

Лошади – живое всемирное природное и культурное наследие



Ил. 1

История: прото-лошади

Нужно обладать богатым воображением, чтобы представить себе предков современной лошади. Произошедшая с ней метаморфоза вызывает в памяти сказку гениального датчанина Ганса Христиана Андерсена о превращении гадкого утёнка в прекрасного лебедя. Нечто подобное случилось и с лошадыю. Только менялась она не в течение одной жизни, а на протяжении 60 миллионов лет.



Ил. 2

К концу кайнозойской эры сушу нашей планеты покрывали заболоченные тропические леса, в дебрях которых бродил эогиппус – нескладный зверёк величиной с лисицу.

Это медлительное, полосатое, длиннохвостое существо с выгнутым дугой позвоночником и стало прародителем современной лошади. Эогиппус появился на территории нынешней Северной Америки. Оттуда он проник в Европу и Азию. Его потомок – мезогиппус был уже ростом с овцу. Когда дождевые леса с мягким грунтом исчезли и вместо них землю покрыли бесконечные прерии, где

спасти от хищников мог только стремительный бег, у далёкого предка лошади удлинились конечности.

Прошло ещё несколько миллионов лет и очередной предок дикой лошади – гиппарион, похожий на миниатюрного пони, густо населил Северную Америку и Евразию. Его ближайший родственник – плиогиппус мигрировал по континентам до конца последнего ледникового периода. В разных климатических зонах успешно шла эволюция рода эквус (лошадь), как вдруг, около 8 тысяч лет назад, таинственным образом в Америке вымерли все до единого предки лошади. Палеонтологи до сих пор не могут дать убедительного объяснения этому загадочному явлению. Только в XVI веке на тот материк, где впервые появилась лошадь, испанские конкистадоры завезли из Европы давно одомашненных потомков плиогиппуса.

Древние дикие лошади

Генеалогическое древо лошади похоже на ветвистый куст, столько в нём эволюционных линий. Примерно 1,5 миллиона лет назад венец творения природы – дикая лошадь, безусловная красавица, по сравнению с заморышем эквусом, в несметных количествах расплодилась на территории Европы и Азии. Один из видов этого «крупного равнинного бегуна» впоследствии стал предком домашней лошади. Из всей ископаемой родни ближе всех к ней оказались кулан, квагга, лошадь Пржевальского и тарпан.

Мускулистый, сильный и выносливый кулан обладает признаками осла и лошади. Он считается одним из самых быстрых копытных на планете.



Ил. 3

На открытом пространстве кулан несется как вихрь и способен развивать скорость до 72 км/ч, не сбавляя ее на протяжении нескольких километров, в то время как рекордная резвость домашней лошади равняется примерно 58 км/ч. Кулан является сегодня большой редкостью и занесен в Красную книгу Международного союза охраны природы. А вот из кандидатов в непосредственные родители домашней лошади учёные его исключили: слишком мно-

го различий между ними выявилось в процессе исследований.

Другим претендентом на роль предка современной лошади некоторое время считалась квагга – подвид равнинной зебры. Ещё в XIX веке она в больших количествах встречалась в Южной Африке. Выглядела квагга весьма экзотически: от головы до середины туловища животное, как и положено зебре, было полосатым, зато остальная его часть напоминала гне-

дую лошадь. На беду мясо квагги оказалось слишком вкусным, а шкура – прочной и ценной, чтобы буры отказались от охоты на неё. Африканеры так преуспели в этом деле, что истребили всё поголовье.

Дольше всех в роли предка современного коня продержалась лошадь Пржевальского.

В 1879 году талантливый офицер Генерального штаба царской армии, исследователь и натуралист Николай Михайлович Пржевальский отправился в своё третье путешествие по Северному Тибету. На краю пустыни Гоби он обнаружил считавшуюся вымершей первобытную лошадь, о которой давно ходили легенды.



Ил. 4

Напоминающее телосложением осла, невысокое, большеголовое животное со слегка «бараньим» профилем, короткой стоячей гривой и зеброидными отметинами на ногах получило впоследствии название «лошадь Пржевальского». Палеонтологи и её не признали непосредственным «родителем» домашнего коня.



Ил. 5

В настоящее время считается, что современная лошадь произошла от тарпана, для которого встреча с человеком обернулась трагедией. Эта некрупная, но очень выносливая и отважная дикая лошадка в больших количествах водилась в степях и лесах Евразии. Матстью похожая на серую мышь, с черной гривой и хвостом, чуть приплюснутым профилем и пушистой чёлкой на лбу – она встречалась в природе вплоть до начала прошлого века.

Согласно легенде тарпан в 1663 году чуть было не лишил жизни юного Ивана Мазепу, служившего при дворе польского короля Яна II Казимира. За любовную связь с молодой супругой пфальцграфа будущего гетмана привязали обнажённым к спине дикого коня, и тот умчал его в степь. Но Мазепе удалось спастись. Эта история была взята Байроном из труда Вольтера о Карле XII и описана в романтической поэме «Мазепа».

Интересы человека и лошади сталкивались всюду, где водились тарпаны. Местные жители старались истребить диких скакунов за то, что те часто уводили из табуна домашних кобыл и вытаптывали посевы. Чем больше заселялись территории лесов и степей, тем меньше оставалось этих животных. Считается, что последний дикий тарпан пал вблизи Аскании-

Нова в 1879 году, а последний живший в неволе – в 1918 году. Ныне его череп хранится в Зоологическом музее МГУ, а скелет – в Зоологическом институте Академии наук Санкт-Петербурга.

Современные дикие лошади

По иронии судьбы сегодня истинно дикие лошади, которых осталось в мире считанные единицы, живут в зоопарках и заповедниках под присмотром человека, едва не уничтожившего их за годы длительного совместного существования. В то время как миллионы домашних – ведут на свободе дикий образ жизни. Когда-то прирученные, но одичавшие, они из поколения в поколение обитают в естественных условиях. И если повадками эти кони (американские мустанги, австралийские брамби, французские камаргу и пр.) похожи на своих диких предков, то внешний вид выдаёт в них современную лошадь.

Как уже говорилось, на территорию Северной Америки лошадей завёз испанский конкистадор Эрнан Кортес в 1519 году. Это были маленькие, быстрые и выносливые кони: андалузцы, скрещенные с берберами и арабами. Индейцы, никогда прежде этих «страшных» животных не видевшие, взирали на них с ужасом. Им казалось, что конь и всадник одно существо, могучее и беспощадное. Но по мере того, как в Новый Свет прибывали иммигранты со своими лошадьми, их страх отступал. Случалось, что кони терялись при переездах, убегали от хозяев или оказывались брошенными. В прериях без контакта с человеком они дичали, сбивались в табуны и плодились. Так появилась типичная дикая лошадь Америки – смелый, выносливый и строптивый мустанг (от староиспанского слова *mesteño* – что означает «дикий»).

Убедившись, что кони могут быть очень полезными во время охоты и на войне, индейские племена нез персе («проколотый нос»), чайенны, коктау и чикасау стали ловить диких мустангов и повторно их приручать. Лошади так легко вошли в культуру индейцев, как будто всегда были её неотъемлемой частью. Коренные жители Америки оказались прекрасными наездниками. Своё предпочтение они отдавали пегим лошадям – пинто и аппалузе. Первая стала любимым конём команчей, а позже и ковбоев. У неё плавный ход и уникальная раскраска: тёмные пятна по белому фону или белые – по гнедому. Вторая – результат селекции «проколотых носов», которые называли аппалузу «железным сердцем» за смелость, молниеносный разгон и вынос-



Ил. 6

почтение они отдавали пегим лошадям – пинто и аппалузе. Первая стала любимым конём команчей, а позже и ковбоев. У неё плавный ход и уникальная раскраска: тёмные пятна по белому фону или белые – по гнедому. Вторая – результат селекции «проколотых носов», которые называли аппалузу «железным сердцем» за смелость, молниеносный разгон и вынос-

ливість. Її окрас ще живописней, чем у пинто – чубарая масть шести типів («леопардовая» і т.д.). Своє названнє порода отримала по реці Палоуз, на березі котрої паслись эти пестрыє скакунь. Бєлє поселенцьє говорили о них, як о «лошадях Палоуза» («а Palouse horses»), что со временем превратилось в «аппалузу». После победы американской армии над племенем нез персе в 1877 году, порода пришла в упадок. Но в первой половине XX века аппалузу вернули к стандарту два её горячих поклонника – фермер Клод Томпсон и учитель истории Френсис Нейс. Они организовали Клуб любителей аппалуза, который занялся восстановлением породы. Теперь этих лошадей в Америке более полумиллиона. У породы появились даже свой музей и Центр наследия в Москве (штат Айдахо).

В Северной Америке наряду с материковыми мустангами встречаются островные, низкорослые. Самые знаменитые из них – чинкотиги, которые живут в дикой природе на песчаных и соленых болотах островов Ассатиг и Чинкотиг, расположенных у берегов Виргинии. Существует легенда, что в XVI веке рядом с ними разбилась испанская галера и находившиеся на её борту лошади вплавь достигли берега. Но более правдоподобной версией считается та, которая связывает их происхождение с испанскими конями, брошенными колонистами в XVII веке. Пегие лошади с тяжелым характером пользуются всеамериканской известностью благодаря своим ежегодным заплывам.

В 20-е годы прошлого века территория необитаемого острова Ассатиг стала Национальным парком. Пожарная часть соседнего Чинкотига учредила опеку над дикими лошадьми. Поскольку Ассатиг без ущерба для флоры и фауны может прокормить только 150 взрослых коней, всё стадо раз в год перегоняют на Чинкотиг, где после ветеринарного осмотра и подсчёта поголовья, «лишних» выставляют на аукцион и продают по цене полторы тысячи долларов за лошадь. Вырученные деньги идут на покрытие расходов по поддержанию породы и покупке техники для пожарной части. Полюбоваться редким видом массового «конного заплыва» с Ассатига на «красивую землю за проливом» (так переводится с индейского Чинкотиг) каждое лето приезжает уже не одно поколение американцев.



Ил. 7

Табун пестрых лошадей вплавь преодолевает морской пролив шириной восемьдесят ярдов (73 метра). Насладившись ярким зрелищем и побывав на аукционе, гости попадают на местный карнавал, который в эти дни стали проводить предприимчивые островитяне.

После освоения Дикого Запада для мустанга настали тяжёлые времена. Чтобы вольнолюбивые потомки домашней лошади не мешали человеку, диких коней начали истреблять всеми возможными способами: расстреливать, топить, травить ядом, жечь огнём. Уцелевшие табуны отступили в малодоступные для человека места. Только в 1971 году, когда мустангов осталось не более 10 тысяч, Конгресс США признал их «живым символом истории и духа пионеров Запада», а также «элементом биологического разнообразия, обогащающим жизнь американского народа» и стал охранять федеральным законом.

