

Региональная субкультура: дискотека ацтека



Ил. 1.

Субботним вечером группа молодых людей проворно вытанцовывает замысловатые коленца в центре большого зала клуба Мескит Родео. Музыкаль управляють три диджея. Танцоры в сумасшедшем ритме притоптывают каблуками, подпрыгивают и вертятся юлой, сохраняя определённое расстояние друг от друга. Делается это не без причины: их обувь с длинными и острыми носами не позволяют участникам сближаться.



Ил. 2.

Семь парней в возрасте от 17 до 23 лет создали два года назад группу «Лос Паррандерос». С тех пор они используют свои танцевальные способности, выступая на праздниках, свадьбах и кинсеаньерах (исп. Quinceaneras – мероприятия, организуемые для девушек по случаю их 15-летия). «Лос Паррандерос» можно увидеть также на дискотеках родео, куда каждую субботу и воскресенье валом валит молодёжь, готовая подражать своим кумирам во всём: от кичевого наряда (рубашка и джинсы в обтяжку, пояса из искусственной кожи с множеством блестящих заклёпок, шляпы с кожаным ободком и особого фасона богато изукрашенные стразами сапоги) до необычных танцев.

Открытие года

Матехуала – город с 90-тысячным населением на севере Мексики. Пыльные улицы, пара текстильных фабрик, мастерские по производству запчастей к автомобилям, пустыри, кактусы и палящее солнце. В таких условиях каждый мужчина чувствует себя ковбоем. Для него нет ничего необычного в том, чтобы носить широкополую шляпу и остроносые сапоги или туфли.

В Матехуале трудно с работой. Поэтому здесь, как и на большей части Мексики, молодые люди поддаются искушению свернуть на «плохую дорожку». Они вступают в банды, объясняя это тем, что предпочитают «жить на полную катушку пять лет, чем вкалывать как лошадь – пятьдесят». Другая часть молодёжи, пренебрегая опасностью, таящейся в приграничной пустыне и водоворотах Рио-Гранде, пытается перебраться в Соединённые Штаты. Но большинство всё же решает остаться на родине, чтобы учиться и работать там, где «представится случай». Свободное время они проводят в компаниях, слоняясь по общественным местам.

С некоторых пор у этой молодёжи появилось новое развлечение. Она стала слушать музыку, созданную путём смешения традиционных доколумбийских и африканских мелодий, колумбийской кумбии и электрохауза, которая стала звучать на радио, в крупнейшем ночном клубе Мескит Родео и по Интернету. Этот вид, называемый *трибаль гуарачеро* (исп. Tribal guarachero – дословно «племенные танцоры», исполняющие танец гуарача), представляет собой удивительную музыкальную смесь, которая пришла в Матехуалу из Монтеррея, крупного города на севере Мексики [1].



Ил. 3.

Всё началось с того, что 19-летний диджей Эрик Ринкон добился успеха, о котором не смел и мечтать. Он попробовал смешать вместе ацтекские мелодии, используемые в последние годы разными мексиканскими диджеями, с электронной музыкой, а также колумбийской кумбией и гуарачей. Эрик нашёл среди коллег двух единомышленников и вскоре три диджея создали группу Colective Tribal Monterrey (3 Ball MTY). Они подписали контракт со звукозаписывающей фирмой и неожиданно для всех превратились в идиолов значительной части мексиканской молодёжи.

Сначала музыка 3 Ball MTY была чисто инструментальной, однако фирма посоветовала им снабдить мелодии текстами. Речь шла о том, чтобы сделать музыкальный «продукт» более коммерческим. К группе присоединилась молодая сексапильная певица Америка Сьерра, чувственным голосом исполняющая новые песни на сочинённые ею слова. Тысячи пользователей Интернета посмотрело клипы 3 Ball MTY «Inténtalo» и «Besos al Aire». В 2012 году коллектив получил 12 наград на вручении Billboard Latin Music Awards и награду Latin Grammy в категории «открытие года». А их музыка положила начало новой необычной моде.

