

Индия: объекты всемирного наследия



*Ил. 1. Храм Кандарья-Махадева (г. Кхаджурахо).
Одна из многочисленных скульптурных композиций, украшающих стены храма*

Индия – страна, в которой живут представители многих культур и религий. Восемьдесят три процента населения страны придерживаются индуизма (общее число жителей приближается к миллиарду тремстам миллионов человек). Во время правления династии Гуптов (IV–VI вв. н.э.) индуизм стал господствующей религией. Именно индуизм всегда способствовал единству страны. Несколько миллионов жителей Индии составляют приверженцы других традиционных индийских религий – буддизма и джайнизма.

Бодхгая (штат Бихар) – место просветления Будды

В последние годы Индия заявила о себе как «растущем гиганте», технологический и экономический рост которого рассматривается аналитиками в качестве возможного противовеса китайской гегемонии в этом регионе. Одним из препятствий, которое мешает выходу страны на глобальную экономическую сцену, является злополучный штат Бихар. В течение многих лет он печально известен как символ бедности, отсталости и беззакония.

По иронии судьбы Бихар обладает богатым культурным наследием. В течение многих веков этот регион был процветающим центром культуры и средоточием власти на индийском субконтиненте. Более того, «отчим домом» старейших и наиболее известных центров образования Индии, а также местом рождения крупнейших религий – буддизма и джайнизма. Древняя слава этого, по представлению индийцев, «центра земли» являет совершенный контраст с его состоянием сегодня, которое точнее было бы назвать деградацией.

Небольшой город Бодхгая этого штата – священное место для буддистов всего мира. Здесь находятся «ваджрасана» (алмазный трон) и священное дерево Познания Бодхи (Bodhi), которые, как уверяют верующие, отмечают место, где Гаутама Шакьямуни получил просветление и стал Буддой («Просвещенным»).



Ил. 2. «Большой Будда» (г. Бодхгая)

Основное место паломничества – храм Махабодхи (Mahabodhi). Сооружение храма восходит, по легенде, к 250 г. до н.э. На протяжении веков храм неоднократно ремонтировался и реконструировался, однако примерно в XII веке был разрушен мусульманами. В конце XIX века храм был восстановлен бирманцами с помощью Британского археологического общества. В 1949 г. был принят Акт управления Храмом Бодхгая (the Bodhgaya

Temple Management Act), который до сих пор является документом, согласно которому осуществляется деятельность этой святыни. Существующие разногласия между представителями разных религий по поводу церемонии богослужений и прав собственности на этот храм были улажены в результате компромиссного решения – учреждения Комитета управления, состоящего из председателя, окружного чиновника и восьми членов (четверо – индуисты и четверо – буддисты).

При первом премьер-министре Индии Джавахарлале Неру и первом президенте Раджендра Прасаде в стране были предприняты усилия по примирению религиозных различий, позиционированию Индии как “родины восточных религий», поощрению паломничества из соседних стран, исповедующих буддизм. Ключевым событием в этом контексте стало празднование 2500-летия Будды Джаянти (Buddha Jayanti), проводившееся в 1956 году.

На празднике присутствовали многочисленные международные сановники. Джавахарлал Неру призвал правительства соседних стран, исповедующих буддизм, к созданию своих собственных религиозных учреждений в Бодхгая – этом «центре земли».

После торжеств 1956 г. многие сельскохозяйственные земли, расположенные вокруг храма Махабодхи, были постепенно застроены кластерами иностранных буддистских монастырей, храмов, домиков для гостей, которые служат прибежищем паломников и прочих посетителей этого священного места. Есть монастыри и храмы «родом» из Шри Ланки, Бирмы, Японии, Монголии, Вьетнама, Непала, Таиланда, Бутана и многих других стран. Из религиозной диаспоры эти монастыри со временем превратились в транснациональные учрежде-

ния, а юг штата Бихар – в процветающий мировой центр буддизма. (В мире насчитывается примерно 375 млн. буддистов).

