

## Владимир Васильев: танец длиною в жизнь

*Мои слова  
Не все еще пропеты.  
И алфавит мой  
Не дописан до конца.  
Живу в вопросах  
Без ответов  
В надежде отыскать  
Тропинку мудреца.*

В. Васильев [1].



*Ил. 1.*

*Владимир Викторович Васильев  
(род. 18.04.1940)*

Гениального российского танцовщика и хореографа Владимира Васильева можно по праву назвать Человеком мира. Его знают и любят в разных уголках планеты. На земном шаре трудно найти место, где он не выступал бы или не ставил свои спектакли. Балетного артиста В. Васильева принимали так, как фанаты встречают теперь самых популярных поп-звезд на стадионах. Так было в Аргентине, где Васильев стал национальным героем и почетным гражданином Буэнос-Айреса после своего триумфального выступления в театре «Колон». Так было и на Кубе – с Алисией Алонсо, где и по сей день родители рассказывают своим детям легенды о необыкновенном русском танцовщике. В Италии Васильева называют «Богом Танца» («Dio della Danza»). Здесь, как и в России, он – живая легенда, его узнают повсюду: на улицах, в кафе, в такси. О нем рассказывают были и небылицы, повторяя, как им повезло, что видели Его танец [2].

### *Детство и юность*

Владимир Васильев родился 18 апреля 1940 года в Москве. Его отец – Виктор Иванович Васильев (1912–1963) – родом из Монино Московской области. В Москве он выучился на шофера и пошел работать на фабрику технического волокна. Там он встретил маму Володи – Татьяну Яковлевну Кузьмичеву (род. 1920), которая работала там же начальником отдела сбыта. Отца в 1941-м забрали на фронт, а мама, оставшись в Москве, в три смены работала на фабрике. С маленьким Володей сидели его тетки – старшие сестры мамы, которых в семье было еще шесть. Благодаря этому женскому окружению,

заботе, вниманию в суровые военные годы В. Васильев через всю свою жизнь пронес благоговейное отношение к женщине. Военное детство Володи – это голод и холод, постоянные сирены, возвещавшие о бомбежках. «Танцевать я мечтал всегда, – вспоминает В. Васильев. – Время, на которое пришлось мое детство, было тяжелое, военное, и танец заменял мне и игрушки, и сладости, и развлечения, которых мы были лишены» [3]. Семье Васильевых повезло: отец прошел всю войну и в 1945-м вернулся домой. Он свято верил в идеалы коммунизма, часто спорил с женой, которая, будучи человеком верующим, водила сына в церковь. Маленький Володя любил гонять мяч с мальчишками по двору, никогда не пасовал перед старшими ребятами, даже если силы были явно не равны. Однажды мама купила маленькому Володе матросскую бескозырку, на которой золотыми буквами было написано «ГЕРОЙ». С этого момента это прозвище надолго закрепилось за ним во дворе. В семь лет Володя начал посещать занятия хореографического кружка Кировского дома пионеров, где его заметила педагог Елена Романовна Россе, которая сразу отметила особую одаренность мальчика, врожденную координацию движений, легкий и высокий прыжок, и предложила ему заниматься в старшей группе. На занятиях на Володе показывали все движения. У него все получалось сразу и лучше всех. Володя перетанцевал почти все народные танцы. В 1948 г. он занимался уже в городском Дворце пионеров, с хореографическим ансамблем которого в том же году выступил в концерте на сцене Большого театра – это были русский и украинский танцы. В 1949 г. после окончания с отличием второго класса общеобразовательной школы Володя Васильев, успешно сдав экзамены, был принят в Московское академическое хореографическое училище (МАХУ, ныне – Академия танца) в класс Е.А. Лапчинской. Здесь, в училище, произошла знаковая встреча Володи Васильева и юной Кати Максимовой, определив на долгие годы их балетное и личное будущее. Сегодня, спустя годы, трудно представить ситуацию, чего бы лишился русский советский балет, если бы судьба развела этих двух гениальных людей. Еще в годы учебы Володя Васильев поражал редким сочетанием экспрессии, виртуозной техники с несомненным актерским талантом, умением перевоплощаться. На отчетном концерте выпускников он не только танцевал традиционные вариации и па-де-де, но и создал исполненный глубокого трагизма образ 60-летнего ревнивца Джотто в балете «Франческа да Римини». Именно об этой роли были сказаны пророческие слова педагога МАХУ Тамары Степановны Ткаченко: «Мы присутствуем при рождении гения» [4]. В 1958 г. Васильев окончил училище по классу М.М. Габовича, знаменитого премьера Большого театра. Михаил Маркович точно отметил характерную особенность танца своего ученика: «...Володя Васильев танцует не только всем своим телом, но каждой клеточкой его, пульсирующим ритмом, плясовым огнем и взрывчатой силой» [4].

