

**Музей и вопросы актуализации наследия. Пилотный проект  
ЮНЕСКО/МФГС «Управление музеем — XXI век»**



*Ил. 1.*

Долгосрочный проект «Управление музеем – XXI век» стал результатом партнерского взаимодействия между Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) и Бюро ЮНЕСКО в Москве по Азербайджану, Армении, Беларуси, Республике Молдова и Российской Федерации. Его главными целями являются развитие сотрудничества стран СНГ в сфере музейного дела и проведение профессиональных тренингов (региональных и национальных) для музейных работников [3; 7]. Организация более тесного сотрудничества музеев на пространстве СНГ содействовала привлечению внимания к вопросам культурного разнообразия и межкультурного диалога; она также была ориентирована на поддержку местных художественных ремесел, развитие индустрий культуры и культурно-познавательного туризма.

Проведенные с участием специалистов и экспертов тренинги касались конкретных сторон музейной деятельности и ее интеграции в устойчивое развитие территорий. Они включали лекции и презентации тренеров-экспертов из крупнейших музеев России, Беларуси и Украины, рабочие визиты в местные музеи, обсуждение изучаемых тем, выполнение упражнений и творческих заданий, ролевые игры, работу в малых группах. Организованное во время тренингов анкетирование позволяло подводить итоги, резюмировать достижения и планировать будущую работу.



Ил. 2.

На первом этапе развития проекта (2008–2010) Бюро ЮНЕСКО в Москве, Алматы и в Ташкенте в партнерстве с МФГС организовали и провели серию региональных и национальных тренингов для государств-участников СНГ с использованием публикаций ЮНЕСКО/ИКОМ по вопросам музейного управления. Для проекта были подготовлены инструкторы [2; 1], национальные тренинги прошли в Азербайджане, Армении, Беларуси, Молдове и России, и в апреле 2010 г. в Минске была проведена итоговая презентационная акция – региональная конференция музейных специалистов стран СНГ «Управление музеем – XXI век». В итоговых рекомендациях была признана необходимость дальнейшего развития проекта, доказавшего свою эффективность. Подготовленный и изданный комплект презентационных и учебных материалов [8] состоял из буклета и образовательного DVD диска. В электронной форме в него вошли:

- основополагающие документы и конвенции, руководства и публикации ЮНЕСКО/ИКОМ по вопросам охраны культурного наследия, управления музеями, хранения и документирования музейных коллекций;
- законодательные акты СНГ в сфере культуры;
- материалы прошедших тренингов (программы, рекомендации, информация об участниках, организаторах и экспертах, национальных организациях ИКОМ и музеях стран СНГ);
- информация о развитии музейного дела и музеях на пространстве СНГ;
- материалы итоговой региональной конференции музейных специалистов (доклады, презентации);
- рекомендации по дальнейшему развитию проекта и др.

Второй этап проекта (2011–2014) также состоял из региональных тематических тренингов по вопросам управления музеем, которые были проведены с привлечением таких стран, как Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Таджикистан, Узбекистан и Украина. Цикл мероприятий включал две экспертные встречи, организованные совместно с национальными министерствами культуры и крупнейшими национальными музеями, в тесном сотрудничестве с национальными комитетами ИКОМ стран СНГ. В октябре 2011 г. в Киеве прошел региональный тематический тренинг и первая экспертная встреча «Роль музеев в образовании и развитии культурно-познавательного туризма» [5].



Ил. 3.

Сегодня образование стало одной из основных форм деятельности музея. В условиях нарастающего потока информации возрастает значимость ее верифицированного, структурированного, адресного представления. Важны и форма подачи информации, и ее содержательные аспекты, особенно те, что направлены на живое сочетание опыта прошлого и современного

творчества, на разрушение существующих стереотипов. Музеи, традиционно воспринимаемые обществом как «сакральные» пространства, хранящие исторический и культурный опыт человечества, открыты самой широкой публике и могут внести свой вклад в преодоление сохраняющихся в обществе представлений о непреодолимом разрыве между современным творчеством и «классическим» наследием. Образовательные возможности музея, опирающиеся на различные подходы к актуализации наследия, позволяют воздействовать на формирование ценностных представлений и мировоззренческих установок, принципов толерантности и культурного разнообразия, на развитие творческого и коммуникативного потенциала личности.

