

Периодические издания о музыке: новые и традиционные

Профессионалы и любители академической музыки советского времени черпали информацию о музыке из двух знаменитых изданий, названия которых были у всех на слуху. Это журналы «Советская музыка» (с 1992 «Музыкальная академия») и «Музыкальная жизнь». Впечатляли тиражи этих изданий: 135 тыс. экземпляров «Музыкальной жизни» в 1976-м, 21 тыс. экземпляров «Советской музыки» в 1979 году. Журналы-долгожители продолжают свою жизнь и сегодня. «Музыкальная академия» в 2013 году отметила восьмидесятилетие (издается с февраля 1933 года), «Музыкальная жизнь» существует с 1957 года.



Ил. 1.

Вместе с тем, стремительное увеличение потока информации в последние десятилетия в полной мере коснулось и музыкального искусства. Событиям в мире академической музыки посвящены строки подавляющего большинства солидных газетных изданий. Среди них – «Культура», «Ведомости», «Российская газета», «Коммерсантъ», «Известия», «Труд». Возникают новые издания. В их числе журналы, затрагивающие разные стороны современной музыкальной жизни, специально посвященные исполнительству на том или ином инструменте, издания о событиях современной филармонической жизни, о музыке определенного исторического периода, музыкальном образовании и ряд других. Успешно существует музыкальная газетная периодика («Музыкальное обозрение», «Играем с начала», «Музыкальный Клондайк»), развиваются и выходят в Интернет газеты разных российских консерваторий и др.

Каждое из изданий находит свою аудиторию. Она неизмеримо увеличивается благодаря тому, что большинство из них помимо печатной версии имеет открытую для всех электронную. К изданиям сегодня приравнены и некоторые Интернет-порталы о музыке. Закономерно, что рецензии из этих сетевых изданий упоминаются сегодня наравне с рецензиями из печатных СМИ. Цель настоящей статьи – обзор современных периодических изданий об академической музыке. Не претендуя на исчерпывающую информацию, автор представляет

как печатные журнальные и газетные издания (многие из которых, впрочем, имеют свою электронную версию), так и собственно интернет-издания.

Научно-теоретический и критико-публицистический журнал **«Музыкальная академия»** все долгое время своего существования является самым солидным и авторитетным музыковедческим изданием страны, освещающим едва ли не все стороны культурной и научной жизни России в области музыкального искусства. Среди его публикаций традиционно присутствуют статьи, посвященные творчеству современных композиторов, музыкальному наследию отечественной и зарубежной музыки, проблемам музыкальной



науки, наследия и образования, исполнительского мастерства. В журнале присутствуют дискуссионные материалы, критические статьи и рецензии на концерты и театральные премьеры, книжные и нотные издания, хроника отечественной и зарубежной музыкальной жизни. Материалы некогда ежемесячного, а ныне ежеквартального издания в первую очередь интересны профессионалам, но и любители музыки могут почерпнуть в нем для себя много интересного.

«Музыкальная академия» входит в список журналов, рецензируемых ВАК РФ, рекомендованных для опубликования результатов исследований докторских и кандидатских диссертаций по искусствоведению. Учредители журнала – Союз композиторов РФ, Министерство культуры РФ, ООО издательство «Композитор», коллектив журнала «Музыкальная академия». Издание осуществляется при финансовой поддержке Министерства культуры РФ.

«Музыкальная жизнь» – другое известное с советских времен издание – с 1957 года освещает текущие события музыкальной жизни в России и в мире. Ежемесячный журнал рассчитан на широкую аудиторию. Популяризация музыки для профессионалов и широкого круга интересующихся музыкой по-прежнему остается его главной задачей. Журнал освещает текущие события музыкальной жизни в России и в мире, рассказывает о различных фестивалях и конкурсах, обсуждает актуальные вопросы исполнительства и музыкальной педагогики, истории музыки и жанров музыкально-сценического искусства, помогая своим читателям составить наиболее полную картину развивающихся процессов в мире музыки.

Его авторы – известные музыкальные журналисты и музыковеды, герои публикаций – звезды отечественной и зарубежной музыкальной культуры: выдающиеся композиторы и дирижеры, исполнители и постановщики, творческие коллективы.



Ил. 3.

