Н.Н. Ткаченко

Яйцо в культуре

Ил. 1. Музей писанки в Коломые (Ивано-Франковская область, Украина).

Возрожденную писанку ныне можно встретить во многих уголках земли, но есть у нее родовая колыбель, где писанку не просто любят, – ей выстроили новый современный дом, вернее своеобразный храм искусства, обычаев и традиций. И стремятся в него попасть экскурсанты, искусствоведы, специалисты со всех концов света всего лишь с единственной целью – познакомиться с маленькой писанкой, ее прошлым и настоящим. Дом этот:

Музей писанки

> Если обычай расписывать яйца забудется, то прикованное ныне чудовище порвет свои узы и уничтожит жизнь на Земле. В год, когда писанок мало, оковы чудовища слабеют, и зло распространяется по миру; когда много писанок, чудовище неподвижно, ибо любовь побеждает зло.
>
> *Древняя гуцульская легенда*

В гуцульских семьях, в Карпатах, мастерство в изготовлении писанки до сих пор передается из поколения в поколение. Гуцулы считают, что раскрашивание пасхальных яиц вносит в мир гармонию. Именно на Гуцульщине и в Покутье искусство росписи яиц достигло самого высокого уровня развития. Поэтому неслучайно, что в Прикарпатье, в древнем украинском городе Коломыя создан единственный в мире Музей писанки.

Идея создания музея истории этого древнего искусства существовала давно, но удалось открыть его лишь в 1987 г., первоначально в помещении храма. Музей разви-

вался стремительно, уже первые экспозиции вызвали большой интерес у посетителей, искусствоведов, музееведов, научных работников. В 2000 г. в Коломые состоялся 10-й Международный культурно-этнографический фестиваль гуцулов «Коломыйка-2000». К этому событию, а также в честь 2000-летия от рождения Христа было решено построить специальный музейный комплекс. Автором проекта стал ивано-франковский архитектор И. Шуман. Строительство было завершено в рекордно-короткие сроки за 90 дней, и 23 сентября 2000 г. состоялось торжественное открытие музея «Писанка». Центральная часть сооружения исполнена в форме самого большого в мире яйца (в соотношении примерно 1:200). Высота сооружения составила более 13 метров, диаметр десять метров. Помещение выполнено полностью из цветного стекла, общая площадь витража составляет свыше 600 квадратных метров. Стены здания расписаны характерным писанковым узором. Музей органично вписался в архитектуру центральной части города и вместе с прилегающими домами составил целостный архитектурный ансамбль.

Знакомство с музеем начинается со скульптуры Божьей Матери с младенцем Иисусом, которая находится сразу при входе – в фойе музея. Сама статуя уже символична и по форме тоже напоминает яйцо – символ зарождения жизни. Скульптура выполнена из белого мрамора известным украинским мастером Р. Захарчуком.

Ил. 2. Скульптура Божьей Матери в форме яйца.

Первый этаж по периметру стен украшен планшетами с писанками известных киевских мастериц О. Белоус и З. Сташук. Работы знакомят с традициями писанкарства разных регионов Украины и выполнены в древних традициях дохристианской росписи.

Отдельная витрина, больше методического назначения, рассказывает о видах писанок, процессе росписи, консервации, украшения. В течение нескольких десятилетий неизвестным оставался метод хранения и реставрации писанки, он изобретен был здесь, коломыйскими музейными специалистами. Музей поддерживает дружеские контакты с мастерами из Канады, Франции, Китая, США и других стран. Это направление представлено экспозицией писанок-«чужестранок».

Основная же экспозиция музея (свыше 6000 писанок) размещена на втором этаже. Здесь находятся жемчужины коллекций из крупнейших центров писанкарства на Гуцульщине и Покутье, из Тернопольской, Львовской, Винницкой, Черкасской, Кировоградской, Одесской и других областей Украины. Экспозиция музея отображает орнаментальное, композиционное, колористическое богатство народной полихромной графики, возвращая современников к духовным истокам, прививая уважение к давним традициям славянских народов.

