

Парки России: три проекта или культурная политика?

Станут ли российские парки «рубежами, на которых сходятся человек и природа» (часть 1)



Ил. 1. В Центральном парке культуры и отдыха имени М.Горького

Перегнать или догонять?

У каждого времени свои предпочтения в культурной политике и государственной, и той, которую определяют общественные инициативы, и культурной политике – «ответу на вызовы истории». Так, своего рода «культурная революция» в России была делом ее императора Петра Первого; издание дешевых книг и создание библиотек стали приоритетом культурной политики XVIII–XIX веков, благодаря общественным инициативам первых российских интеллигентов-просветителей, начиная с Николая Ивановича Новикова; современное засилье шоу-бизнеса и поп-культуры стало закономерной реакцией на процессы коммерциализации всех сфер социальной жизни и превалирование в нынешнем обществе типа личности «мещанина», который, по определению А.И. Герцена, готов отказаться «ради умеренной сытости, от своего божественного голода и божественного первородства».

Во многом потрафляя вкусам этого типа личности, культурная политика в нынешней России вершится как бы сама собой, независимо от благородных целей, декларируемых теми, кому государство вменило в обязанность ее вершить.

И вдруг на самом высоком государственном уровне один за другим принимаются решения о реализации поистине грандиозных проектов в области культуры, на которые власти готовы выделить сотни миллионов долларов. По унаследованной от советских времен традиции «догонять, перегонять и быть впереди планеты всей», задумано создать в Москве и Подмосковье парки, предназначенные «в корне изменить ныне бытующие представления о тематических парках, соединив развлекательное, образовательное и спортивное направления» – так охарактеризовал роль одного из этих будущих парков автор его идеи Сергей Шойгу, возглавлявший в 2012 году Московскую область [1].

Первым проектом стало расширение территории Центрального парка культуры и отдыха имени Горького (ЦПКиО) до немыслимых размеров, дабы превратить его в самый большой парк в Европе, общая площадь территории которого составит приблизительно 300 гектаров, что в два раза больше площади лондонского Гайд-парка, занимающего всего 140 гектаров. Московские власти планируют прирезать к территории ЦПКиО и Нескучного сада Парк Музеон на Крымской набережной, заповедник Воробьевы горы, территории вдоль Москвы-реки и превратить в пешеходную зону территорию от Мосфильмовской улицы до Берсеневской набережной в центре Москвы.

История повторяется: тот же ЦПКиО должен был удивить мир в 1930-х гг. Тогда новый доселе невиданный в России парк, которому присвоили имя одного из его почетных посетителей пролетарского писателя Горького, положил начало множеству подобных советских учреждений культуры. На новом витке истории этот парк снова претендует на роль пионера парковой модернизации начала 2000-х годов.

Другой знаковой инициативой Правительства Москвы в области паркостроения стал [проект парка «Зарядье»](#). После ожесточенных дебатов о судьбе «самого дорогого пустыря», образовавшегося на месте снесенной гостиницы



Ил. 2. Таким будет «Зарядье». Проект парка

«Россия», победу одержал проект создания там главного парка столицы, опять-таки «принципиально нового, образцового, демонстрирующего последние достижения, методы, материалы и технологии». Эксперты предрекают, что будущий парк станет таким же символом Москвы, как Красная площадь. Перед участниками международного

конкурса на концепцию парка «Зарядье» была поставлена задача «сформировать принципиально новое представление о Москве и России». Конкурс по составу участников и финансированию сравнивают с крупнейшими мировыми архитектурными событиями последних десятилетий. Заявки на участие в нем пришли из 27 стран от 420 компаний. Победило международное объединение, в состав которого входят команды лучших дизайнеров мира из США, Дании, Италии, Германии и Великобритании и России.