Самое большое количество диких лошадей в мире обитает в Австралии. Если мустанга называют «конём американских прерий», то австралийского брамби – «диким конём буша». Аборигены не знали лошадей до тех пор, пока во второй половине XVIII века их не завёз на континент английский мореплаватель Джеймс Кук. Однако брамби ведут своё происхождение не от них, а от коней европейцев, прибывших в Австралию во время «золотой лихорадки». Эти предоставленные самим себе неукротимые, умные и хитрые скакуны обладают исключительным инстинктом выживания. Поймать брамби очень трудно, но объездить его ещё труднее.

Существует несколько версий происхождения их названия. Одна из них связана с Джеймсом Брамби, военным и кузнецом, приплывшим в Австралию из Англии в 1791 году. Через несколько лет он переселился на Тасманию, но брать с собой своих лошадей не стал, а отпустил на волю в окрестностях Нового Южного Уэльса. И когда у местных жителей кто-нибудь спрашивал, чьи это кони, те всегда отвечали: «Брамби».

В разных уголках мира дикие лошади живут в лесах, горах, болотах, пустынях. Живут рядом с человеком. А тот уже не первое столетие мучительно решает: быть им или не быть, сохранять их популяции или активно истреблять. Чаша весов склоняется то в одну сторону, то в другую. Тем не менее, с некоторых пор из года в год крепнет тенденция считать диких коней элементом национального ландшафта и объявлять их национальным достоянием со всеми вытекающими из этого последствиями.

Дети пустыни

Все современные конские породы, которых насчитывается по разным данным от 200 до 500, были созданы человеком путём многовекового направленного отбора. Именно селекции, превращённой им в высочайшее искусство, лошадь обязана тем, что стала олицетворением силы, красоты и ума. Временами люди добивались поразительных результатов, скрещивая местных лошадей с привозными. Такими привозными «улучшателями» пород, сыгравшими огромную роль во всемирном коневодстве, чаще всего были «дети пустыни»: арабская лошадь и бербер.

«Конь всех коней» – арабская лошадь относится к числу древнейших, благороднейших и красивейших. Небольшая широколобая голова со «щучьим» профилем, крупные выразительные глаза, «лебединая» шея, украшенная длинной текучей гривой, крепкие стройные ноги, изогнутый в форме веера хвост, пылкий, но уравновешенный темперамент и уникальный по плавности шаг позволяют отнести её к наиболее гармоничным типам живых существ. В преобладающем большинстве масть арабов серая, рыжая или гнедая, а вот кожа под шелковистой шерстью при любом окрасе черная.



Ил. 8

Считается, что такая особенность спасает «коней пустыни» от палящего солнца. Арабы харизматичны, умны, горды и дружелюбны, они также плодовиты, невероятно работоспособны и не имеют себе равных по выносливости.

Несмотря на то, что эта порода совершенствовалась на протяжении многих веков, её происхождение является зоологической загадкой. Специалисты не могут сойтись во мнении, где и как она возникла.

«Легкие как ветер, порывистые как пламя, прекрасные как мираж» кони не являются коренными жителями Аравийского полуострова. По одной из многочисленных гипотез исходный пункт их миграции – регион Малой Азии и Северной Африки.

Ореол таинственности арабской лошади добавляют мифы и легенды, которым несть числа. Вот, что говорит мусульманское предание о её происхождении: «Когда Аллах захотел создать лошадь, он сказал южному ветру: «Из благоволения к тебе я желаю сотворить живое существо из тебя к прославлению Моих святых и к уничтожению Моих врагов, а по сему внимай и сгущи себя!»... И ветер сгущил себя. Аллах сформировал из этого вещества тёмно-гнедую лошадь. При этом он сказал: «Я называю тебя лошадию; имя тебе – арабская... С тобой не сравнится ни одно животное ... В твоём господине Я дал тебе друга. Ты будешь топтать моих врагов и возить моих друзей... Ты будешь счастлива на всей земле и тебя будут ценить дороже всех существ, потому что тебе будет принадлежать любовь властелина земли. Ты будешь летать без крыльев и разить без меча...» [1, с.69].

Легенда о любимых кобылицах Мухаммеда помогает разобраться в сохранившейся с древних времён внутривидовой классификации арабских лошадей: странствуя по пустыне, пророк отпустил своих коней искать оазис с водой. Когда те были уже почти у цели, Мухаммед велел им вернуться. Только пять кобылиц послушались пророка. По именам этих Эль

Хамса (по-арабски «пять») в настоящее время ведется формальное деление арабских лошадей на линии или колена – Кохейлан, Сиглави, Абейан, Хамдани и Хадбан. С именем каждой кобылицы-родоначальницы связан конкретный тип лошади. Для кохейланов характерны крепкая конституция, неприхотливость, гнедая масть. Они наиболее распространены и ценимы. Сиглави – лёгкие некрупные лошади преимущественно серой масти, отличающиеся ярко выраженной породностью, изяществом и утонченностью форм. Их чаще всего фотографируют в качестве эталона арабской лошади. Абейан – самые нарядные арабские лошади данной линии, но они малы ростом и обладают средними скаковыми способностями. Хамдани – лошадей этого колена почти не осталось. Хадбан – самые крупные и работоспособные в породе, простоватые по экстерьеру, резвые, выносливые скакуны и спортивные лошади.

Кочевники бедуины сформировали арабскую породу в IV–VI в. н. э. Большое влияние на разведение «лошадей пустыни» оказал в VII в. н. э. пророк Мухаммед – он завещал своим последователям заботиться об арабских лошадях, уделяя особое внимание кобылам, ибо от них зависит продолжение породы. Одно из напутствий пророка гласит: «Будешь получать столько отпущений в грехах, сколько будешь давать своей лошади ячменных зерен». Конь стал верным спутником бедуинов и в кочевье, и в охоте, и в частых военных стычках. Его держали возле палаток, поили верблюжьим молоком, подкармливали финиками и кусочками сушеного мяса. Бедуины ревниво оберегали чистоту крови своих скакунов, не позволяя случать чистокровную («азиль») кобылу с жеребцом иной крови. Они вели четкую селекцию на создание породы лошадей выносливых, маневренных и преданных человеку.

В Европе арабская лошадь появилась с завоеванием маврами Испании в VIII в. н. э. Во время походов за освобождение Гроба Господня кони сарацинов продемонстрировали значительное превосходство над массивными лошадьми крестоносцев, что сделало их одним из самых желанных и ценных трофеев для рыцарей. С XVI века арабских лошадей начали ввозить в Европу в массовых масштабах для широкого использования в племенной работе.

Другим заслуженным «улучшателем» пород, место выведения которого определяется не одной страной, а частью континента (Северо-Восточная Африка – регион Большого Магриба, называемого некогда Берберией), является бербер. Большинство иппологов считают его потомком древней нумидийской лошади, прославившейся еще во время Пунических войн. Будучи, как и араб, классическим конём пустыни, бербер выше, плотнее и сильнее своего ослепительно красивого земляка. Простоватая на вид берберийская лошадь, однако, не лишена элегантности и изящества. У животных этой породы узкая голова с прямым профилем («римский нос») и большими глазами; изогнутая шея с обильной гривой; короткий корпус и прочные ноги.

Берберы отличаются невиданной выносливостью, крепким здоровьем и долголетием. Недаром говорят, что «берберийцы умирают, но не стареют». Благодаря своей смелости, вёрткости, быстрому разбегу и высокой скорости на коротких дистанциях темпераментные берберийские лошади всегда были среди лучших на войне. После крестовых походов с «конями Сахары» познакомились жители Франции, Англии, Германии. В XVI веке конкистадоры вместе с испанскими лошадьми завезли берберов в Америку, с тех пор все американские породы несут на себе отпечаток их влияния.

Из европейцев самыми большими поклонниками «коней Сахары» стали французы. Они сделали берберийских жеребцов строевыми лошадьми кавалерийского корпуса спагов (выходцев из Алжира и Туниса), который украшал колониальные войска Франции с 1831 по 1962 год. Сегодня бербер – конь с мягким ходом и жестким характером, является широко распространённой породой на огромном пространстве Северной Африки, где его, как часть культурного наследия предков, продолжает выращивать в чистоте берберский народ туарегов.

Любимые национальные породы разных стран

В мозаике богатого конного мира земного шара большинство стран представлены одной и более так называемыми национальными породами.



Ил. 9

В Австралии не было аборигенных лошадей. История породы сток хорс (пастушья лошадь) началась в 1788 году, когда корабль Фест Флит, пришедший в Сидней из Южной Африки, вместе с поселенцами доставил в колонию Новый Южный Уэльс первых лошадей: английских чистокровных верховых, андалузцев, арабов и уэльских горных пони. Так появилась новая порода уэлер, линию которой продолжает в настоящее время сток хорс.

Уэлера ценили за универсальность, без него не могли обойтись ни скотоводы, ни гражданское население, ни австралийская армия, официальной лошадью которой он являлся. Во время Первой мировой войны Австралия отправила на Ближний Восток и в Европу более ста двадцати тысяч уэлеров, где они отлично проявили себя на военном поприще. Трагедия разразилась сразу после её окончания. Из-за действовавшего в Австралии карантина оставшимся в живых лошадям путь на родину был закрыт. Правительство отдало приказ об их

уничтожении, а затем, словно, устыдившись своей жестокости, воздвигло им памятник в Сиднее со следующим посвящением: «Они выдержали раны, жажду, голод и непосильный труд, почти за гранью возможного, не сдаваясь никогда. Но больше не увидели свою страну». С небольшим количеством оставшихся в Австралии уэлеров коневоды взялись за восстановление породы. Так появился сток хорс – улучшенная версия этой знаменитой, но практически уже исчезнувшей лошади.

В Австрии народные праздники не обходятся без симпатичного добродушного тяжеловоза норикера в парадной сбруе. Если он к тому же игреневого масти (коричневый как шоколадка с льняными вьющимися хвостом и гривой), то от него невозможно глаз оторвать. Эта лошадь легионеров получила свое название в честь Норикума, вассальной провинции Римской империи, находившейся в предгорьях Австрийских Альп, где впервые появилась около 2000 лет назад.

Разительный контраст с норикером представляет собой звезда испанской школы верховой езды в Вене липицанер – дивная белая лошадь, которой гордился австро-венгерский императорский двор. По инициативе австрийского эрцгерцога Карла II в 1580 году в маленькой деревушке Липица (современная Словения) был основан конный завод, где эта порода разводилась для императорского двора. Белоснежные красавцы, выведенные на основе скрещивания старых испанских и неаполитанских пород с местными малорослыми карстовыми лошадьми, унаследовали от последних масть и «парящий» аллюр.



