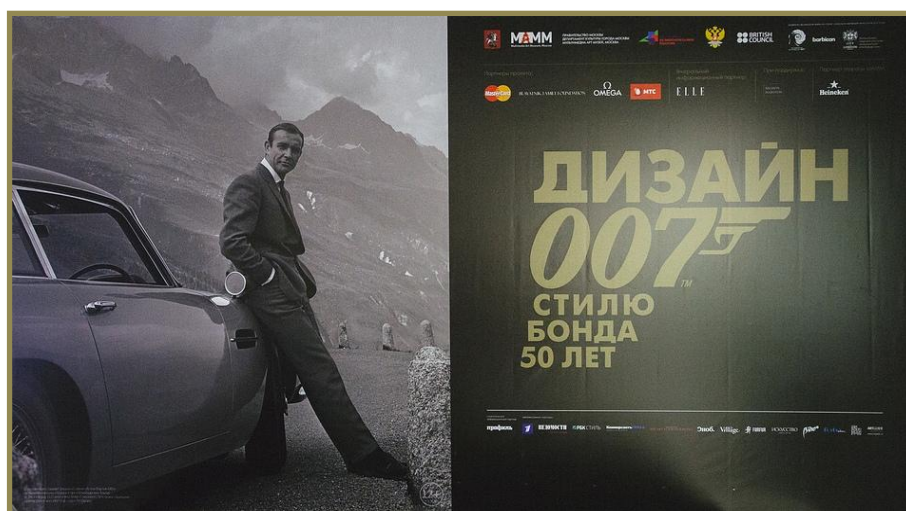


Классика киноискусства или великобританский стиль 007

В 2012 году в лондонском [Барбикан-центре](#) была организована выставка вещей Джеймса Бонда, приуроченная к пятидесятилетию «бондианы». С тех пор экспозиция путешествует по миру и наконец добралась до Москвы.

11 июня 2014 г. в рамках Перекрёстного Года культуры Великобритании и России в московском Мультимедиа Арт Музее открылась выставка «Дизайн 007: 50 лет стилю Джеймса Бонда».



Ил. 1. Рекламный постер выставки

О британском суперагенте 007 Джеймсе Бонде неискушенному российскому зрителю стало известно скорее с начала 1990-х годов, когда в стране с появлением первых видеомагнитофонов и салонов проката видеокассет с различными фильмами по жанрам (*фантастика, приключения, детектив, боевик, комедия, исторические, документальные, триллер, ужасы, драмы и мелодрамы*) зародилось домашнее видео (Home video). Просмотры в узком кругу семьей и с друзьями стали культурным досугом, не требующим похода в кинотеатр и длительным ожиданием покупки заветного билета, стоя в очереди. Позже, с развитием первых современных кинокомплексов, фильмы о Бонде нашли свое признание среди поклонников широкого формата, а поход в кино стал модным развлечением у публики.



Ил. 2. Здание Мультимедиа Арт Музея (г. Москва, ул. Остоженка, 16)

Грандиозная выставка разместилась на пяти этажах музея. Представленные на выставке экспонаты – подлинные, есть реплики и уменьшенные копии оригинальных предметов, например макет вертолета. Все предметы в разное время становились непосредственными участниками съемочного процесса.



Ил. 3. Макет вертолета



***Ил. 4. Модель автомобиля «Астон Мартин DB5»
(1/3 натуральной величины)***

Для создания моделей автомобиля художник Марк Хоррис сначала разработал цифровой трёхмерный план. Затем трёхмерная модель была разложена на составляющие, по отдельности напечатана на новейшем трёхмерном принтере и соединена воедино, чтобы не было видно швов. Технология трёхмерной печати обеспечивает высочайшую точность воспроизведения и позволяет обходиться без традиционного литья. Вся большая работа была сделана лишь для того, чтобы взорвать автомобиль в ходе съемок фильма «007: координаты Скайфолл» (2012).

Выставка рассказывает об огромном влиянии фильмов об агенте 007 на бытовую культуру и вкусы жителей Британии. Это влияние распространилось на образ жизни, моду, музыку, туристический бизнес, дизайн автомобилей, создание технических устройств, рекламу, производство предметов роскоши. Посетители выставки могут увидеть костюмы, в которых снимались игравшие Бонда актеры от Шона Коннери до Дэниела Крэйга, туалеты девушек агента 007, его оружие. На выставке звучит и музыка к фильмам, которая остается в Британии хитом на протяжении полувека и знакома многим поклонникам бондианы.