## *Большой театр*

По окончании училища Васильев был принят в балетную труппу Большого театра. Первоначально в театре у него были характерные роли: цыганский танец в опере «Русалка», лезгинка в опере «Демон», Пан в хореографической сцене «Вальпургиева ночь» – первая большая сольная партия. В самом начале творческого пути звездной партией Васильева на сцене Большого театра стал Иванушка в балете «Конек-Горбунок» Родиона Щедрина. Об этой работе Васильев впоследствии вспоминал: «Эта роль удивительно совпала с моей индивидуальностью: белокурый русский парень с открытой улыбкой, настоящий герой русских сказок. Спектакль создавался в удивительной эмоциональной атмосфере: молодой талантливый композитор Щедрин, влюбленный в Майю Плисецкую, написал для нее балет. А меня пригласили на первую в моей жизни главную роль! Технических трудностей для меня не существовало: я мог исполнить все, что требовалось по роли» [3].

В Большом театре, на сцене которого В. Васильев выступал больше 30 лет, его педагогами были Асаф Мессерер, передавший своим ученикам великие традиции русского балета XIX века, и выдающаяся балерина XX века Галина Уланова, оказавшая огромное влияние на профессиональное и духовное формирование В. Васильева, на долгие годы став его другом, педагогом и репетитором. Именно Галина Уланова предложила ему стать ее партнером в классическом балете «Шопениана». «Я, когда представляю себе Володю мысленно, – вспоминала Г. Уланова, – всегда вижу его летящим. Это не только потому, что у него изумительный прыжок. Его герои душою устремлены ввысь. В них живет такая вера, такое стремление к свету и забывающая себя готовность пройти свой путь до конца, что бы там в их жизни не возникло – и сомнения, и беды, и борьба» [3].

В. Васильеву посчастливилось работать в Большом театре во времена двух великих балетмейстеров – Леонида Лавровского и Юрия Григоровича, воспитавших целую плеяду ярких индивидуальностей на русской балетной сцене. Только придя в Большой театр, Ю. Григорович сразу же поверил в талант 18-летнего выпускника училища Васильева и доверил ему центральную партию Данилы в своей постановке балета Сергея Прокофьева «Каменный цветок», в которой Васильев завоевал любовь и признание зрителей и критики. Последовали другие главные партии современного и классического репертуара: Принц («Золушка», 1959), Андрей («Страницы жизни», 1961), Базиль («Дон Кихот», 1962), Паганини («Паганини», 1962), Фрондосо («Лауренсия», 1963), Альберт («Жизель», 1964), Ромео («Ромео и Джульетта», 1973) [4].

Балетмейстеры не только предлагали Васильеву главные роли, но и ставили специально для него. Он был первым исполнителем сольной партии в «Танцевальной

сюите» (постановка А.А. Варламова, 1959), партии Иванушки в балете Р.К. Щедрина «Конек-Горбунок» (постановка А.И. Радунского, 1960), Раба в «Спартаке» А.И. Хачатуряна (постановка Л.В. Якобсона, 1960, 1962), Лукаша в «Лесной песне» Г.Л. Жуковского (постановка О.Г. Тарасовой и А.А. Лапаури, 1961), Солиста в «Класс-концерте» (постановка А.М. Мессерера, 1963), Петрушки в балете И.Ф. Стравинского «Петрушка» (постановка К.Ф. Боярского по М.М. Фокину, 1964), исполнителем Батыра в «Шурале» Ф.З. Яруллина [4]. В каждой новой работе Васильев опровергал установившееся мнение о своих возможностях артиста и танцовщика, доказывая, что он «исключение из правил», личность, способная воплотить на сцене любой образ – и классического балетного Принца, и горячего испанца Базиля, и русского Иванушку, и безумно влюбленного восточного юношу, и мощного народного вождя, и кровавого царя-деспота. Об этом неоднократно говорили и критики, и его коллеги по искусству. Легендарному Марису Лиепе принадлежит такое высказывание: «Васильев – это гениальное исключение из правил! Он обладает феноменальным талантом в технике и актерском мастерстве, и во владении танцевальной фразой, и в музыкальности, и в умении перевоплощаться» [4]. А вот слова Ф.В. Лопухова, патриарха русского балета: «По разноликости он (Васильев) не идет ни в какое сравнение ни с кем... Он ведь и тенор, и баритон, и, если хотите, бас» [4]. Великий русский балетмейстер Касьян Голейзовский выделял Васильева из всех когда-либо виденных им танцовщиков, называя его «настоящим гением танца» [4]. Еще в 1960 г. Голейзовский создал специально для него концертные номера «Нарцисс» и «Фантазия» (для Васильева и Максимовой) и в 1964 г. – партию Меджнуна в балете С.А. Баласаняна «Лейли и Меджнун».

Почти все спектакли лучшего периода творчества Ю.Н. Григоровича также связаны с именем В. Васильева, который был первым исполнителем центральных партий в его постановках: Щелкунчик (1966), Голубая птица (1963) и принц Дезире (1973) в балетах П.И. Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица», знаменитый Спартак в одноименном балете А.И. Хачатуряна (1968, за эту роль Васильев был удостоен Ленинской премии и премии Ленинского комсомола), Иван Грозный в одноименном балете на музыку С.С. Прокофьева (1975), Сергей в «Ангаре» А.Я. Эшпая (1976, Государственная премия).