Ил. 10

Рождаются липицанеры с синдромом «гадкого утёнка»: похожими на неуклюжих мулов и с тёмным окрасом. То есть настолько невзрачными, что конезаводчики предпочитают отправлять жеребят в Альпы, подальше от людских глаз, чтобы не нарушить имиджа сказоч-

но прекрасных коней. Вырастая, липицанеры превращаются из вороных и гнедых в призрачно белых лошадей с благородной осанкой и грациозными движениями.

Фалабелла относится к уроженцам **Аргентины**. Откровенно говоря, эту лохматую кроху и лошадьё-то трудно назвать. Тем не менее, очаровательная малышка, размером с крупную собаку, официально признана мини-конём.



Ил. 11

Телосложение фалабеллы таково, что её относят к лошадям, а не к пони. Маленькая аргентинка со стройными ножками – результат многократных скрещиваний кобылок местной породы с малорослыми жеребцами чистокровных верховых. Эксперименты по созданию миниатюрного коня в 1868 году начал на своем ранчо «Recreode Rosa» в окрестностях Буэнос-Айреса проживавший в Аргентине ирландец Патрик Ньютал. После его смерти дело продолжил зять Ньютала – Хуан Фалабелла, который добавил к формирующейся породе кровь шетлендских и уэльских пони, а также аргентинского коня криолло. В 50-х годах XX века эксперимент закончился появлением породы самых маленьких лошадей в мире, которая получила название в честь её создателей – семейства Фалабелла. Смышлёная, спокойная малышка была с восторгом принята людьми, увидевшими в ней потенциального домашнего любимца. Распространение фалабеллы в мире сдерживает только одно – цена как за взрослую чистокровную лошадь.

В **Бельгии** тяжеловоза считают частью национального зоотехнического наследия. Ростом под метр восемьдесят и весом до тонны он кажется сказочным исполином на фоне других пород. Бельгийская рабочая лошадь (брабансон) ведет свое происхождение от тяжелых, но резвых коней древних римлян. В средневековье брабансоны носили на себе многопудовых рыцарей в латах, участвовавших в крестовых походах на Святую землю. В наши дни эти смиренные гиганты превратились в мощный «живой трактор». Целыми днями они работают

рядом с фермерами и лесорубами. А те, обращаясь к своим четвероногим помощникам, называют их по-родственному «сынком» или «дочкой».

Великобритания гордится своей чистокровной верховой лошадей (английская скаковая). Рождённый для бега самый быстрый конь в мире представляет собой продукт скрещивания местных английских лошадей верхового типа с жеребцами восточных пород. В результате получился скакун, совершенный по всем статьям. Родословная чистокровных верховых восходит к трём общим предкам – Бейерлею, Дарлею и Годольфину (предположительно – араб, ахалтекинец и бербер). Первый был назван в честь своего хозяина капитана Роберта Бейерлея, который при осаде Вены в 1683 году отбил коня у турок, участвовал вместе с ним в ирландской военной кампании, затем привез в Великобританию, где тот стал основателем линии Английских чистокровных верховых. В царствование королевы Анны британский консул в Сирии Томас Дарлей ввез в страну второго жеребца. А несколькими годами позже на острове появился третий родоначальник чистокровной породы.

Прежде, чем стать Годольфином, этот конь по кличке Шами прожил такую насыщенную событиями жизнь, что в пору писать о ней роман (что и сделала Маргерит Генри, автор «Короля ветра»). Сначала, рассказывает в книге «Прощайте и здравствуйте, кони!» знаток иппологии Борис Алмазов, некий тунисский бей подарил ценного жеребца с немым конюхом Агбой в придачу королю Людовику XV.

Но королевские конюхи не сумели по достоинству оценить непохожего на массивных рыцарских лошадей маленького, горячего «сына пустыни». Они признали Шами негодным под седло и запрягли жеребца в фургон. А поскольку конь упорно сопротивлялся, продали его возчику дров, который попытался сломить «дурной нрав» скакуна жестоким обращением. Однажды, увидев на улице, как хозяин измывается над лошадей, англичанин Эдвард Кок выкупил Шами и взял в услужение Агбу. Забота и довольство помогли коню быстро обрести прежнюю форму. Однако его мытарства на этом не закончились. Когда скакун едва не убил решившего покрасоваться на нём зятя англичанина, тот продал Шами трактирщику, слышшему лучшим всадником околотка. Но лошадь допускала к себе только Агбу. Тогда трак-



Ил. 12

тирщику продал Шами трактирщику, слышшему лучшим всадником околотка. Но лошадь допускала к себе только Агбу. Тогда трак-

тирщик разлучил коня с конюхом, посадив Агбу в тюрьму по ложному обвинению в конокрадстве.

Страстный любитель лошадей граф Годольфин не остался равнодушным к истории преданной дружбы коня с человеком. Он освободил Агбу, выкупил Шами и взял их на свой конезавод в поместье Гог-Магог. Тогда граф как раз приобрёл за огромные деньги прославившуюся в Европе своей резвостью кобылу Роксану. Он мечтал получить от неё и заводского жеребца Гобгоблена ценное потомство. Но тут вмешался Шами: маленький скакун чуть не до смерти забил своего более крупного соперника и ускакал с Роксаной. За эту выходку коня с Агбой сослали на дальнюю ферму перебиваться «с хлеба на воду». О жеребце вспомнили лишь через несколько лет, когда его с Роксаной сын Лат показал на скачках невиданную резвость. Шами с почётом вернули производителем на конезавод. Он стал третьим основателем породы английской скаковой. К тому времени выдающегося коня, чьё потомство одерживало триумфальные победы на ипподроме, звали уже не Шами, а Годольфином.

Новая быстроаллюрная порода была создана специально для скачек, получивших в Великобритании широкое распространение со времён Ричарда Львиное Сердце. Чистокровная верховая обладает необычайной резвостью и храбростью. Ей нет равных в гладких и барьерных скачках. Но в классических видах спорта, где требуется спокойствие и выдержка, английская скаковая не участвует, поскольку её может подвести горячий нрав. Кроме того, что чистокровные верховые являются феноменальными спринтерами и стайерами, они – уникальные «улучшатели» других пород. 300 лет разводимые в чистоте, они только улучшают свои показатели в резвости.

Голштинiec считается древнейшей **немецкой** породой. В XIII веке его предки, небольшие «болотные лошади», обитали в пойме реки Эльбы. Начиная с XIV века, разведением голштинцев стал заниматься монастырь города Итерзен в земле Шлезвиг-Голштейн (Северная Германия). Монахи создали породу крепких, массивных коней для сражений, турниров и работы на полях. После Реформации разведением «хольштов», как прозвали породу немцы, занялись государство и частные лица. Отвечая на запросы времени, коннозаводчики за 700 лет существования породы превратили голштинца сначала в идеального коня для карет и сельского хозяйства, а когда спрос на него в этом качестве упал, сделали из хольшта высококлассную спортивную лошадь, многократную победительницу в международных соревнованиях по выездке и преодолению препятствий. Сегодня среди немецких пород голштинская – является самой малочисленной и самой лучшей.

Визитной карточкой **Голландии** в иппологическом мире является великолепный вороной фриз. Его родина – северная провинция Королевства Нидерландов, называемая Фрисландией. В Европе эти кони были одомашнены человеком одними из первых. Древнюю породу часто и успешно использовали в военных целях. Фризы ходили не только под рыцарским, но и под королевским седлом. Известно, что у Вильгельма Завоевателя в битве при Гастингсе была фризская лошадь. Многие монархи и полководцы предпочитали этих коней за энергичный темперамент при спокойном характере, гордую статью, силу и быстрый живописный ход.

Фриз – очень красивая, мускулистая небольшая лошадь, с волнистыми от природы хвостом и гривой. Сегодня этот конь является непременным участником различных праздников и шоу. Он везет традиционную фризскую двуколку – шез, с кучером и его дамой в национальных костюмах. Голландцы гордятся своей упряжной лошадей, обладающей настолько высоким движением запястий при беге рысью («гардтраб»), что, как принято говорить, может «дотронуться ими до глаз». Фриз стал неотъемлемой частью культуры Королевства Нидерландов, в подтверждение чего королева Юлиана в 1954 году присвоила Обществу коннозаводчиков породы фриз звание «Королевского».

Исландских невысоких, лохматых лошадей на остров «огня и льда» завезли в 874 году викинги. Неприхотливые животные сумели приспособиться к условиям суровой исландской природы, питаясь не только мхом и лишайником на пастбищах, но также рыбёшками на мелководье, что абсолютно не свойственно семейству лошадиных. Чтобы избежать распространённых в Европе заболеваний домашнего скота, альтинг (парламент острова; считается, что исландская демократия — древнейшая из сохранившихся в мире. Впервые альтинг был созван в 930 году, и именно с этой даты отсчитывается эпоха народовластия) в 982 году запретил импорт лошадей в страну, благодаря чему местная порода более 1000 лет сохраняет генетическую чистоту.



Ил. 13

За это время островитяне, использовавшие исландскую лошадь в сельском хозяйстве, сумели развить у смышлённого животного необычный четырехтактный аллюр, называемый тёлтом. Коней научили ходить, не вытаптывая только что сделанную ими борозду, а как бы её «перешагивая». При тёлте задние ноги лошади продвигаются далеко под корпус, передние же энергично

совершают шаговые движения. Пока одна нога касается земли, три остальные подняты. Наблюдать со стороны, как рыжая исландская лошадка грациозно движется тёлтом, весело и забавно. Прокатиться верхом «по-исландски» – чрезвычайно приятно, всадник практически не ощущает толчков.

Исландская лошадь может проскакать этим удивительным аллюром так, что наездник, держащий в руке наполненную до краёв кружку с пивом, не прольёт ни капли пенистого напитка.

«Конь королей и король коней» – говорят о красивых и жизнелюбивых лошадях чистокровной испанской породы, которых за пределами **Испании** принято называть андалузцами. Они сыграли громадную роль в становлении всех пород Нового Света.

Кони андалузской породы обладают ярко выраженной индивидуальностью. У них благородная голова с горбоносым профилем, огненный взгляд миндалевидных глаз, роскошная шелковистая грива, легкие и тонкие ноги. В движении андалузская лошадь демонстрирует природный «танцующий» ход, создающий впечатление полёта над землёй. Вид горделиво и величаво движущегося андалузца всегда вызывает восторг.

Своего расцвета порода достигла после завершения Реконксты (изгнания мавров). За выдающиеся качества андалузцы были признаны лучшими скакунами для кавалерии и высшей школы верховой езды. В XIX веке великолепную лошадь «в стиле барокко» потеснили с первых позиций чистокровные верховые. Казалось, мода на неё прошла навсегда. Но со второй половины XX века интерес к породе возродился. Сегодня андалузцы входят в десятку самых популярных «любительских» пород в Западной Европе. Они с успехом выступают в соревнованиях по конному спорту и в стиле Doma Vaquera («деревенской езды»), в конной корриде, участвуют в цирковых представлениях, снимаются в кино («Властелин колец», «Зорро», «Гладиатор»).