Как отмечено в аналитической записке киевской встречи, образовательная деятельность музеев стран СНГ имеет несколько устойчивых черт, сохранившихся от музейной практики времен СССР. Это отношение к образовательной деятельности музея как продолжению учебного процесса и ориентация на школьные программы; усиленные педагогический и воспитательный компоненты; распространенность экскурсий (в различных вариациях) как основной формы работы с аудиторией и др. Плановые количественные пока-

затели (посещаемость, количество экскурсий и лекций) по-прежнему более важны для музейной отчетности, чем качество и эффективность образовательных программ.

Тем не менее, последние десятилетия стали временем внедрения современных стандартов и форм образовательной деятельности, разработки и реализации интерактивных образовательных проектов. «Одной из наиболее распространенных форм такой работы, характерной для всех государств СНГ, является создание при музеях (как крупных, так и небольших – районных, школьных) разнообразных творческих мастерских и проведение различных мастер-классов для детей и взрослых» [5]. Современное видение музея как «научного, культурного и образовательного комплекса» выдвигает на первый план создание возможностей для развития и реализации творческого потенциала посетителей, приобретение ими новых знаний, впечатлений и навыков.



*Ил. 4. Встреча Э. Громли со студентами на его выставке «Во весь рост» и античная скульптура (Государственный Эрмитаж).*

Укрепление роли музеев как центров доступа к информации и знаниям относится к числу приоритетных задач ЮНЕСКО и ИКОМ. Развитие международных музейных интернет-проектов рассматривается как важное и перспективное направление образовательной деятельности музеев стран СНГ. Обмен опытом использования информационных технологий в образовательной деятельности музеев также является одним из направлений музейного сотрудничества. Во многих из них для индивидуальных посетителей готовятся

развернутые печатные материалы и указатели, предоставляются электронные гаджеты, устанавливается мультимедийное оборудование, создаются компьютерные классы, интернет-кафе и студии; веб-сайты музеев предлагают посетителям различные формы виртуального взаимодействия. Для развития музейной коммуникации активно используются социальные сети, блоги и другие сетевые формы привлечения посетителей и расширения музейной аудитории. Широкую известность получил информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал».

Однако, как отмечают специалисты, создание музейных сайтов и баз данных музейных предметов, оцифровка архивных материалов, создание электронных экспозиций и проектирование игровых комплексов не учитывают необходимости представления «пользовательского контента». Так, обратившись к проблеме взаимодействия с аудиторией, Т.Г. Богомазова констатировала: «Справедливости ради стоит признать, что не одни музеи заняли в стремительно развивающемся информационном пространстве консервативную дидактическую позицию. Большинство владельцев информации поступали точно так же – они пытались отмеривать и решать, что можно, а что нельзя видеть пользователю, пользуясь логикой ограничения и недопущения, разделения и изолирования» [6, 116]. По ее мнению, причины такого «неэффективного использования» музеями новых возможностей коммуникации кроются в иерархичности ее организации, и для изменения ситуации в данной сфере необходимо переходить от дидактической позиции к позиции вхождения в сообщество пользователей, «от просвещенческой парадигмы – к парадигме партнерства и оказанию влияния», от исключительно институционального контента – к контенту, создаваемому с участием пользователей [6, 124]. Так современный музей сможет превратиться в информационную платформу, где посетители будут иметь возможность не только объединяться в сообщества, но и создавать и размещать свою информацию.

Дальнейшие шаги в области музейных образовательных практик, коммуникации и использования ИТ требуют не только подготовки нового поколения музейных специалистов, но и постоянного повышения квалификации всех работников музейной сферы, особенно имея в виду преодоление межпоколенческих разрывов. Постоянные изменения технологий воздействуют на «философию» музейной работы, формируют представление о том, что, как это сформулировал А. Суслов (Казахстан), «нет ничего вечного и совершенного» [10, 113]. Кроме того, в музейную сферу и шире – в сферу культуры приходят специалисты в области ИТ, труд которых оплачивается достаточно высоко, что создает дополнительные кадровые проблемы в условиях относительно скромного финансирования музейной отрасли. Музейное сообщество прекрасно осознает, что «экономить» на таких

специалистах нельзя и необходимо искать новые формы обеспечения качественного внедрения цифровых технологий.