Ил. 5. Фигура главного героя Джеймса Бонда (портрет Шона Коннери) и главный атрибут автомобиля «Астон Мартин DB5»

При входе на выставку вас встречает фигура Джеймса Бонда в натуральный рост первого исполнителя этой роли Шона Коннери, небрежно облокотившегося на шикарный серебристый «Астон Мартин DB5». Аббревиатура «DB» происходит от инициалов David Brown (Дэвид Браун), владельца компании «Астон Мартин» в 1947—1972 годах.

На первом этаже оборудована ледяная комната (IceRoom), где представлены зимние приключения агента 007. Второй этаж занимает воссозданный интерьер казино, на третьем — оружие суперагента и всевозможные гаджеты QBranch. Стилю одежды главного героя и его женщин посвящен ещё один этаж.



**Ил. 6. Снегоход
«Bombardier MX Z-REV Ski-Doo»**

Компания «Bombardier Recreational Products» запустила его в производство после премьеры фильма «Умри, но не сейчас» (2002). Это один из 14 снегоходов, задействованных в фильме. Он оборудован манёвренными лыжами и комфортным сиденьем, как у мотоцикла.

мог героев бондианы, витрины с экспонатами, подиумы, съемочный реквизит, сценические конструкции и инсталляции, оригинально вписывающиеся в залы, выстроенные мини-декорации, масштабные фотографии. Создается полное ощущение присутствия и участия в зафиксированном моменте сцены или эпизода фильма.

Ил. 7. Роскошное платье Хони Райдер и бутылка шампанского «Дом Периньон» 55 года (реквизит)

Бонд в исполнении Шона Коннери замахнулся этой бутылкой на одного из бандитов доктора Джулиуса Ноу, защищая Хони Райдер (Урсула Андресс). «Это “Дом Периньон” 55 года. Будет жаль, если она разобьется», – сказал доктор Ноу, возвращая бутылку в ведро для шампанского. Бонд ответил: «Лично я предпочитаю 53-го».

«Доктор Ноу» (1962)



Публика выставки весьма разнообразна: семейные пары со стажем и с младенцами на руках или в колясках, студенты, мужчины всех возрастов (что особо радует), стайки девушек и юношей, одинокие персоны. Перемещаясь из зала в зал, постоянно слышна иностранная речь, не иначе как «засланные казачки» собирают информацию о востребованности выставки.

Устроители выставки создали атмосферу таинственности, непредсказуемости и интриги.

Интересное решение в оформлении выставки: приглушённый свет, зонирование помещений, оригинальная подсветка роскошных платьев и костюмов



Ил. 8. Воссозданный интерьер казино. Вверху на больших экранах демонстрируются сцены из фильмов, где по сюжету действия разворачивались в различных казино



Ил. 9. Воссозданный интерьер казино. За игровым столом

Музыка из кинофильмов звучит на выставке. В режиме нон-стоп демонстрируются фрагменты из кинофильмов с проекцией на большие экраны, которые выступают наглядным видео дополнением к некоторым выставочным экспонатам. Фрагменты демонстрируют на

английском языке и в некоторых случаях с субтитрами на русском. Для удобного прослушивания звукового сопровождения эпизодов фильма можно воспользоваться акустическими трубками, подсоединенными к проекторам или телевизорам.



Ил. 10. Проекционный показ фрагментов кинофильмов

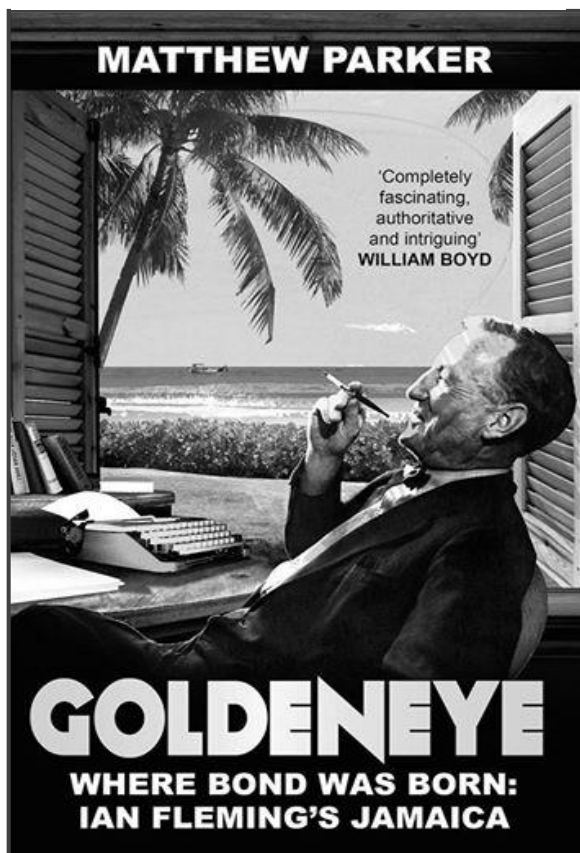
Широко представлены реквизиты и аксессуары, дополняющие костюмы главных героев. Различного размера кейсы, чемоданчики, портфели, дипломаты, входящие в джентльменский набор сотрудника спецслужбы Ее Величества королевы Великобритании, напичканы самыми современными средствами наблюдения, связи и другими электронными приборами и гаджетами со времени выхода в свет первого фильма об агенте 007. Своей феноменальной популярностью Джеймс Бонд обязан прежде всего кино.