По одной из легенд происхождение санфрателлано, любимца сицилийцев (**Италия**), связано с 200 нормандскими кобылами, которые в качестве приданого привезла с собой на остров в 1088 году Аделаида Савонская, ставшая третьей женой монарха Рожера I Сицилийского. После смерти мужа она выбрала для них идеальное место обитания – район Сан Фрателло (провинция Мессина), на северных склонах гор Неброди, где появились и прошли естественную селекцию санфрателлано. Жизнь под открытым небом сделала породу крепкой, сильной, выносливой. Универсальный конь, способный питаться соломой и кустарником, использовался для сельхозработ и как верховая лошадь. Четвероногий помощник стал частью фольклора, песенки про вороного («мариддуццу») и гнедого («бай чедду») санфра-

теллано знает каждый сицилийский крестьянин. В качестве верховой лошади полный живости конь с ярко выраженными способностями к прыжкам через препятствия также доказал своё преимущество перед многими известными породами.



Ил. 14

Фьорд из **Норвегии** обладает гривой-«ирокезом», как у панка. Эта порода, с ледникового периода обитающая в скалистых берегах глубоких морских заливов, сохранила неизменными характеристики предков.

Она напоминает лошадей, изображённых на стенах пещер художниками каменного века более 30 тысяч лет назад. Поразительное сходство роднит её и с предполагаемым пра-

родителем – лошадью Пржевальского. Невысокий конь с широколобой головой имеет зеброидные полосы на ногах. Другой особенностью фьорда является густая чёрно-белая грива, которую издавна принято стричь в виде серпа или полумесяца, чтобы она стояла торчком и подчеркивала изгиб шеи. Когда фьорда стригут по-норвежски, то все волосы по ширине гривы подрезаются на одну длину, а когда делают стрижку по-датски (где эта порода тоже очень популярна), белые волосы гривы подрезают короче, чтобы лучше была видна черная середина.

Отправляясь в походы на кораблях-драккарах, викинги брали с собой в ладьи этих лошадей, отличавшихся надёжностью и бесстрашием. На протяжении многих веков фьорды были единственным видом «транспорта» норвежских высокогорий: перевозили людей и грузы. Сейчас этих коней с мягкими аллюрами чаще всего используют в сфере иппотерапии (лечение с помощью верховой езды), а также для любительского и детского спорта. Иностранным туристам предлагают знакомиться с природой Норвегии из седла этого символа норвежской культуры, разведение которого теперь контролируется Норвежским правительственным агентством.

На Руси первым разводить породистых лошадей для своих войск стал великий князь московский и владимирский Дмитрий Донской. При Иване III появился первый конный завод. Реформатор Пётр I придал этому начинанию гигантский размах, издав указ «...завести конские заводы,...а для заводу кобыл и жеребцов купить в Шлезии и Пруссах». **России** с её мелкими допетровскими лошадьми нужна была порода, которая годилась бы «и в оглобли, и

под седло». Несмотря на большую селекционную работу на рубеже XVIII–XIX веков, успеха добились только двое: граф А. Орлов и граф Ф. Ростопчин.

Алексей Григорьевич Орлов, которому удалось создать символ русского коннозаводства – орловского рысака, был одним из пяти энергичных, отчаянных братьев, причастных к возведению на трон Екатерины II. Очень талантливый и настолько же противоречивый (кутила с мушкетерскими замашками и прекрасный семьянин, бесстрашный драчун и тонкий дипломат, хлебосольный мот и рачительный хозяин), Алексей проявил себя сначала незаурядным военачальником: Орлов сумел с небольшой эскадрой разгромить в Чесменской бухте огромный турецкий флот, что положило конец многолетней войне. За эту победу он получил титул Чесменского. А выйдя в отставку, Орлов раскрылся как одарённый зоотехник. Он совершил то, что «на протяжении 200 лет делала вся английская нация»: заложил основы русского научного коннозаводства и создал новый тип лошадей.

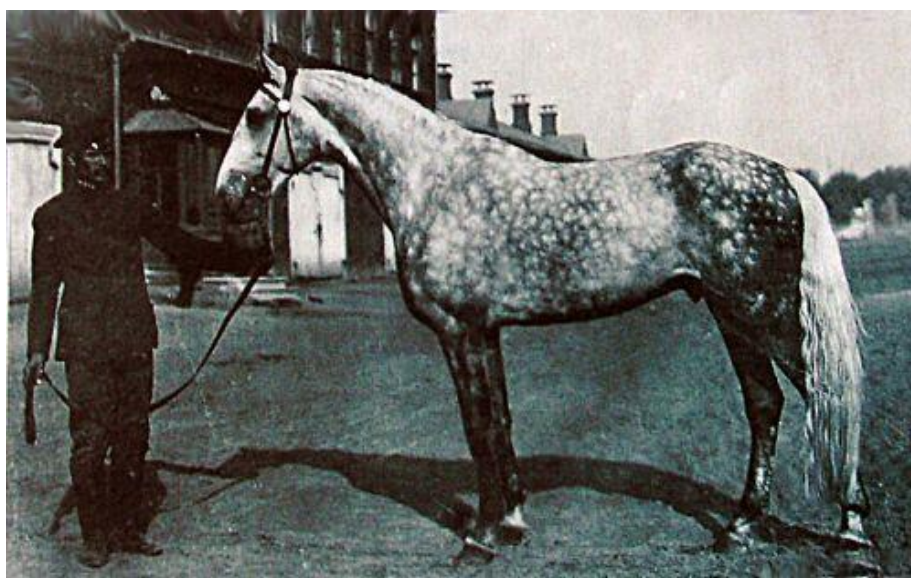
В воронежских степях в имении Хреновоё Орлов построил по проекту архитектора Жилярди крупнейший в России конный завод. Его обитателями стали лошади, собранные им по всей Европе, с которыми работала хорошо обученная команда конюхов, ветеринаров и коневодов. Граф поставил цель – создать коня рослого, красивого, выносливого и неприхотливого, с резвой рысью.

За баснословную цену в 60 тысяч серебром (для сравнения: годовой бюджет государственного коннозаводства составлял тогда около 25 тысяч рублей) Орлов купил у турецкого султана великолепного серебристо-серого арабского жеребца, которого переименовал в Сметанку. Около двух лет длилась по суше транспортировка коня в Россию. Прибыв на место, Сметанка провёл единственный сезон репродукции и пал по неясным причинам, оставив потомство из пяти жеребят от датской кобылы Изабеллины. Самым ценным из них был Полкан, близкий по своим формам к целям племенной работы, однако бегу коня ещё недоставало лёгкости и свободы.

Тогда Орлов скрестил Полкана с голландскими кобылами, славившимися хорошей рысью. Родившийся серый в яблоках жеребец Барс поразил современников красотой и устойчивой резвой рысью. Он и стал родоначальником отечественной породы рысистых лошадей, увековечившей в своём названии имя графа. Всесильный Орлов показал себя просвещённым коннозаводчиком. Он постоянно пополнял свои знания по зоотехнике, много читал (за иную книгу, отмечали современники, платил по тысяче рублей), будучи за границей слушал лекции профессоров ветеринарной школы. Аккумулируя всё лучшее из зарубежного опыта, граф с помощниками шли самостоятельным путём. Наряду с непрерывным поиском новых породных сочетаний, он первым ввёл систему испытаний и тренировок рысаков на резвость и выносливость.

После смерти Орлова в 1808 году дело графа продолжил его ученик и ближайший помощник, крепостной Василий Иванович Шишкин – «художник и поэт своего труда», как называли его современники, который сумел закрепить и развить достижения своего учителя. Вольную крестьянский самородок получил лишь в 38 лет, уже будучи состоятельным человеком, владельцем маленького конного завода. А помогли ему в этом орловские рысаки. В 1818 году Хреновёе посетил царь Александр I. Во время его визита на конезавод, благодаря отработанному Шишкиным рефлексу, 500 коней, словно приветствуя императора, одновременно встали на дыбы и оглушительно заржали, чем привели самодержца в восторг. Сюрприз произвёл такое сильное впечатление, что Александр I подарил Шишкину бриллиантовый перстень и попросил дочь графа Анну Орлову дать Василию Ивановичу вольную.

Орловская рысистая порода в середине XIX века прочно вошла в российскую жизнь, став самой распространённой и универсальной. Слух о красивых рысаках с живым темпераментом и выдающимися резвостными качествами пошёл по всему миру. Их стали экспортировать во Францию, Италию, Германию, Австрию, Голландию, способствуя тем самым развитию рысистого коневодства многих стран Европы.



Ил. 15

Как продолжение ипподромных испытаний граф Орлов учредил «Московские бега», которые летом проводились на Донском поле, а зимой — на льду Москва-реки. К состязаниям допускались люди любых сословий на любой лошади, но победу неизменно одерживали орловские рысаки. Благодаря им зародился рысистый спорт. Они стали фаворитами международных состязаний и Всемирных конских выставок. Феноменальный орловец Крепыш, например, был назван в начале XX века «Лошадью столетия» за 13 рекордов и победы в 55 призах.

Однако вскоре у орловских рысаков появился сильный ипподромный конкурент – американский рысак. Ещё в 1863 году в Москву приехали американские наездники, чьи кони показались русской публике «скопищем пороков»: спина оленья, шея словно вбита в туловище, как у гончей собаки. Каково же было изумление зрителей, когда все призы в забегах выиграла именно эти невзрачные скакуны. Дело в том, что американцы создали узкоспециализированную породу, ориентированную на сугубо спортивное использование. Стремясь получить резвую призовую лошадь, многие русские коннозаводчики начали производить скрещивание орловцев с американскими рысаками. Слияние, по образному выражению А.И. Куприна, «голубой орловской крови с сухой и терпкой кровью американского рысака» привело к появлению русской рысистой породы.

Но самой породе орловцев такая метизация и сосредоточение всецело на интересах бегового спорта угрожала потерей остальных качеств, обладающих большой ценностью для практического использования. К счастью, в первой половине XX века с помощью видных учёных, государственных и общественных деятелей удалось отстоять чистоту наиболее важной для отечественного коневодства национальной породы лошадей, огромный потенциал которой до сих пор полностью не раскрыт.

Дети ковыльных степей – золотисто-рыжие, рослые и очень выносливые дончаки – настоящие боевые кони. Много лет ими снабжалась кавалерия. По своей самобытности и значимости для коневодства России донская порода стоит в одном ряду с орловским рысаком. В 1910 году она была признана таким же национальным достоянием, как и орловец. Прародительницей дончаков была маленькая, некрасивая, но закаленная и своенравная ногайская лошадь. Порода крупных донских коней формировалась в казачьих станицах нижнего течения Дона путём улучшения местных кобыл степного типа сначала жеребцами восточного происхождения, а впоследствии орловского рысака и чистокровной верховой.

