

Проблемы сохранения культурного достояния Италии



*Ил. 1. Эмблема проекта
Всемирного наследия*

Италия владеет 40% мирового культурного наследия. В классификации всемирного наследия ЮНЕСКО Италия – на первом месте с 47 памятниками [1]. Страна сосредоточила на своей территории наследие разных исторических эпох – Античности, Средневековья, Возрождения, что обуславливает особенности культурной политики в данной сфере.

По состоянию на 6 июля 2012 г. в Списке всемирного наследия – 962 объекта:

745 являются культурными объектами, 188 – природными и 29 смешанными. Кроме Италии, другими лидерами по числу объектов всемирного наследия являются Испания – 44 объекта, Китай – 43, Франция – 38, Германия – 37, Мексика – 31, Индия – 29, Великобритания – 28, Россия – 25, США – 21 [2].

В 1972 г. ЮНЕСКО приняла конвенцию «Об охране всемирного культурного и природного наследия», которая вступила в силу в 1975 г. Ежегодно Комитет всемирного наследия проводит сессии, на которых присуждается «статус объекта всемирного наследия» (подробнее о сессиях см. на сайте «Информкультура» в разделе “[Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО](#)”). Государства, на территории которых расположены данные объекты, берут на себя обязательства по их сохранению. Обладание столь большим количеством культурных ценностей не только вызывает чувство гордости у итальянцев за свою страну, но и внушает большую озабоченность, поскольку наследие требует постоянной заботы и внимания, а также значительных капиталовложений.

Культурная политика Италии в области охраны культурного достояния

После Второй мировой войны в результате разрушений и потери огромного количества культурных ценностей, а также перемещения их на чужую территорию начинает формироваться международная система права в области охраны культурного достояния. В 1954 г. принимается Гагская конвенция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта», а в 1972 г. конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» [3]. Если раньше страны пытались

решать в одиночку возникавшие перед ними проблемы в области сохранности культурного и природного наследия, то нынешняя социокультурная ситуация требует совместных усилий. В конвенции ЮНЕСКО «Об охране и поощрении разнообразия культурного самовыражения», принятой в 2005 г., утверждается, что культурное разнообразие является «неотъемлемой отличительной чертой человечества» [3]. При этом каждая страна имеет свой уникальный опыт в области охраны культурного достояния, использует собственные средства и методы его защиты.

Италия одной из первых в Европе приступила к выработке концепции охраны национального культурного достояния. Это объясняется наличием значительного количества культурных ценностей не только национального, но и мирового значения. Еще в 1902 г. парламентом Италии был принят законопроект, ограничивающий список памятников подлинными шедеврами, включенными в каталог. Через несколько лет этот закон прекратил свое существование, однако именно он послужил образцом для многих европейских стран.

Основными субъектами культурной политики Италии являются государство, 20 областей, имеющих законодательную власть, 103 провинции и 8101 муниципалитет [3]. Они делят ответственность за управление культурой в Италии.

Государство несет ответственность за сохранение культурного наследия, национальные библиотеки и музеи, за развитие всех видов искусства, субсидирование культурной индустрии в целом. Однако основная роль на местах выполняется муниципалитетами, управляющими культурными институтами (библиотеками, музеями, муниципальными театрами) и защищающими национальное наследие.

У такой структуры есть один большой недостаток – отсутствие единой политики на национальном уровне. При многосубъектности культурной политики недостаток координации приводит иногда к конфликтам между различными министерствами, региональными и муниципальными органами.

На территории Италии невозможно выделить один крупный культурно-исторический центр, и поэтому формирование центрального органа управления в сфере охраны наследия проводилось одновременно с процессами децентрализации. Области, в которых сосредоточено наибольшее количество культурных ценностей, получили относительную самостоятельность и право на создание собственного законодательства. Процесс децентрализации культуры не завершен в Италии до сих пор. Его тормозит значительный дисбаланс в развитии отдельных областей Италии [3].