Ил. 11. Реквизит





Ил. 12, 1.3 Ян Флеминг (англ. Ian Lancaster Fleming) (1908–1964)



14 книг Яна Флеминга, экранизациями которых были фильмы бондианы, никогда не превратили бы британского агента 007 в культового героя нашего времени.

В главного персонажа своих книг Ян Флеминг вложил свой жизненный и профессиональный опыт. В годы Второй мировой войны (1939–1945 гг.) он служил начальником подразделения Британской военно-морской разведки и был погружен в мир шпионажа.

В 1945 году он перешел на должность руководителя иностранного отделения «Кемсли ньюсперс» и получил возможность путешествовать по всему миру.

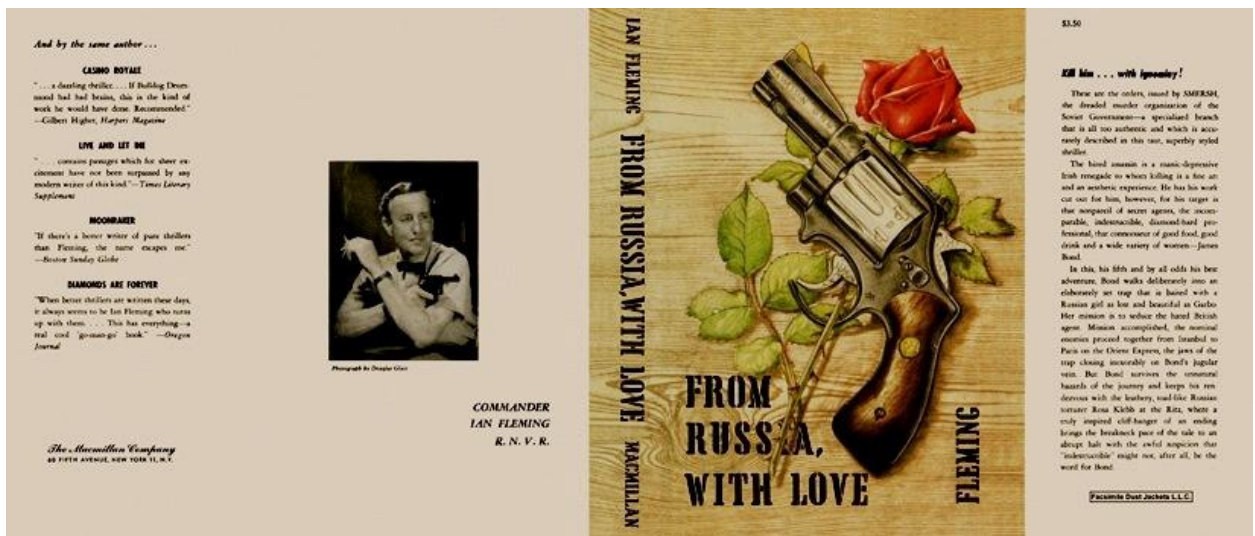
За годы странствий Флеминг напитал свое воображение экзотическими образами, которые и воплотил в шпионских бестселлерах. Писал романы стремительно, на каждый роман уходило восемь недель, в собственном доме на Ямайке, названном Флемингом «Золотой глаз» (Golden eye).

В 1956 году жена Яна Флеминга Энн увидела рисунки Ричарда Чоппинга (1917–2008) в лондонской галерее «Ганновер», и по ее совету дизайн обложки первого романа Флеминга был заказан именно у него.

Необычный гиперреалистичный стиль иллюстратора создавал полную иллюзию трёхмерности изображения и как нельзя лучше подходил для оформления остросюжетных романов.