Ил. 3. Фрагмент экспозиции.

С каждым годом растет поток туристов со всех регионов Украины и из-за границы. За год музей посещает более 100 тысяч человек. А в июне 2011 г. украинская писанка получила признание за рубежом: на Венецианской биеннале Украина была представлена коллекцией писанок художницы Оксаны Мась.

Ежегодно в Украине, в Коломые, проводится фольклорно-этнографический фестиваль «Писанка», здесь же ежегодно проходит и областной фестиваль уникальной росписи по яйцу. Основная цель фестивалей – сохранение и приумножение национальных традиций народного искусства писанковой росписи, популяризация техник и школ, творческих стилей и новейших методик, выявление и поддержка одаренных детей и юношества; популяризация писанки как национального символа Пасхального христианского действа; ознакомление с традициями писанкарства разных регионов Украины, Европы и мира. Во время фестиваля в Коломые проходят конкурсы писанковой росписи, проводятся круг-

лые столы по теме возрождения и сохранения традиционного писанкарства, украинские Пасхальные вечерницы для молодежи, выступления коллективов народного творчества, развлекательные программы и выступление ведущих актеров Украины.

Писанка не только возрождается, она живет полнокровной жизнью, привлекая к себе внимания мирового художественного сообщества. А музей «Писанка» стал визитной карточкой не только Коломыи, но и всего Прикарпатья [1].

Пасхальные яйца, или Яйчата

Писанка, более характерная для сельской местности, стала основой для появления пасхального яйца не только на естественном носителе, но и из дерева, кости, фарфора, стекла, камня, оно стало украшаться драгоценными камнями и бисером. Такие декоративные яйца в некоторых регионах получили название «яйчата». Неизменным у них осталась лишь форма – овал яйца как символ зарождения жизни, символ солнца.

Подобные изделия были очень характерны для городской культуры. Так, уже в XVII в. деревянные яйца расписывали почти все мастера Оружейной палаты. Как пасхальный подарок они специально изготавливались царю. Для росписи яиц привлекались лучшие иконописцы, специально вызывались в Москву монахи, владеющие этим ремеслом. К примеру, в 1690 г. деревянные яйца расписывали ученик Симона Ушакова иконописец Василий Кузьмин и жалованный царский иконописец Никифор Бавыкин, в 1694 г. сыновья выдающегося изографа Оружейной палаты Федора Зубова Иван и Алексей, будущий основоположник русской исторической гравюры [2].

В XVII в. началось изготовление яиц из кости. Мастеров из села Ломоносово Холмогорского района, создававших нигде больше не повторяемые костяные яйца, по требованию царя привезли в Москву для изготовления таких образцов. Уникальной холмогорской резьбе были присущи изящнейшая нарядность и торжественность одновременно, а резчиков отличало непревзойденное мастерство. В XVIII в. они уже работали и в Петербурге.

В XVIII–XIX веках декоративные пасхальные яйца получают такое широкое распространение среди различных слоев российского населения, что, как полагают искусствоведы, их уже можно было рассматривать как самостоятельный вид декоративно-прикладного и народного искусства [2].

Отметим, что с XVIII в. декоративно-прикладное искусство в России все более приобретает светскую направленность. С петровскими преобразованиями страна начала активно внедряться в общеевропейский художественный процесс. Появились принципиально новые материалы: фарфор, папье-маше, стекло, что способствовало более

