

Научно-музыкальные издания: тенденции и перспективы



Ил. 1.

Журналы-долгожители

Обращаясь к теме научно-музыкальных журналов, следует начать с головного, самого солидного и авторитетного музыковедческого издания – журнала «Музыкальная академия». Журнал издается с февраля 1933 года. До 1992 года он назывался «Советская музыка». В 1979 году тираж «Советской музыки» составлял 21 тыс. экземпляров. Перешагнув восьмидесятилетний юбилей, издание сохраняет преемственность своим лучшим традициям, освещая едва ли не все стороны культурной и научной жизни России в области музыкального искусства. Многие десятилетия журнал является основным и единственным периодическим изданием, освещающим среди прочих тем результаты научных исследований. В журнале всегда присутствуют дискуссионные материалы, критические статьи и рецензии на концерты и театральные премьеры, книжные и нотные издания, хроника отечественной и зарубежной музыкальной жизни. О широкоохватности издания говорит уже название его рубрик: «Музыка в пространстве культуры», «Творчество», «Музыкальный театр», «Исполнительство», «Вопросы теории и истории», «Штудии» и др.



Ил. 2.

Большое место среди публикаций занимает творчество современных композиторов. Вероятно, по традиции советских времен в орбиту внимания журнала и сегодня по-прежнему входит творчество не только российских композиторов, но и творцов стран СНГ. Примечательны в этом смысле слова музыковеда Гулбата Торадзе. В статье «Что для меня значила «Советская музыка» в одном из юбилейных номеров 2013 года он пишет «Помимо чисто профессионального и культурно-просветительского значения «Советской музыки», огромную роль играло то обстоятельство, что журнал являлся своего рода связующим звеном между музыкантами (в том числе музыковедами) и любителями музыки

великой страны, в которой мы жили, способствуя их общению – заочному, а иногда и очному» [1]. Материалы некогда ежемесячного, а ныне ежеквартального издания в первую очередь интересны профессионалам, но и любители музыки могут почерпнуть в нем для себя много интересного.

«Музыкальная академия» входит в список журналов, рецензируемых ВАК РФ, рекомендованных для опубликования результатов исследований докторских и кандидатских диссертаций по искусствоведению. Учредители журнала – Союз композиторов РФ, Министерство культуры РФ, ООО издательство «Композитор», коллектив журнала «Музыкальная академия». Издание осуществляется при финансовой поддержке Министерства культуры РФ.

Продолжает существование «Музыкальная жизнь». Издание всегда было рассчитано на широкую аудиторию, в 1976 году его тираж составлял 135 тыс. экземпляров. Главной задачей «Музыкальной жизни» была и остается популяризация классической музыки для профессионалов и широкого круга любителей. Журнал освещает текущие события музыкальной жизни в России и в мире, рассказывает о различных фестивалях и конкурсах, обсуждает актуальные вопросы исполнительства и музыкальной педагогики, истории музыки и жанров музыкально-сценического искусства, помогая своим читателям составить наиболее полную картину развивающихся процессов в мире музыки. Его авторы – известные музыкальные журналисты и музыковеды, герои публикаций – звезды



Ил. 3.

отечественной и зарубежной музыкальной культуры: выдающиеся композиторы и дирижеры, исполнители и постановщики, творческие коллективы.

Журнал выходит с периодичностью один раз в месяц объёмом в 80 полос. В последние годы журнал обрел полный цвет и современный дизайн. Как и «Музыкальная Академия», «Музыкальная жизнь» входит в перечень рецензируемых журналов, рекомендуемых ВАК. В числе публикаций журнала присутствуют статьи ученых – соискателей научных степеней.