В. Васильев всегда подчеркивал огромную роль, которую сыграл в его творческом пути Ю.Н. Григорович: «Он не просто пришел в Большой театр. Многие в искусстве хореографии утверждают постепенно, шаг за шагом. Григорович ворвался как метеор! Вместе с ним в театр пришла новая эстетика и новое понимание артиста и танца в балете. Мы все находимся во власти чар Юрия Николаевича. Я был абсолютно убежден, что так

ставить может только гений» [3]. Самой знаменитой ролью Васильева по праву считается роль Спартака. Об этом балете Васильев впоследствии вспоминал: «Впервые в истории мирового балета танцовщик в спектакле стал равен балерине. Это был прорыв в области мужского танца. Поразительная пластика. Колоссальный сдвиг, в корне изменивший само значение танцовщика в классическом репертуаре. В этом большая заслуга Григоровича» [3]. В. Васильев отмечал необыкновенную атмосферу творческого вдохновения, царившую в Большом театре во время репетиций спектакля: с каким энтузиазмом работали балетмейстер и артисты, какие это были счастливые минуты единения и полного взаимопонимания. Однако постепенно между Васильевым и Григоровичем наметилось серьезное различие в творческих позициях, переросшее в конфликт, в результате которого в 1988 г. Васильев, Максимова и ряд других ведущих солистов были вынуждены расстаться с Большим театром. В. Васильев долгие годы тяжело переживал уход из театра, но не озлобился, нашел в себе силы продолжать много и плодотворно работать: «Человек, переживший какую-то обиду, имеет в себе силы потом ее преодолеть, забыть. Я забываю. Более того, я часто прощаю то, что, может быть, и не надо было прощать» [3].

Кроме Екатерины Максимовой – жены и постоянной партнерши Васильева, которую он всегда называл своей Музой, с ним танцевали такие знаменитые балерины, как Галина Уланова, Майя Плисецкая, Ольга Лепешинская, Раиса Стручкова, Марина Кондратьева, Нина Тимофеева, Наталья Бессмертнова, Ирина Колпакова, Людмила Семеняка, Алисия Алонсо и Хосефина Мендес (Куба), Доминик Кальфуни и Ноэль Понтуа (Франция), Лилиана Кози и Карла Фраччи (Италия), Рита Пулворд (Бельгия), Жужа Кун (Венгрия) и др. [4].

Невероятная виртуозность танцовщика, пластическая выразительность, исключительная музыкальность, драматический талант, глубина мысли и огромная сила эмоционального воздействия явили новый тип современного артиста балета, для которого не существует ни технических сложностей, ни ограничений амплуа или сюжета. Эталоны исполнительского мастерства, заявленные Васильевым, во многом остаются недостижимыми до сих пор – например, Гран-при Международного конкурса артистов балета в Варне, который он завоевал в 1964 г., так больше и не был никому присужден на последующих конкурсах. Федор Васильевич Лопухов писал о танцовщике: «... Говоря слово “бог” применительно к Васильеву, я имею в виду чудо в искусстве, совершенство» [4]. В. Васильев по праву считается одним из преобразователей мужского танца, новатором, с которым связаны его высшие достижения. Глубоко закономерно, что в конце

XX столетия по опросу ведущих специалистов мира В. Васильев был признан «танцовщиком XX века» [3].



*Ил. 2. Сцена из балета «Спящая красавица»  
(принц Дезире – В. Васильев, принцесса Аврора – Е. Максимова, 1973).*

### ***Зарубежные гастроли***

За время своей творческой карьеры Васильев много выступал за рубежом – в «Гранд-опера», «Ла Скала», «Метрополитен-опера», «Ковент-Гардене», Римской опере, театре «Колон» и т.д. Некоторое время он работал артистическим директором балета Римской оперы. В те времена, когда наших талантливых соплеменников было так мало за рубежом и отъезд каждого становился событием международного масштаба, носившего политический оттенок, Васильев никогда не задумывался о том, чтобы «остаться» там навсегда, даже ради самых заманчивых предложений и материальных благ, которые тогда сулила «заграница». Удерживала огромная любовь к Большому театру, которому были отданы сердце и душа. И все же есть на этой земле одно место – Италия, без которой Васильеву трудно представить свою жизнь. Во всех интервью на вопрос, в какой стране он хотел бы жить, если не в России, В. Васильев неизменно отвечал – в Италии. Сюда он приезжает как минимум два раза в год. Италия в жизни Васильева возникла в далеком 1968 году. Тогда театр Римская опера пригласил для постановки классической «Жизели» молодого и талантливого танцовщика и балетмейстера Жарко Пребила, окончившего хореографический факультет и аспирантуру ГИТИСа и бывшего горячим поклонником русской классической школы танца. Приглашение на премьеру его постановки получили Екатерина Максимова и Владимир Васильев – «лучший дуэт мира» по классификации Парижской академии танца [2]. Их первое знакомство с Италией не было таким уж