С ростом количества паломников многие местные жители стали получать прибыль от «культурного капитала» этого места путем производства и продажи сувениров. Некоторые активно учат языки иностранных паломников, – с целью заработать на изобилии специфических туристов. Местные мужчины хорошо зарабатывают на романтических отношениях с гражданками других государств. Так, неестественно большое число владельцев ныне процветающих отелей в свое время женились на невестах из Японии. В 1980-е гг., во время экономического бума в Японии, карманы местных жителей просто пухли от беспрецедентного количества валюты. Случившийся финансовый бум ярко контрастировал с убогой сельскохозяйственной экономикой штата.



Ил. 3. Храм Махабодхи в г. Бодхгая – место просветления Будды

Однако финансовый бум сменился финансовым кризисом, конкуренция за иностранный капитал растет, а с нею растет и социальная поляризация, и разногласия среди владельцев местных магазинчиков, отелей, продавцов всякой розницы. Все вместе они подвергают сомнению административные привилегии, в своё время предоставленные иностранным буддистским монастырям и храмам. Учреждения транснационального буддизма уклоняются от налогов, поскольку зарегистрированы в качестве религиозных и благотворительных обществ.

В 2002 г. в Бодхгая произошло два знаковых события, которые имели далеко идущие последствия. Во-первых, завершилось строительство международного аэропорта Гайя, связанного прямыми рейсами с Бангкоком, Шри Ланка, Непалом, Бирмой и Бутаном. Аэропорт стал катализатором бурного роста количества паломников. Им больше не приходится ночевать на открытом воздухе у железнодорожного вокзала, рискуя встретиться с бандитами.

Во-вторых, 27 июня 2002 г. ЮНЕСКО провозгласила храм Махабодхи объектом всемирного наследия. Храмовый комплекс, к слову, является восемнадцатым объектом Индии, удостоенным признания со стороны ЮНЕСКО. Лоббирование этого признания осуществлялось индийским правительством и министерством туризма страны, свой вклад внесли мно-

гочисленные отзывы паломников и туристов о храме как о памятнике «выдающейся ценности».



Ил. 4. Фрагмент стены храма Махабодхи

Команда специалистов ЮНЕСКО признала, что храм является «первым живым буддистским памятником». Таким образом, Махабодхи был выделен среди других объектов, которые часто классифицируются как «мертвые памятники» или «археологические районы». Согласно секретариату Комитета управления храмом, «признание со стороны ЮНЕСКО принесло облегчение тысячам буддистских монахов и ученых, поскольку сохранность храма будет в руках международного органа».

В последние годы в Бодхгая сложился непривлекательный фон для истинных верующих: глобальный рынок является неотъемлемой частью этого города. С развитием быстрого и удобного транспорта, постройкой жилья мирового класса, появлением улучшенных средств связи, «центр земли» стал представлять собой место, более доступное, чем когда-либо прежде. Международная кухня также добралась до Бодхгая, так что в «высокий сезон» паломничества можно наслаждаться свежими креветками, прибывшими прямо из Бангкока.

Правительство штата и министерство туризма Индии оказались самыми последними участниками драматического процесса вовлечения этой священной местности в рыночный оборот. Посредством энергичной торговли брендом «буддизм» правительство стремится капитализировать «духовный туризм» и продвигает планы по развитию стагнирующей экономики региона.

Официальная церемония «Международного конклава буддизма и духовного туризма» была проведена в Нью-Дели в 2004 году. Открывал её президент Индии в присутствии Далай-Ламы. Конклав принял резолюцию, призывающую правительство Индии назначить авторитетную комиссию для рассмотрения ситуации с древними буддистскими достопримечательностями, а также рекомендовать меры по реконструкции и восстановлению их былого величия.



Ил. 5. Попрошайка в Бодхгая

Требования сохранения и омоложения священного Бодхгая вылились в создание обстоятельного «Плана развития города». Данный план явился лишь частью крупной инициативы индийского правительства по всестороннему развитию городской инфраструктуры шестидесяти трех городов Индии.

Один любопытный аспект плана вызвал противодействие и местных жителей, и буддистов. Речь идет о строительстве огромной площадки для игры в гольф, которая разместит-

ся на территории в двести акров; кроме того, планируется построить два отеля, которые будут собственностью Профессиональной ассоциации гольфистов Британии. И всё это на фоне важности этой земли как религиозного центра, бедности региона в целом и серьезной нехватки водных ресурсов.



