

Культурно-художественное образование во Франции

Культурно-художественное образование – широкомасштабный долгосрочный правительственный проект, основная цель которого – обеспечить молодежи на всей территории Франции беспрепятственный доступ к пользованию достижениями культуры и искусства, от школы до университета. Его руководителем и координатором выступило Министерство культуры и коммуникаций (МКК) при поддержке Министерства народного образования, других заинтересованных ведомств, органов местного самоуправления.



Ил. 1. Выступление О. Филипетти

Представляя проект на пресс-конференции, специально организованной по этому случаю в лекционном зале Лувра 16 сентября 2013 года, глава МКК Орели Филипетти обозначила его основные позиции, конкретные направления работы по его успешной реализации. В начале и в конце своего выступления она подчеркнула следующее: «Молодежь – приоритетное направление президента Республики. Все силы правительства мобилизованы на решение связанных с этим грандиозных задач <...>Культурно-художественное образование – это приоритет и моего пятилетнего мандата. Оно присутствует во всех областях политики министерства. Оно позволяет наладить новые связи, совместно работать с другими министерствами, прежде всего – народного образования, а также молодежи, спорта, высшего образования. Оно позволяет укрепить наш идеал. Идеал построения более справедливого и более прекрасного общества – для молодежи нашей страны» [1].

Орели Филипетти не сомневается в успешном осуществлении поставленной задачи, поскольку «страна располагает исключительным культурным и художественным потенциалом». Этот потенциал, равно как и жизнеутверждающая сила художественного творчества, должны служить всем, особенно молодым – чтобы каждый мог выработать свое собственное отношение к культуре, определить свой индивидуальный путь творческого развития, и в этом смысле получить опыт личной свободы. Это принципиальное демократическое требование.

Это также важнейшая гуманистическая задача: культурно-художественное образование – один из стимулов, позволяющих использовать все разнообразие знаний и компе-

тенций, способствовать пониманию других, чтобы полнее осмыслить сам факт сосуществования в открытом обществе в Европе и в мире.

«Благодаря ответственной заинтересованности всех, помноженной на таланты организаторов и единство цели, сегодня мы в состоянии реализовать столь амбициозный проект», – уверена министр культуры и коммуникаций.

В ноябре 2012 года по инициативе Орели Филипетти был сформирован и приступил к работе специальный комитет по проведению **Общенационального консультативного опроса (Consultation nationale)** по проблемам культурно-художественного образования. Возглавила комитет известная писательница и журналистка Мари Десплешен (Marie Desplechin). В его состав вошли авторитетные деятели культуры, работники образования, ученые, представители конкретных регионов.

С 21 ноября по 7 декабря 2012 года комитет заслушал около сотни представителей организаций и учреждений, действующих в сфере образования и культурно-художественно просвещения. Обсуждение проблемы перестройки школьного обучения в контексте глубоких социально-экономических, демографических и технологических перемен вызвало широкий отклик опрашиваемых. Все понимают, что культура и искусство – мощный фактор гуманитарного развития и социальной интеграции личности, и поэтому школа призвана всемерно способствовать приобщению учащихся к явлениям мировой культуры и искусства, и что не менее важно – воспитанию в них восприимчивости к художественному творчеству и потребности самовыражении в нем.

Тематика собеседований и консультаций распределилась по пяти основным направлениям:

- выработка и практическая реализация культурно-воспитательных программ и действий на протяжении разных периодов обучения детей и молодежи;
- соблюдение принципа партнерского и территориального подхода к организации культурно-художественного образования;
- всесторонний учет фактора разнообразия способов доступа молодежи к искусству и культуре;
- определение надлежащего места цифровых технологий и новых средств коммуникации в культурно-художественном образовании;
- пути совершенствования подготовки специалистов в этой сфере.

В ходе кампании был открыт доступ к специальному сайту Министерства культуры и коммуникаций: все желающие могли внести свои предложения и замечания по обсуждаемым темам. В конце декабря министерство опубликовало доклад по итогам общенационального консультативного опроса.

В Министерстве культуры и коммуникаций считают, что успешная реализация проекта культурно-художественного образования в большой степени зависит от двух факторов: высокого уровня профессионализма привлеченных к участию работников и всестороннего научного обоснования путей решения поставленных задач.

Особенно большие надежды связаны с профессиональной подготовкой – она очень важна для обеспечения качественного культурно-художественного образования на всей территории страны. В систему такой подготовки входит начальное и непрерывное обучение специалистов – педагогов, работников среднего звена, кураторов отдельных направлений. Здесь главное – чтобы каждый специалист мог найти для себя оптимальную модель обучения, в соответствии со своими потребностями.