безоблачным. Советские балетные звезды были мало знакомы с негласными правилами закулисной жизни итальянских театров. Поэтому, когда за неделю до премьеры в их гримерке появился незнакомый мужчина и пообещал, что провалит их выступление, если они не заплатят определенную сумму «клаке», это стало для них неприятной неожиданностью. Они были в незнакомой стране, да и денег у них тогда не было. Но дело было даже не в деньгах, поскольку за всю свою долгую творческую жизнь Васильев и Максимова никогда не прибегали к помощи «клаки» – ни в Большом театре, ни за границей. Неприятная история закончилась благополучно – спектакль состоялся, а публика неистовствовала от восторга: успех был полный и абсолютный. Никто из «клаки» не осмелился подстроить какую-нибудь гадость русским звездам балета. Никогда больше никто в Италии к Максимовой и Васильеву с предложением о подобных платных «услугах» не подходил. Танцовщики завоевали сердца итальянцев раз и навсегда. Посыпались приглашения. В Римской опере следующим стал «Дон Кихот» – первая постановка балета в Италии в классической версии того же Жарко Пребила, ставшего к тому времени директором Римской оперы. Васильев исполнял главную партию. Этот яркий, красочный спектакль произвел в Риме и во всей Италии эффект разорвавшейся бомбы. Потом был «Спартак», но уже в рамках гастролей Большого театра. Анна Маньяни, присутствовавшая на спектакле, была так взволнована и тронута выступлением русских артистов, что после спектакля за кулисами не смогла сказать ни слова и просто поцеловала Кате руки.

Италия подарила Максимовой и Васильеву еще один счастливый случай, когда знаменитый итальянский режиссер Франко Дзеффирелли пригласил их на съемки «Травиаты». Дзеффирелли разрешил Васильеву самому поставить шуточный танцевальный номер тореадора и его возлюбленной. Красивая, гордая Катя спускалась с лестницы, чтобы бросить вызов великолепному тореадору – Васильеву. Их страстный, зажигательный танец вызвал бурные овации и крики «bravo» с «галерки» (хор и миманс) на балу. Вряд ли кто-нибудь теперь может представить себе, что аплодисменты не были поставлены режиссером. Это был искренний, спонтанный порыв, восторг и восхищение от танца великолепной пары. Гениальный Дзеффирелли оставил эти кадры в фильме, поскольку они были такими естественными [2].



*Ил. 3. Сцена из балета «Жизель» (Альберт – В. Васильев, Жизель – Е. Максимова, 1964).*

### ***Директор и художественный руководитель ГАБТа***

В 1994 г. В. Васильеву предложили стать директором балета Римской оперы, но он отказался. Он также отказался занять пост директора балетных трупп миланского «Ла Скала» и неаполитанского «Сан Карло». В марте 1995 г. указом первого президента России Б.Н. Ельцина В. Васильев был назначен генеральным директором и художественным руководителем Большого театра. Он согласился, потому что театр был на грани развала из-за внутренних междоусобиц. Друзья говорили: «Если не ты, театр погибнет». Единственный человек, который был категорически против, – это Екатерина Максимова, которая как никто понимала, что ждет мужа на этом посту. Принявший вызов, В. Васильев добился больших результатов: наконец-то закончились междоусобицы, появились новые постановки, в театр стали приглашать талантливых хореографов-постановщиков. Масштабные зарубежные гастроли театра заставили мир заговорить о возрождении Большого театра. Газеты писали: «Триумфальное возвращение Большого» («Daily Gerald»), «Снова великий Большой» («Financial Times») [4]. Была утверждена современная контрактная система; возродились традиции бенефисов: кордебалета, хора и оркестра; были организованы собственная видеостудия театра и выпуск постоянного цикла передач на канале «Культура»; создана пресс-служба и открыта официальная страница Большого театра в Интернете; расширена издательская деятельность (в т.ч. появление периодического издания глянцевого журнала «Большой театр»); организована Школа классического танца Большого театра в Бразилии; проведено множество благотворительных акций, а также вечеров и гала-концертов, режиссером которых во

многих случаях выступал сам Васильев (например, концерт, посвященный 850-летию Москвы в Кремлевском дворце, уникальный Новогодний бал в Большом в 2000 г.). Каждый год в театре проходили премьеры, позволившие сплотить творческий потенциал труппы, в том числе при участии выдающихся зарубежных мастеров: Питера Устинова, Пьера Лакотта, Джона Тараса, Сюзен Фарелл, Юбера де Живанши и др. [4].

Васильев, находясь на посту директора Большого театра, стал инициатором помощи сгоревшему в пожаре знаменитому венецианскому театру «Фениче» («La Fenice») со стороны всех музыкальных театров мира. Большой театр первым дал благотворительный спектакль для восстановления венецианского театра. Еще одна уникальная инициатива Васильева – российско-итальянский культурный проект по обмену между Большим театром и «Ла Скала». Грандиозный концерт оркестра, хора и солистов Большого театра на фестивале в Равенне, затем не менее грандиозный концерт оркестра, хора и солистов «Ла скала» во главе с Риккардо Мути в Большом театре 24 июля 2000 года. Во времена директорства Васильева в Большом театре любой человек – от известного артиста до техника сцены – мог просто зайти к нему. Васильев каждого выслушивал и, если это было возможно, старался помочь. Он никогда не подлаживался, у него не было стальной деловой хватки, но он был щедро наделен такими качествами, как открытость, честность и принципиальность, доброта души. Евгений Колобов как-то сказал о Васильеве: «Для меня Владимир Васильев – олицетворение настоящего русского человека с его мощным талантом, удалью, открытостью, добротой и злостью, бескомпромиссностью и мудростью<...> Он поцелован самим Богом, который, несомненно, не оставит его никогда» [2].