Ил. 6. Храм в Виджаянагаре

Виджаянагар (штат Карнатака)

Тихое место вблизи небольшой деревушки Хампи (Hampi) на юго-западе Индии когда-то было столицей процветающей обширной империи. Руины великого города Виджаянагар всё еще свидетельствуют о былом величии и находятся под защитой ЮНЕСКО.

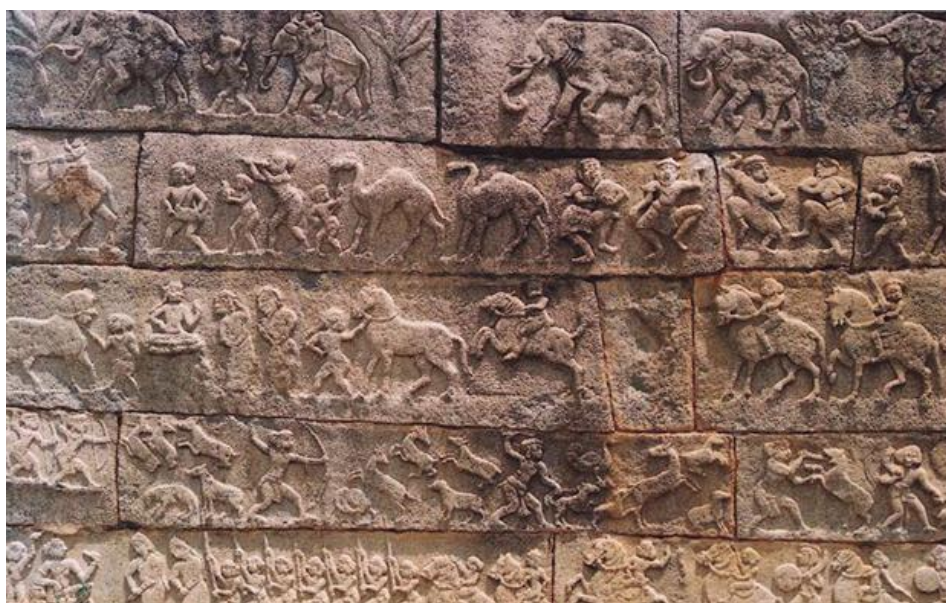
Империя возникла в XIV в. н.э. – времени, когда народы Евразийского континента покорялись мусульманским армиям одно за дру-

гим. Вдохновленные речами великого святого Мадхавачарья (Madhavacharya), местные ин-

дусские раджи объединились с целью совместной обороны. Возникшая империя вскоре объединилась с соседней империей **Hoysala**, образовав обширное государство, которое было сильным и успешно защищало себя в течение XIV–XVI веков.

Опираясь на религию (индуизм) в качестве объединяющего фактора, империя создала условия «золотого века» для искусства, религии и культуры. Имперская архитектура, являясь отражением новой духовной общности, объединила различные традиции, существовавшие до того времени в южной Индии. Духовная сила индуизма вдохновляла талантливых ремесленников, вела к созданию культурных шедевров, не имеющих себе равных ни до этого времени, ни после.

Покровительство империи дало возможность достичь новых высот изобразительному искусству и литературе. Сразу несколько языков, на которых говорили жители империи, были признаны «государственными»: каннада (kannada), телугу (telugu), тамил (tamil) и санскрит (sanskrit). Музыка Карнатик развилась в ее нынешнюю форму. В скульптуре хинду художественность исполнения достигла зенита в XV веке, – несколькими десятилетиями раньше вершины итальянского Ренессанса.



Ил. 7. Фрагмент стены храма в Виджаянагаре

Эффективное управление и энергичная внешняя торговля принесли империи новые технологии, в том числе сложные ирригационные системы. В столице – Виджаянагаре – работала система подачи воды по каналам, обеспечивающим водоснабжение круглый год. Гигантские резервуары для хранения запасов воды были построены с помощью многих тысяч работников. Царские дворцы располагали системой искусных каналов, использующих гравитацию, а также сифонами для подачи воды через водопроводы. Город Виджаянагар, разбо-

гатевший в результате торговли хлопком и специями с Европой, был одним из самых красивых в средневековом мире. Его дворцы и храмы вызывали восхищение путешественников.