*Ил. 5.*

Одно из последних из мероприятий проекта «Управление музеем – XXI век» прошло в Санкт-Петербурге 15–18 ноября 2013 года. В его рамках были объединены тренинг для музейных работников «Новые информационные и коммуникационные технологии в развитии музеев», специальная сессия «Развитие музейного законодательства как основы национальной и международной музейной политики и как фактор развития музейной практики» и экспертная встреча музейных специалистов стран СНГ под названием «Актуальные вопросы музеологии и практика музейного менеджмента в XXI веке» [4].

Программа тренинга включала дискуссии и практические занятия по таким темам, как использование новых информационных и коммуникационных технологий для повышения общедоступности музейных коллекций, обеспечения сохранности музейных фондов (создание электронных баз данных, принятие единого стандарта записей), создания музейной экспозиции, музейного образования и PR. Программа экспертной встречи предусматривала обсуждение вопросов, связанных с проблемами реформирования деятельности и управления музеем в соответствии с новыми социально-экономическими стандартами, формирования нового музейного профессионализма и соответствующих изменений в системе подготовки музейных специалистов.

Это событие, ставшее завершающим в цикле региональных тематических тренингов, в очередной раз подчеркнуло значимость ИТ для сохранения и актуализации культурного наследия. Одновременно, внутренняя противоречивость и проблемы информатиза-

ции культурных практик также стали предметом специального рассмотрения. Если использование новых информационных технологий для развития и дальнейшего совершенствования музейной коммуникации и образовательной миссии музея не вызывают сомнений, то широкое внедрение цифровых средств и форм сохранения наследия сегодня уже вызывает определенные опасения. Особенно чувствительным оказался вопрос о замене бумажных технологий цифровыми в области документирования. Возникающие в связи с этим сомнения были сформулированы в приветственном выступлении директора Эрмитажа М.Б. Пиотровского, подчеркнувшего, что «нельзя все и сразу отдавать технике, ибо она быстро устаревает». Постоянно меняются и аппаратные средства, и носители, и программы, что вынуждает музейных работников перестраиваться и совершенствовать свою профессиональную подготовку в сфере ИТ. Одновременно, уязвимость электронных форм фиксации информации приводит к необходимости «беречь то “бумажное наследие”, которое в виде документов учета, хранения, описания годами, а иногда и веками накапливалось в музеях».

Традиционные «институты памяти» – библиотеки, архивы и музеи – сегодня не только уже стали частью всеобщего информационного пространства, но и, по ощущениям специалистов, не справляются с постоянно растущим информационным массивом. Эти тревожные тенденции были отмечены на московской конференции, проведенной в рамках программы ЮНЕСКО «Информация для всех» в 2011 г. [6]. Конференция «Сохранение электронной информации в информационном обществе» стала первым в России и в истории ЮНЕСКО крупным междисциплинарным форумом, посвященным сохранению электронной информации. Проблема сохранения цифрового наследия была признана в качестве новой эпохальной проблемы, затрагивающей все стороны современной жизни, всех мужчин и женщин, все страны и континенты. Одновременно конференция продемонстрировала, что на политическом уровне должно быть понимание того, что для сохранения электронной информации «необходимо ускоренно создавать новую инфраструктуру, скорее всего – на основе инфраструктуры сохранения информации на традиционных носителях, модернизируя и укрепляя ее», еще не сложилось [6, 9]. В большинстве стран мира пока не создана необходимая нормативная база и не определены институты, которые должны будут профессионально заниматься сохранением цифровой информации.

Как отметил Е.И. Кузьмин, для «организации успешной деятельности библиотек, музеев, архивов и других институтов памяти (изначально созданных для сбора и *вечного* [курсив наш. – Т.Ф.] хранения информации) чрезвычайно важным является постоянное расширение осведомленности не только работников этих учреждений, но и СМИ, издательств, кино-, теле- и радиоконпаний, а также властных структур о политике и подходах

к сохранению цифровой информации в ведущих странах мира, о зарубежных и международных программах и проектах» [6, 45]. В ряде стран роль методического центра по вопросам оцифровки берут на себя национальные электронные библиотеки, которые стремятся привлечь к этой работе музеи и архивы. Эксперты в сфере анализа проблем сохранности и использования цифровой информации рекомендуют библиотекам, архивам и музеям объединиться для осуществления совместных действий и предлагают создавать централизованные или объединенные системы обеспечения долгосрочной и надежной сохранности цифровой информации.