В августе 2000 г., готовясь к открытию юбилейного сезона театра на даче в Снегирях, Васильев услышал по радио, что его должность в Большом театре ликвидирована. Надо отдать ему должное: Васильев не устраивал сцен, не прибегал к помощи прессы и своих поклонников. Он молча ушел. Этот тяжелый удар судьбы Васильев перенес достойно. Спустя девять месяцев он получил приз от театральной Москвы «За честь и достоинство». По признанию самого Васильева, это был самый дорогой приз в его жизни.

### ***Хореограф-постановщик***

Еще находясь в самом расцвете исполнительского мастерства, В. Васильев ощутил потребность в более полной реализации своего творческого потенциала и обратился к хореографии. Его балетмейстерским дебютом был балет «Икар» С.М. Слонимского на сцене Кремлевского дворца съездов (1971 – 1-я редакция, 1976 – 2-я). Уже в первой работе проявились отличительные особенности хореографического почерка Васильева –

необычайная музыкальность и умение раскрывать в пластике тончайшие оттенки человеческих чувств. Не ограничивая себя только одним жанром, в дальнейшем он ставит камерные вечера балета, в которых все определяет музыка и развитие чувств, а не



*Ил. 4. Сцена из балета «Анюта»  
(Анюта – Е. Максимова,  
хореография В. Васильева, 1986).*

конкретный сюжет: «Эти чарующие звуки...» (на музыку В.А. Моцарта, Дж. Торелли, А. Корелли и Ж.Ф. Рамо, ГАБТ, 1978; экранизирован на ТВ в 1981 г.), «Я хочу танцевать» («Ностальгия») на фортепианную музыку русских композиторов и «Фрагменты одной биографии» на музыку аргентинских композиторов (Концертный зал «Россия», 1983; экранизирован на ТВ в 1985 г.); воплощает на сцене литературные произведения: «Макбет» (К.В. Молчанов, ГАБТ, 1980; в 1984 г. создана телевизионная запись спектакля); «Анюта» (по рассказу А.П. Чехова «Анна на шее» на музыку В.А. Гаврилина; театр «Сан Карло», ГАБТ, 1986), «Ромео и Джульетта» (С.С. Прокофьев, Музыкальный академический театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, 1990, Литовская опера, 1993,

Латвийская опера, 1999), «Золушка» (С.С. Прокофьев, Кремлевский театр балета, 1991), «Балда» (по сказке А.С. Пушкина на музыку С.С. Прокофьева, ГАБТ, 1999); предлагает свое видение классических балетов: «Дон Кихот» (Американский балетный театр, 1991, Кремлевский балет, 1994, Литовская опера, 1995), «Лебединое озеро» (ГАБТ, 1996), «Жизель» (Римская опера, 1994, ГАБТ, 1997), «Паганини» («Сан Карло», 1988, ГАБТ, 1995, «Театро Архентино», 2002) [4]. Васильев начал ставить, когда ему был всего 31 год. С тех пор он поставил 10 полных балетов, три одноактных и множество различных хореографических миниатюр, а также танцы в оперных постановках [2].

Особое место в творческой жизни В. Васильева и Е. Максимовой занимает знаменитый спектакль «Анюта». Именно неаполитанский театр «Сан Карло» положил начало его сценической жизни. До этого балет существовал только в виде знаменитого фильма, снятого на студии Ленфильм. Телебалет «Анюта» был награжден призом «Интервидения» на Международном фестивале телефильмов «Злата Прага» (1982), Большим призом по конкурсу музыкальных фильмов на X Всесоюзном фестивале телефильмов в Алма-Ате (1983), призом за лучший спектакль сезона в театре «Сан Карло»

(Неаполь, 1986), призом за лучший чеховский спектакль на Чеховском фестивале в Таганроге (1986). Первое предложение поставить «Анюту» на сцене исходило от Мариинского театра, но тогда Васильев отказался: ему показалось, что музыки для сценической версии будет недостаточно. У Васильева всегда было особое отношение к музыке. Он не раз говорил: «Слушайте музыку: в ней все. А зритель должен ее увидеть в вашем танце» [2]. Самым главным в своем творчестве Васильев считает стремление донести до зрителя то, что он чувствовал в музыке, сделать танец осязаемым, добиться слияния мысли и чувства, способного эмоционально захватить, увлечь зрителя. Многие музыкальные и балетные справочники ныне утверждают, что «Анюта» – балет Валерия Гаврилина. Автор музыки к балету действительно Гаврилин, но он никогда не писал этого балета. Музыку к либретто «Анюты» подбирали сам Васильев и режиссер Александр Белинский из разрозненных сочинений Гаврилина. Сам композитор первоначально очень сомневался в правильности этой затеи, но когда увидел результат, был счастлив, что все получилось [2].