Ил. 8. Памятник императору Кришнадеву Райя

Империя достигла «золотого века» при Кришнадеве Райя (Krishnadevaraya), чье имя по сей день вызывает в Индии благоговение. Этот император был мудрым государственным деятелем, великим воином и полководцем, он поощрял развитие торговли и ремесел, покровительствовал людям искусства, даже сам был автором эпической поэмы.

Империя Виджаянагар представляла собой мощную военную силу того времени. Император имел личную армию, состоящую из 100 тыс. пехотинцев, 20 тыс. кавалеристов и свыше 900 боевых слонов. А имперская армия, включая флот, насчитывала 1–2 млн солдат. Империя Виджаянагар впервые в Индии использовала дальнобойную артиллерию. Армия была укомплектована иностранными артиллеристами, наемников приглашали из

самых разных стран, даже очень далеких, вплоть до побережья Каспийского моря. Лошади и слоны имперской армии были полностью защищены броней, а слоны имели ножи, привязанные к бивням, чтобы нанести врагу максимальный ущерб. С такой мощной военной силой империя успешно защищала южную Индию в течение веков, по существу, оградив индуизм от мусульманского ига.

После смерти императора Кришнадева Райя началась ожесточенная борьба за власть между правителями областей. Почувствовав слабость империи, пять мусульманских правителей Деканского плоскогорья объединили свои военные силы, образовали союз, и в 1565 г. двинулись на завоевание некогда процветавшей страны. Одержав победу над армией правителя Виджаянагара, мусульмане в течение шести месяцев грабили столицу империи, после чего город был заброшен. Вместе с городом пала и империя.



Ил. 9. Один из храмов Виджаянагара

Махабалипурам (штат Тамил-Наду)

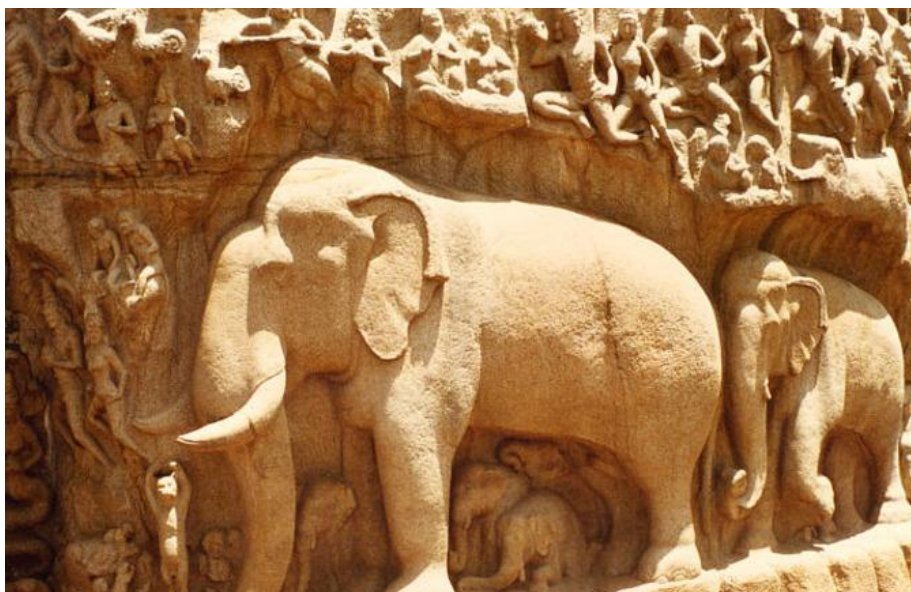


Ил. 10. Храмы в Махабалипураме

На восточном побережье Индии находится небольшой городок Махабалипурам (Mahabalipuram). С VII до начала IX веков это был главный портовый город династии Паллавов (Pallava), который тогда назывался Мамаллапурам. Паллавы были приверженцами индуизма, известными за свою терпимость к другим религиям. Музыка, живопись и литература процветали под покровительством этой династии. Однако лучше всего сохранились архитектурные памятники того времени.

В городе до сих пор насчитывается 100 буддистских монастырей и 80 храмов. Очень интересны пещерные храмы и гигантские скальные барельефы на открытом воздухе. Поражает обилие неповторимых человеческих лиц, вырезанных в камне. Каменных фигур в пещерах так много, что туристы задаются вопросом, не попали ли они в город, застывший в камне. Именно здесь, как полагают специалисты, из древних образцов резьбы по камню возникла индийская храмовая архитектура. Она пошла путем усовершенствования природных пещер, переняла техники разработки карьеров. Умение передвигать гигантские камни и строить колонны позволило индийцам строить храмы, находящиеся далеко от природных скал.