Ил. 14. Ричард Чоппинг за работой



Ил. 15. Суперобложка романа «Из России с любовью»



Ил. 16. Эскизы суперобложек Ричарда Чоппинга

На выставке представлена серия эскизов суперобложек, созданных Ричардом Чоппингом, включая первое издание «Из России с любовью» в твердом переплете (1957) издательства "Jonathan Cape".

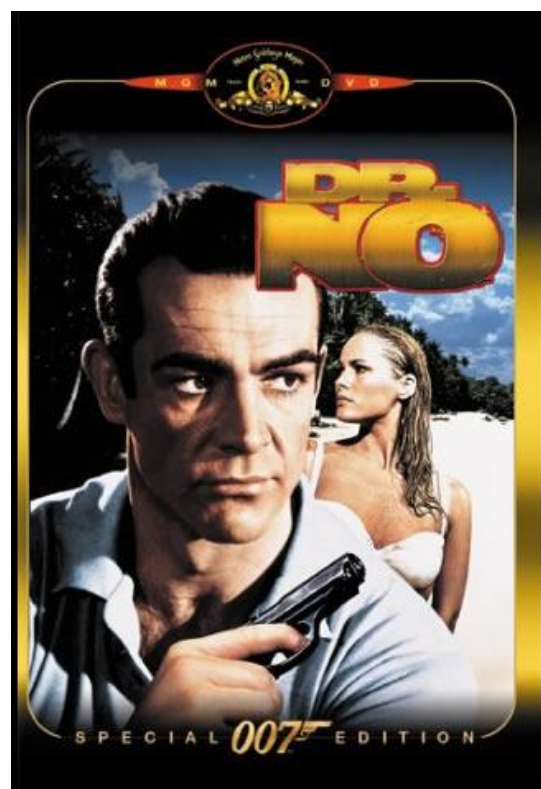
Фильмы о Джеймсе Бонде на протяжении 50 лет пользуются огромной популярностью и бьют рекорды долгожительств в киноискусстве. Причин для этого множество: их содержание всегда захватывает полетом фантазии и неожиданностью сюжетных ходов, победой добра над злом и превосходной игрой их главного исполнителя. Каждый из шести актеров в истории Бонда де-

монстрирует новую грань его характера и личности. У каждого из них миллионы фанатов.

Первый фильм бондианы по экранизации одноименного романа Яна Флеминга вышел в 1962 году. В лондонском кино-концертном зале «Палладиум» состоялась мировая премьера первого фильма о Джеймсе Бонде «[Доктор Ноу](#)» (англ. “Dr. No”) режиссера Теренса Янга. В главной роли выступил 32-летний **Шон Коннери**. Этот фильм положил начало самому коммерчески успешному проекту в истории



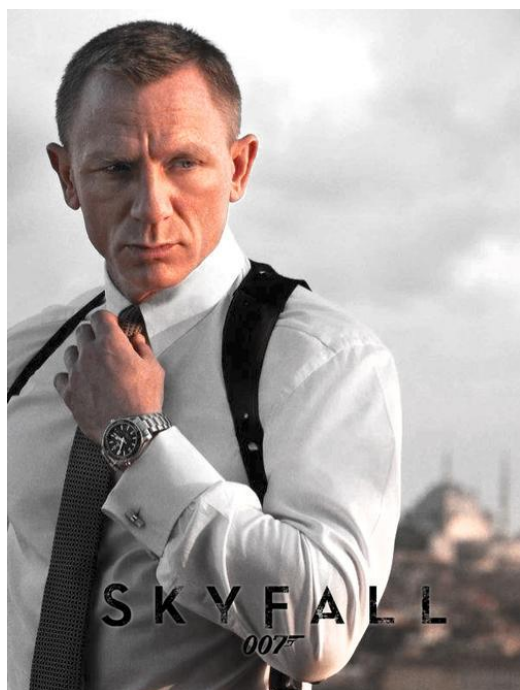
Ил. 17. Актеры, игравшие Джеймса Бонда в разные годы



Ил. 18. Рекламный плакат к фильму «Доктор Ноу»

Ил. 19. Фрагмент из фильма с главным героем в исполнении Шона Коннери

кино. За 50 лет было снято 23 фильма.



Ил. 20. Дэниел Крэйг в роли Джеймса Бонда

Мировая премьера 23-го фильма о Бонде «007: координаты Скайфолл» состоялась в Лондоне 26 октября 2012. На сей раз в роли Бонда выступил английский актер **Дэниел Рафтон Крэйг**, сыгравший до этого в двух фильмах легендарной бондианы: «Казино „Рояль“» (2006), «Квант милосердия» (2008).