В январе 2013 года министр культуры и коммуникаций представила свой план **рабочих ознакомительных поездок** по стране с целью изучения ситуации и проведения встреч с работниками системы культурно-художественного образования на местах (**Le Tour de France de l'éducation artistique et culturelle**). Идея посещения регионов в данном формате возникла в министерстве в связи с итогами общенациональных консультаций и созданием специального руководящего комитета по реформированию системы культурно-художественного образования.

Орели Филипетти решила лично оценить уже имеющийся практический опыт и обменяться мнениями со специалистами, занимающимися проблемами культурно-художественного образования на местах, а также подтвердить стремление министерства выровнять ситуацию некоторого неравенства доступа молодежи к ценностям культуры и искусства в разных регионах.

В течение года – с января по декабрь – министр посетила около полутора десятка французских городов и встретила со многими ответственными работниками культурно-художественной сферы.

Двенадцать ключевых позиций проекта:

- выделение 10 млн евро дополнительных кредитов в регионы для осуществления предусмотренной программы, что на треть увеличивает бюджет культурно-художественного образования;
- принятие хартии обязательств между министерствами-участниками проекта и органами местного самоуправления;
- реорганизация Высшего совета культурно-художественного образования;
- включение в единую сеть 70 государственных учреждений в области культуры с целью усиления их деятельности по реализации проекта на общенациональном уровне;

- постоянное присутствие темы культурно-художественного образования в научно-исследовательских разработках и программах учреждений, занимающихся вопросами культурного наследия, а также и в планах работы всех партнерских структур, сотрудничающих с МКК;

- включение культурно-художественного образования в программы специальной подготовки преподавательского состава в высших школах культуры и центрах художественного образования;

- открытие летнего университета в Авиньоне по тематике данного образования, доступного всем заинтересованным лицам;

- объединение уже существующих научно-исследовательских разработок по культурно-художественному образованию и осуществление аналогичной программы общеевропейского масштаба;

- привлечение интернет-сайта culture.fr и Histoiredesarts с целью превращения его в портал, дающий доступ ко всем свободным и возобновляемым ресурсам, касающимся культурно-художественного образования;

- проведение кампании «цифровая осень» с целью привлечения операторов цифровой сферы к изучению потребностей молодежи в этой области;

- создание базы для франко-германского сотрудничества между французскими регионами (Региональные управления по делам культуры – DRAC) и немецкими землями;

- реализация пилотных проектов на заморских территориях и в приграничных районах, в частности в Grande Région.

Создание условий для успешной реализации проекта. Общенациональный консультативный опрос, проведенный Министерством культуры и коммуникаций в ноябре-декабре 2012 года, позволил собрать разнообразную информацию и обобщить уже имеющийся ценный опыт на местах. Тем самым было положено начало процессу создания оптимальных условий успешной реализации проекта культурно-художественного образования.

Успех этой масштабной работы зависит, прежде всего, от всесторонне продуманной и четко налаженной работы двух министерств: культуры и коммуникаций и народного образования. Необходимость их взаимодействия была зафиксирована в принятом 8 июля 2013 года законе № 2013-595 «Об основных направлениях и программе реорганизации системы республиканского школьного образования». В мае 2013 года в адрес министерств было направлено **циркулярное письмо**, в котором разъяснялся принцип организации культурно-художественного образования на основе трех его составляющих: приобретение знаний, практические занятия и контакт с произведениями и мастерами творчества. Это

триединство обозначено как «курс культурно-художественного обучения» (**parcours d'éducation**). «Данный курс, – отмечается в правительственном циркуляре, – всемерно способствует успешному и полноценному развитию молодого поколения через эстетический опыт, получение знаний и навыков, постижение культурных ценностей и раскрытие своих творческих способностей. Он помогает также наращиванию социального единства, основанного на общности культуры».

Министерство культуры и коммуникаций полностью разделяет важность задач, прописанных в законе о переустройстве школы, касающихся в частности реорганизации учебного процесса. Прежде всего, это затрагивает интересы территорий, особенно городов, которым предстоит обеспечить оптимальное сочетание школьного, внешкольного и внеклассного времени. Такая координация необходима во избежание разного рода «нестыковок», затрудняющих работу с детьми и подростками. Поэтому основная часть дополнительного кредита министерства будет перераспределена в регионы так, чтобы поддержать органы местного самоуправления в их работе по организации культурно-художественного образования.

Кроме того, Министерство культуры и коммуникаций активно работает над созданием контрактной системы сотрудничества с другими министерствами путем подписания двусторонних соглашений, направленных на решение общих задач (соглашения «культура-университет», «культура и городская политика», «культура и молодежь»).