В последние годы журнал обрел полный цвет и современный дизайн. Он выходит с периодичностью один раз в месяц объёмом в 80 полос. Почти каждый из последних номеров содержит диски хоровой музыки. Выступая на конференции, посвященной музыкальной журналистике «В XXI век не теряя традиций», состоявшейся в РАМ им. Гнесиных в ноябре 2013 года, главный редактор издания Е. Кривицкая отметила

важные для журнала стиль подачи материалов, их аргументированность, важность представления пишущего об истории создания произведения, традиции его исполнения. При анализе чисто исполнительских моментов – необходимость убедительности идей, понимания ответственности автора за свои суждения. Важен стиль изложения – владение литературным языком, богатство метафор, образность. Среди сегодняшних рубрик журнала – «Крупный план», «Персона», «Молодые имена – звезды 21 в.», «Регионы», «За рубежом» и др. Журнал издается при финансовой поддержке Министерства культуры РФ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ, Союза композиторов России.

В 2013 году возник «Музыкальный журнал». Новое издание сразу же привлекло к себе пристальное внимание. Музыканты и любители искусства оценили новую для музыкальных изданий широкую панорамность освещения музыкальных событий. Внимание к происходящему в разных регионах России открывает читателю впечатляющую картину многообразия культурной жизни страны. Новый журнал заявил о себе открытым, публицистичным стилем. Доходчивый и понятный язык делает его понятным любому, интересующемуся искусством. Совершенное полиграфическое качество и богатство иллюстраций усиливают это впечатление. Учредитель журнала – Общественный региональный Фонд Ирины



Ил. 4.

Архиповой, издается при поддержке Международного Союза музыкальных деятелей. Редакционный совет «Музыкального журнала» включает известнейшие имена отечественной культуры. Среди них – певцы Владислав Пьявко, Ольга Гурякова, Герард Васильев, Владимир Чернов, дирижеры Дмитрий Юровский и Фабио Мастранджело, директора филармоний Светлана Бережная и Александр Колотурский, художник Илья Глазунов, композитор Максим Дунаевский, балерина Илзе Лиела, артист балета, балетмейстер Владимир Васильев, директор ВМОМК им. М.И. Глинки Михаил Брызгалов и др. «Мы не стремились объять необъятное: нам было важно показать ретроспекцию региональных проектов – филармонических и театральных, обозначить широту географии современного музыкального сообщества России и отразить разнообразие форм и тематики деятельности наших коллег – музыкантов и тех, кто пишет о них», – говорит в предисловии к первому номеру главный редактор журнала Елена Езерская. Журнал позволяет создать широкий обзор самых разных событий, увидеть жизнь, все течения музыкального искусства во всем многообразии, будь то современная музыка, детская, музеи, театры.

Рассказ о музыкальных событиях интересен как профессионалу, так и любому человеку, интересующемуся отечественной культурой. Издание держит высокую профессиональную планку и приобретает все большую популярность и авторитет. Недавно появившийся сайт журнала (<http://www.themusicalmagazine.ru/>) раскрывает содержание каждого из номеров, дает представление об особенностях издания.

Издаваемый с 2001 года журнал **«Музыкант-классик»** позиционирует себя как издание для профессиональных музыкантов, студентов музыкальных учебных заведений (издатель журнала «ИП Русак Андрей Евгеньевич» и «MCL Publishing House s. r. o.»). В редколлегию журнала входят известные преподаватели московской консерватории, Российской академии музыки им. Гнесиных и других музыкальных вузов. «Музыкант-классик» издается при консультативном участии Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Название «Музыкант-классик» очень точно определяет направление деятельности журнала: пропаганда высоких классических образцов музыкальной культуры и деятельности тех, кто несет эту культуру массам, воспитывает преемников великих традиций российской музыкальной школы. На страницах журнала можно найти информацию о работе ведущих российских музыкантов, творческих коллективов, проведении конкурсов и фестивалей различного масштаба, публикации, посвященные мастерам, работающим по старинным технологиям.



Ил. 5.

Журнал обладает уникальным фотоархивом, отражающим музыкальную жизнь с начала 70-х годов прошлого века. В каждый номер входит компакт-диск – «Библиотека Музыканта» с двумя электронными книгами. Существенное место в списке публикуемых материалов занимают статьи по истории музыки. Издание интересно любителям как традиционной классической музыки, так и авангардной.