Строгий отбор по крепости конституции и рабочим качествам сделали дончаков одной из лучших кавалерийских пород. Донские лошади прекрасно показали себя в боях с наполеоновской армией, став решающей ударной силой в разгроме французов в 1812–1814 годах. В золотых кладовых Эрмитажа хранится приз – Кубок короля Георга IV, который в Великобритании навечно завоевали трижды победившие в труднейших состязаниях русские офицеры, выступавшие на донских конях. Дончаки занимали место основной породы для кавалерийских частей Красной Армии. Высокий рост, крепкое сложение, спокойный характер делают из них уникальную верховую лошадь для спорта, охоты и туризма.

Буденновская порода рыжих и гнедых с золотым отливом верховых лошадей была выведена в 1921–1948 годах.

После возвращения Первой Конной армии из Крыма организацией конных заводов в стране занялся легендарный командарм Семен Михайлович Буденный, в честь которого порода впоследствии и получила свое название. Буденовец был создан путем скрещивания донской и черноморской пород с чистокровными верховыми жеребцами. Армия получила прекрасного кавалерийского коня, который стал основой «самого неуловимого» рода войск во время Великой



Ил. 16

Отечественной войны – конницы. «Мы постоянно сталкиваемся с конными соединениями, – жаловался один из главных немецких военачальников генерал Гальдер. – Они так маневренны, что применять против них мощь немецкой техники не представляется возможным. Сознание, что ни один командир не может быть спокоен за свои тылы, угнетающе действует на моральный дух войск» [1, с. 123]. Начиная с середины прошлого века, развитие техники сократило и даже свело на нет роль лошади в сельском хозяйстве, транспорте и армии. В новых условиях буденовская порода начала специализироваться в спортивном направлении.

Тракененская порода в России выступает, образно говоря, в роли приёмыша, потомки которого вошли родными чадами в конное сообщество нашей страны. Родиной тракена является государство, которого давно уже нет на карте Европы – Прусское королевство. В начале XVIII века Фридрих Вильгельм I по прозвищу «фельдфебель на троне», озаботился проблемой выведения боевого коня нового типа – лёгкого, выносливого, резвого, чтобы заменить им грузных и медлительных лошадей своей кавалерии. С этой целью на осушенных от болот землях в 1732 году был построен «Королевский конный завод Тракенен» (с 1945 года территория посёлка Ясная Поляна Калининградской области), куда отобрали всех лучших лошадей из семи конных заводов королевства и начали селекционную работу по созданию одноимённой породы, прославившей впоследствии коневодов Восточной Пруссии на весь мир. В скрещивании участвовали восточно-пруссские лошади, являвшиеся потомками местных мелких, но сильных и выносливых мышастых лошадок «швайке», родственников тарпана, и жеребцы восточных пород, которых закупали в Аравии, Турции и Персии.

Тракенен – рослая, гармонично сложенная лошадь, объединившая в себе красоту и изящество со скоростью и выносливостью – стал официальной породой прусской армии. Рождённые в заводе кони покидали его с характерным тавром на правом бедре в виде семи-конечного лосиного рога. По официальной версии, лося выбрали за то, что он символизирует

фауну Пруссии. А по неофициальной – за его способность легко передвигаться по снегу, преодолевать препятствия, словом за обладание качествами, желательными для кавалерийской лошади. Однако после окончания Первой мировой войны, когда по условиям Версальского мирного договора Германии было запрещено иметь кавалерию, селекционерам пришлось переориентировать племенную работу с породой на производство универсальной спортивной лошади. Результат превзошёл самые смелые ожидания. На Олимпиаде 1936 года в Берлине восточно-пруссские лошади, элиту которых составляют тракенены, победили во всех видах конных состязаний.

Вторая мировая война имела для тракененов серьёзные последствия: она едва не уничтожила породу, считавшуюся «национальной гордостью Германии», и одновременно расширила её географию. Близившийся разгром Третьего Рейха заставил сотрудников конного завода спешно эвакуировать часть лошадей в Западную Европу. После капитуляции фашистской Германии, Прусское государство как «оплот германского милитаризма и реакции» было упразднено. Его восточная часть отошла к Советскому Союзу и Польше. Остальная территория была включена в состав федеральных земель Германии. Основное поголовье лошадей, брошенных в «Тракенене», вывезли в Ростовскую область, в конезавод им. Кирова, который стал их основным репродуктором.

В наши дни тракенены – одна из самых распространенных в России спортивных пород лошадей. «Русские тракенены» отлично зарекомендовали себя в конкуре, выездке и троеборье. Всемирную славу им принесла Елена Петушкова на вороном Пепле. Этот дуэт был Олимпийским чемпионом, чемпионом Мира и Европы в соревнованиях по выездке. После войны немецким селекционерам удалось быстро восстановить тракененскую породу в Германии и теперь в мировом рейтинге лучших пород по выездке она подразделяется на две категории: «немецкие» тракенены и «русские» тракенены, причём последние часто стоят выше. Кстати, они, наряду с дончаками, русскими верховыми и будёновцами, входят в состав Кавалерийского почетного эскорта Президентского полка России как лучшие и наряднейшие лошади страны.

Самой известной и многочисленной конской породой в **Соединённых Штатах** является кватерхорс, или четвертьмильная лошадь. Начиная с 1660 года, американские колонисты стали скрещивать завезённых английских чистокровных верховых с лошадьми индейцев чикасау, в которых перемешалась кровь коней испанских конкистадоров. Им требовались лошади со специфическими навыками для выпаса огромных стад скота на бескрайних просторах прерий: очень резвых, ловких, то есть подвижных и гибких, способных развивать огромную скорость и в то же самое время легко маневрировать. Постепенно сложился весь-

ма своеобразный тип новой породы – мускулистый конь-атлет ярко выраженного верхового склада, который стал незаменимым помощником ковбоя.

По воскресным дням поселенцы штата Виргиния устраивали в городках или на просёлочных дорогах скачки на четверть мили (quarter-mile, 402 м), собиравшие всю округу. К середине XVIII века состязания в мощности и скорости на четвертьмильной трассе начали регулярно проводить и в других штатах, а участвующих в них коней с неординарным спуртом (молниеносным рывком из состояния покоя на старте) и спринтерскими способностями стали именовать квотерхорсами. Таким образом, четвертьмильные лошади в будни работали со скотом, а в праздники скакали свою короткую прямую дистанцию резвее коней любой другой породы. Лошадиные бега превратились в любимый вид спорта американцев. Чтобы еще более повысить резвость квотерхорсов, их начали скрещивать с импортированными жеребцами чистокровной верховой породы, среди которых был Янус – внук Годольфина.

В XIX веке, когда по английскому образцу дистанцию бегов удлиннили, маленькие квотерхорсы не смогли конкурировать с чистокровными верховыми. Но это не отразилось на их популярности. Ковбои ценят четвертьмильную лошадь за поразительный врождённый «know sense» – интуитивную способность «ощущать скот», разбираться в настроениях стада, а также за умение «с места в карьер» мчаться со скоростью до 88 км в час, по малейшему сигналу всадника замирать как вкопанная на полном скаку («скользящая остановка») или разворачиваться чуть ли не на 360 градусов и т. д. Для остальных американцев квотерхорс – герой фильмов-вестернов и звезда особо любимых, как музыка кантри, конных шоу (teining, trail, rodeo), где он с неизменным успехом демонстрирует свои исключительные качества.



Ил. 17

Одной из старейших и первой американской верховой породой является морган. Жители США называют его «самым великим маленьким конём в мире».

Всё началось с гнедого жеребца, которого в 1790 году учитель Джастин Морган получил в счёт оплаты. Конь по кличке Фигер был мал ростом, всего 140 см, и новому хозяину никак не удавалось продать его. Переехав из Вест Спрингфилда (штат

Массачусетс) в Рендольф (штат Вермонт), учитель вынужден был захватить лошадку с собой. На новом месте он сдал своего неизвестной породы коника (скорее всего помесь чисто-

кровной верховой с уэльским кобом) на прокат фермеру Роберту Эвансу за 15 долларов в год. Невзирая на малый рост, Фигер был гармонично сложен и красив. Он отличался мягким аллюром, силой и покладистым характером. В хозяйстве Фигер таскал грузы, которые местные лошади не могли даже сдвинуть с места, а на воскресных скачках и гонках экипажей опережал любого коня. После каждой его победы люди поднимали тост: «За маленького Моргана!». И вскоре Фигера все стали называть не иначе как Джастин Морган, по имени его хозяина.

Знаменитый жеребец прожил 32 года и оставил большое потомство, из которого лучшими оказались три сына – Шерман, Вудбери и Булраш, ставшие родоначальниками породы морган. Смелых, умных и энергичных коней использовали в кавалерии во время и после Гражданской войны в США. В 1894 году морганы получили свою племенную книгу, а через 13 лет о них позаботилось государство в лице Министерства сельского хозяйства, создав в Вермонте конную ферму морганов для сохранения и улучшения породы, которая в середине XX века перешла в собственность Вермонтского университета. Сегодня морган используется в многочисленных корпусах городской полиции США, охраняет леса, улучшает породу и выступает в спортивных соревнованиях. Кроме того, он – звезда шоу коней породы Морган, ежегодно проходящего в Оклахоме.

Ахалтекинцы – золотой фонд **Туркмении**. Это удивительно красивая и самая древняя культурная конская порода на земле. Создавалась она в жарком сухом климате на протяжении тысячелетий трудом небольшого туркменского племени теке, обитавшего на самом краю пустыни Каракум, где вдоль северного подножия Копетдага узкой полоской тянется оазис Ахал. Жизнь текинцев проходила в частых стычках с могущественными соседями. В таких условиях отношения с конём становились вопросом жизни и смерти. Поскольку вокруг не было ни лугов, ни степей, где могли бы пастись табуны, каждого коня туркмен-теке воспитывал отдельно. По существу ахалтекинец – лошадь одного всадника, конь однолюб, что является особенностью именно этой породы.



Ил. 18

Хозяин отвечал своему скакуну тем же. Жеребёнок рос как член семьи текинца, обласканный и окруженный заботой. Хозяин кормил коня с ладоней. Пищи было не много, но она была лучшей: ячмень, печёные лепёшки, которые перед кормлением обмазывали барань-

им жиром. Во время походов, когда кончалась еда, всадники набивали шариками этого жира (любимое лакомство ахалтекинца) рот коня. Специфические условия и индивидуальный подход на протяжении столетий дали миру уникальную лошадь, которая не подводила хозяина ни в битве, ни в многодневном переходе через пески, готова была защищать его, пуская в ход зубы и копыта.