Интересными экспериментами в творческом плане оказались работы Васильева на драматической сцене: хореография сказки-комедии «Принцесса и дровосек» в театре «Современник» (1969) и рок-оперы «Юнона» и «Авось» в театре Ленком (1981), режиссура и хореография музыкально-драматических композиций «Сказа о Попе и работнике его Балде» (Концертный зал им. П.И. Чайковского, 1989), «Художник читает Библию» (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, 1994) [4].

Творческие интересы В. Васильева простирались и в другие области искусства: он снимался как драматический актер в художественных фильмах «Жиголо и Жиголетта» (1980), «Фуэте» (1986), в фильме-оратории «Евангелие для лукавого» (1992), выступая не только как исполнитель, но и как хореограф и режиссер-постановщик [5].

В. Васильев успешно поставил также оперные спектакли: оперу-балет «Тахир и Зухра» на музыку Т.Д. Джалилова (Театр им. А. Навои, Ташкент, 1977), реквием «О, Моцарт! Моцарт...» на музыку В.А. Моцарта, А. Сальери, Н.А. Римского-Корсакова (Театр «Новая опера», Москва, 1995), «Травиата» Дж. Верди (ГАБТ, 1996) и хореографические сцены в операх «Аида» Дж. Верди (Римская опера, 1993, Арена ди Верона, 2002), «Хованщина» М.П. Мусоргского (ГАБТ, 1995) [4].

Как удивительно разноплановая личность, В. Васильев много сил отдавал педагогической деятельности. В 1982 г. он окончил хореографический факультет ГИТИСа по специальности балетмейстер-постановщик и с этого же года начал там преподавать. С 1985 по 1995 год Васильев занимал пост заведующего кафедрой хореографии ГИТИСа (РАТИ). В 1989 г. ему было присвоено ученое звание профессора [4].

В. Васильев никогда не гнался за дешевым успехом, не пытался эпатировать публику. Его творческим кредо можно считать слова: «Трюк – это не самоцель, и у любого движения должен быть смысл. Зачем ты это делаешь? Чтобы поразить публику и сорвать аплодисменты – тогда это плохо, чтобы дополнить свою роль в балете новыми выразительными красками – тогда замечательно. Наши педагоги и в училище, и в театре учили нас прежде всего думать на сцене, создавать художественный образ. Любое па должно быть осмыслено» [6]. И еще один штрих к портрету Васильева-танцовщика: «Принято считать, что в балете главное – тело, но это не совсем так. Главное – все же голова. Человеческое тело – огромный инструмент, но управляет им мысль. Чем талантливее и властнее этот “дирижер”, тем совершеннее поет “оркестр”» [2]. Учитывая характер «умного таланта» Васильева, М. Бежар как-то сказал о нем: «Я никогда не видел такого танцора, как Васильев. Он соединяет в себе все: виртуозность, технику, драматический талант, находчивость и силу» [3].

Во время многочисленных гастролей Владимира Васильева и Екатерины Максимовой по стране и по миру бывало много курьезных случаев, о которых Васильев с присущим ему тактом и юмором впоследствии рассказывал на встречах с поклонниками балета. Вот два из них, произошедших в 1959 г. во время первого турне солистов Большого театра по колымской трассе. Все 700 км артисты ехали на старом расшатанном автобусе. Останавливались в каких-то клубах поселенцев, рядом с лагерями заключенных. Васильев танцевал вариации из балета «Корсар». До начала концерта он боксировал с одним артистом, так как в свое время увлекался боксом. Артист попал Васильеву в глаз, который почернел и распух. Но Васильев не растерялся и попросил организаторов концерта дать ему повязку на глаз и объявить: «Вариация пирата из балета “Корсар”». Но случилось так, что во время выступления повязка слетела с глаза. После концерта Васильев слышал разговор двух зрителей: «Потрясающе, как парень прыгал! Слушай, а как он загримировался натурально» [3]. А вот другой курьезный случай во время тех же гастролей на Колыме в 1959 г. на спектакле «Бахчисарайский фонтан», о котором рассказывал Васильев: «Как-то нужна была колонна для умирающей Марии, сцена смерти, в которой очень отличалась Галина Сергеевна Уланова. Она сползала по колонне, когда ее ножом убивала Зарема. Так вот – колонны нет. Нашли выход. Заворачиваем одного из наших артистов в кулису, и он стоит как колонна. Артистка начинает сползать, а “колонна” от щекотки вся трясется и хохочет. И таких случаев миллионы. Вся жизнь на них построена» [3].

Деятельность В. Васильева отмечена многими государственными и профессиональными наградами. Он народный артист России, народный артист СССР,

лауреат Ленинской премии (1970), Государственной премии СССР (1977), Государственной премии РСФСР (1984), Государственной премии России (1991), премии им. Ленинского комсомола (1968), премии им. С.П. Дягилева (1990), театральной премии «Хрустальная Турандот» (1991, совместно с Е. Максимовой) и «За честь и достоинство» (2001) [5].