На журнал подписываются Московская, Санкт-Петербургская консерватории и многие региональные музыкальные вузы и школы. Доктор наук, профессор Е.Б. Долинская пишет о журнале, как об издании, пользующемся известностью и уважением в музыкальных кругах. Его серьезность зафиксирована уже в его названии: «Музыкант-классик». «Основателем и первым шеф-редактором журнала был член Союза журналистов Е.В. Русак, дело которого успешно продолжают главный редактор Д.Р. Тушишвили и А.Е. Русак. Есть у журнала свои покровители: это Московская консерватория им. П.И. Чайковского и Фонд им. А.Н. Скрябина». За годы существования «сложился художественно-концептуальный профиль журнала, работе которого свойственна панорамность в показе и обсуждении проблем музыкальной жизни нашей страны. На страницах журнала представляются фестивали, конкурсы и книжные новинки, публикуются рецензии на премьеры музыкальных театров и методические работы педагогов, печатающиеся обзорные материалы, воскрешаются страницы музыкальной истории. Всего, скажем прямо, не перескажешь. Читайте этот интересный журнал <...> и убедитесь в этом сами. Популяризации материалов журнала способствует и его электронная версия». На сайте журнала (<http://www.musician.sk/>) представлены архивные выпуски номеров.

Журнал «Старинная музыка» – первое и единственное за всю историю России периодическое издание, специализирующееся на старинной музыке: ее истории и бытовании в современной музыкальной жизни. В журнале можно встретить эксклюзивные научные музыкально-исторические и теоретические статьи по проблемам музыкального источниковедения

и текстологии, информацию о важнейших событиях современной музыкальной жизни, связанных со старинной музыкой, беседы с известными музыкантами, рецензии на новые книги и диски. Журнал выходит с 1998 года с периодичностью четыре раза в год. «Старинная музыка» издается при участии НИЦ Методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Многие номера доступны на сайте журнала в формате pdf (<http://stmus.ru/>). Разнообразны и интересны рубрики издания: «Музыкальный театр», «Музыка и миф», «Страницы истории оперы», «Жанры и формы старинной музыки», «Исторические экскурсы», «Книги», «Проблемы музыкальной теории», «Музыка и публика» и др. С 2008 года журнал «Старинная музыка» включен Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени доктора и кандидата наук». Учредитель журнала – ООО Литературное агентство «ПРЕСТ».



Ил. 6.

В течение 14 лет в Москве издается «Филармоник». Журнал об академической музыке и музыкальной жизни Москвы возник из ощущения информационного вакуума и желания дать слушателю возможно полное представление о разнообразных музыкальных событиях столицы. По словам главного редактора журнала, учредителя, автора идеи и руководителя проекта Ивана Сергеевича Семкина, люди часто не понимают, что исполняется в Москве, кто исполняет музыку, получают скудную, однобокую информацию о концертах. Десятками лет обсуждаются одни и те же исполнители, между тем как музыкальный мир гораздо шире, появляются новые талантливые музыканты, о которых почти никто не знает. «Для того чтобы представить нового человека, надо его найти, поговорить, понять его. Другим словами – провести работу. Проще взять книгу об известном исполнителе и составить некий реферат».



Ил. 7.

Каждый номер содержит серьезный материал об определенном исполнителе или коллективе (среди материалов – беседы с ученицей Г. Нейгауза Лилией Фихтенгольц, знаменитым виолончелистом и педагогом Львом Евграфовым, композитором Родионом Щедриным и мн. др.), рецензии. «Филармоник» ведет статистику выступлений, которая сама по себе оказывается очень ценной. Так, по его подсчетам, за последние шесть лет в Москве выступили примерно 2200 пианистов, 900 скрипачей, 500 виолончелистов.

Журнал Санкт-Петербургской филармонии «Скрипичный ключ» – серьезное музыкальное издание, как для профессионалов, так и для широкого круга читателей. Учредитель издания – региональный общественный благотворительный фонд друзей Санкт-Петербургской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича. По словам главного редактора журнала Н. Маркарян, «Скрипичный ключ» –

единственный в Петербурге музыкальный журнал. Он начал выходить с середины 1990-х годов, а до этого в течение 68 лет в одном из самых музыкальных городов Европы не было своего издания такого направления (последний петербургский журнал «Музыка и быт» был закрыт в 1928 году).