Особенности новых изданий

Появление новых изданий – научных и популярных позволяет увидеть ряд общих тенденций. Одной из них стало возникновение журналов, посвященных узкой проблематике: определенному инструменту, музыкальному жанру, историческому периоду. Издания подобного рода достаточно давно популярны на Западе, но для России это новое

явление. Возникший в 1998 году журнал «Старинная музыка» на своем сайте представляет Диплом Российского комитета по регистрации рекордов планеты от 2000 года, подтверждающий, что журнал – «первое и единственное за всю историю России периодическое издание, специализирующееся на старинной музыке: ее истории и бытовании в современной музыкальной жизни». На Западе, к примеру, с 1973 г. выходит журнал «Early music», издаваемый Оксфордским университетом. «Старинная музыка» предлагает эксклюзивные научные статьи по проблемам музыкального источниковедения и текстологии, информацию о важнейших событиях современной музыкальной жизни, связанных со старинной музыкой, беседы с известными музыкантами, рецензии на новые книги и диски. Журнал издается при участии НИЦ методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. С 2008 года издание включено список ВАК.

В 2010 г. возник журнал «PianoФорум», тема которого – мир фортепиано во всем его многообразии. По словам главного редактора журнала, доктора искусствоведения, профессора Всеволода Задерацкого, «задумывая журнал, мы руководствовались опытом западных стран и таких музыкальных держав, как Великобритания или Германия, где уже давно есть свои специализированные журналы, посвященные фортепианному искусству. На подобного рода издания везде есть спрос, потому что фортепиано – это центральный инструмент музыки, без которого не мыслит свой жизни ни композитор, ни солист-инструменталист, ни певец, ни камерный ансамбль. Таким образом, мы поняли, что огромная армия пианистов и профессиональных музыкантов будет ждать этот журнал, и начали его создавать» [2]. Еще ранее, с 1998 года существует ежеквартальное издание журнал «Фортепиано», на страницах которого можно найти методические материалы, информацию о конкурсах, фестивалях, мастер-классах, интервью с известными пианистами, статьи о великих мастерах отечественной фортепианной школы. Основатель и главный редактор журнала – заслуженная артистка России, профессор Московской консерватории И.В. Осипова. С октября 1996 г. она является президентом «ЕРТА-Russia» (национальной ассоциации России, являющейся членом международной ассоциации «ЕРТА», зарегистрированной в России под именем «Объединение педагогов фортепиано «ЭПТА»). «ЭПТА» и является учредителем журнала «Фортепиано».

В 2009 году возник журнал «Орган», посвященный актуальным вопросам органной культуры в России и за рубежом. Признание и популярность получил журнал «Музыка и электроника» (2004), освещающий новые электронные и компьютерные технологии, используемые при исполнении и сочинении современной музыки. В этом же русле лежит журнал «Электронная музыка».

Другой тенденцией стало развитие периодических изданий обзорного характера, освещающих текущие события музыкальной жизни в России и в мире. В 1999 г. появился журнал «Музыка и время» (учредитель ООО Издательство «Научтехлитиздат»), представляющий панораму разнообразных явлений в сфере науки о музыке. Издаваемый с 2001 г. журнал «Музыкант-классик» позиционирует себя как издание для



Ил. 4.

профессиональных музыкантов, студентов музыкальных учебных заведений. В его редколлегию входят известные преподаватели московской консерватории, Российской академии музыки им. Гнесиных и других музыкальных вузов. Журнал издается при консультативном участии Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

В 2013 г. возник «Музыкальный журнал» (учредитель – Общественный региональный фонд Ирины Архиповой, журнал издается при поддержке Международного союза музыкальных деятелей). Редакционный совет «Музыкального журнала»

включает известнейшие имена отечественной культуры. Новое издание привлекло к себе пристальное внимание рядом своих качеств. Прежде всего, вниманием к культурной жизни регионов.

«Мы не стремились объять необъятное: нам было важно показать ретроспекцию региональных проектов – филармонических и театральных, обозначить широту географии современного музыкального сообщества России и отразить разнообразие форм и тематики деятельности наших коллег – музыкантов и тех, кто пишет о них», – говорит в предисловии к первому номеру главный редактор журнала Елена Езерская [3].

Новый журнал заявил о себе открытым, публицистичным стилем. Рассказ о музыкальных событиях ведется доступным языком, он интересен любому человеку, интересующемуся отечественной культурой. В то же время, издание держит высокую профессиональную планку.