Выставка – это поистине уникальный проект, затрагивающий историю моды бондианы. По словам организаторов выставки, самым сложным было выбрать те экспонаты, которые бы показали, как эта киносага развивалась на протяжении 50 лет. Из 23 фильмов необходимо было выбрать самое главное, чтобы посетители увидели, как меняется образ главного героя, меняется его стиль – костюмы, аксессуары и, конечно же, окружающие его женщины.

Приглашенными кураторами выставки выступили историк моды Бронвин Косгрейв и оscarоносный дизайнер костюмов Линди Хемминг. Дизайн выставки разработан Абом Роджерсом, которому был предоставлен неограниченный доступ к архивам.



Ил. 21. Выступает Бронвин Косгрейв (в центре), справа - Линди Хемминг

Среди представленных на выставке экспонатов - белый смокинг Роджера Мура из «Осьминожки» (1983), скафандр из «Лунного гонщика» (1979), однобортный смокинг Тимоти Далтона из «Лицензии на убийство» (1989) и др. Женская линия одежды представлена не менее интересно: белое платье Трейси ди Виченцо («На секретной службе Её Величества», 1969), красное платье Электры Кинг в исполнении Софи Марсо («И целого мира мало», 1989), вечернее платье Веспер Линд в исполнении французской актрисы Евы Грин («Казино “Рояль”», 2006) и др.



Ил. 22. Скафандр («Лунный гонщик»)



Ил. 23. Смокинг («Лицензия на убийство»)



*Ил. 24. Белое платье
(«На секретной службе Её Величества»)*



*Ил. 25. Красное платье
(«И целого мира мало»)*

«Вечернее платье Веспер Линд было выполнено в разных цветах, чтобы можно было выбрать, какое лучше будет смотреться в кадре, этот цвет выбрала я, это идеальное платье девушки Джеймса Бонда, потому что мы нашли самого подходящего дизайнера и специально для этого платья разработали дизайн украшений и аксессуаров», – рассказала на пресс-конференции Линди Хемминг.



Ил. 26. Вечернее платье Веспер Линд из фильма «Казино “Рояль”»

С интересом рассматривая экспонаты, автор невольно становилась свидетелем услышанного, как некоторые посетители выставки, проходя мимо, вслух отмечали, что вблизи некоторые шикарные женские платья и мужские костюмы от кутюрье с мировыми именами выглядят далеко не такими завораживающими, как на экране.

Самые известные и популярные дизайнеры всегда хотели создавать костюмы для Джеймса Бонда. Первый костюм агента 007, открывающий выставку, – это реплика костюма от [Энтони Синклера](#), который шил [для самого первого Бонда](#) в исполнении Шона Коннери. Оригинал оказался настолько изношенным, что для выставки уже не годился, но точную копию из тончайшей английской шерсти специально пошили на знаменитой «Сэйвил Роу» ([Savile Row Company](#)). У этого же дизайнера одевался сам автор романов о супершпионе Ян Флеминг.



*Ил. 27. Примерка костюма.
За работой портной Энтони Синклер*

«Очень важно было выбрать именно этот костюм для открытия выставки, потому что с него все начиналось, – пояснила на открытии выставки историк моды Бронвин Косгрейв. – Мы выбрали Шона Коннери для этой роли, он действительно был мачо, неограниченным бриллиантом, которого нужно было представить публике, и мы сделали это идеально. Когда Коннери утвердили на роль первого фильма «Доктор Ноу», режиссер просил актера спать в костюмах от Энтони Синклера, чтоб лучше вжиться в образ».



Ил. 28

Когда на экраны вышли первые картины, поклонники ленты заказывали дизайнерам костюмы как у Бонда.

Костюмы главного героя менялись на протяжении 50 лет, неизменным оставался элегантный стиль героя.

«Наверное, ничего такого неизменного не оставалось, разве что единственное слово, которое всегда применимо к Джеймсу Бонду, – это классика. Очень качественная и красивая ткань, всегда оставалась неизменным в его костюмах и, конечно же, он должен идеально сидеть», – продолжила Линди Хемминг.



