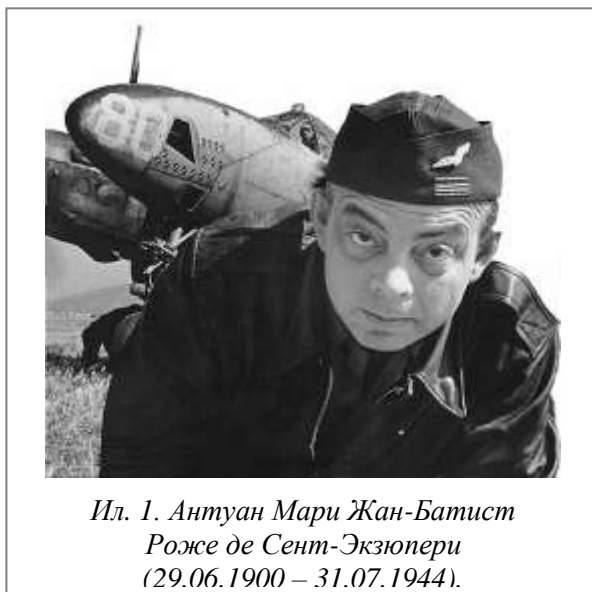


**Унесённый «Молнией»
(к 70-летию издания книги А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»)**

Долгие годы об Антуане де Сент-Экзюпери говорили, что он покинул Землю подобно своему знаменитому герою Маленькому принцу, растаяв в воздухе. Только через шесть десятилетий после гибели писателя-летчика были найдены и подняты на поверхность со дна Средиземного моря под Марселем останки тяжёлого двухмоторного одноместного истребителя Локхид Р-38 «Лайтнинг» («Молния») с регистрационным номером 42-68223, на котором француз отправился в последний полет.



*Ил. 1. Антуан Мари Жан-Батист
Роже де Сент-Экзюпери
(29.06.1900 – 31.07.1944).*

Таким образом, стало доподлинно известно, что 44-летнего Антуана де Сент-Экзюпери поглотила морская пучина. Парадоксально, но однажды он пожелал себе именно такого конца. В 30-е годы, его, человека не раз рисковавшего жизнью, друзья спросили, какой смертью он предпочел бы умереть. Взяв с них слово не разглашать признания до поры, пока он «действительно не умрет», Сент-Экс выбрал воду, так как в ней человек не чувствует, что умирает, ему просто кажется, что он засыпает и начинает видеть сны.

Писатель, летчик, герой – Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери – фигура легендарная. Как личность, он гораздо сложнее того образа, который сохранился в памяти людей. Аристократ из старинного обедневшего графского рода и пионер почтовых авиаперевозок. Человек дела, скупаемый сомнениями. Гуманист и мистик. Воин без мундира, не вишист и не голлист. Наконец, признанный писатель, оставшийся, тем не менее, на обочине литературы.

Тонио, как его звали родные, никогда не мечтал о литературной карьере. Его страстью было небо, полеты. Даже любовь к прекрасной девушке не сумела привязать пилота к земле. Честно промаявшись по требованию родителей невесты в бескрылых профессиях, Сент-Экс не выдержал и снова подался в летчики. Возлюбленную он потерял, а когда обрел новую – пылкую и сумасбродную аргентинку Консуэло, ставшую ему очень неверной женой – вынес для себя одну горькую истину: «Любовь – это ад».

Сент-Экзюпери начал писать от скуки, во время вынужденных занятий сугубо земным трудом. Тут судьба была к нему благосклонна, послав Антуану единомышленника в лице литератора Жана Прево. Сверстники оказались родственными душами: оба были храбрыми провинциалами, непокорными умниками, спешившими жить. Прево уже что-то значил в литературном мире благодаря публикации своей первой книги у «Галлимара», поэтому взял на себя роль, говоря современным языком, промоутера начинающего писателя.



Ил. 2. Почтовая марка, выпущенная к 100-летию А. де Сент-Экзюпери во Франции.