Последнее десятилетие отмечено появлением **ряда новых научно-музыкальных изданий**. В 2009 г. возникло сразу три журнала: «Научный вестник Московской консерватории», журнал Санкт-Петербургской консерватории «Opera musicologica» и издание нижегородской консерватории «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». Ныне это три видных ВАКовских журнала, тексты которых в свободном доступе открыты на портале [Научной электронной библиотеки](http://infoculture.rsl.ru) (порой за исключением

последних выпусков).

В целом список научно-музыкальных изданий, рекомендованных ВАК для опубликования статей соискателей научных степеней, выглядит следующим образом:

<i>Музыкальная академия</i>	<i>1933</i>	<i>Проблемы музыкальной науки / MUSIC SCHOLARSHIP</i>	<i>2007</i>
<i>Музыкальная жизнь</i>	<i>1957</i>	<i>OPERA MUSICOLOGICA</i>	<i>2009</i>
<i>Старинная музыка</i>	<i>1998</i>	<i>Актуальные проблемы высшего музыкального образования</i>	<i>2009</i>
<i>Музыка и время</i>	<i>1999</i>	<i>Научный вестник Московской консерватории</i>	<i>2009</i>
<i>Музыковедение</i>	<i>2003</i>		

Целью ежеквартального журнала «Научный вестник Московской консерватории» стало всестороннее освещение научно-исследовательской деятельности, осуществляемой в стенах Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В журнале публикуются научные статьи, документы, методические материалы, тематика которых охватывает самый широкий круг проблем, стоящих перед современной музыкальной наукой,

представлены рецензии и обзоры книжных изданий. Отбор публикаций осуществляются Редакционной коллегией журнала по итогам анонимного рецензирования статей. В качестве рецензентов привлекаются ведущие отечественные и зарубежные специалисты, область научной компетенции которых максимально близка тематике предлагаемых им на рассмотрение работ.

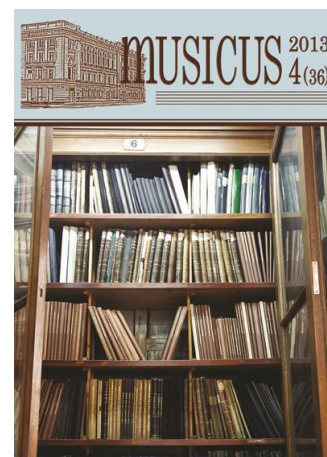


Ил. 5.

OPERA MUSICOLOGICA («Музыковедческие труды») – научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. В журнале два основных жанра: научная статья и рецензия (на

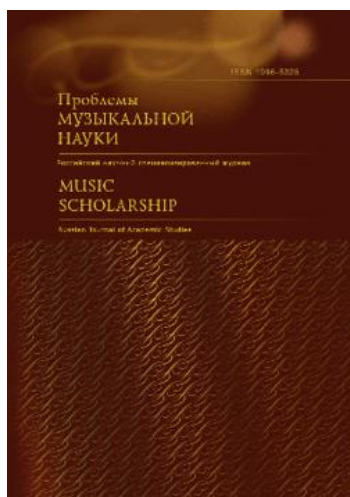
книги, нотные издания, аудио- и видеозаписи). Создатели журнала видят свою задачу в том, чтобы представить широкий спектр тем и методов исследований, уделяя особое внимание актуальным и малоизученным направлениям музыкальной науки, поддержать новые методологические подходы и междисциплинарные изыскания. Цель журнала – способствовать диалогу между различными школами музыковедения как отечественными, так и зарубежными.

Возникший пятью годами ранее еще один журнал Санкт-Петербургской консерватории вестник «MUSICUS», по словам его создателей, стремится установить постоянный контакт между Консерваторией и городом. В центре внимания – важнейшие музыкальные события прошлого и настоящего северной столицы. Издание представляет результаты диссертационных исследований, подлинные исторические документы музыкальных архивов; отражает важнейшие события музыкальной жизни России. Примечательно, что «MUSICUS» адресован как музыкантам-профессионалам, так и любителям музыки.