Внешне ахалтекинец напоминает гепарда или борзую собаку, недаром его прозвали «гончей пустыни». Его веками отшлифованные в чистоте формы неповторимы: выразительные глаза на утончённой лицевой части изящной головы с прямым профилем кажутся необычно удлинёнными и немного раскосыми (так называемый «туркменский глаз»); длинная шея имеет «обратный» изгиб; узкая грудь как киль рассекает воздух; длинноватая спина выглядит слегка наклоненной вперед; грива и чёлка почти отсутствуют, зато волосяной покров шелковист, как ни у одной другой лошади. Каждый волосок сияет, словно атласная нить, отчего ахалтекинец кажется созданным из чистого золота.

С этой особенностью связана любопытная история, произошедшая в 1956 году. Глава советского государства Н.С. Хрущёв преподнёс в дар английской королеве Елизавете II, большой любительнице лошадей, ахалтекинского жеребца Мелекуша. Конь был буланой масти и сверкал на солнце характерным для породы ярким золотом. Сияние Мелекуша было таким явным, что, приняв подарок, королева не поверила в естественность этого блеска и велела хорошенько вымыть коня. Но чем старательнее мыли жеребца в королевской конюшне, тем жарче горела золотом его шерсть.

У ахалтекинца масса достоинств. Он умен, горд, смел, горяч, при внешней хрупкости невероятно силен и вынослив. Историки породы приводят случай, когда конь, раненый в бою сабельным ударом, унёс на своей спине двух взрослых мужчин по зыбучим пескам. Совершая знаменитый рекордный пробег в 1935 году по маршруту Ашхабад–Москва, ахалтекинские лошади преодолели пески Каракума за три дня без остановки на еду, питьё или сон и за 84 дня дошли до Москвы. Дитя пустыни, привыкший с лёгкостью передвигаться по пескам, ахалтекинец славится своим особым, будто скользящим над землёй аллюром и чутким отношением к всаднику.

В России этих «коней пустыни» называли аргамаками и любили ещё со времён Ивана Грозного. После присоединения Туркмении к Российской империи, царский наместник генерал Куропаткин создал в 1897 году близ Ашхабада Закаспийскую случную конюшню, превратившуюся позже в племенной центр ахалтекинцев. В советское время там были собраны великолепные жеребцы, которые дали начало большинству линий замечательной породы. Ахалтекинцы прекрасно показали себя в спорте. В 1960 году Сергей Филатов на вороном Абсенте, названном лучшей спортивной лошадейю мира, завоевал в Риме для нашей страны

первую олимпийскую золотую медаль по выездке. Сегодня основная часть породы находится на территории Туркмении, где ахалтекинская лошадь объявлена национальным достоянием (красавец Янардаг – конь первого президента Туркменистана С. Ниязова украшает государственный герб).

Во **Франции** на полуострове Нормандия в государственных конезаводах Сант-Ло и Ле Пэн были выведены две превосходные породы, предназначенные для скачек: французский рысак и французский сель (в переводе «французское седло»). Страстные коневоды, французы практиковали смешение различных местных пород (вандея, лимузен и др.), сформировавшихся под влиянием восточных кровей. В начале XVIII века они скрестили тяжелого, мощного и смелого боевого коня Средневековья – нормана с английскими чистокровными лошадьми и норфолкскими рысаками. В результате были получены две породы: французский рысак и англо-нормандская лошадь, верховой тип которой послужил основой для современного французского селя.



Ил. 19

Французского рысака селекционировали на очень сложных трассах, добиваясь необычайной выносливости. Это рослый конь с могучими ногами и мощной спиной. Не менее хорош экстерьер французского селя – универсальной спортивной лошади с крепкой психикой, великолепным прыжком и брейющим галопом.

История самого изящного из французских тяжеловозов – булонца, началась во времена Цезаря, чья кавалерия квартировала в районе современной Булони. За этот период восточные жеребцы существенно повлияли на аборигенную породу. В частности, своим ростом, элегантной внешностью и серой мастью булонцы обязаны андалузцам. В булонской породе различают два типа: мелкий и крупный. Первый – легкий, быстрый и выносливый получил название *mareyeur* (с фр. – «торговец дарами моря»), за то, что когда-то возил из Булони в Париж телеги с устрицами и свежей рыбой. Более распространен крупный булонец – тяжеловоз, наделенный исключительной силой, надёжный и благородный. Его характерными особенностями являются тонкая кожа, которую сравнивают с полированным мрамором, поскольку из под неё просвечивают кровеносные сосуды, и ошеломляюще лёгкий

ход для столь массивного коня. Как если бы необъятная Монтсеррат Кабалье вдруг начала танцевать с лёгкостью воздушной Галины Улановой.

Швеция является обладательницей уникальной породы готландских пони, самой древней из скандинавских. Уже в каменном веке неизвестно как попавшие на остров Готланд лошади тысячами обитали в лесах и торфяниках. До настоящего времени маленькие вороные и рыжие живые реликты почти не изменили своего облика. У них даже сохранился ремень на спине, указывающий на влияние тарпана. Небольшая голова с прямым профилем, внимательные глаза, короткая шея, правильно поставленная спина, густой хвост и вечно расчёпанная грива – так выглядит готланд. Шведы называют его *russi* («Russ» на древнем диалекте означает «лошадь» – «лошадка»), а также *skogsruss* – «лесная лошадь» или *skogsbaggar* – «лесной баран» за упрямый характер. Чего только ни пришлось пережить готландским пони: их экспортировали в Англию, Германию и Бельгию для работы на угольных шахтах, во время Первой мировой войны их ели, спасаясь от голода. Племенная книга готландов была создана только в 1954 году. С тех пор выживание и распространение породы было взято под опеку Шведским обществом пони.

Все породы, о которых шла речь, создал человек. Ему оказалось по силам одомашнить дикое животное и приспособить его к своим потребностям. Так появились кони с удивительными качествами как внутренними, так и внешними: огромные и крошечные, ослепительно красивые и милые в своей невзрачности, быстрые как ветер, невероятно сильные, выносливые и т. д.

Лошади в нематериальном наследии

Происхождение лошадей окутано плотной завесой легенд и мифов (драгоценный ресурс всемирного нематериального культурного наследия), ориентироваться в таинственной дали которых совсем непросто.

Посейдон Гиппий

Согласно древнегреческой мифологии, ударив трезубцем в скалу в горах Фессалии, бог-олимпиец Посейдон, голубоглазый «лазурнокудрявый» повелитель морей и землетрясений, создал лошадей, за что получил в Элладе прозвище Гиппий («Конный») и считался покровителем коневодства.

Историк Диодор Сицилийский приписывает ему заслугу первоукротителя коня, а спартанский царь Павсаний – изобретателя верховой езды. В честь Посейдона на Коринфском перешейке устраивались Истмийские игры с конными ристалищами, победители кото-

рых получали пальмовую ветвь и венок из сосновых ветвей (сосна – священное дерево бога с трезубцем).

Весь греческий мир поклонялся Посейдону. Эллины приносили ему в жертву белых лошадей, которых по традиции предавали волнам. На острове Родос эта церемония носила особенно драматический характер: белого коня, впряженного в горящую колесницу, силой загоняли на глубину. Жертвуя лошадь, перед дальним плаванием пытались задобрить Посейдона моряки. Могущественный владыка и сам не скупился на подарки: часто дарил коней героям, к которым благоволил.

В жены себе Посейдон взял белокурую красавицу Амфитриту из океанид, которая родила ему сына Тритона, сочетавшего в своём облике черты человека, коня и рыбы, а также двух дочерей – Роду и Бентисикиму. Но этими тремя отпрысками потомство бога морей не ограничивалось. По подсчетам эллинов, могучий исполин имел в общей сложности 130 детей. Причем двое из них были конями.



Ил. 20

Говорят, «яблоко от яблони недалеко падает»: как некогда отец Посейдона, титан Кронос, воспылил страстью к своей родной сестре титаниде Рее, ставшей его женой и матерью его детей, так и любвеобильный бог морей почувствовал необоримое влечение к собственной сестре, богине полей и плодородия Деметре. Чтобы избежать преследований со стороны ослепленного страстью брата, она решила укрыться в табуна лошадей аркадского царя Онка, превратившись в кобылицу Эринию. Разгадав хитрость Деметры, Посейдон сам принял облик коня и овладел богиней. От этого кровосмесительного союза родился боже-

ственный жеребец Арион, который умел разговаривать. Он стал конем Геракла, а затем, во время войны с Фивами, спас от смерти своего нового хозяина Адраста.

Крылатый сын Медузы

От связи Посейдона с Медузой горгоной родился самый известный в мире крылатый конь – Пегас.

Медуза, единственная из трёх горгон не только смертная, но и наделенная способностью взглядом обращать в камень всё живое, была девой с прекрасными волосами и хотела состязаться с Афиной в красоте. Посейдон, обернувшись птицей, соблазнил ее в храме Афины. Последняя, разгневавшись, превратила волосы горгоны в ядовитых змей. Во время поединка с Персеем, который обезглавил Медузу, из тела горгоны с потоком крови вышли её дети от Посейдона — великан Хрисаор и крылатый конь Пегас (греч. «бурное течение»).



Ил. 21

По преданию, под ударом копыта удивительного скакуна на горе Геликон у рощи Муз открылся источник – родник Иппокрена («лошадиный источник»), обладавший чудесным свойством вызывать поэтическое вдохновение у того, кто отведал его живительной влаги. Считалось, что Пегаса невозможно поймать. Этот крылатый конь неутомимо реял в поднебесье, носясь по воздуху со скоростью ветра. Впервые оседлал его греческий герой, царь Коринфа Беллерофонт. По подсказке прорицателя Полийдоса он провел ночь в храме Афины. Во сне богиня явилась ему с золотой уздой в руках. Наутро Беллерофонт нашел эту узду рядом с собой. С её помощью он поймал и приручил Пегаса. На крылатом коне герой сражался со страшной Химерой и убил ее, на нём же победил амазонок. Но когда Беллерофонт возмнил себя равным богам и попытался взлететь на вершину Олимпа, разгневанный Зевс послал овода, который ужалил Пегаса в самое уязвимое место. Обезумев от боли, конь сбросил всадника и достиг вершины в одиночестве.

Зевс оставил его в своей небесной конюшне. Крылатый скакун доставлял ему на Олимп громы и молнии, изготавливаемые Гефестом. До конца своих дней Пегас ни разу не подвёл верховного бога греков, за что тот, после смерти коня, поместил его на небосвод в виде созвездия Пегаса из 178 звезд. Этот конь навсегда остался символом поэзии и любимцем представителей творческих профессий, украшающих его изображением театры и дворцы искусства.

Но крылатые скакуны встречаются не только в античных мифах. Наряду с Пегасом парил в воздухе двенадцатикрылый конь из иранских сказок. Герой армянского эпоса Давид Сасунский летал по небу на крылатом жеребце Джалали, рожденном в море и извергающем из ноздрей пламя. После смерти Сасунского, конь вместе с сыном героя Мгером ушел в скалу, из которой, по преданию, они смогут выйти только после воцарения справедливости на Земле. У арабов пророк Мухаммед путешествует по свету на крылатой кобыле. В Америке у индейцев племени навахо есть магическая песнь-заклинание, которой они вызывают на Землю небесного коня.