*Ил. 3. Таким будет «Зарядье».
Представление четырех природных зон: тундра, степь, лес, болото*

Авторы победившей концепции предлагают воссоздать неподалеку от Кремля Россию в миниатюре – все ее климатические зоны. На нынешнем пустыре разместятся четыре природные зоны: тундра, степь, лес и болото. Никаких аллей и дорожек – броди, где хочешь. Времена года в парке станут плавно перетекать друг в друга, Для усиления эффекта будет регулироваться направление ветра, а воздух в различных участках парка подогриваться или охлаждаться. Образ России создадут и сохранившиеся в Зарядье уникальные памятники русского зодчества XVI – XX вв., окружающие зеленое пространство. Реализация проекта займет два–три года. Ориентировочно «Зарядье» обойдется городскому бюджету в 150–200 миллионов долларов. По оценкам специалистов, в первый год его посетят 20 миллионов человек.

Идею представить в парке «Россию в миниатюре» подхватил губернатор Московской области Сергей Шойгу. В подмосковном Домодедово на территории более

тысячи гектар решено создать невиданный ландшафтный музейный парк, который так и назовут «Россия». В отличие от «Зарядья» там наряду с нашей богатой природой будет представлена «культурная мозаика». В парке установят самый высокий в мире флагшток с флагом России размерами 370 на 250 метров.

Государственную значимость этого проекта признал Президент Владимир Путин, уверенный, что представленная в парке «Россия с ее уникальной природой, тысячелетней историей, этническим, культурным многообразием, действительно способна показать очень много полезных интересных вещей не только для наших граждан, но и для наших гостей» [1].

И тут опять история повторилась: в 2014 году мы вернулись к проекту, появившемуся еще в 1930-е годы. Среди неосуществленных планов свершений того времени, призванных удивить мир, вроде строительства самого высокого в мире Дворца Советов, был проект создания под Ленинградом парка, в котором будет представлен «СССР в миниатюре». Отличие в том, что и проект, и строительство парка на сей раз доверено американцам.

Проекты будущих парков объединяет явное превалирование природных факторов. При всей значимости их «идеологической нагрузки» они создаются как гигантские зеленые зоны. "Мы предполагали, что парк начнет внедрять такой правильный, зеленый вирус, который, в конце концов, распространится на весь центр города", – так объяснил главную идею «Зарядья» главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. С целью «внедрения зеленого вируса» расширяется территория ЦПКиО, следующим шагом видимо станет превращение в большую зеленую зону, как в Цюрихе или Мадриде, площади перед Павелецким вокзалом.

В поисках «оазиса в городских джунглях»

Таким образом, можно предполагать, что Россия готова включиться в мировой культурный процесс паркостроения с его новым пониманием превалирования природных факторов. Временем продиктована необходимость в садах и парках как природных объектах, осуществляющих не только оздоровительные функции и биоэнергетическое целительство, но поддерживающих духовное здоровье, смягчающих нагнетаемую урбанизацией агрессивность и жесточенность.

Рост потребности в парках и садах как зеленых оазисах – закономерная защитная реакция на стремительную урбанизацию, рост дефицита общения с природой, ухудшение экологического состояния больших и малых городов, где застройки вытесняют природные

ландшафты, уничтожаются городские дворы, сокращаются возможности посещения пригородных лесов и рощ, берегов рек и озер, перешедших в частное владение, и т.д. Все чаще в мире говорят об экологическом кризисе, и парки и сады – «зеленые легкие планеты» в той или иной мере помогают нам выживать. Это их предназначение приобретает особую ценность, именно это их качество должно культивироваться.

Человечество подошло к порогу, за которым в отношениях человека с природой нужны новая нравственность, новые знания, новый менталитет, новая система ценностей. В официальных перечнях обязанностей парков (всех без исключения, а не только отнесенных к «учреждениям культуры») указано, что они должны выполнять «культурные задачи». Сегодня такой главной задачей становится формирование экологической культуры.