Ил. 6.

В 2007 году возникло издание, выделяющееся рядом примечательных качеств среди других научных журналов. «Проблемы музыкальной науки» издаются консорциумом из 12 российских консерваторий и вузов искусства. Среди соучредителей – Астраханская, Воронежская, Новосибирская, Нижегородская, Казанская,



Ил. 7.

Саратовская, Петрозаводская Уральская консерватории, Уфимская академия искусств и другие учебные заведения. Инициативу по организации журнала, созданию редколлегии и редакции взяла на себя Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова (главный редактор журнала доктор искусствоведения, профессор Людмила Николаевна Шаймухаметова). Это российское академическое специализированное издание, включенное в список научных журналов, рецензируемых Высшей аттестационной комиссией России.

Стимулом к появлению нового журнала стали известная сложностью публикации статей в столичной прессе, желание дать слово ученым разных российских регионов, показать тем самым горизонты современного музыкознания, различные подходы и методологию. Основное его содержание составляют научные публикации, главная фигура журнала, как подчеркивают его создатели, – не журналист, публицист, критик и лектор, а ученый, профессионально работающий в области искусствоведения. Журнал ставит целью сформировать объективную научную картину в общероссийском пространстве, включая различные научные школы в регионах и национальных республиках, в том числе географически далеко удаленных от центра.

Журнал сотрудничает с международными авторами и распространяется в университетских библиотеках США и Европы. Полнотекстовые выпуски «Проблем музыкальной

науки», а также абстракты на русском и английском языках в свободном доступе размещены на сайте журнала [российской Научной электронной библиотеки](#). Редакционный совет журнала включает ученых из разных стран, при отборе статей применяется принцип анонимного рецензирования. Материалы журнала включены в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Издание включено также в Международную базу данных и Международный научный индекс цитирования Music Index/EBSCO. Для удобства цитирования на английском языке название журнала переведено как Music Scholarship.

Авторами и читателями журнала являются ученые не только России, но и стран ближнего и дальнего зарубежья. Журнал распространяется по библиотекам России, ведущих западных и американских университетов. Международный отдел журнала предлагает статьи зарубежных и российских ученых как на русском, так и на английском языке. В конце журнала даются абстракты всех статей и сведения об авторах на английском языке.

Особенно следует отметить еще ряд периодических изданий, рожденных в стенах российских музыкальных вузов:

1. Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных – ежеквартальный рецензируемый журнал, выходящий с 2011 года;
2. Журнал «Музыка: искусство – наука – практика» – ежеквартальное издание, с 2012 года выпускаемое Казанской государственной консерваторией (академией) имени Н.Г. Жиганова;
3. Южно-российский музыкальный альманах, с 2005 года издаваемый Ростовской государственной консерваторией им. С.В. Рахманинова;
4. «Образование в сфере искусства» – ежеквартальное издание Магнитогорской консерватории, выходящее с 2013 года.

Таким образом, круг научных периодических изданий в последние годы стал неизмеримо шире. Среди них есть и электронные. Такие, как, например, журнал ГИИ [«Искусство музыки: теория и история»](#).

Журнал Общества теории музыки – еще одно новое электронное издание, существующее с апреля 2013 года. [Сайт журнала](#) представляет его как «первое и единственное в нашей стране периодическое издание, специально посвященное этой важнейшей и старейшей области музыковедения науке, включающей в себя целый ряд подразделений, представленной в нашей стране разными направлениями, школами, множеством исследований. Новый интернет-формат позволит живее и оперативнее обсуждать научные и

методические проблемы теории музыки, а это одна из основных задач, которую ставит перед собой новый журнал».

Ряд российских многопрофильных изданий общегуманитарной направленности охотно отдает свои страницы публикациям российских музыковедов. Так с момента своего основания в 2004 году [журнал «Обсерватория культуры»](#), издаваемый НИЦ Информкультура РГБ включает материалы о музыкальном искусстве, публикует статьи молодых



Ил. 8.