Кентавры – человеколошади

В созданном древними людьми сказочном табуне нашлось место самым невероятным скакунам. Взять хотя бы кентавров – существ с головой и торсом человека на теле лошади.



Ил. 22

Они являются, как предполагают ученые, плодом фантазии народов, впервые столкнувшихся с конными всадниками кочевых племен. Так, не ездившим верхом грекам гомеровской эпохи, скиф на коне мог показаться единым существом.

По преданию, своим появлением кентавры обязаны сладострастию дерзкого и нечестивого Иксиона, царя фессалийского племени лапифов. Он был приглашен на пир к Зевсу и жене его Гере, которую царь возжелал и попытался соблазнить. Тогда Зевс обманул Иксиона и вместо Геры послал ему уподобленное её образу облако (им была богиня туч и облаков Нефела), на которое царь и излил свои плотские желания. У Нефелы родился от Иксиона сын, но был он так безобразен, что его изгнали и боги, и люди. Блуждая по долине Пелиона,

тот сходилась с магнесийскими кобылицами и они производили на свет потомство: двуприродных существ – кентавров, головой и туловищем похожих на отца, а всем прочим – на мать. Эти дикие создания, чьим постоянным оружием были лук и стрелы, отличались буйным нравом, жестокосердием, склонностью к пьянству и необузданной похотью.

Тем не менее, среди них встречались редкие исключения. Мудрый и «справедливейший из кентавров» Хирон был наставником Ахилла, Кастора, Полидевка, Ясона и других героев, которых он обучил основам врачевания, ратного дела, астрономии, игры на лире. За благие дела Зевс даровал ему бессмертие. Однако случилось так, что кентавр сам попросил громовержца лишить его этой привилегии. Во время битвы Хирона случайно ранила смертоносная стрела Геракла, смазанная кровью лернейской гидры, раны от которой никогда не заживали. Терзаемый мучительной болью кентавр умолил Зевса превратить его снова в смертного. Тот исполнил его желание, а в память о Хироне создал созвездие Центавра.

Зато кентавр, именуемый Нессом, стал виновником смерти самого Геракла. Он попытался похитить жену героя Деяниру, но был сражен его ядовитой стрелой. Умирая, Несс решил отомстить Гераклу за свою гибель, сказав мучимой ревностью Деянире, что его, Несса, чудодейственную кровь можно использовать как любовное зелье. Жена Геракла поверила кентавру и однажды пропитала ею праздничную одежду мужа, облачившись в которую тот вместо того, чтобы загореться любовной страстью, умер в страшных мучениях. Аналоги кентавра встречаются также в итальянских мифах – Мар, один из авсонов (авсоны – первые обитатели Италии), с лица – человек, а со спины — конь; в исламской мифологии – Бурак или Аль-Борак, обладающая даром речи белая кобыла с женским лицом, которая доставила пророка Мухаммеда на седьмое небо; у славян – наделённый огромной силой и резвостью Полкан, полуконь-получеловек из «Повести о Бове Королевиче», самого богатого авантюрами событиями произведения Древней Руси, и китоврас из древнерусских апокрифов.

Лошади-людоеды

Сокровищница греческих мифов, густо населённых всевозможными лошадьми, позволяет выбрать истории о необычных скакунах на любой вкус. Можно, например, обратившись к восьмому подвигу Геракла, пощекотать нервы рассказом о питавшихся человечиною конях Диомеда, царя фракийского племени бистонов, которых велел сыну Зевса похитить и доставить в свои владения микенский царь Эврисфей. Это были четыре сказочной красоты жеребца (по иной версии кобылицы), настолько свирепых, что в стойле их удерживали цепями. Когда незнакомый корабль подходил к фракийским берегам, Диомед посылал своих слуг звать иноземцев в гости. Он щедро угощал их и хвастался чудо-конями. Как только странники изъявляли желание взглянуть на диковинных лошадей, их отводили в конюшню и отдава-

ли на съедение любимцам фракийского тирана. Гераклу удалось завладеть кровожадными бестиями и погрузить их на свой корабль. Диомед выслал в погоню целое войско, с которым сыну Зевса пришлось сразиться. Победа осталась за Гераклом, но на корабле героя ждала страшная весть. За время пока шла схватка, кони, «вскормленные плотью людской», растерзали его любимца Абдера, сына Гермеса, которому он поручил охрану лошадей-людоедов.

Разгневанный Геракл бросил бестиям на расправу тело оглушенного Диомеда. Когда свирепую четверку доставили Эврисфею, микенский царь велел выпустить коней на свободу в Ликейских горах, где их вскоре съели дикие звери.

Деревянный символ коварства

Можно в который раз восхититься человеческой хитростью, позволившей ахейцам с помощью деревянного коня-великана захватить и разрушить Трои. Древние греки считали этот миф основанным на реальных исторических событиях. Пытаясь докопаться до истины, учёные выяснили, что в давние времена в Трое в честь бога грозы вокруг города возили огромное изображение лошади. Возможно, оно и послужило прототипом мифического Троянского коня.

Идею с деревянным конём, начинённым бесстрашными воинами, подал Одиссей. Строительство «монумента с секретом» осуществлялось под руководством архитектора Энея. В операции против ахейцев греки предусмотрели отвлекающий манёвр: их «военный контингент» погрузился на корабли и отчалил от берега, взяв курс на родину (на самом деле к ближайшему острову). Очень важная и чрезвычайно опасная роль дезинформатора досталась молодому воину Синону. Он спрятался в тайнике под брюхом коня, так, чтобы его легко было обнаружить. Отступление греков удивило троянцев, а оставшийся после них гигантский конь привёл в недоумение. Они заколебались, то ли ввозить деревянного скакуна в город как трофей, то ли сбросить его в море от греха подальше, как предлагал мудрый жрец храма Аполлона Лаокоон. В этот решающий момент со своей «легендой» вступил в действие Синон, «обнаруженный» жителями Трои. Возможно, в нем дремал талант артиста, ибо он сумел убедить царя Приама и в том, что соратники по совету оракула оставили его одного на заклятие врагу ради сопутствия остальным воинской удачи, и что конь священный, а тот, кто будет владеть им, станет победителем. Он даже сумел задеть горожан за живое, сообщив, что греки специально сделали коня таким исполином, чтобы его невозможно было ввезти в Трои.

Как известно, на свою беду, троянцы доказали, что им любое дело по плечу: они втащили колосса в крепость и как следует отметили это событие. Усыпив их внимание, Синон подал кораблям сигнал к возвращению, выпустил греческий «десант» из деревянной статуи,

а тот, перебив стражу, открыл городские ворота и впустил греческих воинов в город-крепость. Наутро, после кровопролитного боя, Троя перестала существовать. В памяти людей остался лишь миф о Троянском коне и крылатая фраза из поэмы Вергилия «Энеида», предупреждающая о человеческом коварстве: «Timeo Danaos et dona ferentes» («Бойся данайцев (греков), дары приносящих»).

На море-окияне, на острове Руяне...

Многие народы почитали лошадей, для них они были символом жизненной силы, обузданной разумом, и радости побед. В славянской мифологии конь был советчиком человека, провидцем, каждый шаг которого многое значил. Более тысячи лет назад в Балтийском море на острове Руяне современное название – Рюген), том самом, о котором Пушкин писал «На море-окияне, на острове Буяне...», жили полабские славяне-язычники. Их главным богом был Святovit, «светлейший в победах, самый убедительный в ответах». Паломники со всего славянского Поморья, включая Древнюю Русь, стекались для жертвоприношения и гадания в его храм, возведенный в священном городе Арконе, который выполнял роль славянской Мекки и был когда-то одним из самых святых мест Европы. По общему убеждению, арконский бог давал наиболее точные прорицания.

И делал он это с помощью коня. В центре святилища высился богато украшенный драгоценными камнями огромный идол Святovита с четырьмя головами на четырех отдельных шеях, что символизировало власть бога над четырьмя сторонами света и четырьмя временами года. В храме, постоянно охраняемом дружиной из 300 витязей на белых боевых конях, стояли сундуки полные золота. На стенах висело украшенное самоцветами седло, уздечка и меч с серебряной рукоятью.

А рядом на привязи стоял священный белый верховой «яр конь» Святovита с длинными хвостом и гривой, которые никогда не стригли, а только расчёсывали.

Пасти его и ездить на нем мог только посвященный жрец. Славяне-русы верили, что на этом коне Святovit сражался с врагами, свидетельством чего был сам конь, который, хотя и был закрыт ночью на замок, утром выглядел грязным и уставшим, как будто вернулся из далекого похода.

Когда племя собиралось на войну, «яр коня» использовали для ворожбы. Гадали, удачен ли будет поход. Молва о храме, полном несметных сокровищ, и прорицателе-коне Святovита разошлась по свету. В 1168 году датский король Вальдемар напал на остров. Славяне мужественно защищались, однако силы были неравны. Храмы были разграблены и сожжены, жрецы умерли под пытками, но никто не выдал тайны, куда исчезли священная статуя и конь.

Кони славянских былин

В славянских былинах лошади и по земле мчатся, и по воздуху летают, как знаменитый Бурушка-Косматушка Ильи Муромца, сотни раз спасавший от смерти своего хозяина. Экстерьер у верного Бурушки был соответствующий – «хвост трёх саженец, грива до колен, а шерсть трёх пядей». Да и способности просто фантастические: «Он у рек перевозу не спрашивал, он реки ведь озёра перескакивал, он эти мхи, болота промеж ног пускал и синие моря на окол скакал».

Ещё фантастичнее выглядит Индрик, выступающий в русских легендах как «всем зверям отец». В Стихе о Книге Голубиной (или Глубинной, то есть премудрой), одном из произведений славянской духовно-народной литературы, сплетенной из христианских и дохристианских мифов, он отождествляется с Единорогом. Дохристианский Индрик, согласно русскому фольклору, бог подземелья, хозяин водной стихии, источников и колодцев. Рогу Единорога приписывались целебные свойства: по фольклорным представлениям он очищает воду, отравленную змеем. В славянской традиции Индрик является олицетворением потустороннего солнца, в отличие от солнца «небесного» и предвещает чаще всего счастье. Это фантастическое животное было изображено на топорах и тронах Рюриковичей, на державе Мономаха и на личной печати Ивана Грозного.