широкому диапазону искусства изготовления русских пасхальных яиц. Первое дошедшее до нашего времени фарфоровое пасхальное яйцо создано было изобретателем русского фарфора Дмитрием Виноградовым к Пасхе 1749 года. Вскоре производство таких яиц в России было поставлено на промышленную основу. Ежегодно к Пасхе мастера фарфорового завода делали пасхальные подарочные яйца для членов императорской фамилии. А с начала XIX века к их изготовлению подключились частные фарфоровые фабрики России, каждая из которых имела свои стилистические особенности. Фарфоровые, а затем и стеклянные, празднично декорированные яйца были наиболее массовыми на протяжении всего XIX столетия. Как правило, они повторяли стиль, характерный для изобразительного искусства того времени. Во второй половине XIX века в декоре яиц стала чаще использоваться религиозная символика. Фарфоровые яйца часто делали подвесными со сквозным отверстием, в которое продевалась лента с бантом внизу и петлей вверху для подвески под киотом с иконами. Специально для этой работы нанимали «бантовщиц» из числа нуждающихся вдов и дочерей бывших служащих завода. Довольно высокая оплата их труда рассматривалась как пасхальная благотворительная помощь.

В последней четверти XIX века заметный след в декоре пасхальных яиц оставили известные старообрядцы-иконописцы братья Тюлины. Ими на заказ осуществлялись росписи «для высоких особ». Каждое такое яйцо состояло из двух ажурных половинок, вызолоченных изнутри. Снаружи яйцо было малиновым, отполированным до зеркального блеска, чаще всего украшенным сюжетом «Сошествие Спасителя во ад», изображениями святых – покровителей заказчиков или тех, кому предназначался подарок. Середину, где раскрывается яйцо, мастера отмечали орнаментальным поясочком. Яйцо отличалось легкостью и чрезвычайным изяществом. Всего мастера Тюлины расписали 18 яиц.

Талантливый иконописец также из Мстеры О.С. Чириков в 1887 г. выполнил серию фарфоровых пасхальных яиц с «живописью святых и двунадесятых праздников». Яйца, исполненные по этим образцам, считаются одними из лучших среди созданных на Императорском фарфоровом заводе. Они были самыми дорогостоящими – на роспись одного такого яйца мастер тратил 40 дней. В росписи участвовал и московский архитектор Л.С. Каминский, который в 1890 г. расписал оборотные стороны фарфоровых яиц с «живописью святых».

Статистика изготовления декорированных яиц тех лет говорит об их невероятной и нарастающей популярности. К примеру, в 1799 г. на Императорском фарфоровом заводе было выполнено 254 яйца, в 1802-м – 960, в начале XX в. – 3308 яиц в год, к Пасхе

1914 г. выпущено 3991 фарфоровое яйцо, в 1916 г. – 15 365 штук. Кроме того, в России появилось множество пасхальных яиц, жизнь которым давали различные кустарные предприятия, народные умельцы.

Особняком стояли известные центры русского искусства. Так, в конце XIX века большим спросом пользовались пасхальные яйца из папье-маше. Их делали на подмосковной фабрике А.П. Лукутина в Федоскине, ныне знаменитой фабрике лаковой миниатюрной живописи. Наряду с религиозными сюжетами мастера фабрики часто писали на пасхальных яйцах православные соборы и храмы, а их визитной карточкой стало изображение храма Василия Блаженного. В этот же период к росписи яиц подключились и различные московские иконописные мастерские.

В конце XIX – начале XX века в России возникает ряд токарных художественных производств, прославившихся впоследствии на всю страну. Кузницей кадров для московских мастерских Кустарного музея и кустарных артелей Сергиева Посада стала Бабенская артель (деревня Бабенки Подольского уезда), здесь вытачивались полированные пасхальные яйца из дерева и кости. Традиции высокого токарного мастерства продолжило впоследствии сергиево-посадское предприятие «Сувенир», которое на протяжении всего советского периода выпускало яйца-сувениры, декорированные росписью с выжиганием.

Знаменитыми резчиками по дереву и кости отличался и центр народного искусства – город Хотьково. Именно здесь сформировалась самобытная, возникшая на рубеже XIX–XX веков абрамцевско-кудринская резьба. Ее создателем стал талантливый мастер В.П. Ворносков (село Кудрино). Для абрамцевско-кудринских пасхальных яиц характерна рельефная резьба с заоваленным контуром и немного углубленным фоном, органично сочетающая традиционные народные приемы с новыми способами обработки дерева. В Подмосковье в этот период возникают и другие художественные производства.