Обществу необходимо осознание статуса парка не просто как «учреждения культуры», зоны отдыха или природного заповедника, а как национального достояния, важнейшего «рубежа, на котором сходятся человек и природа», согласно характеристике данной паркам Д.С. Лихачевым, считавшим «садово-парковое искусство наиболее захватывающим и наиболее воздействующим на человека из всех искусств». Россия богата выдающимися произведениями этого искусства: творениями великих мастеров XVII–XVIII вв. – дворцово-усадебными парками, парками музеев-заповедников, городскими садами и бульварами, которые остаются образцами органичного сочетания архитектуры и природы. Зодчие воспроизводили уголки первозданной природы, соседствующие с «цивилизованными» природными зонами – подстриженными лужайками, красивыми дорожками, эффектными клумбами. Единое целое с природой создавали статуи, беседки, ротонды, галереи. Наше национальное достояние – уникальные природные заповедники, лесопарки, заповедные сады.

Давно уже в ходе всевозможных опросов и анкетирований на вопрос «для чего вам нужен парк?» подавляющее большинство отвечает: «чтобы дышать свежим воздухом». За парк – зеленый оазис борются жители городов. Против захвата и перепрофилирования территорий заповедников выступают не только общественные организации защитников природы, но и активисты других общественных движений.

«Мы живем в бетонных джунглях, Парки должны стать местом, куда хочется пойти погулять с семьей, где можно полежать на лужайке, как это принято во многих странах, – говорит участник дискуссии «Какие парки нам нужны» нижегородский предприниматель, учредитель общественной организации «Торговые люди» Максим Маткин. – Но сейчас парки – это одна большая шашлычная... В создание зеленых оазисов

муниципалитеты и бизнес должны вкладывать серьезные деньги. Парк нельзя делать коммерческим, прибыльным предприятием. Это должно быть рекреацией, душой города, местом, где длинный рубль не будет уныло выглядывать из воротника очередного мэра или главы района. Но пока у нас все сводится к бизнес-модели».

«Мы дышим выхлопными газами, смотрим на в большинстве своем уродливые дома. Глазу негде отдохнуть, – продолжает другая участница дискуссии, **специалист по ландшафтной архитектуре Ольга Воронина**. – Горожанин, измученный городом,



Ил. 4. Центральный парк – зона отдыха в центре Манхэттена – озера, зеленые лужайки и уголки нетронутой дикой природы, зоопарк и детские игровые площадки

спасается в парке. И не надо как-то особенно парк перестраивать, необходимо для начала сохранить ландшафт, деревья, траву, пруды. Парки должны быть в зоне шаговой доступности» [2].

Поиск путей сохранения и воссоздания природной основы и придания парку естественного природного облика стал сегодня ведущей мировой тенденцией в паркостроении. В цивилизованных странах давно пытаются восполнить

дефицит общения городского жителя с природой. За рубежом появляются все новые и новые типы парков и садов на искусственных основаниях с рукотворными водоемами и рельефами, пешеходными маршрутами. Реализуются все новые варианты сочетаний

(См. также материалы по теме: Г.Ф. Онуфриенко. [Парки разные нужны, парки всякие важны](#) (Часть 1; [Часть 2](#)) // Культура в современном мире. — 2012. — № 1 - 2. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru/?news-kvm>).

регулярного и пейзажного парка. В мировой практике избегают асфальтовых покрытий, воссоздают уголки первозданной природы, типичные сельские ландшафты, оставляют часть газонов без стрижки, создают искусственные пруды, где водится рыба, обеспечивают условия для выживания птиц, выделяют территории для игр на траве.

В отличие от наших «детских площадок», засыпанных гравием, с песочницей и опасными качелями, для детских игр в зарубежных странах предназначены обширные зеленые поляны. Появляются новые типы парков, связанных с сохранением археологических и геологических объектов. В США создаются так называемые бизнес-парки, когда участок земли, принадлежащий фирме, засаживается цветами и деревьями. Таким образом в микрорайонах появляются зеленые островки.

Причины для сомнений

Начало инновационным отечественным парковым проектам положила Москва. Этому предшествовала большая работа по украшению столицы цветами и реконструкция бульваров. Замысловатые цветочные композиции появились на улицах, площадях, обочинах дорог, у входов в магазины и рестораны. По мнению зарубежных дизайнеров, московские озеленители даже переусердствовали, за что их увлечение цветочными клумбами дизайнеры назвали «цветочной диареей».