Сегодня ЮНЕСКО является одной из ведущих международных организаций, которая обратилась к проблемам сохранения цифрового наследия и стремится привлечь всеобщее внимание к данной проблеме. Не случайно одна из последних глобальных конференций, организованных под эгидой ЮНЕСКО, называлась «Память мира в эпоху цифровых технологий: оцифровка и сохранение» (Ванкувер, Канада, 2012) и была посвящена проблемам устойчивого сохранения цифровых ресурсов культуры. В ходе конференции ее участники выработали Ванкуверскую декларацию ЮНЕСКО, адресованную ее государствам-членам, профессиональным ассоциациям и работникам индустрии ИТ [11].

Сегодня, когда информация создается и используется (иногда исключительно) в цифровой форме, вопросы ее устойчивости приобретают первостепенное значение. Тем не менее, принятая в 2003 г. Хартия ЮНЕСКО о сохранении цифрового наследия не получила должной оценки и внимания, а осознание того, что цифровое наследие может быть безвозвратно утеряно, понимание того, чем обернутся эти потери для человечества, еще только формируется в достаточно узких профессиональных сообществах.

Перевод «аналогового» наследия в цифровую форму уже порождает множество проблем: недостаточное выделение бюджетных средств, отсутствие квалифицированного персонала, устаревание аппаратного и программного обеспечения, разрушение хрупких оригиналов. По словам Йонаса Палма (Национальный архив Швеции), «среди ажиотажа вокруг возможностей, связанных с использованием цифровых технологий, часто забывается вопрос о стоимости, особенно долгосрочной, обслуживания файлов», при том что затраты на качественный перевод документов в цифровую форму, структурирование, долгосрочное хранение и обеспечение доступа к созданной информации являются достаточно высокими.

В предисловии к сборнику трудов конференции Янис Карклинс, заместитель Генерального директора ЮНЕСКО по коммуникации и информации, подчеркнул: «Переоценить важность документального наследия в нашей жизни невозможно. Оно определяет все наши действия, относятся ли они к созданию оснований для взаимного уважения между

различными цивилизациями и сообществами или к построению общества знаний. Документальное наследие лежит в основе сохранения мира, поддержания нашей идентичности... Не обеспечивая своевременный переход к использованию новых технологий, операционных систем и программных платформ, мы рискуем столкнуться с развитием цифровой болезни Альцгеймера» [11, 4]. В свете такого рода алармистских высказываний слова Хорхе Мельгисо (Колумбия) о том, что «наследие – это не то, что у нас есть, это то, что нам удалось выстроить», приобретают почти буквальный смысл...

#### Список литературы:

1. *Бойлан П., Вулард В.* Руководство для инструктора: для использования вместе с книгой «Управление музеем: практическое руководство» [Электронный ресурс]. – [М.], 2008. – Режим доступа: URL: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Moscow/pdf/MP4-CLT/2009/Manual\\_UNESCO\\_ICOM\\_with\\_cover\\_page.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Moscow/pdf/MP4-CLT/2009/Manual_UNESCO_ICOM_with_cover_page.pdf) (дата обращения: 29.11.2013).
2. В Санкт-Петербурге прошел Региональный тренинг ЮНЕСКО/ИКОМ «Управление музеем» // Бюро ЮНЕСКО в Москве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://www.unesco.org/new/ru/moscow/about-this-office/single-view/news/saint\\_petersburg\\_hosted\\_running\\_a\\_museum\\_unescoicom\\_regional\\_training\\_workshop\\_for\\_the\\_cis\\_countries-1/#.UqHOYfQtw2c](http://www.unesco.org/new/ru/moscow/about-this-office/single-view/news/saint_petersburg_hosted_running_a_museum_unescoicom_regional_training_workshop_for_the_cis_countries-1/#.UqHOYfQtw2c) (дата обращения: 29.11.2013).
3. Пилотный проект ЮНЕСКО/МФГС «Управление музеем – XXI век» // Бюро ЮНЕСКО в Москве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.unesco.org/new/ru/moscow/culture/the-unescoifescoco-project-running-a-museum-21st-century/> (дата обращения: 29.11.2013).
4. Региональный тематический тренинг для музейных специалистов стран СНГ: «Новые информационные и коммуникационные технологии в развитии музеев» // Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/11/2013/hm11\\_2\\_710.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/11/2013/hm11_2_710.html) (дата обращения: 29.11.2013).
5. Роль музеев в образовании и развитии культурно-познавательного туризма: аналит. зап. / UNESCO и др. – Киев, 2012. – + 1 электрон. опт. диск.
6. Сохранение электронной информации в информационном обществе: сб. материалов междунар. конф. (Москва, 3–5 окт. 2011 г.) [Электронный ресурс] / сост.: Е.И. Кузьмин, Т.А. Мурована. – М.: МЦБС, 2012. – Режим доступа: URL: [http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2012/dig\\_pres\\_is\\_rus.pdf](http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2012/dig_pres_is_rus.pdf) (дата обращения: 29.11.2013).