Он познакомил своего неопытного друга со знаменитой Адриенн Монье, хозяйкой книжного магазина «Дом друзей книги», с читальней, где собирались самые известные писатели того времени: Жид, Джойс, Клодель, Мориак... А вскоре напечатал его первый рассказ «Летчик» в журнале «Le Navire d'argent» («Серебряный корабль»), который издавал совместно с Адриенн. Для дебютанта это было большой удачей, ибо там публиковались такие знаменитости, как Хемингуэй, Джойс, Жиродо и Дрюон.

Раньше других обнаружив яркое дарование Сент-Экзюпери, Прево всю жизнь считал своим долгом заботиться о литературной судьбе товарища. Он порекомендовал его известному парижскому издателю Гастону Галлимару, который в 1929 году выпустил первый роман Сент-Экзюпери «Южный почтовый», а в 1931-м следующий – «Ночной полет», награжденный премией «Фемина». Пилот-писатель жил двумя страстями: авиацией и литературой. Но когда увлечение авиацией начинало мешать литературе, появлялся Прево и помогал восстановить гармонию. Так произошло, например, в 1938 году после авиакатастрофы в Гватемале. Израненный летчик потерял веру в себя как писателя. Из глубокой депрессии Прево буквально выволок его самым бескомпромиссным способом: запер Антуана на ключ в гостиничном номере и выпустил лишь по предъявлению готовой работы. Измученный, но счастливый Сент-Экс вышел оттуда с рукописью «Земля людей», которую посвятил своему избавителю Жану Прево – в знак «сердечной дружбы и с выражением благодарности за его помощь и советы». В 1939 году этот роман удостоился Большой премии Французской академии.

На следующий день после вступления Франции во Вторую мировую войну Сент-Экзюпери добился назначения в авиачасть дальней разведки. «Я обязан участвовать в этой войне, – писал он. – Всё, что я люблю, – под угрозой. В Провансе, когда горит лес, все, кто не сволочь, хватают ведра и лопаты. Я хочу драться, меня вынуждают к этому любовь и моя внутренняя религия. Я не могу оставаться в стороне» [1, с. 95]. Вскоре за выполнение боевых задач пилот был представлен к награде «Военный крест». После поражения Франции, летом

1941 года, Сент-Экзюпери переехал к сестре в не оккупированную часть страны, а позже выехал в США, где написал повести «Военный лётчик», «Письмо к заложнику» и сказку «Маленький принц». В 1943 году он вступил в ВВС «Сражающейся Франции». «Я выбрал работу на максимальный износ и, поскольку нужно всегда выжимать себя до конца, уже не пойду на попятный, – писал Сент-Экс. – Хотелось бы только, чтобы эта гнусная война кончилась прежде, чем я истаяю, словно свечка в струе кислорода. У меня есть, что делать и после неё» [1, с. 249].

Во время последней встречи в 1940 году Сент-Экзюпери и Прево дали друг другу слово «хорошенько покутить» после победы. Но оба его не сдержали. Первым погиб Антуан – 31 июля 1944 года он не вернулся из разведывательного полёта, стартовав с Корсики и исчезнув навсегда где-то над бухтой Ангелов. Спустя несколько часов на другом краю Франции был убит Жан.

Из двух писателей жизнь после смерти продолжил лишь один: Сент-Экзюпери превратился в легенду, а Прево канул в Лету. Пропуском в вечность стал для пилота «Маленький принц», мудрая поэтическая сказка для детей и взрослых, сочиненная им в 1943 году. Из всех произведений Сент-Экзюпери практически только эта книга – тончайшая из тонких (по объему), простейшая из простых (по языку), доступнейшая из доступных (по жанру и сюжету), но еще и глубочайшая из глубоких (по мысли) – выдержала испытание временем, непостижимым образом сохранив способность пленять читателей свежестью чувств, кристальной чистотой языка, философским смыслом и удивительной теплотой, исходящей от произведения, написанного сердцем. «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», – этот секрет, о котором Лис в сказке сообщает Маленькому принцу, открылся тогда самому писателю, но только на миг, как откровение. Больше писать в «гениальном прозрении» Сент-Экс не смог, не получалось. Из-под пера шла только добротная проза.