Еще в недавние годы особой заботы о подобном украшении столицы прежние ее власти особо не демонстрировали. Цветы сажали, но при этом число зеленых зон в городе стремительно сокращалось, уничтожались скверы и сады, в том числе уникальный сиреневый сад Колесникова, во дворах нещадно вырубались деревья, освобождая место для гаражей-«ракушек», на улицах деревья сохли и гибли, территории парков захламлялись, заповедные природные территории Подмоскovieя плотно застраивались, по ним прокладывались трассы. Казалось бы, еще не так давно жила традиция, согласно которой: жители московских новостроек сажали во дворах деревья, чтобы защититься от городского шума и выхлопных газов. Но стоило деревьям подрасти, как было издано постановление их вырубать: мол, лишнее место занимают и к тому же корни могут разрушить непрочные фундаменты домов. Все это – увы! – характерно и для Москвы сегодняшней.

Можно предположить, что нынешний интерес московских властей к созданию новых парков входит в программу решения многих сложных социально-культурных задач. Материальная дифференциация обусловила и дифференциацию возможностей отдыха. Ценовая политика большинства учреждений культуры сделала их недоступными для мало оплачиваемых людей. Парки составляют в этом исключение: их могут посещать богатые и бедные, дети, молодежь, пенсионеры, безработные. Вход в большинство парков бесплатный, невысока, а порой и отсутствует плата за посещение концертов, лекций выставок, там проходящих.

Говорят, что нынешний интерес московских властей и к паркам, и к украшению столицы цветами отчасти обязан счастливому стечению обстоятельств: это и предвыборная кампания московского мэра, которому предстояло представить избирателям эффектные и важные для каждого москвича проекты, и многообещающий опыт пришедшего в 2011 году в Центральный парк культуры и отдыха имени Горького нового директора Сергея Капкова, который делом доказал, какой популярностью у населения может пользоваться городской парк, если вернуть ему его истинное предназначение – места отдыха, релаксации и общения с природой. Для этого было демонтировано около 100 аттракционов и незаконных объектов, разбито порядка 1,9 гектара цветников, посажено несколько тысяч тюльпанов. На территории Нескучного сада открыта новая оранжерея, где выращивают не только редкие растения, но и обычные салат, укроп, чабрец и другие культуры. В оранжерее для москвичей проводятся лекции, мастер-классы и практические занятия по растениеводству. На аллеях расставили оригинальные скамейки, которые легко трансформируются в лежаки или домики, где зимой можно устраивать чаепития. В Нескучном саду появилось эконокафе с потолком и стенами из стекла, на которых висят горшки с цветами и свежей зеленью. В меню кафе свежие овощи и фрукты. Оно стало местом, где проводятся утренние занятия йогой, тренировки для мам с детьми, еженедельные "квартирники". Летом в парке появился настоящий песчаный пляж. Для его создания использовалось 1,5 тысячи тонн кварцевого песка. Зимой работает самый большой в Европе каток с искусственным покрытием, В ЦПКиО и по его примеру еще **в четырех московских парках стартовал проект «[Книги в парках](#)»**. Сегодня парк Горького посещают более 20 тысяч человек в будние и 100 тысяч в выходные и праздничные дни. Теперь Сергей Капков, назначенный главой столичного департамента культуры, освобождает другие московские парки от переизбытка аттракционов и торговых палаток в пользу зеленых насаждений и цветочных клумб.

Удастся ли осуществить не только модернизацию главных столичных парков, но и уберечь от варварского уничтожения зеленые зоны Москвы – и старинные заповедные, и еще уцелевшие скверы и аллеи, и зеленые островки в московских дворах? Попадут ли в сферу внимания и заботы властей предрежащих не три–четыре грандиозных проекта, а зеленые зоны столицы во всем их разнообразии, составляющие наше национальное природное богатство?