Структура управления наследием подвергалась за последние 40 лет нескольким трансформациям. Первоначально задачи управления наследием возлагались на Министерство народного образования, которому на смену пришло Министерство культурного достояния и окружающей среды. Следующее на очереди было Министерство культурного достояния и, наконец, в 1998 г. законодательным декретом было учреждено Министерство по культурным ценностям и культуре.

Регионы, провинции, коммуны дают в Министерство по культурным ценностям и культуре перечень представляющих историко-художественный интерес объектов недвижимости, находящихся в их ведении. В их обязанность входит уведомление Министерства о новых поступлениях.

Центральный аппарат Министерства состоит из Генерального секретариата и восьми Генеральных дирекций. На местном уровне органами Министерства по культурным ценностям и культуре являются специализированные региональные дирекции, подчиненные соответствующим Генеральным дирекциям Министерства [4].

Министерство берет на себя обязанность ведения Каталога культурных ценностей Италии. Регионы, провинции и коммуны отвечают за ведение каталога принадлежащих им культурных ценностей. Данные местных каталогов пополняют национальный каталог, который составляется по единой системе, с учетом единой методологии и способов обработки данных с тем, чтобы позволить включить региональные и местные базы данных в единую национальную сеть [4].

Каталог записей об объектах, объявленных Министерством по культурным ценностям и культуре представляющими особую ценность, ведется отдельно. К этой базе данных устанавливается особый режим доступа, гарантирующий безопасность имущества и конфиденциальность сведений.

Еще один **важный субъект культурной политики Италии – Министерство гражданской защиты.** Созданное в 1985 г., оно должно было реагировать на последствия многочисленных стихийных бедствий, потрясавших Италию. Министерство гражданской защиты берет на себя расходы, связанные с восстановлением исторических памятников, пострадавших от стихийных бедствий, или с созданием соответствующих средств защиты от них. Оно переводит денежные средства на счет Министерства культурных ценностей, которое в свою очередь с их помощью устраняет разрушения.

Итальянское законодательство не содержит понятия «памятник истории и культуры», оно оперирует более широким понятием – историческое, художественное,

археологическое, архивное и библиотечное достояние. Оно включает в себя: движимое и недвижимое имущество, представляющее художественный, исторический, археологический или антропологический интерес; недвижимость, которая в силу своего отношения к истории приобретает исключительно важный интерес; коллекции или серии объектов, представляющих собой художественный или исторический интерес; архивные библиотечные ценности [4].

Культурные ценности не могут быть уничтожены или переделаны без разрешения Министерства по культурным ценностям и культуре. Собственники, владельцы или пользователи объектов недвижимости, представляющих особую ценность, обязаны получить предварительное разрешение местной дирекции Министерства по культурным ценностям на проведение любых работ на этих объектах. Для этого дирекции должен быть представлен проект планируемых работ [3].

Важным шагом в реформировании законодательства о памятниках истории и культуры в Италии стал Законодательный декрет от 29 октября 1999 г. № 490 «Единый текст положений законодательства по вопросам культурных ценностей и ценностей окружающей среды». Единый текст объединил и систематизировал нормативные положения и упростил ряд процедур, предусмотренных законодательством [4].

Финансирование культурного достояния

Финансирование культуры в итальянском бюджете обозначено под рубрикой «Образование и культура». Расходы разделены между четырьмя административными уровнями: расходы государства, регионов, провинций и муниципалитетов. Самыми незначительными являются региональные расходы в отличие от ассигнований государства и муниципалитетов, на долю которых приходится 85% всех затрат [3]. Приоритетным направлением в культурной политике, безусловно, является охрана наследия.

За последние 10 лет бюджет Министерства культурных ценностей и культуры сократился в два раза. Так, в 2000 г. Министерство располагало чуть более чем 2 млрд евро (0,39% государственного бюджета). В 2011 г. эта сумма уменьшилась до 1,5 млрд (0,19% государственного бюджета) [5]. При этом внутренний долг Италии составляет 1,3 трлн евро или 109,4% ВВП [3].