Участие в проекте различных субъектов. В реализацию проекта культурно-художественного образования в той или иной форме вносят свой вклад как государственные учреждения, так и партнерские организации Министерства культуры и коммуникаций.

В декабре 2012 года глава МКК поручила президенту-директору крупнейшего французского музея – Лувра составить доклад об участии в проекте государственных учреждений культуры и по его результатам сформировать сеть 70 учреждений с тем, чтобы они могли эффективнее действовать в области культурно-художественного образования на общенациональном уровне. Орели Филипетти в этой связи с энтузиазмом отметила инициативу самого директора Лувра, выделившего площадь в центральной части крыла Ришелье, позволяющую организовать там детские и молодежные студии и выставочные галереи, курсы подготовки преподавателей и специалистов художественного образования. В ближайшее время директор Музыкограда в парижском квартале Ля Вилетт также внесет свои предложения о возможности участия театрально-концертных учреждений в культурно-художественном образовании.

Кроме того, осенью текущего года на государственном уровне будет развернута дискуссия по вопросу использования цифровых площадок ряда учреждений для творческой практики, прежде всего молодежной.

Государственное телерадиовещание предоставляет уникальную возможность поддерживать постоянный и неослабевающий интерес широчайшей, в том числе молодежной, аудитории к проблеме культурно-художественного образования. Помимо демонстрации культурных программ на своих основных каналах, аудиовизуальные СМИ будут способствовать приобщению молодежи к культуре и искусству в рамках образовательных проектов цифрового вещания. В частности будет продолжено предоставление радио и аудиовизуальных контентов с педагогическим уклоном, разработанных специально для интерактивного обучения практически на всех носителях (ТВ, планшеты, мобильники, веб-сайты).

Новый аспект в продвижении министерского проекта – высокая общественная и социальная ответственность государственных и частных предприятий. Многие крупные меценаты уже заявили о своем намерении широко поддерживать программы культурно-художественного образования. По инициативе государственных органов был создан дотационный фонд InРАСТ, позволяющий частным предприятиям на региональном уровне свободно участвовать в поддержке культурных проектов.

Выделение дополнительных средств в интересах территорий. Министерство культуры и коммуникаций обязалось целевым образом дополнить свой бюджет культурно-художественного образования десятью миллионами евро, что на треть увеличивает объем средств, выделенных на эту сферу до 2015 года. Кредиты будут распределены между Региональными управлениями по делам культуры (DRAC) и позволят органам местного самоуправления эффективнее осуществлять деятельность, предусмотренную в рамках договорных отношений (территориальный образовательный проект, соглашение по развитию культуры, местные программы художественного образования).

Государство намерено поддерживать местные учебные заведения, в которых уже налажено культурно-художественное образование – от дошкольного возраста до лица, при участии учреждений сферы культуры и искусства, профильных училищ, ассоциаций народного просвещения. Таким образом, в перспективе выстраивание культурно-художественного образования должны полностью взять на себя территории, что предполагает активную деятельность представителей творческих профессий, педагогических коллективов, органов власти. С этой целью – облегчить работу на местах – государство и берет на себя долговременные бюджетные обязательства.

Достижение высокого уровня культурно-художественного образования на всех территориях. Чтобы каждый учащийся мог получить полноценный личный опыт приобщения к достижениям культуры и искусства, этим должны заниматься профессиональные и ответственные педагоги. Поэтому повышенное внимание должно быть уделено подготовке специалистов (начальное и непрерывное обучение школьных учителей, посредников, организаторов досуга), с одной стороны, и научно-исследовательской работе, с другой.

Первое насущно необходимо для обеспечения качественного культурно-художественного образования на всей территории страны.

Научные исследования позволяют обогащать содержание процесса подготовки специалистов, поддерживать их инновационные способности, научно обобщать результаты и эффективность предпринимаемых действий, определять оптимальные условия работы.

Для динамичного развития проекта культурно-художественного образования необходимо обеспечить полную координацию действий его участников в масштабе регионов и государства в целом. На местном уровне этим занимаются специальные территориальные комитеты, создаваемые Региональными управлениями по делам культуры.

Реорганизация Высшего совета культурно-художественного образования, начатая правительственным распоряжением 28 августа 2013 года, уже позволила эффективно направлять работу различных министерств и ведомств – участников проекта, курирующих целый ряд направлений (культура и коммуникации, народное образование, народное просвещение, высшее образование, спорт, молодежь, общественные организации). Высший совет наладил также более тесное взаимодействие с территориальными органами власти, культурными и научными учреждениями, становясь, таким образом, центральным звеном координации действий в общенациональном масштабе.