Увы! – для сомнений в этом есть веские основания. В то время как готовится расширение Парка Горького и планируется начало работ по созданию парка «Зарядье», под угрозой уничтожения признанная «особо охраняемой» территория «Лосиного

острова» – парка-заповедника, сохранившегося в нетронутом виде с XIV века, известного своей девственной природой, животными, занесёнными в «красную книгу». Строительство дублера Щелковского шоссе потребует вырубки примерно 100 гектаров леса и при этом будет убита вся экосистема «особо охраняемой территории». Государственной инспекцией по надзору в области охраны и использования Национального парка «Лосиный остров» в 2013 году возбуждено 21 административное дело, выявлена масса нарушений обязательных требований природоохранного законодательства РФ [3]. Продолжается борьба москвичей за сохранение тоже особо охраняемой природной территории природно-исторического парка «Измайлово». Московские власти подготовили проект огромных вырубок для строительства капитальных объектов. В особо охраняемой территории лесопарка «Серебряный бор» незаконно уничтожено около 3000 совершенно здоровых деревьев, самовольно построено около 200 коттеджей. Градостроительно-земельная комиссия, созданная по инициативе мэра Москвы, разрешила там новое дачное строительство. Незаконно захвачена, огорожена и охраняется сторожевыми собаками территория пляжа природно-исторического парка "Москворецкий", опять-таки особо охраняемой природной территории. Здесь также планируется развернуть коттеджное строительство. На территории парка культуры и отдыха «Фили» появилось здание, огороженное глухим забором и колючей проволокой, куда регулярно заезжают иномарки и машины клининговой компании. В природно-историческом парке, памятнике истории и культуры парке «Останкино» решено соорудить огромный стадион для скейтборда, а пока «в целях благоустройства» вырублено полторы тысячи деревьев. Угроза нависла и над московскими скверами. На территории сквера, входящего в природно-исторический комплекс «Кузьминки», затеяно строительство храмового комплекса. Будут вырублены каштаны, сирень, голубые ели, Жители собрали тысячи подписей против строительства, написали десятки обращений к депутатам всех уровней, проводят митинги в защиту любимого сквера. И т.д., и т.п.

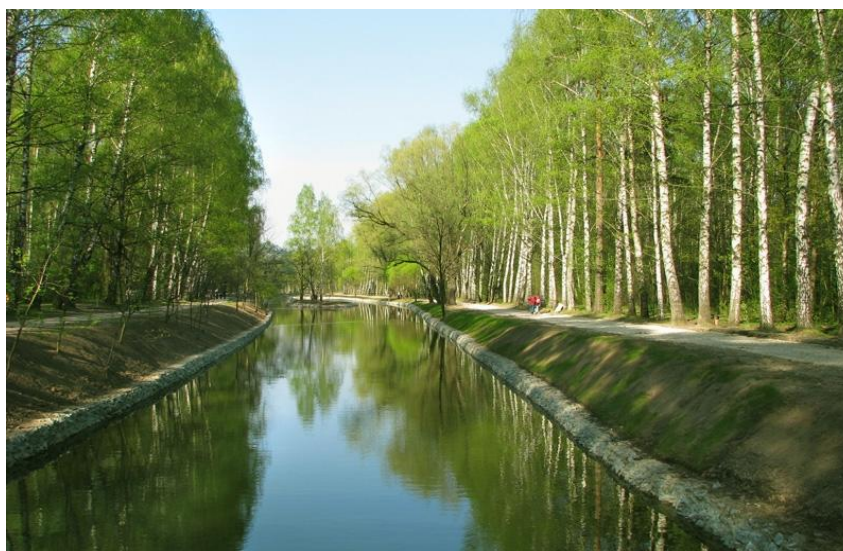
Что касается лесов Подмосквья – зеленых легких столицы, то их судьба поистине катастрофична. Ведь лес – это валюта. Будут частично или полностью уничтожены лесопарковые зоны Богдановского, Бутовского, Видновского, Горенского, Кучинского, Лобненского, Пироговского, Подушкинского, Салтыковского, Томилинского, Учинского, Химкинского лесов.