Впервые «Маленький принц» был опубликован ровно 70 лет назад – в 1943 году в США, где тогда находился Антуан де Сент-Экзюпери. Затем книга появилась в Англии, и лишь в 1945 году ее напечатал «Галлимар» во Франции. В Советском Союзе она была издана в 1958 году по-французски для студентов иняза. Великолепный переводчик и литератор Нора Галь так рассказывает о своей встрече с этим произведением: «Я сошла на этой книжке с ума – за 4 дня, не отрываясь, перевела её. Перевела для себя, для самых близких друзей, вовсе не думая о печати» [2, с. 322–323]. Подруга Норы, писательница Ф. Вигдорова, ничего ей не говоря, предложила сказку редакциям всех московских журналов – и все они по первому разу отказались! Многих смущало то, что непременно нужны были хотя бы основные рисунки, а, скажем, «Новый мир» таких иллюстраций никогда не давал. Публикация «Маленького принца» стала возможна благодаря принципиальному решению

заместителя главного редактора журнала «Москва» Льва Овалова (литературный псевдоним Льва Сергеевича Шаповалова, автора повестей о «майоре Пронине»). Других издателей беспокоила не только и даже не столько необходимость печатать рисунки, часть которых, кстати сказать, в «Москве» была опущена, сколько боязнь подвергнуться обвинениям в пропаганде «абстрактного гуманизма» [3, с. 8]. В августе 1959 года со страниц журнала «Москва» Маленький принц впервые заговорил с читателем по-русски.

Историю мальчика из космоса называют двойным феноменом, ибо она стала выдающимся явлением не только в художественной литературе, но и в издательском деле. Книга побила все рекорды покупательского спроса, оказавшись третьей, после Библии и «Капитала» Маркса, самой продаваемой книгой в мире.

Этот лонгселлер (многолетний бестселлер) доступен огромной многонациональной аудитории читателей, так как переведен на 102 языка и диалекта, в том числе на баскский, пикардийский, сардинский, эсперанто.



Ил. 3

До сих пор в разных концах света продолжают действовать и открываются новые литературные клубы «Друзей «Маленького принца». Произведение начитывают на кассеты знаменитые актеры, по нему ставят драматические и оперные спектакли, снимают фильмы. А все почему? В одном из писем к матери Сент-Экзюпери признался: «Мне ненавистны люди, пишущие ради забавы, ищущие эффектов. Надо иметь что сказать». Ему, романтику неба, не чуравшемуся земных радостей, любившему, по свидетельству друзей, писать, говорить, петь, играть, докапываться до сути вещей, есть, обращать на себя внимание, ухаживать за женщинами, человеку пронизательного ума со своими достоинствами и недостатками, но всегда стоявшему на защите общечеловеческих ценностей, было «что сказать». И он это сделал: написал сказку «Маленький принц», о самом важном в этой жизни, жизни на планете Земля, все чаще такой неласковой, но любимой и единственной.

Список литературы:

1. Сент-Экзюпери А. де. Сочинения: в 3 т. – М.: «Полярис». – 1997. – Т. 3.
2. Галь Н. Слово живое и мёртвое. – М.: Время, 2011.
3. Кузьмин Д. Сент-Экзюпери в России // Книжное обозрение. – 1993. – № 44. – С. 8–9.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://foglobe.com/data_images/main/antoine-marie-jean-baptiste-roger-de-saint-exupery/antoine-marie-jean-baptiste-roger-de-saint-exupery-01.jpg (дата обращения: 01.10.2013).

Ил. 1. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://stat8.blog.ru/lr/0c0f5c3fed155633ec3e7790baa7583a> (дата обращения: 01.10.2013).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://polsergmich.blogspot.co.il/2012/07/31.html> (дата обращения: 01.10.2013).

Ил. 3. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://img-fotki.yandex.ru/get/4203/vahtangovkonstantin.2e/0_4ea09_fab5f31e_L.jpg (дата обращения: 01.10.2013).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2013. — № 3. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>