Остроносые сапоги



Ил. 4.

«Как они могут в этом ходить?», – такой вопрос возникает у каждого, кто впервые видит сапоги с длинными острыми загнутыми носами, в которых щеголяют трибальерос. Абсолютно кичевый стиль этой обуви тоже не может не вызывать удивления. Хотя здесь всё логично: подобный странный наряд как нельзя более соответствует странной новой музыке [2]. Сначала трибаль гуарачеро танцевали в классических ковбойских сапогах. Потом

сапожники стали на несколько сантиметров удлинять носы обуви, чтобы та походила на туфли Алладина. И началось: носы сапог вытягивали всё больше и больше, возникла острая конкуренция – кому в этом деле будет принадлежать рекорд.

Молодой сапожник Эрнесто Родригес, владелец обувной мастерской в Матехуале, специализируется на botas picudas (остроносых сапогах). Он вытягивает носы обуви, вставляя в них куски пластиковой трубы, которую потом обшивает тканью или

кожей. Его изделия продаются по 100-200 долларов за пару, в зависимости от использованного материала и украшений.

В фирме Old West Джеронимо Эрнандеса, расположенной в самом центре Монтеррея, такие сапоги раскупаются как горячие пирожки. «Их надевают для танцев, – объясняет хозяин фирмы. –



Ил. 5.

Для будней они не практичны. Мы делаем их на заказ. Клиент выбирает узор: это может быть имитация звериной кожи, или название футбольного клуба, или музыкальной группы... Изготовление одной пары сапог занимает неделю. Длина носов обуви колеблется от 20 сантиметров до двух метров.

В последнем случае к сапогам прилагается специальное приспособление, чтобы пользователь не потерял равновесия (с его помощью носки сапог прикрепляются к поясу клиента)» [3]. Загнутые кверху концы «носатых сапог» украшают звёздами, мигающими лампочками, имитацией зеркальных дискотечных шаров, черепами из стразов или окровавленными головками кукол (на Хэллоуин).

Полный костюм трибальеро (шляпа, рубашка, пояс, брюки, сапоги) стоит 400 долларов. Не каждый молодой человек может себе это позволить. Отсюда возникла практика организации танцевальных конкурсов, в которых наградой стали денежные призы.

Участники «движения трибальеро» видят в нём способ не дать себя втянуть в преступные группировки. «Мы выбрали себе такое хобби, вместо того, чтобы впутываться в тёмные делишки, – говорит один из участников группы «Лос Паррандерос». – Это позволяет нам отключиться от всего, что здесь происходит. А кроме того девушкам больше нравятся танцоры, чем наркоманы» [3].



Ил. 6.

Племя «носатых сапог» переживает сегодня свой золотой век.

Список литературы:

1. Rojas Y.V. El tribal guarachero [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/15/actualidad/1350301086_586485.html (дата обращения: 15.09.2013).
2. La mode du kitsch et des bottes pointues [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.courrierinternational.com/article/2013/02/27/la-mode-du-kitsch-et-des-bottes-pointues> (дата обращения: 04.04.2013).
3. Au Mexique, du kitsch dans un monde de brutes [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.courrierinternational.com/article/2013/02/28/au-mexique-du-kitsch-dans-un-monde-de-brutes> (дата обращения: 04.04.2013).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Ил. 1 и содержания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/15/actualidad/1350301086_586485.html (дата обращения: 04.04.2013).

Ил. 2, 4, 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.catsmob.com> (дата обращения: 04.04.2013).

Ил. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://i1.wp.com/www.tropicalbass.com/wp-content/uploads/2012/08/tribalero_cover_final.jpg (дата обращения: 04.04.2013).

Ил. 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://s4.live4fun.ru/small_pictures/s3img_52187165_9050_1.jpg (дата обращения: 04.04.2013).

Источник: *Культура в современном мире. — 2013. — № 4. — [Электронный ресурс].* — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>