Очевидно, что нынешнее состояние итальянской экономики таково, что государство не может обеспечить в одиночку эффективную охрану культурного достояния. В этих условиях современный этап культурной политики Италии характеризуется попыткой создания системы отношений «государство – частный и

корпоративный сектор». Уже сегодня около 60% национального культурного достояния находится в частном владении [3]. Государство обладает достаточными юридическими возможностями для стимулирования частных инвестиций. Например, предусмотрен вычет из налоговой декларации расхода на реставрацию или поддержку недвижимых или движимых культурных ценностей и пожертвования государству или общественным организациям, фондам или ассоциациям на покупку или реставрацию культурных ценностей, организацию выставок или научных исследований [3]. Сегодня частные ассигнования примерно в три раза превосходят государственные. Это вызвано тем, что государство проводит политику, направленную на привлечение частных инвестиций в культуру. Например, **закон № 4 от 1993 г.** открыл дорогу частным агентствам к национальным музеям, где они взяли на себя функции управления «вспомогательными услугами», открывая в музеях книжные магазины, сувенирные лавочки, кафе. Закон–декрет **№ 368 от 1998 г.** уполномочил Министерство культурных ценностей и культуры временно передать управление некоторыми музеями и другими институтами культуры в специально организованные частные учреждения. **Первым национальным музеем, ставшим государственно-частным, в 2005 г. стал египетский музей в Турине** [3].

Кроме обычного финансирования сферы культуры существуют также дополнительные финансовые ассигнования, направленные на реставрацию конкретных памятников культуры и специальные культурные программы. Закон № 84 от 19 апреля 1990 г. предусматривает специальную программу по каталогизации памятников культуры и защите национального культурного достояния.

Государство может участвовать в финансировании реставрационных работ, однако доля его участия не может превышать половины от их стоимости. В ряде случаев государство принимает на себя все бремя расходов по проведению реставрации, если речь идет о работах, представляющих особый интерес, либо о реставрации или консервации имущества, находящегося во владении или пользовании государства.

Государство пытается найти дополнительные источники финансирования. Так, например, 3% фондов, предназначенных для строительства и ремонта автострад, морских портов, аэропортов и железных дорог, предполагается потратить на содержание национальных объектов культуры и природной среды. Эти средства можно будет вернуть через туристический сектор [3].

Многие в Италии осуждают частное финансирование, поскольку считают, что оценка памятников культуры в конкретную сумму – первый шаг на пути их приватизации, что со временем права итальянского государства на национальное достояние могут быть

ущемлены, а объекты культурного наследия перейдут в руки частного, может быть даже иностранного капитала. Но в условиях острого экономического кризиса, когда бюджетные ассигнования на культуру тают с каждым годом, итальянское правительство вынуждено прибегнуть к частному финансированию объектов культурного достояния. С этой целью на основании трех документов – парламентского закона, правительственного декрета и президентского указа была создана компания «Патримонио С.П.А» («Достояние»), в которую вошли как государственные, так и частные структуры. От лица правительства и президента Италии Адзельо Чампи были даны заверения, что юридический статус монументов – государственные объекты – останется неизменным. Девятая статья Конституции Италии признает неотчуждаемыми культурные, археологические, художественные объекты, национальные библиотеки, пляжи, леса. Частники будут вкладывать деньги и стремиться к получению прибыли. С начала деятельности компании «Патримонио С.П.А» многие объекты культурного достояния покрылись лесами, однако практических результатов ее деятельности пока не видно. Задача компании – поддерживать памятники в состоянии, которое обеспечивало бы их туристическую привлекательность, а также устанавливать взаимодействие между государством и частным сектором [3].

Говоря о проблемах сохранения культурного достояния Италии, невозможно не сказать о важной составляющей итальянского бюджета – доходах от туризма, который не только знакомит иностранцев, приезжающих в Италию, с красотами и достопримечательностями страны, но и вызывает озабоченность в связи с сохранностью памятников истории и культуры. Поэтому-то и необходимо регулировать потоки туристов по сезонам и городам, обеспечивать сохранность культурного достояния в целях повышения его привлекательности.