Журнал выходит один раз в квартал. Он предоставляет свои страницы крупнейшим музыкантам, выступавшим на петербургской сцене, рассказывает о наиболее примечательных премьерах, приглашает к размышлению о месте музыки в современном мире. Вокруг издания сложился круг авторов, который год от года расширяется. При отборе материалов соблюдаются два главных принципа – глубина аналитической мысли, когда в тексте присутствует внутренний интеллектуальный сюжет, и высокий литературный уровень.

Оставаясь аналитическим музыкальным изданием, «Скрипичный ключ» стремится быть доступным широкому кругу читателей благодаря четкости мысли, ясности изложения и качеству языка – поэтичности слова о музыке. Ценное достояние журнала – творческие



Ил. 8.

портреты Клаудио Аббадо, Евгения Колобова, Евгения Светланова, Мстислава Ростроповича, Юрия Темирканова, Григория Соколова, Зубина Меты (Мехты – Mehta), Пааты Бурчуладзе, Юрия Башмета, Евгения Кисина, Анны Нетребко. Специально для журнала были выполнены переводы книг немецкого дирижера Курта Зандерлинга, французского композитора Дариуса Мийо, нью-йоркских мастер-классов певицы Марии Каллас.



Ил. 9.

«Музыка и время» – современный ежемесячный рецензируемый музыкальный журнал, выходящий с 1999 г. (учредитель: ООО Издательство «Научтехлитиздат»). Журнал предназначен для любителей классической и современной музыки, музыкантов-профессионалов, а также преподавателей и учащихся музыкальных школ, училищ и высших музыкальных учреждений. Основные разделы журнала – жизнь выдающихся музыкальных деятелей, произведения классиков и современных композиторов, история гитары, романсы и песни, вопросы теории, педагогическая мастерская, портреты музыкальных организаций, исторические обзоры, детские страницы, сценарии спектаклей и др. Журнал публикует ноты старинных

романсов, современных эстрадных песен, произведения классиков.

Редакция журнала «Музыка и время» расположена в одном офисе с редакцией еще одного журнала из перечня ВАК – «Музыковедение». Тесное взаимодействие с редакционной коллегией придает публикациям журнала «Музыка и время» дополнительную теоретическую (музыковедческую, искусствоведческую, культурологическую) авторитетность и значимость. «Музыковедение» издается с 2003 года (учредитель ООО «Издательство “Научтехлитиздат”») и предназначено для музыкантов и искусствоведов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. Одна из главных задач журнала – представить широкую панораму разнообразных явлений в сфере науки о музыке. Журнал имеет рубрики «Музыкальная история», «Вопросы теории», «Палеография»,



Ил. 10.

«Этномузыкология», «Работы молодых ученых», «Конкурсы» и др. Содержание номеров журнала представлено на сайте <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

В контенте журнала «Музыка и время» также издается журнал «**Электронная музыка**» (формат «журнал в журнале»). «Электронная музыка» – журнал о современных технологиях создания и обработки звука, современном мультимедийном искусстве, экспериментальной электронике, sound art, музыкальном программировании, применении компьютерных технологий в музыке и о музыкантах, использующих в своем творчестве электронные средства. Журнал публикует обзоры событий в области электронной музыки, статьи известных отечественных и зарубежных специалистов, материалы по истории электронной музыки, описания электронных музыкальных инструментов и оборудования, компьютерных программ, а также информацию о концертах, фестивалях, мастер-классах и других событиях, связанных с электронной музыкой и современным мультимедийным искусством. С июля 2009 года журнал выходит ежемесячно внутри журнала «Музыка и время».

Электронной музыке также посвящен журнал «**Музыка и Электроника**» – общероссийское образовательное издание по музыкальному искусству и новым (электронным, компьютерным) технологиям, которые используются при исполнении и сочинении современной музыки. Появившись в 2004 году, он выходит четыре раза в год. Цель журнала – способствовать освоению новых музыкальных технологий в сфере общего и специального музыкального образования, обеспечить информационную поддержку и координацию проведения в стране различных музыкально-электронных мероприятий образовательно-просветительского характера: детско-юношеских фестивалей, конкурсов, концертов, конференций, семинаров, выставок и т. п.