Цифровые технологии – стимул созидания, инновации и просвещения. Будучи мощным фактором развития творческого процесса, инновации и передачи знаний, цифровые технологии определили вектор обновления государственной политики в целом и позволили в частности Министерству культуры и коммуникаций пересмотреть свои возможности достижения главной цели – демократизации доступа к художественным произведениям. Они в значительной степени способствовали модернизации и расширению разнообразия механизмов культурно-художественного образования.

Принимая во внимание, что многие учреждения культуры стали интенсивно использовать цифровые технологии для распространения контента, Министерству культуры и коммуникаций, в соответствии с принципами, изложенными в циркуляре от 3 мая 2013

года, следует шире поддержать те структуры, которые проявляют концептуально более творческий и эргономичный подход к предоставлению цифровых ресурсов, способствуя развитию культурно-художественного образования.

На базе сайтов культурных учреждений, – а многие из них, по мнению Орели Филиппетти, чрезвычайно интересны и инновационны – следует организовать настоящую интерактивную практику для детей и молодежи. Освоение цифрового пространства – это «перспективное направление для молодого поколения, и его надо развивать – не цифровую культуру, а культуру через цифровые возможности». В этом отношении заслуживает внимания инициатива МКК под названием «Цифровая осень» (2014 г.), представляющая собой цикл мероприятий, в которых пересекутся интересы культурно-художественного образования и цифровой сферы: творческие конкурсы, предложение инновационных проектов. Акция должна показать, что в цифровой сфере имеются огромные творческие ресурсы для их использования в художественной практике и художественном образовании.

Культура как фундамент общеевропейского строительства. Общеевропейское строительство остается одной из главных политических задач, в решении которой важнейшее значение приобретает художественный опыт как фактор свободы и раскрепощения личности в демократическом обществе. И это полностью совпадает с провозглашенным во Франции принципом исключительности статуса культуры.

По словам Орели Филиппетти, французская молодежь должна «прочувствовать Европу как общий дом, как безраздельное культурное пространство». В амбициозных планах построения новой Европы с опорой на культуру одно из главных направлений – культурный обмен, партнерство, региональные программы культурного сотрудничества. Предлагается экспериментировать в этом направлении, используя европейское кинематографическое достояние и сеть специализированных кинозалов «Art et Essai».

Курс культурно-художественного обучения в системе среднего образования



Ил. 2.

Культурно-художественное образование ставит перед собой триединую задачу – дать возможность всем учащимся за время школьного обучения:

- приобрести свой личный, цельный и богатый, культурный багаж;
- расширять и совершенствовать художественную практику;
- знакомиться с творческими людьми и их произведениями,

посещать культурные объекты. Курс культурно-художественного обучения каждого учащегося – от начальной школы до лицея и выше – строится на основе сочетания воспита-

тельно-просветительских мероприятий, с одной стороны, организации учебного и внеклассного времени, с другой. Здесь должны слиться воедино приобретаемые учащимся теоретические знания, его опыт самостоятельной творческой работы и по возможности широкое ознакомление с культурным достоянием и произведениями искусства.

В соответствии с государственной программой курс культурно-художественного обучения вступил в действие с начала нового учебного года (2013/14). Он осуществляется путем регулирования школьной и внешкольной нагрузки учащихся в рамках так называемых территориальных образовательных проектов (projets éducatifs territoriaux – PEDT).

Одна из важнейших задач курса – максимально способствовать ознакомлению учащихся с основными сферами культуры и искусства, дать о них наиболее полное представление. Это предполагает создание оптимальных условий для полноценной художественной практики, в том числе и вне школы. Курс должен также способствовать объединению усилий учащихся, педагогов и родителей в школах и других учебных заведениях вокруг целей культурно-художественного проекта.

Успешная реализация курса обучения предполагает также налаживание партнерства со всеми заинтересованными субъектами данной территории: с педагогическими коллективами, культурными учреждениями, местными органами власти, общественными организациями. Курс способствует более тесной интеграции школьных учреждений в окружающую культурную среду.

С целью более успешного прохождения учащимися курса обучения с начала учебного года во многих учебных округах в качестве эксперимента была развернута информативная программа поддержки «Folios».

Овладение художественной практикой основано главным образом на тематических уроках искусства. Этот процесс включает в себя преподавание основ изобразительного искусства, музыкальное обучение в школе и коллеже, уроки пластического искусства и музыкальное обучение в коллеже, познавательные уроки по теме «Творчество и художественная деятельность», а в лицеях – специализированные и факультативные уроки «Искусство». В начальной школе и коллеже в отдельных классах «со специально установленным расписанием» заинтересованным учащимся предлагается усиленное музыкальное, хореографическое и театральное обучение.