7. Тренинг «Управление музеем – XXI век» // МФГС. Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.mfgs-sng.org/projects/museums/73.html> (дата обращения: 29.11.2013).
8. Управление музеем – XXI век: комплект презентационных и учеб. материалов проекта ЮНЕСКО/МФГС [Электронный ресурс] / Бюро ЮНЕСКО в Москве. – М., 2010. – Режим доступа: URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190225m.pdf> (дата обращения: 29.11.2013).
9. Управление музеем: разработка политики и практическое регулирование: аналит. зап. / UNESCO и др. – [Астана], 2013.
10. Управление музеем: разработка политики и практическое регулирование: сб. материалов регион. темат. тренинга ЮНЕСКО/ИКОМ в Казахстане / UNESCO и др. – Алматы, 2013. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002228/222829R.pdf> (дата обращения: 29.11.2013).
11. The Memory of the World in the Digital Age: Digitization and Preservation (26–28 September 2012, Vancouver, BC, Canada) An international conference on permanent access to digital documentary heritage: Conference Proceedings [Электронный ресурс] / eds.: L. Durante, E. Shaffer. – [Vancouver, 2012]. – Режим доступа: URL: [http://www.ciscra.org/docs/UNESCO\\_MOW2012\\_Proceedings\\_FINAL\\_ENG\\_Compressed.pdf](http://www.ciscra.org/docs/UNESCO_MOW2012_Proceedings_FINAL_ENG_Compressed.pdf) (дата обращения: 29.11.2013).

#### **Сведения об использованных иллюстрациях:**

Ил. 1 и содержания. Фото автора.

Ил. 2. Источник: Управление музеем – XXI век : комплект презентационных и учеб. материалов проекта ЮНЕСКО/МФГС [Электронный ресурс] / Бюро ЮНЕСКО в Москве. – М., 2010. – Режим доступа: URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190225m.pdf> (дата обращения: 29.11.2013).

Ил. 3. Источник: Фотоальбом [фото 5] // Роль музеев в образовании и развитии культурно-познавательного туризма [Электронный ресурс] / UNESCO и др. – Киев, 2012. – Электрон. опт. диск.

Ил. 4. Встреча Э. Громли со студентами на его выставке «Во весь рост» и античная скульптура (Государственный Эрмитаж). Источник: Кудрявцева С.В. Выставки современного искусства в классическом музее. Экспериментальные образовательные программы: опыт Эрмитажа и зарубежных музеев : презентация [слайды 75, 79, 81] // Роль музеев в об-

разовании и развитии культурно-познавательного туризма [Электронный ресурс] / UNESCO и др. – Киев, 2012. – электрон, опт. диск.

Ил. 5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: [http://www.unesco.org/new/ru/moscow/about-this-office/single-view/news/regional\\_thematic\\_unescoicom\\_training\\_for\\_museum\\_specialists\\_from\\_cis\\_countries\\_new\\_information\\_and\\_communication\\_technologies\\_for\\_museum\\_development\\_took\\_place\\_in\\_saint\\_petersburg/#.Up74btKnbdA](http://www.unesco.org/new/ru/moscow/about-this-office/single-view/news/regional_thematic_unescoicom_training_for_museum_specialists_from_cis_countries_new_information_and_communication_technologies_for_museum_development_took_place_in_saint_petersburg/#.Up74btKnbdA) (дата обращения: 29.11.2013).

Источник: *Культура в современном мире. — 2013. — № 4. — [Электронный ресурс].* — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>