2083.jpg> (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 4. Внук Ф.М. Достоевского Андрей Федорович Достоевский – создатель музея великого писателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.peterlife.ru/travel/saint-petersburg/230583.html> (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 5. Члены Общества потомков войн 1812–1814 годов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://rosvesty.ru/images/articles/00008857/2112-05-05.jpg> (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 6. Федор Дмитриевич Поленов – второй директор музея-усадьбы своего деда художника В.Д. Поленова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://odoev.tulobl.ru/upload/iblock/6a9/polenovo> (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 7. Третий директор музея-усадьбы В.Д. Поленова – невестка художника Наталья Николаевна Грамолина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gervic.ru/uploads/posts/2011-02/1296800437_Orfej.ili.Prorok.Vasilij.Polenov.2009.s02.jpg (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 8. Нынешний – четвертый директор музея-усадьбы художника В.Д.Поленова его правнучка Наталья Федоровна Поленова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.polenovo.ru/ru/nashi_sotrudniki/hpic/sotrudniki/small_polenova (дата обращения: 11.11.2014).

Ил. 9. Внучка художника В.Д. Поленова Елена Анатольевна на фестивале детского творчества в музее-заповеднике В.Д. Поленова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.miloserdie.ru/articles/detskij-festival-kurochka-ryaba> (дата обращения: 11.11.2014). (дата обращения: 11.11.2014).