Высоким техническим и художественным качеством изделий из дерева на токарной основе славен также Нижегородский край, где одно из первых мест принадлежит производству мирового класса – Хохломе с ее знаменитыми росписями: «верховая» и «под фон». Легкий ажурный растительный орнамент с цветами, ягодами и переплетающимися стеблями трав на золотистом фоне образуют «верховую» роспись, а роспись «под фон» имеет золотистый силуэтный рисунок, окруженный черным или цветным фоном. Этот старинный промысел существует с XVI века, поэтому в его рисунках присутствуют многие элементы, восходящие к орнаменту Древней Руси. Одним из образцов пасхальной серии этого центра является яйцо, созданное главным художником объедине-

ния – Е. Доспаловой, которое отличается таким совершенством, что, как отмечают искусствоведы, вспоминается легенда о праотеческом славянском золотом яичке.

На рубеже XIX–XX веков в селах Полховский Майдан и Крутец сформировалось полховско-майданское производство токарных расписных изделий. Изделия расписывались анилиновыми красками с преобладанием ярко-розовой, желтой, зеленой, фиолетовой на предметах кухонной утвари, игрушках-тарарушках, небольших сувенирах, матрешках; любимыми темами были орнаменты из цветов, нарочито небрежно нарисованные условные деревенские пейзажи. В 1920–1930 годах среди прочих предметов здесь начали производиться пасхальные яйца. Основными сюжетами в оформлении пасхальных яиц были изображения древних мотивов писанки: петушка, курочки, солнца, храма, что говорило об их родстве с писанкой. Мастерицы Крутца, одни из немногих, не боялись в советское время писать на яйцах «ХВ», изображать церкви и подчеркивать пасхальное назначение яйца.

Славен традициями и Ивановский край. В Городце мастера любили изображать на пасхальных яйцах «бытовые сюжеты» – купчих, пирующих за пасхальным столом, франтов на гулянье, именитых граждан. Сюжетами старинной городецкой росписи были также изображения птиц, цветов, всадников на конях. Кстати, роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах речки Узоры. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись и получила название городецкой.

Необыкновенными по красоте выходили яйца из мастерских Холуя. С незапамятных времен в этих местах работали иконописные мастерские. Но в 30-х годах XX столетия здесь возник народный промысел лаковой миниатюры (роспись темперой небольших изделий из папье-маше, покрытых лаком). В Холуе живут и работают художники, создающие яркими темперными красками по черному фону удивительные лаковые миниатюры.

Культурный феномен мирового значения – Палех. Техника росписи его очень сложна и требует наличия таланта, художественного вкуса и большого терпения. Золото – символ солнца, света, тепла и радости стало одним из основных тонов палехского искусства и частью художественного восприятия мира художниками. Для Палеха характерно обилие фонов. Общий тон письма отличается мягкостью, а изображение людей, природы – живописностью и правдоподобностью. Сюжеты, миниатюрные клейма всегда имеют сложную композицию, насыщенную информативность.

Венцом пасхального яйца стала знаменитая серия ювелирных изделий – яйца Фаберже. Расцвет производства пасхального яйца как ювелирного и декоративного пода-

рочного украшения пришелся на конец XIX – начало XX века и связан с именем Карла Фаберже. Он одним из первых соединил яйцо к Пасхе с драгоценными металлами. Фирма Карла Фаберже изготавливала эту серию для российской императорской семьи и частных лиц с 1885 по 1917 год. Всего известно о создании 71 изделия, из которых императорскими являются 54.