Некоторые эксперты полагают, что в Мамаллапураме великие мастера разных школ демонстрировали своё мастерство царю. Некоторые скульптуры закончены наполовину, как будто были лишь эскизами. А город в целом напоминает витрину разных стилей архитектуры.



Ил. 11. Один из барельефов в Махабалипураме

Рельефы и сегодня, спустя тринадцать веков, очень выразительны. Скульптурный стиль, характеризующийся мягкостью и гибкостью форм, заложил основы средневековой архитектуры южной Индии и широко распространился на цивилизации, которые торговали с царством Паллаво: сегодня это территории Камбоджи, Малайзии, Индонезии (острова Суматра, Ява), а также Аннам (Французский Индокитай). Махабалипурам внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Храмы империи Чола (штат Тамил-Наду)

Цивилизация в южной Индии процветала в течение многих тысяч лет. Мощные империи и могущественные короли управляли миллионами людей. Но где находятся богатые дворцы индийских раджей?

В индийской архитектурной традиции, как и культуре в целом, Бог является первым и самым главным лицом. Великие правители входят в историю не путем строительства экстравагантных жилищ для себя, а приказывая строить величественные храмы для Бога, в которых божественный правитель может лишь жить.

Однако индийские храмы не являлись просто местом поклонения Богу, они выполняли важные социальные функции. В частности, о деятельности храмов, построенных при империи Чола (Chola), историки располагают достоверной информацией.

Империя поддерживала строительство бесчисленного количества небольших храмов с тем, чтобы они были в каждой деревне. Храмы являлись сердцем и центром культуры общины, местом собраний и богослужений, символом идентичности всех живущих в этой местно-

сти. В империи Чола каждый житель чувствовал свою принадлежность к храму и считал его своим.

Даже с финансовой точки зрения храмы были учреждениями империи: они не столько аккумулировали богатства, сколько служили каналами доведения денег до общины и обратно – в виде налогов – центральному правительству. Храмы действовали как банки, одалживая деньги населению и создавая стимулы для земледельцев и торговцев. Воины брали в долг у храма и возвращали с процентами, будучи при деньгах. Каждый храм спонсировал какие-нибудь войска, в том числе, стада слонов, кавалерию, пехоту. Войска были укомплектованы и находились на содержании общины местного храма.

Основатель империи Чола Раджараджа I (Rajaraja I) уважаем индийцами как один из самых компетентных правителей всех времен, и в военном, и в административном отношении. На пике могущества его империя простиралась практически на всей территории южной Индии и соседних островов. Историки должны быть весьма ему благодарны, поскольку этот царь считал необходимым письменно, в деталях, фиксировать каждое событие своего правления. Без этих записей бóльшая часть истории южной Индии была бы неизвестна.

Раджараджа I модернизировал управление страной путем деления на районы, оптимизировал сбор налогов, приказывая проводить систематическое обследование плодородия. Масштабные инфраструктурные проекты, прежде всего, строительство храмов, способствовали эффективному денежному обращению.

Объектами всемирного наследия являются три храма империи Чола, построенные в XI–XII веках. Специалисты ЮНЕСКО называют их «Великие живые храмы Чола», потому что, в отличие от большинства памятников мирового наследия, они и сегодня функционируют так же как и тысячу лет назад. Это храм Брихадешвара (Brihadisvara), построенный из гранитных блоков и кирпичей в г. Танджавур (Thanjavur), храм в Gangaikondacholisvaram (также называемый Брихадешвара) и храм Airavatesvara в Darasuram.



Ил. 12. Храм Брихадешвара действует и сегодня

Самый важный из этих трех – храм Брихадешвара, построенный во время правления Раджараджа I (985–1014). Царь посвятил его богу Шиве.

Храм Брихадешвара был воздвигнут всего за семь лет. Там проходили главные имперские церемонии. Храм также служил центром культурных мероприятий, в частности, культовых танцев. Надписи и летописи указывают, что в храме был постоянный персонал из нескольких сотен жрецов, четырехсот священных танцоров и свыше пятидесяти музыкантов, также в нем жили летописцы, ученые и ремесленники.

