

Классика Open Air: наблюдения за особенностями жанра



Ил. 1.

Общие закономерности жанра open air (англ. open – открытый, air – воздух; дословно – проводимый на открытом воздухе) помимо внешнего признака, заключенного в самом названии, трудно определить. Идея исполнения вне концертного зала или оперного театра насчитывает не одно столетие. Природа – и по сей день органическая среда музыкального фольклора. Между тем, классическая музыка в России традиционно звучит на академических площадках, а музыканты учитывают особенности акустики, заботясь о наилучшем звучании инструментов или голоса. Постепенно возрастающая популярность формата open air связана с расширением в последние пару десятилетий представлений о пространстве, подходящем для музыкальной классики вообще. Если когда-то фестиваль «Декабрьские вечера» стал абсолютно новой для России, оригинальной идеей звучания музыки в музейном пространстве, то сегодня практически все известные (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей и др.), как и небольшие музеи с удовольствием «озвучивают» свое пространство. Постепенно возрождающиеся дворцы и усадьбы распахивают двери для концертов, обнаруживая разнообразие подходящих для музыкальной классики помещений (уютные гостиные, парадные залы, ротонды и т. д.). Столь же органично и звучание музыки в усадебном парке. Концерты в метро и на

большой глубине в соляных пещерах, опера в пространстве недостроенного здания – примеры можно множить и множить.

Концерты на открытом воздухе уже многие десятилетия – неперенное ожидаемое событие летнего сезона многих стран. Большое впечатление от них, по признанию ряда российских музыкантов, побудило искать подобные формы и здесь. В современной России можно наблюдать разные проявления концертов в стиле open air – светские концерты для избранной публики, ставшие традиционными фестивалями на открытом воздухе, грандиозные концерты и оперные постановки. Некоторые из них при этом обнаруживают не столько новизну или заимствование западных идей – сколько возрождение некогда существовавшей, но позабытой в России традиции – звучание классической музыки в садах и парках.

Звенела музыка в саду..

Основная идея концертов в парках – перенести исполнителей и слушателей из закрытых концертных залов в непринужденную атмосферу летнего вечера. Примечательно, что старинный московский парк «Сокольники» был основан в 1878 г. и до революции считался «летней резиденцией» Большого зала консерватории. Эта сцена имеет богатую историю. В годы войны здесь выступали Лидия Русланова, Илья Набатов, Михаил Гаркави, Владимир Бунчиков, Владимир Нечаев. В саду «Аркадия» состоялся дебют Фёдора Ивановича Шаляпина. Потому и постепенное возвращение туда классической музыки – явление символическое. Летняя концертная эстрада в парке «Сокольники» оживает почти сразу вслед за закрытием сезона больших концертных залов. С 2006 г. по субботам проект с многообещающим названием «Сокольники – летняя филармония Москвы» приглашает на концерты классической музыки, по воскресеньям работает существующий уже несколько десятилетий Музыкальный салон Галины Преображенской. Для открытых концертов приглашаются профессиональные коллективы, проходят концерты с участием юных музыкантов – лауреатов и дипломантов музыкального конкурса «Щелкунчик». С 2007 г. здесь выступают скрипачка Анастасия Пентина, пианистки Анна Денисова, Юлия Ванюшина и Анастасия Воротная, кларнетист Михаил Меринг. «Многие, особенно впервые попавшие на концерт в Сокольниках, испытывают культурный шок, – замечает Е. Бойко. – Возникает ощущение, будто сработала машина времени, перенося из настоящего времени в 1930-е годы» [1].



Ил. 2.

В августе 2012 г. в парке состоялся симфонический Re:StArt (фестиваль проходил на территории парка с 22 июля 2012 г. при поддержке Правительства города Москвы, ГКУ г. Москвы «Объединенная дирекция “Мосгорпарк”» при участии продюсерской компании «Технология культуры»). «Неожиданный и оригинальный проект <...> собрал аншлаг в знаменитом столичном парке. Послушать сочинения