Ил. 11.

Помимо мониторинга рынка технологий, оборудования и музыкальных инструментов, это издание, выпускаемое собственно музыкантами, впервые одной из важнейших своих

целевых аудиторий имеет широкий круг педагогов-музыкантов, учащихся, а также всех тех, кто интересуется практическим освоением новых электронных инструментов и технологий, их богатейших художественно-выразительных средств и возможностей. Журнал ориентирован также на директоров ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, музыкальных студий, организаторов концертов, руководителей музыкальных клубов, дискотек, широких кругов любителей музыки. Издание призвано содействовать массовому электронному музицированию и творчеству – исполнению, сочинению музыки, современной практике в области синтеза звука. Журнал имеет сайт <http://www.muzelectron.ru/>, представляющий отдельные статьи, содержание всех номеров и много другой интересной информации, связанной с электронной музыкой.

Главный редактор издания – российский композитор, пианист, педагог, пропагандист электронного музыкального творчества И.М. Красильников. Журнал выпускается на базе РООИ БЦ «Гармония» с подготовкой в Объединенной редакции образовательных журналов по искусству.



Илл. 12.

Ряд изданий специально посвящены кругу проблем той или иной музыкальной специализации. Таковы журналы «Фортепиано» и «PianoФорум». Последний возник в 2010 году. Тематика журнала «PianoФорум» – мир фортепиано во всем его многообразии: это интервью со звездами, портреты ярких молодых пианистов, материалы о крупнейших мировых фортепианных фестивалях, рецензии на «клавирабенды», новости фортепианной индустрии и звукозаписи, представление новых сочинений российских и зарубежных композиторов. Герои журнала – пианисты и фортепианные мастера, «виртуозы» детской педагогики и руководители фортепианных фестивалей. По замечанию главного редактора журнала, доктора искусствоведения, профессора Всеволода Задерацкого, издание журналов, посвященных проблемам пианизма, – устойчивая международная практика: в Германии, Франции, Великобритании, Японии, США давно уже выходят подобные издания.

Россия – великая фортепианная держава, русские пианисты стали неотъемлемой и ценнейшей частью мировой культуры. Все это призывало создать специализированное издание, посвященное исключительно проблемам пианизма. Издатель журнала – ООО Международная музыкально-техническая компания.

Журнал «**Фортепиано**» – ежеквартальное издание, существующее с 1998 года. На его страницах можно найти ценные методические материалы, информацию о конкурсах, фестивалях, мастер-классах, интервью с известными пианистами, статьи о великих мастерах отечественной фортепианной школы. Это неоценимое издание для педагогов фортепиано музыкальных школ, училищ и вузов. Основатель и главный редактор журнала – заслуженная артистка России, профессор Московской консерватории И.В. Осипова. С октября 1996 года она является Президентом «ЕРТА-Russia» (национальной ассоциации России, являющейся членом международной ассоциации «ЕРТА», зарегистрированной в России под именем «Объединение педагогов фортепиано «ЭПТА»). «ЭПТА» является учредителем журнала «Фортепиано».

Выходящий с 1999 года журнал «**Музыкальное просвещение**» осуществляет универсальную информационно-методическую поддержку учебных заведений всех уровней. Среди постоянных читателей и подписчиков издания – музыкальные школы, училища, консерватории и педагогические институты, а также общеобразовательные школы и центры дополнительного образования. Журнал публикует историко-аналитические материалы, ноты, планы уроков. На его страницах публикуются интервью с лучшими представителями музыкальной педагогики, очерки о жизни и творчестве мэтров российского исполнительского искусства, творческие портреты молодых музыкантов. Среди постоянных героев журнала – Ирина Архипова, Мстислав Ростропович, Натан Перельман, Наталья Гутман, Алексей Любимов...