С 1990-х годов слышны призывы к единой государственной стратегии развития парков, выработке единой для страны концепции, единой позиции и т.д. Но нынешняя государственная «культурная парковая политика» распространяется лишь на парки

культуры и отдыха, находящиеся вместе с зоопарками в ведении профильных подразделений органов культуры и числящиеся «учреждениями культуры», которую эти учреждения обязаны насаждать силами массовиков-затейников, проводящих там всевозможные праздники. Парки дворцово-усадебные, мемориальные, этнографические, парки музеев-заповедников и им подобные проходят по другому отраслевому ведомству – музейному и живут по «музейным законам». Большинство национальных парков в ведении Федеральной службы лесного хозяйства России, большинством заповедников – Государственного комитета РФ по охране окружающей среды (четыре заповедника в ведении РАН). За состояние еще уцелевших скверов и дворов отвечают управы и муниципалитеты. Все больше зеленых зон оказываются в частном владении.

Даже в рамках одного парка культуры и отдыха ведомственная неразбериха: ими ведают управы и муниципалитеты, службы городского благоустройства, охраны природы, землепользования, охраны порядка, департаменты торговли и культуры. Одни отвечают за асфальтовые покрытия, другие за количество клумб, третьи за приобретение аттракционов, четвертые за их безопасность, пятые за освещение, шестые – за торговые палатки, седьмые – за «культурное обслуживание». Последним нелегко преодолевать сопротивление тех, кто стремится превратить парк в выгодное коммерческое предприятие, заполняя его территорию торговыми палатками и приобретая для него за бесценок уцененные аттракционы, подчас опасные для жизни.

Первые же попытки сегодня сократить число этих аттракционов вызвали весьма неоднозначную реакцию со стороны руководителей некоторых парков культуры и отдыха, опасаящихся, что это чревато потерей коммерчески выгодной аудитории, жаждущей экстрима и щекочущих нервы развлечений – от американских горок до «тарзанок» – и привыкшей к постоянному аккомпанементу парковой жизни – оглушительной «радиомызыке». Между тем экологизация парков отнюдь не означает полную ликвидацию подобных развлечений – требуется разумное распределение парковой территории между зонами активного отдыха и зелеными зонами, зонами для занятий спортом. Это давно получается у лучшего московского парка «Сокольники», долгое время лидирующего по популярности у москвичей. Есть там и аттракционы, и кафе, и знаменитая танцверанда, работает неформальный клуб тех, кому за 50. Однако славу и любовь москвичей обеспечивает парку его обширная «Зона тихого отдыха» – ухоженная зеленая территория, сиреневый сад, замечательные розарии – маленькие ботанические сады. В «Зону тихого отдыха» съезжаются тысячи любителей музыки на бесплатные концерты Летней филармонии Москвы и на встречи в знаменитом музыкальном салоне Галины Преображенской, которому уже более пятнадцати лет.



Ил. 5. Парк «Сокольники». Зона тихого отдыха

Попадая в «Зону тихого отдыха», невольно вспоминаешь слова Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь» [4].

Парки для веселящихся единиц



Ил. 6. На «американских горках»

Органичное включение в природную среду парка всех его программ обслуживания посетителей – от концертов до торговли – одна из важнейших задач «парковой политики». Но многие парки культуры и отдыха с этой задачей не справляются. В то время как традиционные эти парки – обязательная принадлежность каждого мало-мальски заметного на карте населенного пункта. В течение долгого

времени страна гордилась ростом сети этих рожденных в СССР учреждений культуры. Органы культуры добивались ежегодного увеличения количества парковых мероприятий и числа их посещений. Начало им положил, как уже говорилось выше, первый образцовый советский парк культуры (ЦПКиО), открытый в 1928 году – предмет особой гордости,

одна из достопримечательностей молодой страны Советов. Восхищенный увиденным в парке знаменитый английский писатель Герберт Уэллс назвал ЦПКиО «фабрикой счастливых людей». В 1937 году за проектирование парка архитектор Власов получил Гран-при на Всемирной выставке в Париже.