Активная политика по привлечению частного сектора к финансированию культурного достояния начала проводиться в Италии с середины 1990-х годов. Государство приступило к созданию таких структурных единиц управления, как смешанные частно–государственные фонды. Один из таких фондов курирует [Музей египтологии в Турине](#), богатейшая коллекция которого не уступает крупнейшему собранию Каирского музея. Другой фонд занимается вопросами создания нового музея в Пизе. Предполагается, что здесь будут экспонироваться древнеримские морские суда, многочисленные остатки которых, относящихся к эпохе империи, были обнаружены в ходе строительных работ в районе местной железной дороги.

Сегодня в Италии все активнее делаются попытки дать не только культурно-ценностную оценку наследия (критерии разработаны ЮНЕСКО), но и экономическую. Культурное наследие Италии получило свою балансовую стоимость и было оценено в 2 трлн евро. Невольно возникает вопрос: что это? Попытка продать наследие или смоделировать новые подходы к его охране, признать не только культурную, но и экономическую ценность наследия, тем самым обеспечив его экономическую рентабельность.

В Италии при проведении оценки объектов учитывались 10 параметров, три из которых были основными: численность посетителей (1) и сотрудников (2), экономическая рентабельность (3). Так, Колизей был оценен в сумму, равную 5% государственного долга Италии – 91 млрд евро, фонтан Треви – в 78 млрд евро. При том, что США владеют 21 объектом всемирного наследия, а Италия, как уже отмечалось, более чем в 2 раза большим (47 объектов), экономическая рентабельность культурных объектов США в 16 раз превышает итальянскую [1].

Безусловно, попытки оценить культурное наследие Италии в определенную сумму – это достаточно относительная и спорная вещь, поскольку стоимость культурных объектов вообще трудно поддается оценке. Однако это не означает, что не надо стремиться к повышению экономической рентабельности культурных объектов.

Примеры сохранения исторических памятников

Колизей – одно из величайших архитектурных сооружений древнего Рима. Восемь лет тысячи рабов по приказанию императоров из династии Флавиев добывали и доставляли в Рим миллионы тонн камня и возводили величественные стены Колизея. Три яруса для зрителей вмещали до 87 тысяч зрителей и четко делили их на высшую знать, среднее сословие и низы общества. Окончание постройки Амфитеатра Флавиев, а именно так назывался изначально Колизей, состоялось в 80 г. н.э. и было отмечено потрясающими по размаху играми и гладиаторскими боями, в результате которых было убито две тысячи гладиаторов. Многие историки сходятся во мнении, что названием «Колизей» («колоссальный», «огромный») амфитеатр обязан тринадцатиметровой бронзовой статуе Нерона, именуемой Колоссом. Эта статуя красовалась на площадке перед амфитеатром.



Ил. 2. Колизей

После запрета в 405 г. н.э. императором Гонорием гладиаторских боев, как не соответствующих духу христианства, сооружение стало быстро приходить в упадок. Сначала оно сильно пострадало от нашествия варваров. Позже в течение двух веков Колизей служил крепостью для влиятельных семейств Франджипани и Аннибальди. Стремительное разрушение здания началось уже тогда. Сначала для построек использовались выпавшие из стен от времени камни, позже древние стены стали источником дешевых строительных материалов, из которых были возведены двадцать три дома аристократических семей, шесть церквей, канцелярия папы и несколько мостов [6]. Сегодня Колизей – это самая популярная достопримечательность Италии и вторая по числу посетителей в мире после Эйфелевой башни в Париже. Привлекательность Колизея как туристического объекта приносит итальянской казне огромные деньги [5].

Заинтересованное в туристах, правительство Италии многое делает для сохранения Колизея. Проводятся раскопки и консервация руин. Только в каменном весе Колизей потерял более двух третей своего первоначального объема [6].