Первое ювелирное пасхальное яйцо было создано мастером Перхиным в 1885 году. Оно было заказано царем Александром III как пасхальный сюрприз для своей жены – Марии Федоровны. Яйцо снаружи было гладким и эмалированным, выглядело как натуральное куриное, получив и одноименное с ним название. Внутри яйца находилась изготовленная из цветного золота курочка, в которой в свою очередь была спрятана миниатюрная рубиновая корона (утеряна). Внутренние стенки яйца, выполненные из матового золота, имитировали желток в разрезе. Подарок так понравился императрице, что заказы фирме на пасхальные яйца стали поступать ежегодно. Основным условием было соблюдение уникальности сюрприза, спрятанного в яйце. А Фаберже вскоре стал придворным ювелиром. Яйца изготовлялись из золота, серебра, драгоценных камней, использовались также эмаль, нетрадиционные материалы: горный хрусталь, драгоценные сорта древесины. Доказательством подлинности служило клеймо фирмы Фаберже.

Ил. 4. Первое пасхальное яйцо Фаберже.

Над исполнением яйца работала целая команда ювелиров фирмы. Изготовление каждого занимало практически год. Это величайшее чудо ювелирного искусства – кропотливый труд талантливейших мастеров: Михаила Перхина, Генриха Вигстрома, Августа Хольстрома, Эрика Коллина и других.

Порой яйца были крупнее натуральной величины: высота некоторых (с подставкой) могла достигать 20 см. Хранящиеся внутри яиц великолепные сюрпризы – живописные миниатюры, крохотные модели дворцов, памятников, яхт, поездов, фигурки птиц, букеты цветов – непревзойденные до сих пор шедевры ювелирного искусства конца XIX – начала XX веков. Часто это были миниатюры с портретами того, кому яйцо предназначалось, и членов его семьи. Выполнялись также яйца-часы с заводными частями (петухами и кукушками). Все яйца, изготовляемые для императоров, были задокументиро-

ваны. Поэтому известно точное количество «царских» экземпляров. Из 54 шесть были с автоматами – часами, фигурками птиц.

Добрая традиция радовать Марию Федоровну не исчезла после смерти Александра III. Николай II продолжал заказывать яйца для вдовствующей императрицы и своей жены Александры Федоровны. Поэтому с 1895 г. мастерская Фаберже производила по два яйца для царской семьи.

Следует, кстати, отметить, что фирма Фаберже имела мировое признание. Кроме императорской, фирмой были созданы и не менее ценные частные коллекции. Наиболее интересная из них серия из семи яиц, подаренная золотопромышленником А.Ф. Кельхом своей жене. Зачастую же изделия могли напоминать подарки, придуманные для царской семьи. Их фирма уже не документировала, что впоследствии и послужило источником для подделок.

В России яйца Фаберже, ставшие одним из ее символов, можно увидеть сегодня в Оружейной палате, в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана РАН (Москва), в Русском национальном музее (частный музей Александра Иванова в Москве) и в собрании Вексельберга.

Изготовление ювелирно украшенных пасхальных яиц имело в России давнюю традицию. Так, первое из ныне известных яиц-сувениров, созданных по принципу матрешки, было сделано в начале XVIII века. В нем тоже была курочка, правда, в ней лежало колечко; сегодня такие изделия (в общей сложности три) находятся в замке Розенборг (Копенгаген), в музее Истории искусств (Вена) и в одной из частных коллекций. Но именно фирме Фаберже удалось довести искусство изготовления ювелирных пасхальных яиц до непревзойденного уровня мастерства, изящества и творческой фантазии. Фаберже никогда не делал точных копий. На всех его работах лежит печать неповторимого индивидуального почерка, навечно оставшегося в истории мирового искусства [3].

Ил. 5. Яйцо с решёткой и розами (1907).

Сегодня ювелирную династию за рубежом продолжает правнучка Карла Фаберже, Сара Фаберже. Современные санкт-петербургские мастера в настоящее время тоже

возрождают дореволюционные художественные традиции своего знаменитого земляка. Они изготавливают пасхальные яйца по образцам знаменитого мастера с использованием христианской и языческой символики. Первые попытки создания изделий в стиле Фаберже были предприняты в начале 80-х годов прошлого столетия. Одним из инициаторов обращения к традициям знаменитой ювелирной фирмы был талантливый мастер Андрей Ананов. Его продукция имеет специальное клеймо – «Фаберже от Ананова».