Ил. 29. Некоторые из представленных образцов наручных часов OMEGA

В подтверждение элегантного стиля главного героя целый зал выставки отведен под известную марку наручных часов OMEGA. Начиная с фильма «Золотой глаз» (1995 г.), часы стали неизменным атрибутом Джеймса Бонда. Стильные и прочные они сыграли важную роль в миссиях Бонда и вошли в стандартную экипировку агентов МИ-6 (MI6) с префиксами 00 (имеющих лицензию на убийство) как идеальный дополнительный аксессуар суперагента. Примерная стоимость представленных на выставке часов в рублевом эквиваленте варьируется в диапазоне 120–700 тыс. руб.

Каждый новый фильм о Бонде погружает зрителя не только в интересный сюжет, но и дает возможность визуального знакомства с разными странами. Работая над новым сценарием, продюсеры Майкл Г. Уилсон и Барбара Брокколи всегда задаются вопросом: *«В какую страну отправится Бонд на этот раз? Мы перебираем самые разные варианты и ищем такие места, которые обладают аурой загадочности, интригуют».* Для сценария очередной картины, авторы объезжают множество стран, разыскивая визуально интересные и подходящие для сюжета места.



Ил. 30. Интерьер ритуальной комнаты солитер

К сюжету фильма «Живи и дай умереть» (1973) художник-постановщик Сид Кэйн и режиссер Гай Гамильтон работали над созданием декораций и реквизита для оккультных ритуалов солитер. Планировались съемки ночных ритуалов вуду на Гаити, но в итоге сцены фильма снимали на Ямайке.

Не менее интересен выставочный зал, посвященный антигероям бондианы – коварным злодеям, и разным бутафорским предметам – вещам, украшениям, оружию и орудиям казни и пыток.

Ил. 31. Пыточное кресло Электры

В предпоследней сцене фильма «И целого мира мало» (1999) Электра Кинг пытается задушить Бонда в кресле-гарроте. Она одета в ослепительно красивое платье, украшенное вышивкой с золотыми и серебряными нитями.

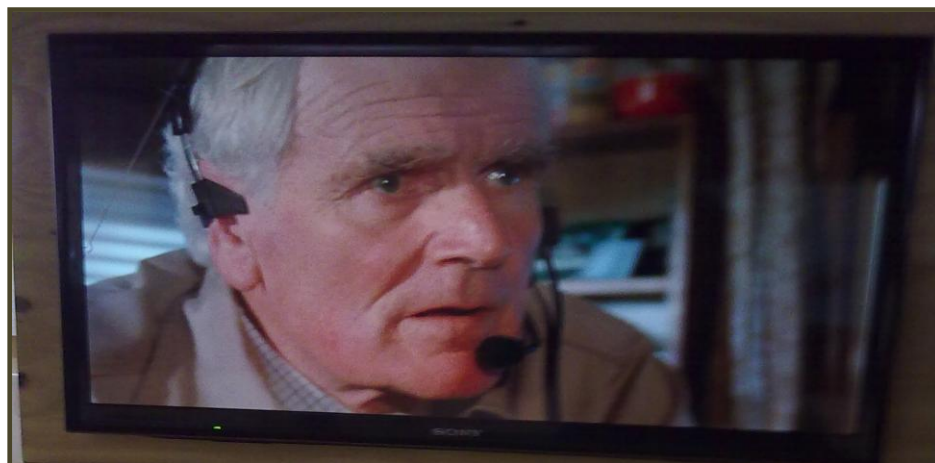




**Ил. 32. Ботинки с выкидным лезвием
(прототип реквизита для спецэффектов)
«Из России с любовью» (1963)**

Роза Клебб под видом горничной проникает в номер Бонда в венецианском отеле «Даниэлли» и пытается убить его отравленным клинком, выскальзывающим из ее правой туфли.

Особое место на выставке занимают экспонаты вымышленного исследовательско-инженерного подразделения британской разведки – отдела Q, всегда находящегося на передовой технического прогресса. Название произведено от имени начальника технического снабжения секретной разведывательной службы МИ-6 – Q (Quartermaster – ‘квартирмейстер’), который поставляет агентам разные современные технические приспособления: гаджеты, часы, суперавтомобили и другие средства передвижения и, конечно, оружие.



Ил. 33. Некоторые экспонаты отдела Q





Ил. 34. Пистолет в виде фотоаппарата Hasselblad (реквизит) из фильма «Лицензия на убийство» (1989)

Ил. 35. Электробритва «Philishaver» (реквизит) из фильма «Вид на убийство» (1985)

Эта электробритва – устройство для обнаружения «жучков». С ее помощью Бонд находит такой «жучок» в лампе, которая стоит на его прикроватном столике в замке злодея Макса Зорина.