В СССР подобные парки в массовом порядке создавали на месте пустырей, бывших свалок и заброшенных кладбищ, в парки культуры превращали уже имеющиеся сады и парки, не щадили и уникальные старинные парковые ансамбли. Большие их территории освобождали от деревьев для аттракционов, заливали асфальтом дорожки, аллеи плотно заставляли наглядной агитацией, досками почета, гипсовыми пионерами с горнами и девушками с веслом, на деревьях развешивали транспаранты и диаграммы роста продукции местных предприятий (сейчас их место заняли рекламные щиты). Перед работниками парков ставилась задача формировать у посетителей коммунистическое отношение к труду, закалять их волю, повышать культуру, готовить к труду и обороне и создавать условия для здорового отдыха, для чего существовали аттракционы, тир, колеса обозрения, комнаты смеха с кривыми зеркалами, американские горки. Из парков была изгнана тишина: с утра до вечера мощные динамики оглушали слух бодрими маршами и песнями. Массовики-затейники устраивали состязания по бегу в мешках и проводили всевозможные массовые мероприятия, призванные демонстрировать всеобщее народное счастье. Природе в таких парках отводилась скромная роль некоего антуража, элемента оформления.

Уже в самом начале биографии [Парка Горького](#), которым так гордилась страна, Ильф и Петров с удивительной точностью рассмотрели в этом парке черты насаждаемого в СССР образа жизни. Герой их фельетона «Веселящаяся единица» законодатель правил поведения в парке некий товарищ Горилло представлял свой проект: «Пора дать отпор вредным и чуждым теориейкам о том, что гулять можно просто так, вообще». Товарищ Горилло предлагал «навесить на спину каждого человеко-гуляющего художественно выполненный плакат на какую-нибудь актуальную тему.

Например: «Пока ты здесь гуляешь, у тебя, может быть, горит квартира. Скорей застрахуй свое движимое имущество в Госстрахе». <...> «Нужно, чтобы гуляющие шли гуськом, в затылок друг другу, тогда обязательно перед глазами будет какой-нибудь плакат. Под



Ил. 7. Советский агитационный плакат

гармошку затейника все ходят по парку, смотрят себе под ноги, и чуть кто заметит на земле тряпочку, старую калошу или бутылку из-под водки, то сейчас же хватается этот полезный предмет крючком и кладет в художественно выполненный мусорный ящичек. При этом он выкрикивает начало злободневного лозунга, а остальные хором подхватывают окончание» [5].

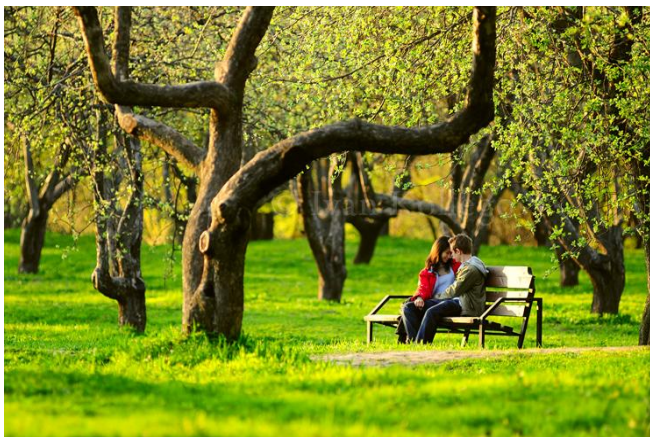
Ради справедливости, надо сказать, что Ильф и Петров несколько сгустили краски. Было в советской биографии парков культуры и отдыха немало ярких страниц, значительных явлений культуры и искусства, даже художественных открытий. Особого разговора заслуживает деятельность талантливых авторов, режиссеров, композиторов, в разное время осуществлявших там поистине новаторские проекты: театрализованные представления, светомузыкальные спектакли, праздники фонтанов. В 1930-е на озере ЦПКиО был сооружен остров танца, где проходили феерические балетные спектакли. В роли декораций выступал окружающий пейзаж, впечатление усиливали световые эффекты. В эти же годы в Зеленом театре ЦПКиО состоялась легендарная постановка оперы «Кармен». Позже в Казани стали проводить замечательные светомузыкальные представления на открытом воздухе. И т.д. и т.п. В настоящее время в парках проводятся веселые праздники – новогодние, проводы масленицы, всевозможные праздники для детей, Но при этом специфика парка как уголка природы учитывается редко, и в этом особых открытий не наблюдается. Разве что проводят в некоторых парках День птиц. Культурные программы в парках не радуют новизной. В основном, это из года в год повторение пройденного, обновляемое лишь ростом числа блинных и шашлычных.