ученых и сложившихся исследователей. Это согласуется с одной из приоритетных задач издания, связанной с отражением широкой палитры явлений и процессов, происходящих в мировой культуре, созданием целостного информационного поля культуры.

Большим подспорьем для исследователя служит библиографический указатель «Музыка», выпускаемый НИЦ Информкультура РГБ. Библиографические описания статей практически из всех российских научно-музыкальных журналов и аннотации к ним, систематизация в тематические рубрики помогают донести до исследователя информацию о существовании того или иного музыкального материала.

Большинство научно-музыкальных изданий представляет полные тексты статей в интернете в свободном доступе (иногда за исключением нескольких последних выпусков). Как правило, их можно найти на портале [российской Электронной научной библиотеки](#). Ряд журналов представляет тексты статей и на собственных сайтах. Некоторые (например, «Музыкальная академия» и «Музыкальная жизнь») открывают лишь статьи соискателей научных степеней.

Издания, представляющие полные тексты статей в свободном доступе

<i>Musicus</i>	<i>Музыковедение</i>
<i>Opera Musicologica</i>	<i>Ученые записки РАМ им. Гнесиных</i>
<i>Научный вестник Московской консерватории</i>	<i>Актуальные проблемы высшего музыкального образования</i>
<i>Проблемы музыкальной науки</i>	<i>Музыкант-классик</i>
<i>Старинная музыка</i>	<i>Южно-российский музыкальный альманах</i>
<i>Искусство музыки: теория и история (электронный журнал)</i>	<i>Журнал Общества теории музыки (электронный журнал)</i>

Open access (свободный доступ) – предмет дискуссий в научном мире. Существуют противники этой идеи, выдвигающие свои аргументы. На взгляд автора статьи, доступ к фундаментальной науке должен быть открытым, поскольку ее основная цель – развитие глобального взгляда на мир. Есть и другие причины, заставляющие авторов помещать произведения в открытый доступ. Одна из них – увеличение импакт-фактора. «Чем больше используется, цитируется статья, чем больше ссылок делается на неё и чем больше работ основывается на ней, тем лучше для исследования и карьеры самого исследователя», – указывает Википедия. Открытый доступ расширяет круг знаний за пределы академической школы, поскольку ни одна библиотека не может себе позволить подписаться на все научные журналы.

14 научно-музыкальных изданий включены сегодня в информационно-аналитическую систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования):

Научно-музыкальные издания, входящие в список РИНЦ

<i>Музыкальная академия</i>	<i>Южно-российский музыкальный альманах</i>
<i>Музыкальная жизнь</i>	<i>Проблемы музыкальной науки</i>
<i>Старинная музыка</i>	<i>OPERA MUSICOLOGICA</i>
<i>Музыка и время</i>	<i>Научный вестник Московской консерватории</i>
<i>Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных</i>	<i>Актуальные проблемы высшего музыкального образования</i>
<i>Музыковедение</i>	<i>Музыка в школе</i>
<i>Musicus</i>	<i>Образование в сфере искусства</i>

Перспективы развития научно-музыкальных журналов

Определение значимости научной статьи всегда было трудным вопросом. Один из возможных путей – определение индекса цитирования или количества ссылок на нее в последующих работах. Потому все более широкое вхождение в российские (РИНЦ) и международные базы научного цитирования (SCOPUS, Web of Science, Google Scholars) представляется важной перспективой развития отечественных научных изданий.