Электробритва «Philishaver»

«Вид на убийство», 1985

Bond Art Department

Реквизит

На самом деле эта электробритва — устройство для обнаружения «жучков». С ее помощью Бонд находит «жучок» в лампе, которая стоит на его прикроватном столике в замке злодея Макса Зорина.

Нельзя не оставить без внимания самый главный экспонат выставки и атрибут Джеймса Бонда – автомобиль «Астон Мартин DB5» 1964 года выпуска. Спортивный двухдверный седан класса GT (Gran tour - “большое путешествие”), выпущенный компанией «Астон Мартин».

Спустя годы для фильма «007: координаты Скайфолл» (Skyfall, 2012) автомобиль был модифицирован, чтобы вновь стать похожим на первую машину Бонда из фильма «Голдфингер» (Goldfinger, 1964). Тогда же ему вернули первый номерной знак – BMT 216A.

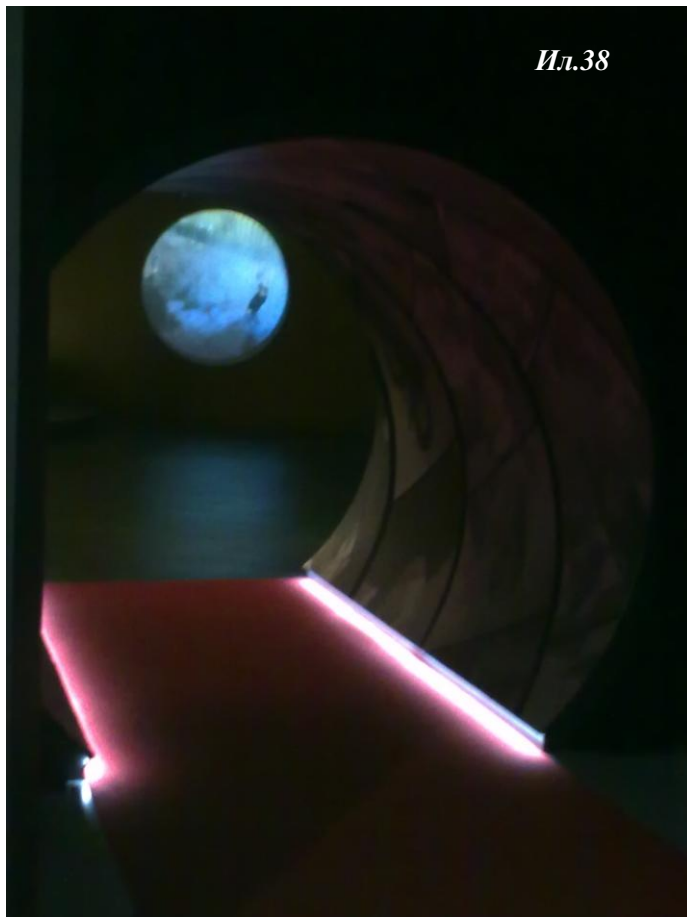


На 5-м этаже выставки представлены экспонаты: муляжи, реконструкции - фильмов «Голдфингер» (1964) и «Человек с золотым пистолетом» (1974).



Джилл Мастерсон изменяет Голдфингеру с Бондом и погибает от рук Оджоба, приспешника Голдфингера. Бонд находит её тело, сплошь покрытое золотой краской. Для этого эпизода потребовалось две 45-минутные съемочные сессии, и гример Пол Рабигер, дважды наносил золотой крем на тело актрисы Ширли Итон. Позже актриса получила всемирную известность как “золотая девушка Бонда”.

Ил.38



Несколько часов пеших прогулок по залам выставки с подъемом на Пик горы Бондиана оказались очень интересной, познавательной экскурсией в закулисный мир киноиндустрии, моды, дизайна и стиля. Увидев своими глазами, какой огромный труд вложен в создание эскизов костюмов, грима, продуманных декораций, понимаешь, почему фильмы легендарной бондианы смотрятся на одном дыхании и остаются в памяти зрителей и в истории кино на долгие годы: классика и стиль 007 всегда в моде.

Безусловно, проект является весьма удачным классическим примером безупречного английского стиля, пусть даже через вымышленного фантастического персонажа суперагента 007. Благодаря профессионализму и таланту актеров, гримеров, декораторов, режиссеров, костюмеров, сценаристов, осветителей, постановщиков трюков и всех служб, задействованных в съемочном

процессе, с особой точностью, тщательностью, аккуратностью в мелочах передающих тенденции моды, дизайна, технических новинок своей эпохи любителям киноискусства. Фраза главного героя Джеймса Бонда «Голдфингер» «смешать, но не взбалтывать» подходит для заключительного аккорда, и с этим не поспорить.