Годовой доход храма в золоте, серебре и драгоценных камнях был легендарным, при этом эффективно управляемым. Доход использовался не только для содержания и реконструкции всех храмовых построек, но и для реальных инвестиций. Храм давал деньги в займы владельцам кораблей, управляющим органам деревень и гильдиям ремесленников. Наружные стены, которые приличествовали столь массивному сооружению, по-видимому, были разрушены позже, в XVI веке, на собственные средства храма. Многочисленные мастера вырезали из камня скульптурные портреты танцующего бога Шивы, причем бог был изображен в ста восьми разных позах.

Высоко над святилищем находится вимана – пирамидальная храмовая башня, увенчанная монолитным камнем весом семьдесят тонн, – одним из архитектурных шедевров Индии. Каким образом, без механических кранов, был поднят так высоко в воздух этот массивный камень, – до сих пор остается загадкой для современных инженеров. Правда, на расстоянии нескольких миль от храма находятся развалины пологого спуска, который, возможно, использовался для того, чтобы передвигать и поднимать этот камень, – с помощью слонов, канатов, рычагов и насыпных валов.



Ил. 13. Фрагмент стены храма Брихадешвара

Кхаджурахо (штат Мадхья –Прадеш)

Группа храмов в городе Кхаджурахо (Khajuraho) знаменита на весь мир благодаря эротичным скульптурам, украшающим внешние стены. Красивые, выразительные скульптуры в сексуальных позах, действительно, присутствуют среди множества скульптур на внешних стенах храмов. Кхаджурахо является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Северный стиль храмовой архитектуры и скульптуры достигает здесь пика своего развития.

Храмы были обнаружены в зарослях джунглей, в 1838 г., британским чиновником. С XIV века их святилища были заброшены, поскольку почти все были осквернены мусульманскими захватчиками. По-видимому, даже эти вандалы были поражены красотой скульптур и не решились их разрушить.

Город Кхаджурахо первоначально был столицей индийской династии Чандела (Chandela), которая правила в центральной Индии с X по XII век. Храмы строились на протяжении сотни лет, с 950 по 1050 гг. н.э., и были посвящены, в основном, богам Шиве (6) и Вишну (6), а также Сурье, Брахме и женским духам – апсарам. Три храма принадлежали приверженцам джайнизма, а один храм Вишну был переделан в усыпальницу Парвати – супруги бога Шивы. Согласно легенде, большинство храмов первоначально были окружены озерами.



Ил. 14. Храм Кандарья-Махадева

Все храмы построены из песчаника, причем строительный раствор не использовался. Огромные камни сложены вместе как пазлы и удерживаются на месте силой тяжести. Подобная форма конструкции постройки требует очень точных соединений. Колонны и перекладины здания построены из целых камней, весом до двадцати тонн. Каждый храм имеет

приподнятое основание, над которым поднимается богато украшенное скульптурными панелями здание. Всё сооружение увенчивается пучком башен с криволинейными контурами. Каждая башня символизирует «космическую гору».



Ил. 15. Храм Кандарья-Махадева. Одна из многочисленных скульптур, украшающих стены храма

Самый крупный и величественный храм Кхаджурахо – Кандарья-Махадева (Kandariya Mahadeva). Он часто истолковывается туристами как «храм камасутры», что неверно.

Однако «непристойными» являются далеко не все работы. Бóльший акцент делается на изображении ежедневных занятий: женщина пишет письмо, делает макияж, расчесывает волосы, танцует, играет со своим ребенком... Есть сцены военных действий, музыкальных занятий и отдыха, царских церемоний. Множество скульптурных композиций посвящено торжествам по случаю победы, а также отдыху армии в промежутках между битвами. Естественно, в этом контексте много интимных сцен. Все скульптурные панели замысловато декорированы и изваяны с совершенным мастерством.

Кандарья-Махадева не является храмом, посвященным сексу. Можно сказать, в его скульптурах запечатлена человеческая жизнь, как таковая. Тем не менее, нравственность первых «западных туристов» была уязвлена тем, что они увидели на стенах. Попав в Индию в XIX веке, воспринимая мир сквозь призму системы ценностей викторианской эпохи, британцы сфокусировались лишь на сексуальных сценах.