Развитие международных контактов представляется еще одной перспективой развития музыкальных журналов, включающей как перевод материалов о статье (рефераты, аннотации, информация об авторе), самой статьи на английский язык, так и присутствие международной редколлегии, привлечение зарубежных рецензентов, распространение в зарубежных университетах и библиотеках и т. д. Аннотация, реферат на хорошем англий-

ском языке становятся частью требований современной научной публикации. МГК им. Чайковского в программе развития вуза до 2018 года ставит целью «навести мосты» между российским музыковедением, которое само по себе имеет богатейшие традиции и обладает крупными достижениями, и европейским: «Необходимо пояснить, что речь идет не об отставании нашей науки, а о преодолении известной «кириллической» изоляции, не позволявшей в прошлом нашим ученым иметь в поле зрения контекст мировой науки. Наши европейские коллеги, в свою очередь, не могли оценить в полной мере значимость русскоязычной музыковедческой традиции» [4]. Некоторые журналы, такие как «Проблемы музыкальной науки», предлагают отдельные статьи как на русском, так и на английском языке. Английский вариант текста, безусловно, очень важен сегодня для расширения аудитории (вероятно, не всегда обязательно его присутствие в печатном варианте и достаточно существования электронного варианта).

Реклама научных статей, продвижение журналов представляются важнейшей составляющей современной научной публикации. Статья в научном журнале – продукт интеллектуального труда, порой вмещающий результат десятилетий работы над проблемой. Важно, чтобы статья не осталась достоянием внутривузовского периодического издания в 300–500 экземпляров. Информация о новом исследовании, полнотекстовый доступ включают ее в орбиту исследований других ученых. Поиск эффективных путей рекламы статей, обмен опытом представляется одной из важнейших и перспективных задач, включающей самые разные пути, будь то библиографические справочники, электронные базы данных, специальные порталы, социальные сети и другие возможные пути распространения информации.

* * *

Необходимость встраивания научно-музыкальных изданий в систему современных требований к научным журналам встречает немало нареканий среди ученых. В музыковедении немало специальных тем, разрабатываемых узким кругом исследователей. Потому фактор цитирования далеко не всегда может определить их ценность. Аутсайдерами при определении импакт-фактора часто становятся авторы монографий, не уделяющие внимания написанию статей. Появляются исследователи, «набившие руку» в написании статей и количестве процитированных источников в ущерб глубине научной работы, но получившие шанс занять более высокую позицию в вузе или научном институте, и это только часть проблем.

Вместе с тем, все вышесказанное позволяет увидеть достаточное разнообразие современных научно-музыкальных изданий. Появление и развитие региональных журналов позволяет глубже узнать культуру того или иного края, получить широкую информацию о

сфере интересов исследователей. Выход в интернет существенно увеличивает аудиторию изданий, а включение в базу данных РИНЦ позволяет оценить востребованность статьи.

Научная периодика отражает картину развития отечественной музыкальной науки и является средством представления результатов научно-исследовательской и научно-образовательной деятельности. Важно, что многие журналы подчеркивают доступность своих материалов широкой аудитории, публикуемые в них статьи интересны не только профессионалам, но и любителям музыки. Все это позволяет увидеть разнообразную картину событий, мнений, научных достижений отечественных ученых.

Список литературы

1. *Торадзе Г.* «Что для меня значила «Советская музыка» // «Музыкальная академия». – 2013. – №3. – С. 30.
2. *Задерацкий В.* «PianoФорум» – журнал для просвещенных любителей музыки. Беседа с В. Вольфсон на радио Орфей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/issue4243/> (дата обращения: 02.06.2014).
3. *Езерская Е.* Обращение к читателям // Музыкальный журнал. – 2013. – №1 (2)
4. Программа развития Московской консерватории до 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=138816 (дата обращения: 02.06.2014).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания подготовлена автором статьи.

Ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ikompozitor.ru/publishing/MusAcademy> (дата обращения: 28.05.2014).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz> (дата обращения: 28.05.2014).

Ил. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.mosconsv.ru/ru/publications.aspx?pub_type=126121 (дата обращения: 28.05.2014).

Ил. 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.conservatory.ru/opera_musicologica (дата обращения: 28.05.2014).

Ил. 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.conservatory.ru/musicus> (дата обращения: 28.05.2014).

Ил. 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/> (дата обращения: 28.05.2014).

Ил. 7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/sitenav/root_frm.htm (дата обращения: 28.05.2014).