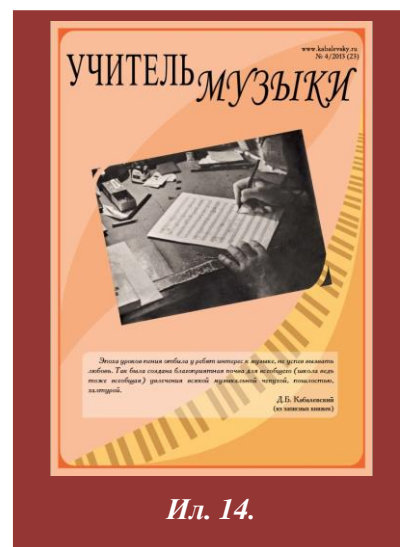
Ил. 13.

«**Орган**» – журнал об органной культуре, основанный в 2009 году. Учредители издания – Московское музыкальное общество, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Союз Московских композиторов, коллектив журнала «Орган» при содействии музыкального издательства «Le Chant du Monde» (Франция). Журнал посвящен актуальным вопросам органной культуры в России и за рубежом. Интересная и полезная информация, составляющая его содержание, помогает быть в курсе самых важных событий, происходящих в современной органной жизни. «Мы надеемся, что этот журнал поможет русскоязычному органному сообществу восполнить потребность в профессиональном общении и узнать друг о друге больше» – написано на сайте журнала (<http://www.organjournal.com/>), содержащем много сведений об

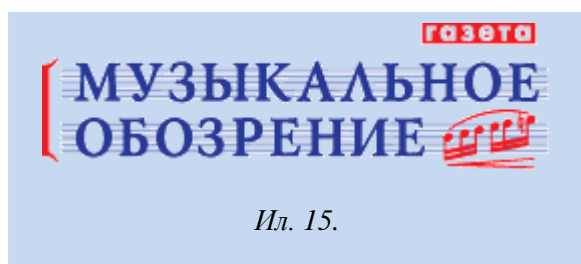
органном искусстве. Издание адресовано широкому кругу читателей: органистам-исполнителям, учащимся, педагогам, а также всем, кто, так или иначе, в своей деятельности связан с органным искусством или просто увлечен и любит органную музыку.

«Музыкальное просвещение: Мир гитары» – первый и единственный в России профессиональный журнал, целиком посвященный гитаре. Издается с 1991 года. Освещает весь спектр жанров репертуара инструмента (классика, фламенко, джаз, цыганская музыка, авторская песня, etc.). Публикует ноты и методические материалы. Имеет аудиоприложение.

Журнал «Учитель музыки» – официальный печатный орган Фонда Д.Б. Кабалевского по содействию развития общего и профессионального музыкального образования, музыкальной культуры, искусства и исполнительства. Задачу журнала его создатели видят в возрождении и развитии журнала «Музыка в школе», основанного Д.Б. Кабалевским в 1982 году, имея в виду тот особый «кабалевский» дух и ту атмосферу, которые пробуждали в людях воодушевление и веру в то, что их участие в музыкальном воспитании детей и юношества чрезвычайно важно для страны. Журнал адресован прежде всего учителям музыки общеобразовательных школ, хотя интересен и более широкому кругу читателей. Электронная подшивка журнала (http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm) значительно увеличивает его аудиторию.



Ил. 14.



Ил. 15.

Музыкальное обозрение – российская ежемесячная музыкальная газета, представляющая весь спектр академической музыки. Ежемесячный номер наполнен разными рубриками, образовательными проблемами, персонами. Издание повествует о деятельности оперных театров, симфонических и камерных оркестров, консерваторий, музыкальных училищ; освещает фестивали, юбилеи, награждения, публикует условия международных конкурсов. Первый выпуск вышел в 1989 году. В каждом номере газеты более 200 материалов: интервью и аналитика, официальные документы, новости и хроника событий, проблемы и факты музыкальной жизни России. «Музыкальное обозрение» – это не только газета. Концентрируя лучший опыт России и других стран по разным видам музыкальной деятельности, «Музыкальное обозрение» выступает куратором и организатором различных музыкальных проектов: издательских,

продюсерских, выставочных, конкурсных, композиторских. Проекты «Музыкального обозрения» осуществлены в 60 городах России. В них приняли участие около 5000 российских музыкантов.