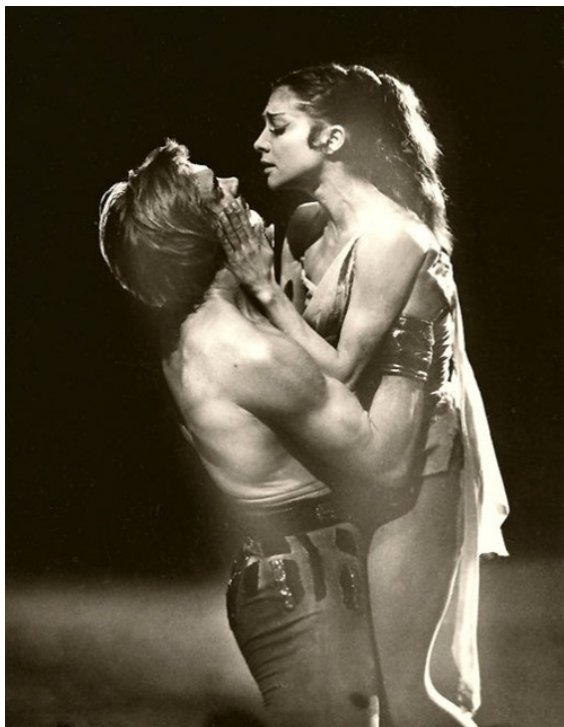
Васильев награжден орденами Ленина (1976), Трудового Красного Знамени (1986), Дружбы народов (1981), «За заслуги перед Отечеством» IV (2000) и III (2008) степени, Св. Константина Великого (1998), Св. Благоверного князя Даниила Московского (1999). В. Васильев отмечен многочисленными международными премиями и почетными медалями. Он обладатель первой премии и золотой медали VII Международного фестиваля молодежи и студентов в Вене (1959), премии им. В. Нижинского – «Лучший танцовщик мира» (1969, Париж), премии им. Мариуса Петипа «Лучший дуэт мира» (1972, совместно с Е. Максимовой, Парижская академия танца), премии Римского муниципалитета «Европа 1972» (Италия) [5]. В. Васильев удостоен медали Академии Симба (1984, Италия), премии им. Дж. Тани – «Лучший балетмейстер» и «Лучший дуэт» (совместно с Е. Максимовой, 1989, Италия), премии ЮНЕСКО и медали им. П. Пикассо (1990, 2000), почетной медали Фонда Карины Ари (1998, Швеция), французским орденом «За заслуги» (1999), медали «За заслуги» принцессы Доны Франчески (2000, Бразилия), премии «За высочайшие достижения в области хореографии» (США, 2003, Италия, 2005), премии «За жизнь в танце» (Италия, 2001), бразильским орденом Рио Бранко (2004) [5]. Несмотря на все свои многочисленные награды, В. Васильев критически оценивает свои достижения, говоря о себе: «Мне всегда кажется, что я мог бы сделать гораздо больше того, что действительно сделал» [5].

### ***Катя и Володя – навсегда***

Творчество Васильева привлекало внимание как отечественных, так и зарубежных кинематографистов. Ему и его супруге Екатерине Максимовой посвящены фильмы «Дуэт» (1973), «Катя и Володя» (СССР – Франция, 1989), и «Осталось, как всегда, недосказанное что-то...» (1990), «Отражения» (2000) [4].

Жизнь и творчество Васильева было неразрывно связано с Екатериной Максимовой. Они разделяли вместе и успех, и трудности, и тяготы жизни. Более 30 лет царил на прославленных подмостках незабываемый звездный дуэт, неповторимый и в классике, и в современном репертуаре. Максимова и Васильев блистали в «Каменном цветке», «Щелкунчике», в «Спартаке» и «Жизели», в «Дон Кихоте» и «Анюте». Даже завершив артистическую карьеру, они не потерялись в искусстве. Екатерина Сергеевна до последнего дня трудилась в классе с ученицами, Владимир Викторович время от времени

ставит спектакли в России и за рубежом. 28 апреля 2009 г. не стало Екатерины Максимовой. Эта утрата стала страшным ударом для В. Васильева, не представлявшего своей жизни без любимой супруги. По словам Васильева, чтобы горе не раздавило его, он стал работать еще больше, чем прежде. У Васильева множество задумок и замыслов. Самая большая и давняя мечта – поставить спектакль на музыку Мессы си минор Баха. Это то, что он хотел бы сделать для Большого театра, где будут заняты все компоненты:



*Ил. 5. Сцена из балета «Спартак» (Фригия – Е. Максимова, Спартак - В. Васильев, 1968).*

хор, оркестр, солисты оперы, балета, миманс. В настоящее время Васильев активно сотрудничает со многими театрами страны и мира, возглавляет и участвует в работе жюри различных международных конкурсов артистов балета, дает мастер-классы, репетирует, готовит новые спектакли. Он возглавляет Фонд Улановой, ставит и проводит ежегодные гала-концерты «Галине Улановой посвящается». Васильев – почетный профессор МГУ, действительный член Международной академии творчества и Академии российского искусства, секретарь Союза театральных деятелей России, заместитель председателя исполкома Российского центра Международного совета

танца при ЮНЕСКО [7].