Ил. 8. Бег в мешках в районном парке культуры

За это время зарубежные парки успели уже несколько раз обновить свой рынок предложений. В 1955 году американский «король мультипликации» и удачливый бизнесмен Уолт Дисней открыл первый развлекательный парк нового типа «Диснейленд». Свои Диснейленды появились и в других странах. Атракционы Диснейлендов сооружаются по новейшим технологиям, которые позволяют достигать небывалых скоростей, пугающей высоты и фантастической красоты. Отныне это целая парковая и туристическая индустрия. В настоящее время гигантские диснейленды располагают собственными отелями и предлагают двухдневные туристические пакеты на уик-энд.

Одновременно появляются новые этнографические, архитектурные, тематические парки нового типа.



Ил. 9. В парке

Наконец, в 2014 году мы решили догнать и перегнать Европу и Америку. К счастью, не в области Диснейлендов – выбрано наиболее важное нужное сегодня направление – не столько развлекать (это в избытке предлагает шоу-бизнес, телевидение, даже вполне уважаемые театры), сколько «внедрять зеленый вирус» в наши города, следуя призыву Дмитрия

Сергеевича Лихачева: сады и парки предназначены «представлять идеальную культуру, культуру, в которой облагороженная природа идеально слита с добрым в ней человеком» [4].

Хочется надеяться, что в число приоритетов культурной политики попадет деятельность по созданию здоровой, экологически благоприятной среды обитания и экологическому и этическому воспитанию.

Список литературы:

1. Путин исполняет мечту Шойгу // Ведомости. – 1912 – 07 авг.
2. *Бренева А.* Парки, которые нам нужны // Новая газета в Нижнем Новгороде. – 2013. – 13 июня.
(дата обращения: 20.03.2014).
4. *Лихачев Д.С.* Литература – реальность – литература. Т.3. – Художественная литература. – 1987.
5. *Ильф И., Петров Е.* Веселящаяся единица / Антология «Русская советская сатирико-юмористическая поза. Рассказы и фельетоны 20-30-х годов». – М. – 1989.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. Парк «Измайловский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.mosgor-park.ru/parks/izmailovo> (дата обращения: 28.03.2014).

Ил. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.park-gorkogo.com> (дата обращения: 20.03.2014).

Ил. 2. Таким будет парк «Зарядье» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.realty-agency.ru/images/default/news/2013/07/10/569.jpg> (дата обращения: 20.03.2014).

Ил. 3. Таким будет «Зарядье». Представление четырех природных зон: тундра, степь, лес, болото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://parkzaryadye.com/ru/> (дата обращения: 25.03.2014).

Ил. 4. Центральный парк – зона отдыха в центре Манхэттена – озера, зеленые лужайки и уголки нетронутой дикой природы, зоопарк и детские игровые площадки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://foto-moscow.net/report/445-dostoprimechatelnosti-nyu-yorka.html> (дата обращения: 20.03.2014).

Ил. 5. Парк «Сокольники». Зона тихого отдыха [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://businescor.ru> (дата обращения: 20.03.2014).

Ил. 6. На «американских горках» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.xoxmi.ru/content/n> (дата обращения: 20.03.2014).

Ил. 7. Советский агитационный плакат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://images.yandex.ru> (дата обращения: 25.03.2014).

Ил. 8. Бег в мешках в районном парке культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://pu98ucoz.ru> (дата обращения: 20.03.2014).

Ил. 9. В парке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://cdn3.img22.rian.ru/images> (дата обращения: 20.03.2014).

Источник: *Культура в современном мире. — 2014. — № 1. — [Электронный ресурс]. —*
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>