«Музыкальный Клондайк» – уникальное частное ежемесячное издание на 16 полосах, выходящее с 2002 года. Газета освещает события в мире музыки и театра, предлагает обзоры новостей и анонсы



Ил. 16.

событий, интервью с яркими личностями и творческие портреты знаменитостей, очерки о шедеврах прошлого и встречи с современными мастерами, методические материалы по вокалу и музыке, ноты классиков и современных композиторов. Круг материалов очень широк, не случайно в подзаголовке газеты обозначено: «Вестник творчества и культуры – музыка – вокал – хореография – театр». Ценность издания и в обширной, постоянно обновляющейся информации о российских и международных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, творческих школах, семинарах, необходимой профессиональным музыкантам, руководителям разнообразных коллективов. Многим из них газета посвящает специальные материалы. В этом отношении "Музыкальный Клондайк" действительно является "Клондайком" ценной и практически полезной музыканту информации. Таким образом, газеты не только освещает многообразные события музыкальной жизни, но и нацеливает на активное участие в современном культурном процессе.

Тираж газеты 12 000 экземпляров, на сайте издания доступна PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>). Газета – информационный ресурс Центра развития творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс». Издатель газеты Елена Лащенко – генеральный директор Информационного агентства «Музыкальный Клондайк», член Международного Союза журналистов.

Газета **«Играем с начала. Da capo al fine»** адресована учащимся музыкальных учебных заведений, их родителям, преподавателям, руководителям, а также всем любителям академической музыки. Ежемесячная газета



Ил. 17.

выходит тиражом 20 000 экз. и распространяется по всем регионам России и в Республике Казахстан. На сайте газеты доступен ее архив, как и самые последние материалы (<http://gazetaigraem.ru/>). «Необходимая для духовного и профессионального роста информация об академическом музыкальном образовании не доступна для большинства

преподавателей музыки, родителей учащихся и самих учащихся, – отмечается на сайте издания. – Данная проблема связана в основном с отсутствием целенаправленной на данную аудиторию печатной продукции. Для решения заявленной проблемы в мае 2003 года и была создана газета». В издании поднимаются вопросы музыкального образования, новых музыкальных методик, реализации музыкантов, профессиональные особенности и советы мастеров и многое другое. Учредитель газеты – АНО «Международная академия музыкальных инноваций».



Большой интерес представляют газеты крупнейших музыкальных вузов страны. С декабря 2009 года главное периодическое издание **Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант»** для удобства читателей и более объемного представления о содержании издания Московской консерватории выходит и в виде полноценной электронной версии в виде самостоятельного сайта (<http://rm.mosconsrv.ru/>). Газета издается с 1938 года (до начала 90-х годов называлась «Советский музыкант») и посвящена творческой жизни знаменитого музыкального вуза. Ее задачи – освещение и анализ разнообразных творческих событий и проблем жизни консерватории, дискуссии на творческие темы, творческие портреты и интервью с ведущими мастерами, литературно-музыкальные эссе, воспоминания, рецензии на концерты и спектакли консерваторских коллективов и многое другое, прямо или косвенно связанное с Московской консерваторией.

МГК им. П.И. Чайковского является учредителем еще одного примечательного издания – газеты студентов московской консерватории **«Трибуна молодого журналиста»**. Газета была задумана и создавалась проф. Т.А. Курышевой – руководителем спецкурса музыкальной журналистики и критики у музыковедов – прежде всего с учебными целями:

для выхода в свет публикаций слушателей курса, которым жизненно необходима публичная печатная трибуна.



Ил. 19.

Авторы публикаций в «Трибуне молодого журналиста» — студенты и аспиранты Московской консерватории. Материалы преимущественно готовятся в учебном классе спецкурса музыкальной критики и журналистики историко-теоретического факультета, а также студентами и аспирантами других факультетов, чаще всего дирижерского и композиторского. Предмет внимания молодых авторов — не только творческая жизнь Московской консерватории, но и более широкие проблемы современной музыкальной культуры: новая музыка, творческие личности и события — концерты, музыкальные постановки, фестивали, гастролы и многое другое. С марта 2003 года (выпуск № 40) «Трибуна молодого журналиста» выходит из печати одновременно с газетой «Российский музыкант» и с общей периодичностью: ежемесячно с перерывом на три летних месяца. С декабря 2009 года на официальном сайте консерватории открывается и ее полноценная электронная версия. Новый электронный адрес музыкальной газеты студентов Московской консерватории «Трибуна молодого журналиста»: <http://tribuna.mosconsv.ru/>

Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «**Консерватория**» рассказывает о разных сторонах жизни знаменитого музыкального вуза. Ее также можно увидеть в интернете <http://www.conservatory.ru/gazeta>, как и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «**Opera musicologica**» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

Интернет-ресурсы, как специально посвященные академической музыке, так и постоянно освещающие ее в кругу других тем, становятся полноценными сетевыми изданиями. Среди них — Classica.fm, Colta.ru, сайты посвященные оперному, вокальному искусству, портал культурного наследия России Культура.рф, освещающие музыкальные события разделы информационных агентств, подборка новостей на сайте Министерства культуры и многие дру-

гие. Не имея возможности представить каждое из них, отметим самые популярные и значительные. С 2006 года существует проект ClassicalMusicNews.ru. На его страницах ежедневно публикуются самые важные новости, связанные с академической музыкой. Дайджест материалов российской и зарубежной прессы и собственные материалы, в том числе и аналитические, собирают на одном сайте информацию о текущих новостях музыкального мира. Получив впечатление о текущем информационном контексте, можно продолжить изучение интересующих тем по ссылкам сайта или самостоятельно.

С 2001 года существует [форум «Классика»](#) – крупнейший форум об академической музыке, на котором общаются как известные музыканты-профессионалы, так и любители музыки. Рекорд одновременного пребывания посетителей на сайте – 1560 человек. Форум дает возможность оставить свои суждения о музыке, найти самую широкую информацию, делиться понравившимися статьями и многое другое.

Operanews.ru – старейшее в Рунете узкоспециализированное издание, посвященное вопросам развития оперного искусства. В своей работе его создатели стараются осветить все стороны текущей оперной жизни как в России, так и за рубежом, предложить интересные публикации аналитического, концептуального, исторического характера и многое другое.

Belcanto.ru – существующий с 2002 года крупнейший интернет-портал, посвященный классической музыке, опере и балету. Ежедневно обновляемый новостной раздел содержит рецензии на премьеры и концерты, интервью со звездами, статьи по истории и теории музыкального искусства, анонсы наиболее значимых событий. На тысячах страниц сайта находится подробная информация о произведениях, театрах и концертных залах, фестивалях, конкурсах и премиях, персоналиях, коллективах, энциклопедический словарь. Каждый день Belcanto.ru посещают более 8000 человек.

В приведенных выше печатных и электронных источниках современный читатель может получить самую разнообразную информацию о музыке. От специальных статей, рассчитанных на профессиональную аудиторию, до популярных материалов просветительского характера. Особый интерес представляют печатные издания, посвященные определенной области академической музыки, обладающие способностью концентрировать вокруг себя единомышленников, стать центром обмена профессиональной информацией по тому или иному вопросу.

Как отмечалось, большинство печатных изданий о музыке сегодня имеют открытую для всех электронную версию. Появление Интернета привнесло и ряд других свойств в мир информации о классической музыке. Это, прежде всего, оперативность, как и возможность прямого высказывания. Как заметил доктор философских наук, проф. Е.В. Дуков, Интернет сделал всех авторами. Сегодня физическую возможность авторства имеют 2 млрд. человек. Каждый может писать что-то, любой может быть и автором, и критиком. Сетевые издания, социальные сети, живой журнал, блоги в определенной мере приобретают статус СМИ, объединяя широкий круг единомышленников, а, следовательно, каждый автор своей странички может стать музыкальным журналистом. Однако эта сторона имеет и опасную сторону. Очевидно, что лишь редкие рецензии или высказывания о том или ином событии имеют ценность.

Существование и развитие специальных музыкальных журналов и газетных изданий в России не только дает возможность получить разнообразную информацию о музыке, но и является залогом профессионального взгляда на события прошлого и настоящего.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания подготовлена технической редакцией «Культура в современном мире». Иллюстрации по тексту – авторские фотографии Л. Баяхуновой.

Источник: *Культура в современном мире*. — 2014. — № 1. — [Электронный ресурс]. —
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>