Помимо школьных уроков всем желающим предлагается участие в разнообразных дополнительных акциях. Это могут быть специализированные занятия по культуре и искусству, художественные мастерские, встречи с приглашенными творческими деятелями, и иные воспитательно-просветительские мероприятия.

Таким образом, предпочтение отдается принципу непосредственного контакта с творческими произведениями и посещения культурных учреждений, встреч с создателями произведений. Это делается с целью развития интеллектуальной любознательности учащихся и обретения ими персонального культурного и художественного опыта.

Для развития контактов учащихся со сферой культуры школа при поддержке Министерства культуры и коммуникаций устанавливает необходимые партнерские связи на общегосударственном уровне и в масштабах отдельных учебных округов. В дополнение к школьным урокам по культуре и искусству это позволяет шире приобщать учащихся к реальной творческой жизни в стране.

В лицеях культурную работу курируют специально назначенные педагоги, которые разрабатывают программы, обеспечивают всю необходимую поддержку извне и стимулируют инициативу самих учащихся в проведении различных культурно-художественных, спортивных и гуманитарных акций.

На протяжении двух последних десятилетий лет успешно развивается сотрудничество между Национальным центром кинематографии (CNC), Министерством народного образования и территориальными органами на базе таких проектов, как «Школа и кино», «Коллеж в кино» и «Лицеисты в кино». Ученики имеют возможность бесплатно увидеть на экране выдающиеся кинопроизведения как прошлых лет, так и недавнего времени, затем обсудить их во время специальных школьных уроков. Пик посещаемости кинотеатров в рамках этих трех проектов пришелся на 2010/11 учебный год (полтора миллиона учащихся).

Музыкальное обучение начинается в дошкольном возрасте и продолжается в начальной школе и в коллеже для всех, а в лицее – для желающих. Нередко это становится для учащихся первой возможностью показаться широкой публике. Такая практика позволяет им почувствовать свою личную причастность к коллективу, способствует социальной адаптации и развивает общую культуру.

Курс общего искусствознания также проходят все без исключения учащиеся от начальной школы до лицея. Его задача – не только изучение теоретических основ данного предмета, но и приобретение необходимых культурных навыков для понимания произведений искусства на конкретных исторических этапах его развития. Преподавание могут вести учителя различных дисциплин, придерживаясь общепринятой программы обучения. В коллежах это преподаватели истории и географии, пластических искусств и музыки.

Необходимо отметить, что при конкурсном наборе преподавателей, а также в системе начальной и непрерывной подготовки теперь уделяется все больше внимания аспекту культурно-художественного образования.

Совместный интернет-портал министерств культуры и коммуникаций и народного образования www.education.art.culture.fr, созданный в интересах преподавателей, помогает им в поисках необходимой информации и ресурсов для проведения уроков и совершенствования собственного опыта.

Список литературы:

1. Conférence de presse d'Aurélie Filippetti, ministre de la culture et de la communication *Un grand projet pour l'éducation artistique et culturelle. Une priorité pour la jeunesse*, le 16 septembre 2013 (Пресс-конференция министра культуры и коммуникаций Орели Филиппетти «Крупный проект культурно-художественного образования: приоритет молодежи», 16 сентября 2013 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/> (дата обращения: 31.10.2013).

2. Education artistique et culturelle: une priorité pour la jeunesse (Культурно-художественное образование: приоритет молодежи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.gouvernement.fr/aurelie-filippetti>. (дата обращения: 27.02.2014).

3. Une consultation nationale organisée par le ministère de la Culture et de la Communication, 21 novembre 2012 (Общенациональный консультативный опрос, организованный Министерством культуры и коммуникаций, 21 ноября 2012 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politique-ministeriellesfr> (дата обращения: 31.10.2013).

4. Le Tour de France de l'éducation artistique et culturelle, le 24 janvier 2013 (Поездка по Франции в рамках проекта культурно-художественного образования, 24 января 2013 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Dossier> (дата обращения: 27.02.2014).

5. Le parcours d'éducation artistique et culturelle. De la maternelle au baccalauréat (Курс культурно-художественного обучения. От детского сада до бакалавра) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.education.gouv.fr/cid20725/> (дата обращения: 27.02.2014).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. Ил. 1. Выступление О. Филиппетти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.culture.gouv.fr/> (дата обращения: 31.10.2013).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.education.gouv.fr> (дата обращения: 27.02.2014).