Существует много современных гипотез, пытающихся объяснить, почему такие вызывающие скульптуры присутствуют на стенах священного места. В любом случае, большинство туристов совершают ошибку, предполагая, что храмовые скульптуры изображают секс между богами. Это не так.

Любой зритель, фокусирующийся исключительно на «чувственной» стороне скульптур, теряет возможность насладиться одним из самых красивых храмовых комплексов, когда-либо созданных человеком. Приверженцы индуизма полагают, что «кама» (удовольствие и развлечения) является только одной из четырех жизненных целей (наряду со стремлением к богатству и успеху, нравственными обязательствами и долгом и, самой главной целью, – освобождением от круговорота жизней и вхождением в нирвану). Удовольствие должно быть естественным и радостным, но в меру сдержанным. Вероятно, поэтому количество «непристойных» работ на стенах храма равняется примерно десятой части.



Ил.16. Храм Кандарья-Махадева. Одна из многочисленных скульптурных композиций, украшающих стены храма

Судьба храмового комплекса Кхаджурахо является редкой, в том смысле, что он остался относительно невредим при мусульманских завоевателях. В 1202 г. империя Чандела пала. Большинство её храмов были переделаны в мечети, а пятьдесят тысяч мужчин уведены в рабство. Однако Кхаджурахо был разрушен не сразу. Согласно сообщению знаменитого арабского путешественника и купца Ибн-Баттуты (1304–1377), храмовый комплекс продолжал функционировать до 1335 года. В конце концов, пышные джунгли оплели высокие башни этих храмов, и на протяжении сотен лет о них знали лишь местные жители. Пока в XIX веке британский чиновник не рассказал об их чудесах «цивилизованному миру».

Список литературы:

1. Anthropology Today . – Vol. 24. – No.3. – June. – 2008.
2. A treasure of humankind, India's history frozen in stone. Special feature. Hinduism today. – July/August/September. – 2011.
3. Ministry of Culture. Government of India. Annual report 2012–2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://indiaculture.nic.in/indiaculture/pdf/Culture-Annual%20Report-2012-13\(English\).pdf](http://indiaculture.nic.in/indiaculture/pdf/Culture-Annual%20Report-2012-13(English).pdf) (дата обращения: 15.05.2014).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания и ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: Храм Кандарья-Махадева (г. Кхаджурахо). Одна из многочисленных скульптурных композиций, украшающих стены храма. http://4.bp.blogspot.com/-2jWtdhFfQWo/T62tTGQKbfi/AAAAAAAAAb8/bZg7-xsdhBI/s1600/2980298-Lovers_Lakshman_Temple_Khajuraho.jpg (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://blog.travelwithsmile.com/wp-content/uploads/2013/06/bodh_gaya.jpg (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://akafkaesquelife.files.wordpress.com/2013/09/ashoka-mahabodhitemple.jpg> (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.thehindubusinessline.com/multimedia/dynamic/01510/BL07_BODHGAYA1_1510938g.jpg (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.bugabu.ru/uploads/posts/thumbs/1251832767_bugabu.ru-3.jpg (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.doodoo.ru/image-2007/03-02-vijayanagar/vijayanagar-02.jpg> (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://doodoo.ru/printpage-2742.html> (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://i.stack.imgur.com/Oyq7h.jpg> (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.karnatakatours.org/images/tourpackages/hampi5.jpg> (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://en.academic.ru/pictures/enwiki/77/Mahabalipuram_pano1.jpg (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.localguiding.com/uploads/services/3067/carousel_active/india_mahabalipuram.jpg (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://img.topky.sk/cestovky/big/1174233.jpg> (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.umdiewelt.de/photos/3334/6973/11/585290.jpg> (дата обращения: 15.06.2014).

Ил. 14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Kandariya_Mahadev_Temple_at_Khajuraho.JPG (дата обращения: 15.06.2014).

Ил.15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.travel-in-rajasthan.com/images/khajuraho-sculpture.jpg> (дата обращения: 15.06.2014).

Ил.16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://c1.staticflickr.com/5/4147/5104863088_69897894e3_z.jpg (дата обращения: 15.06.2014).