* * *

До настоящего времени продолжают изготовление пасхальных яйц с лаковой миниатюрной живописью мастера Федоскина, Палеха, Мстеры, Холуя, Городца. Не угасали и традиции резьбы по кости. Современные холмогорские мастера создают уникальные по методу изготовления пасхальные яйца. В наши дни, сохраняя стилистику народных умельцев и в то же время привнося в роспись новые элементы, эти художественные традиции подхватили мастера, работающие на фабрике «Городецкая роспись» в г. Городце. Традиции полховско-майданской росписи сегодня продолжает ИП В.В. Юртов. Нашлись мастера, которые вернули к жизни миниатюрное искусство Мстеры, продолжив направление братьев Тюлиных. Более того, именно мстерские миниатюристы наиболее полно сохранили традиции древнерусской живописи. Создано новое предприятие – «Мстерский ювелир», на котором производятся яйца с ажурной сканью, выполненной на основе геометризованного растительного орнамента.

Неизменный интерес всегда вызывали керамические (фарфор, фаянс, майолика) пасхальные яйца. Сегодня классическую линию росписи пасхальных яиц, выработанную на фарфоровых заводах Кузнецова, продолжают предприятия Гжели. Наиболее характерными для них являются цветочные и сюжетные композиции с изображением православных храмов. В конце XX века в Москве было создано новое фарфоровое предприятие «Даки». Вместе с росписью фарфоровых изделий кобальтом здесь производятся, как правило, на заказ, пасхальные яйца из бисквита – фарфора, не покрытого глазурью, декорированного лепниной и росписью. Неповторимостью художественного стиля в выполнении фарфоровых и фаянсовых яиц с лепниной отличаются кисловодское производство «Феникс» и семикаракорское «Аксинья».

Народный художественный промысел товарищество «Вятский сувенир», специализирующийся на традиционной для него инкрустации соломкой, расписывает также своеобразную серию пасхальных яиц. Как старые промысловые предприятия России, так и новые современные мастерские выполняют наряду с серийной продукцией авторские работы. Пасхальные яйца индивидуального исполнения искусствоведы отмечают

как оригинальное явление в современной русской художественной культуре, представляющее результат свободного художественного поиска и творческого осмысления тех или иных явлений [2]. Иными словами, историческая память наших предков-славян, лучшие традиции мастеров всех эпох продолжают жить в современной культуре России.

Список литературы:

1. *Мирошниченко О., Базилевич Я.* Музей «Писанка». – Перлина Прикарпаття: Коломия. Минуле і сучасне. Каталог. – Ивано-Франківск, 2011. – С. 28–31.
2. *Соловьева Л.Н.* Пасхальные яйца. Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 1997.
3. Яйца Фаберже – знаменитая серия ювелирных изделий Карла Фаберже [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения: 17.06.2011).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Ил. 1. Музей писанки в Коломые [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://museums.rustoys.ru/inde… (дата обращения: 02.10.2013).

Ил. 2. Скульптура Божьей Матери в форме яйца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://museums.rustoys.ru/inde… (дата обращения: 02.10.2013).

Ил. 3. Музей писанки. Фрагмент экспозиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://museums.rustoys.ru/inde… (дата обращения: 02.10.2013).

Ил. 4 и содержания. Первое пасхальное яйцо Фаберже [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=яйца_фаберже&noreask=1&pos=4&rpt= (дата обращения: 03.09.2013).

Ил. 5. Яйцо с решёткой и розами. 1907 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B9%D1%86%D0%B0_%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5 (дата обращения: 15.09.2013).

Источник: ***Культура в современном мире. — 2013. — № 4. — [Электронный ресурс].*** — Режим доступа: ***URL:*** http://infoculture.rsl.ru