### ***Увлечения***

Природа одарила В. Васильева разными талантами. Он давно и успешно занимается живописью. Уже состоялось шесть персональных выставок. Любимый жанр – пейзаж. Свои картины Васильев пишет маслом, пастелью и акварелью. Страсть эта родилась у него в детстве, когда четырнадцатилетним подростком он устроился работать водовозом при пионерском лагере юных художников. Там он стал ходить на уроки живописи. В своих картинах Васильев старается передать красоту русской природы. Пишет, как правило, на даче в Снегирях или в деревне Рыжевка Костромской области, где он всегда проводит отпуск. Когда поклонники творчества Васильева просят его чаще выставлять свои живописные работы, то он относится к этому с осторожностью, заявляя: «В живописи я дилетант, моя профессия – танец, а это – просто страсть, без которой не

могу жить» [2]. Такое же отношение и к собственным стихам, первый поэтический сборник которых «Цепочка дней» был опубликован в 2000 году. Васильев говорит, что стихи рождаются сами по себе, как «защитная реакция или противоядие, когда делают больно» [2].

У Васильева много друзей среди драматических актеров, с которыми познакомил и сдружило его Щелыково – Дом отдыха Союза театральных деятелей, расположенный на территории музея-усадьбы А.Н. Островского в Костромской области. С этими местами были связаны основные привязанности семьи Васильева. Необыкновенная красота здешней природы, девственные леса, старинные Кострома и Кинешма, Волга и речушки, впадающие в нее – все это более сорока лет влечет сюда Васильева. Есть еще одно дорогое для сердца Владимира Викторовича место – деревня Рыжевка, что над рекой Мера в 40 км от Волги. Здесь в красивом деревянном доме Е. Максимова и В. Васильев проводили свой летний отпуск. В каждый момент своей напряженной жизни они рвались туда, получая заряд душевных сил и энергии. И сейчас, после ухода Екатерины Сергеевны, Владимир Викторович приезжает сюда на природу, чтобы ушли ненужные сомнения, а мозг зарядился новыми впечатлениями и планами.

Принимая во внимание масштаб личности Васильева, чистоту его души, Андрей Вознесенский не случайно назвал Васильева «Святым Владимиром нашего искусства» [2].

### Список литературы:

1. Стихи Владимира Васильева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.epochtimes.ru/content/view/45332/76/> (дата обращения: 28.01.2013).
2. *Панфилович М.* Гений танца Владимир Васильев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://www.senator.senat.org/Vladimir\\_Vasilev.html](http://www.senator.senat.org/Vladimir_Vasilev.html) (дата обращения: 09.01.2013).
3. Гениальный танцовщик XX века Владимир Васильев отмечает 70-летие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://forum-history.ru/showread.php?t=2240> (дата обращения: 20.01.2013).
4. Васильев Владимир Викторович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/DO%9A%D1%82%DO%BE%20%DO%B5%D1%81%> (дата обращения: 06.12.2012).
5. Балетный бог, балетное совершенство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://www.c-cafe.ru/days/bio/46/027\\_46.php](http://www.c-cafe.ru/days/bio/46/027_46.php) (дата обращения: 21.01.2013).

6. Владимир Васильев: «Любое па должно быть осмыслено» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://old.tvKultura.ru/theme.html?id=27202&cid=104> (дата обращения: 22.01.2013).

7. Владимир Викторович Васильев. Биографическая справка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ria.ru/spravka/20100418/223211812.html> (дата обращения: 10.02.2013).

#### **Сведения об использованных иллюстрациях:**

Иллюстрация содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [segodnya.ua](http://segodnya.ua) (дата обращения: 14.05.2013).

Ил. 1. Владимир Викторович Васильев (род. 18.04. 1940) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.epochtimes.ru/content/view/45332/76/> (дата обращения: 14.05.2013)

Ил. 2. Сцена из балета «Спящая красавица» (принц Дезире – В. Васильев, принцесса Аврора – Е. Максимова, 1973) <http://gallery-mt.narod.ru/pages-b/maksimova.html> (дата обращения: 14.05.2013).

Ил. 3. Сцена из балета «Жизель» (Альберт – В. Васильев, Жизель – Е. Максимова, 1964) <http://gallery-mt.narod.ru/pages-b/maksimova.html> (дата обращения: 14.05.2013).

Ил. 4. Сцена из балета «Анюта» (Анюта – Е. Максимова, хореография В. Васильева) <http://gallery-mt.narod.ru/pages-b/maksimova.html> (дата обращения: 14.05.2013).

Ил. 5. Сцена из балета «Спартак» (Фригия – Е. Максимова, Спартак - В. Васильев, 1968) <http://gallery-mt.narod.ru/pages-b/maksimova.html> (дата обращения: 14.05.2013).

Источник: *Культура в современном мире. — 2013. — № 2. — [Электронный ресурс]. —*  
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>