Ежедневный уход за Колизеем обходится итальянской казне всего в 500 тыс. евро в год. Эта сумма покрывает расходы на проведение научных исследований и регистрацию археологических находок на объекте. В настоящее время Колизей



*Ил 3. Россела Реа,
директор Колизея*

окружен пятнадцатиметровой зоной, запрещенной для посетителей. Это сделано для того, чтобы уберечь туристов от падения камней с фасада. Исследователи отмечают: за последние два года упало столько камней, сколько за предыдущие 10 лет [5]. Итальянские спонсоры помогают Колизею. Так, например, обувной промышленник Диего делла Валле выделил 25 млн евро на реставрацию северного и южного фасадов Колизея. При этом он получил 8 млн евро налоговой скидки [5]. Директор Колизея Россела Реа приветствует частное финансирование, считая, что в нынешних экономических условиях памятникам не выжить, если существовать только на государственные дотации. К тому же согласно соглашению о спонсорстве дающие деньги не имеют права на свою рекламу на месте памятника [5]. Еще одна важная проблема, стоящая перед Колизеем, – это дорожное движение. Зона, примыкающая к Колизею, считается частично пешеходной. Однако мимо Колизея, как показывают замеры, проезжает более двух тысяч транспортных средств в час. Это огромная цифра, если учесть, что в Колизее образовалось около трех тысяч трещин. К тому же неподалеку от исторического памятника строится линия метро. Сегодня ситуация настолько серьезная, что проблема дорожного движения вокруг Колизея ждет своего решения в суде. На примере Колизея можно проследить за тем, как в Италии ухаживают за такими уникальными памятниками истории и культуры со всеми плюсами и минусами этого процесса.



Ил. 4. Улица Помпеи

Помпеи – древний город, который в 79 г. н.э. был засыпан пеплом в результате извержения вулкана Везувий. Это вторая по популярности достопримечательность Италии, находящаяся в списке всемирного наследия ЮНЕСКО с 1997 г. [5]. Город включает полторы тысячи зданий, расположенных на 66 гектарах. Из ста

наиболее значимых построек два десятка закрыты для посетителей по причине реставрации, либо они находятся в опасном состоянии. В 2010 г. упал знаменитый Дом гладиаторов. Сползание грунта привело к падению поддерживающей стенки рядом с местом реставрационных работ. К сожалению, ни один меценат не предложил финансовую помощь в решении этой проблемы. Сегодня Помпеи, этот мертвый город, медленно умирает во второй раз. ЮНЕСКО не раз обращалось с просьбой к правительству Италии не допустить уничтожения этого уникального объекта культуры. С

итальянской страны постоянно дается много обещаний и заверений, что ситуация изменится к лучшему, однако Помпеи «по-прежнему остаются плохо управляемым, запущенным и заброшенным объектом культурного наследия» [7]. То положение дел, которое сложилось с многочисленными памятниками в Помпеи, еще несколько лет тому назад всячески замалчивалось, а сегодня становится причиной громкого скандала.



Ил. 5. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (1830-1833; холст, масло; 465,5×651 см; хранение – Государственный Русский музей)

Многие итальянские специалисты в области охраны памятников культуры высказывают практически единодушное мнение: Помпеи нужно обрести утраченную ауру, воскресить душу этих уникальных мест. Для этого необходимо получить не только деньги, которые ежегодно выделяются государством в абсолютно недостаточных количествах, но расходуются еще более бездарно и не по-хозяйски. В первую очередь, по мнению специалистов, необходимо наладить управленческую жизнь города. У Помпеи должен быть свой мэр и его помощники – члены городской управы. Кроме этого, необходимо избрать городской совет, который ежедневно бы решал насущные проблемы городской жизни, как это происходит у любого функционирующего города. Проблемы Помпеи точно такие же, что и у любого другого города, находящегося на юге Италии: «проблемы финансирования, удушающая бюрократия в вопросах распределения финансовых средств, из рук вон плохое управление» [7]. Помпеи во многом напоминают Неаполь, ставший «таким же зачумленным, погрязшим в нерешаемых и годами копящихся проблемах» [7]. Когда-то Гете писал об удивительной красоте природы и видов Помпеи, считая, что люди, рожденные и жившие в этих местах, должны быть уверены, что находятся в раю. Сегодня «идиллическая и живописная красота» Помпеи закрыта цементной стеной, мешающей наслаждаться видом с моря, открывающимся на виллу Оплonti – своеобразную доминанту этих мест. Любопытно, что разрушение затронуло и цементную стену, которая во многих местах обваливается. Помпеи ежедневно посещают 10 тыс. туристов, которых обслуживает всего 30 наблюдателей. Если в 1997 г. штат персонала, работающего на объектах Помпеи, составлял 279 человек, то сегодня он насчитывает на 100 человек меньше. Это происходит потому, что людей, уходящих на