Конь целомудренной девы

Миф о Единороге универсален, но облик этого зверя каждый народ представлял себе по-своему. В воображении древних персов он был трехногим, шестиглазым, девятиротым, с золотым полым рогом во лбу. Индусы представляли его ростом больше лошади, белотелым, красноглазым и голубоглазым, с рогом у основания белым, на кончике красным, а по середине черным. Греческий «Физиолог», основа будущих средневековых bestiариев, пишет, что Единорог — «быстроногий зверь, носящий один рог и питающий злую волю в отношении людей». Плиний описывает его как животное, имеющее общую форму лошади, но с головой оленя, ногами слона, хвостом кабана и прямым черным рогом посреди лба. Японский единорог – Повелитель Природы Кириин изображается как покрытая



Ил. 23

чешуёй огненная лошадь с головой дракона, одним рогом, похожим на олений, и пышным хвостом.

Европейцы верили в реальное существование Единорога, поскольку он неоднократно упоминается в библейском тексте. Пик популярности мифа о нём в Европе пришелся на период средневековья. Художники изображали его в виде белоснежного громадного коня с длинным витым рогом во лбу. Согласно легенде, Единорог питался цветами шиповника, жажду утолял росой и студёной водой из лесных озёр, которая после его купания становилась прозрачной и живой. Он убивал всякого человека, попадавшего ему на пути. Только целомудренная дева могла его укротить, и тогда он становился ручным.

Несмотря на то, что этот зверь был невидим и неуловим, рог единорога (в качестве одного сбывали бивень нарвала) имелся во многих королевских домах Европы. Например, у московского царя скипетр был «из цельной кости Единорога, осыпанный яхонтами», который «затмевал все драгоценное в мире». А, кроме того, московская казна располагала уникальными запасами этих рогов, ценимых во много раз дороже золота, ибо они считались чудодейственным лекарством от разных болезней и лучшим средством от смертоносных ядов.

Восьминогий конь

Если Единорог — символ осторожности, благоразумия, чистоты и суровости, то Слейпнир (скользящий) – волшебный смертный конь Одина, скандинавского верховного божества, создавшего землю в мифологии викингов – символ восьми основных направлений ветра. Этот восьминогий жеребец серой масти может скакать по земле, воде и воздуху, доставляя Одина в разные миры. Слейпнир – сын бога Локки, превратившегося однажды в прекрасную кобылицу, и жеребца Свадильфари, коня великана, выстроившего Асгард. После рождения Один забрал жеребенка себе и с тех пор ездит на нём. Конь выполняет массу обязанностей и ответственных поручений верховного божества. Считается, что ни в одном из девяти миров (Асгард, Ванахейм, Мидгард и т. д.) нет скакунов быстрее Слейпнира.

Один – старый, мудрый, одноглазый (зато его единственный глаз наделен демонической силой) владыка Асгарда, обители богов, всегда путешествует на Слейпнире, храбром и самом быстроногом скакуне в мире. Сопровождают их волки, Фреки и Гери, а следом за ними летят вороны Хугин («мысль») и Мунир («память»), которые рассказывают верховному божеству обо всем, что творится на земле.

Викинги верили, что в конюшне на небесах стоят великолепные скаковые лошади. Чёрная дочь Одина Нота и его белый сын Дагр ежедневно по очереди объезжают землю на своих конях, сотворяя ночь и день. У Хримфакси, лошади Ноты, грива покрыта инеем, который утром превращается в росу. У Скинфакси, коня Дагра, она – огненная, озаряющая весь

мир дневным светом. Двух особенных скакунов Один подарил богине солнца Соль. Арвак и Алсвид везут её колесницу, освещая вселенную искрами, которые выбивают их копыта. В области подмышек у этих коней имеются кузнечные мехи, чтобы лошади могли себя охладить, дабы не сгореть в пламени.

Зловредный Келпи

Помимо мифических красавцев-коней есть в скандинавском фольклоре существо, которое любит принимать облик лошади, чтобы поиграть с человеком не на жизнь, а на смерть. Это *Väckahästen* – «конь ручья», он же в мифологии кельтов и шотландцев зовётся Келпи.



Ил. 24

И тот, и другой представляют собой коварного водяного оборотня, живущего в озёрах, реках и ручьях. Порой оборотень превращается в Никса, парня с вислокоченными волосами, чьим любимым развлечением является забава с одинокими путниками: Никс неожиданно нападает на человека сзади, запрыгивает ему на спину, обхватывает за плечи и удавливает насмерть. Однако чаще всего Келпи предстаёт в виде пасущегося у воды коня, белого или вороного, с гипнотическим взглядом светящихся глаз и с копытами задом наперед. Внешне он

красив, спокоен и добр, но стоит человеку поддасться соблазну и попытаться проехаться на нём, как конь вместе с прилипшим к его спине седоком прыгает в самую глубину и топит несчастного.

Любимое место обитания Келпи – озеро Лох-Несс. Кстати, современная легенда о Лох-Несском чудовище уходит корнями в старый миф о Келпи. Шведский историк Бенгт Сьогрен утверждает, что сообщения об этом существе трансформировались в ногу со временем. Раньше говорилось о созданиях, напоминающих лошадей, теперь же чаще упоминаются рептилии и существа, похожие на динозавров.

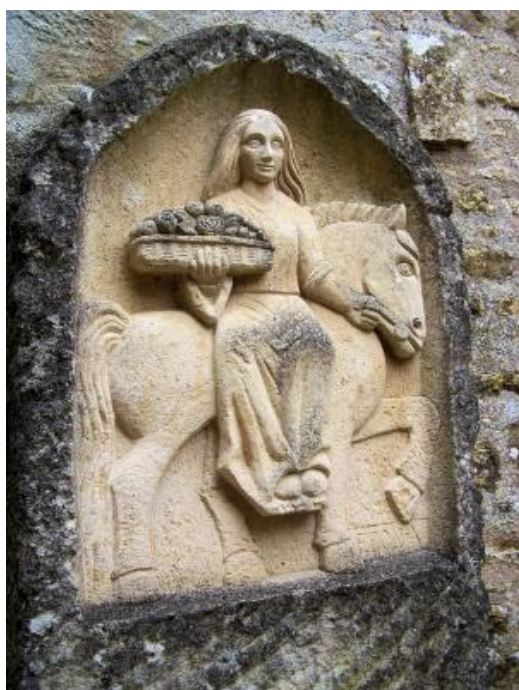


Ил. 25

Причиной «эволюции» внешнего вида чудовища с конеобразного водного Келпи в более реального плезиозавра являются научные открытия последних десятилетий. А для зловредного водяного оборотня Келпи шотландцы нашли другое применение: его именем назвали марку пива, которое варят с морскими водорослями.

Дочь человека и кобылицы

Начав рассказ о мифических лошадях с главного греческого божества, покровителя коневодства Посейдона по прозвищу Гиппий («Конный»), закончим его одной из самых могущественных богинь кельтского пантеона, покровительницей лошадей и их владельцев по имени Эпона («Лошадь»). Дочь человека и кобылицы, она являлась миру в обличии как женщины, так и лошади. Считается, что Эпона похожа на белого коня, которого древние кельты высекали из известняка в местечке Уффингтон, на юге Англии. Её изображали в виде кобылы, кормящей жеребенка, или женщиной с жеребенком, символизирувавшим непрерывность жизни. Могущественная Эпона была также богиней плодородия и проводником душ умерших при переходе в подземный мир.



Ил. 26

Покорив кельтов, римляне позаимствовали у них Эпону и включили её в свою мифологию. Изображения богини в виде молодой девушки, сидящей или стоящей между двумя лошадьми, всадницы, сидящей на лошади по-дамски, с развевающимся на ветру длинным плащом, и т.д., ставили в нишах конюшен, или рисовали на главной балке, поддерживающей потолок.

Эпона пользовалась большой популярностью в народе и у воинов – в кавалерийских подразделениях *alae* (вспомогательные римские войска), но особенно среди *equites singulares Augustii* (Конная охрана Императора). Римская кавалерия распространила культ Эпоны по всей Европе, богиня-кобылице стали поклоняться даже в Северной Африке. Слабое и забавное эхо одной из традиций дошло из глубины веков до наших дней. Во время Белтейна, кельтского праздника начала лета, на фольклорном фестивале 'Obby 'Oss в городе Падстоу (Корнуолл) мужчины-танцовщики, одетые в стилизованные костюмы и маски черной лошади, ловят зазевавшихся девиц и молоденьких женщин. По поверью, пойманную особу в следующем году ждёт удачное замужество или рождение ребенка.

Мы не всегда отдаём себе отчёт, до какой степени Пегас, Кентавр, Троянский конь и множество других мифических лошадей вжились в нашу культуру, язык, мышление, превратившись в символы вдохновения, свободы, хитрости, победы и всего остального. Читая и перечитывая мифы, в том числе и о лошадях, то есть знакомясь с богатейшей фантазией древ-

них, мы даём пищу своему воображению и тем самым привносим частичку волшебства в нашу сугубо рациональную и технотронную жизнь.

Список литературы

1. Онуфриенко Г.Ф., Кишук К.Г. Лошади мира. М.: АСТА. – 2013.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания и ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://img2.wikia.nocookie.net/> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://megabook.ru/stream> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://pics.livejournal.com/nurlankalchinov/pic/0002cbgk/s320x240> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.syl.ru/misc/i/ai/77056/111407.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://petland.org.ua/img/articles/771/tarpan1.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://cdn.c.photoshelter.com/img-get/I0000Envv1.fzeZs/s/870/wild-horse-mustang-Mwhrs5100.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.chincoteague-island.net/images/chincoteague/ponies/2007-pony-swim.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ahorse.ru/wp-content/uploads/0f14654af40d_14700/3.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.stallionsplus.com/photos/jake_quaid_and_jackman_sired_by_hazelwood_showman.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.hotelosijek.hr/files/images/lipicaner.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/6/89/959/89959452_133897989831.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://horses-bg.net/wp-content/uploads/2010/04/godolpharab.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Speed_tolt.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://fc01.deviantart.net/fs50/i/2009/265/d/b/Fjord_Pony_2_by_Mirk_stock.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://sfw.so/uploads/posts/2008-01/1201523832_krepysh.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.equestrian.ru/photos/user_photo/2011/dc9d7477.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.best-horse-photos.com/images/carlyle-body.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 18. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.learn-about-horses.com/image-files/akhal-teke-horse-1.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 19. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://kkffuu.narod.ru/img/bulon.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/6/92/106/92106588_4711681_Poseidon_Neptyn_4_moz_aika.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 21. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://gnozis.info/files/images/pegas.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 22. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/de/thumb/d/d8/Kentauren_Mosaik.jpg/800px-Kentauren_Mosaik.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 23. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://img-fotki.yandex.ru/get/3807/anomalia-xiii.6e/0_2bfaf_58a51f02_M.jpg (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 24. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://2.bp.blogspot.com> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 25. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://davidlansing.com/wp-content/uploads/2009/07/scotland-kelpie-ale.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).

Ил. 26. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://thelandseaandsky.com/wp-content/uploads/2013/11/Epona.jpg> (дата обращения: 31.01.2014).