Список литературы:

1. В московском Мультимедиа Арт Музее открылась выставка, посвященная Джеймсу Бонду // «МИР 24» / корр. А. Новинская. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://mir24.tv/news/culture/10673657> (дата обращения: 16.06.2014).
2. Джеймс Бонд запарковался на Остоженке // Комсомольская правда. – 19-26 июня 2014. – С. 40.
3. Открытая официальная страница Мультимедиа Арт Музей (Москва) // "ВКонтакте": социальная сеть. – Режим доступа: URL: <http://vk.com/club13212079> (дата обращения: 18.06.2014).
4. Artistic Licence Renewed: An Art and Literary James Bond Blog and Tribute to Richard Chopping [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://literary007.com/richard-chopping/> (дата обращения: 02.07.2014)

5. Ian Fleming: The official website of Ian Fleming, creator of James Bond and Chitty Chitty Bang Bang [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ianfleming.com/ian-fleming/> (дата обращения: 14.07.2014).

6. Licensed To Kill: The Ultimate James Bond Fansite [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.jamesbondwiki.com/> (дата обращения: 16.07.2014).

7. *Наталья Голицына. Джеймс Бонд: "золотой сон" империи // Радио Азатлыг. Рубрика Экономика / В мире.* – Режим доступа: URL: <http://www.radioazadlyg.ru/content/article/24731306.html> (дата обращения: 14.08.2014).

8. Цитаты и афоризмы из кинофильмов о Бонде. – Режим доступа: URL: <http://ptica-govorun.ru/authors/123-dzhejms-bond-tsitaty-frazy-iz-filmov-pro-agenta-007> (дата обращения: 18.08.2014).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://twitter.com/MDF_MAMM (дата обращения: 15.07.2014).

Ил. 1, 3-11, 16, 22-25, 29-38. Фото автора статьи с выставки «Дизайн 007: 50 лет стилю Джеймса Бонда».

Ил. 2. Здание «Мультимедиа Арт-музей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.artterritory.com/ru/teksti/intervjju/3466-oljga-sviblova-rabotaj-v-nastojacshem-na-buducshee/> (дата обращения: 20.07.2014).

Ил. 12, 13 Ян Флеминг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://literary007.com/2014/08/12/ian-flemings-obituary/>, <http://www.ianfleming.com/ian-fleming/> (дата обращения: 12-14.08.2014).

Ил. 14. Ричард Чоппинг за работой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://literary007.com/richard-chopping/> (дата обращения: 14-16.08.2014).

Ил. 15. Суперобложка романа “Из России с любовью” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://literary007.com/2013/06/07/from-russia-with-love-dust-jacket/> (дата обращения: 15.08.2014).

Ил. 17. Актеры, сыгравшие роль Джеймс Бонда в разные годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://900igr.net/kartinki/anglijskij-jazyk/Anglijskoe-kino/017-Rol-Dzhejmsa-Bonda-sygrali.html> (дата обращения: 20.07.2014).

Ил. 18. Рекламный плакат к фильму «Доктор Ноу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.seanconnery.com/filmography/details/index.php?id=53> (дата обращения: 18.08.2014).

Ил. 19. Фрагмент из фильма с главным героем в исполнении Шона Коннери [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://yandex.ru/images/> (дата обращения: 20.08.2014).

Ил. 20. Дэниел Крэйг в роли Джеймса Бонда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://images.search.yahoo.com/> (дата обращения: 16.07.2014).

Ил. 21. Открытие выставки «Дизайн 007: 50 лет стилю Джеймса Бонда». Выступает Бронвин Косгрейв (в центре), справа Линди Хемминг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.flickr.com/photos/britishcouncilrus/14448807404/in/photostream/> (дата обращения: 24.06.2014).

Ил. 26. Вечернее платье Веспер Линд из фильма “Казино «Рояль»” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://forum.ellegirl.ru/index.php?s=015d3ff1e18322ee708eef47f332a186&act=Print&client=printer&f=44&t=14057> (дата обращения: 18.08.2014).

Ил. 27. Примерка костюма. За работой портной Энтони Синклер (Anthony Sinclair) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.anthonysinclair.com/> (дата обращения: 14.08.2014).

Ил. 28. Костюм Джеймса Бонда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.essentialstyleformen.com/style/becoming-bondstyle-anthony-sinclair-and-the-conduit-cut/> (дата обращения: 14.08.2014).