пенсию, никем не замещают. Поскольку работников по поддержанию чистоты и порядка также остро не хватает, повсюду царит грязь, лежит мусор.

Чтобы как-то спасти ситуацию, уполномоченный ЕС по проблемам региональной политики Йоханнес Хан открыл специальный проект для Помпеи на сумму в 105 млн евро [5]. Он предусматривает реконструкцию пяти наиболее знаменитых построек города. Уже начались работы над Домом Криптопортико и Домом Диоскурия. Знаменитый Дом Золотого Купидона вскоре будет открыт для посетителей. Проект ЕС поможет выиграть какое-то время, но он, безусловно, не решит всех проблем, остро стоящих перед Помпеи. Если в ближайшее время не навести административного порядка в Помпеи, то он из «единственного живого города среди мертвых превратится в единственный мертвый город среди живых городов» [7].

Список литературы:

1. *Vercelli G.* Le sette virtu capitali del Bel Paese // *Panorama*. – 2012. – № 22. – P. 40–43.
2. Всемирное наследие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%85%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0BD%D0%B0% (дата обращения: 03.09.2013).
3. *Миронова Т.Н.* Сохранение культурного и природного наследия как главная черта культурной политики стран Европейского региона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://tourism.mosgu.ru/0_fakultete/kafedra/cultura/Nayka/mironova.htm (дата обращения: 15.09.2013).
4. *Боргоякова Т.В.* Российский и зарубежный опыт сохранения историко-культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/2009/VSF_NEW200904121311/VSF_NEW200904121311_P_008.htm (дата обращения: 28.08.2013).
5. Италия: борьба за сохранение исторических памятников проиграна? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://wokrug-sveta.ru/italya-borba-za-soxranenie-istoricheskix-pamyatnikov-proigrana/> (дата обращения: 03.09.2013).
6. Жуткие легенды римского Колизея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://repin.info/iz-tmy-vekov/shutkie-legendy-rimskogo-Kolizeya> (дата обращения: 17.09.2013).
7. *Sgarbi V.* A Pompei non servono soldi, ma un sindaco // *Panorama*. – 2012. – № 22. – P. 103.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. Колизей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.tavio.ru/files/gallery/174/kolizey-v-rime.jpg> (дата обращения: 29.10.2013).

Ил. 1. Эмблема проекта Всемирного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: worldheritage.tist... (дата обращения: 29.10.2013).

Ил. 2. Колизей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.panorama.it/images/foto/il-colosseo-batte-la-madunina/1636109-1/Il-Colosseo-batte-la-Madunina_h_partb.jpg (дата обращения: 16.12.2013).

Ил.3. Росслеа Реа, директор Колизея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://terraeantiquae.com/profiles/blogs/roma-inaugura-el-proximo-5-de-mayo-el-museo-del-coliseo> (дата обращения: 16.12.2013).

Ил. 4. Улица Помпеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://primamilena.ru/puteshestvuem/italija/velikie-pompei-drevnij-gorod> (дата обращения: 16.12.2013).

Ил. 5. К. Брюллов «Последний день Помпеи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/6/92/658/92658389_12.jpg (дата обращения: 29.10.2013).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2013. — № 4. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>