Сергея Прокофьева в исполнении известных музыкантов на открытой площадке оказалось очень приятным времяпрепровождением летним вечером» [2]. Слушателям представилась уникальная возможность вернуться на 100 лет назад. Именно тогда 7 августа 1912 г. на летней эстраде парка «Сокольники» состоялась премьера одного из первых шедевров Сергея Прокофьева – Первого концерта для фортепиано с оркестром в исполнении 21-летнего автора. Спустя 100 лет Концерт исполнил знаменитый пианист, заслуженный артист России Александр Гиндин, ставший центральной фигурой, одним из главных вдохновителей этого и других проектов в парке «Сокольники». «Я вот уже последние несколько лет всеми силами ратую за то, чтобы в Москве летом все-таки концертная жизнь не умирала, – говорит пианист. – Почему? – Потому что летом легче жить, легче пойти на концерт артисту и публике. Тепло, погода замечательная, настроение хорошее, светло домой возвращаться. Как показывает практика, сейчас это начинает набирать обороты» [3]. Помимо Первого концерта и «Классической» симфонии в исполнении оркестра Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (дирижер Феликс Коробов) прозвучали фрагменты оперы Прокофьева «Война и мир».

Обновленный парк «Сокольники» в день города 2012 г. предложил грандиозное событие – фестиваль музыкального искусства Non-stop classic в формате «open air». Цветы и деревья старого парка стали фоном «Города музыки». На главной сцене парка выступили известные камерные оркестры (Московский камерный оркестр «Времена года», Московский молодежный камерный оркестр, Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла», Ансамбль солистов «Эрмитаж»), певцы и инструменталисты,

артисты молодежной оперной программы Большого театра, солисты Московского музыкального театра «Геликон-Опера».

Перед слушателями (вход на фестиваль был свободный) развернулась широкая панорама музыкальных стилей и жанров – от барокко и классицизма до музыки XX века.

Сад им. Н.Э. Баумана также обратился к традиции парковых ансамблевых концертов, популярных еще в дореволюционной России. Музыкальные вечера в парке когда-то были обязательным украшением летних сезонов – для этой цели даже выписывались европейские знаменитости. Стремление воскресить утраченную прелесть жизни и привело сюда оркестр «Musica viva» в Сад имени Н.Э. Баумана. Два музыкальных вечера (23 и 24 июня 2012 г.) камерного оркестра «Musica viva» с дирижером Филиппом Чижевским подарили слушателям музыку VIII столетия.



Об уникальности международного музыкального фестиваля «Классика и Джаз» в Государственном музее-заповеднике «Царицыно» говорит уже само название. Музыканты классического и джазового направлений выступают на одной сцене, объединяя и дополняя эти музыкальные жанры. Все концерты фестиваля открыты для свободного посещения. Благодаря этому в 2011 г. около 150 000 человек за два фестивальных дня смогли насладиться мастерством звезд американского джаза и великолепным искусством отечественных классических музыкантов. Фестиваль вобрал в себя опыт лучших летних музыкальных праздников. В эти дни можно было услышать пианиста и дирижера Игната Солженицына, камерный оркестр Kremlin, Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана, Квартет солистов камерного оркестра Ю. Башмета «Солисты Москвы», звезд мирового джаза – квартет саксофонистов Джошуа Редмана, выступление легендарного джазового пианиста Джорджа Кейблза и многих других известных артистов и коллективов современности.

Ежегодный фестиваль «Подмосковные вечера» сразу задумывался как фестиваль на открытом воздухе. В отличие от западных проектов, у него нет постоянной резиденции. Летние концерты проходят в различных живописных уголках Подмосковья, каждый раз открывая новые замечательные площадки. Фестиваль имеет солидных спонсоров и носит элитарный характер. Среди его более чем 600 гостей, отмечает официальный сайт,

представители московской бизнес- и светской элиты. Фестиваль приглашает только известных исполнителей. В его концертах принимали участие Ю. Башмет и камерный ансамбль «Солисты Москвы», Д. Мацуев, И. Бутман и его квартет, Квартет им. А.П. Бородина, певица Х. Герзмава, пианисты В. Холоденко и Рэм Урасин, симфонический оркестр Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко под управлением Ф. Коробова.



Ил. 4. Фестиваль в Гатчине.

В июле 2010 года в гатчинском дворцовом парке состоялся гала-концерт симфонической музыки «Ночь музыки в Гатчине». Ныне грандиозное событие, организованное Государственным музеем-заповедником «Гатчина», уже насчитывает трехлетнюю историю: столь захватывающей и красивой оказалась идея исполнения классики лучшими симфоническими оркестрами России на сцене, расположенной прямо на глади Белого озера. Красочное ночное шоу посетили, по разным оценкам, от 15 до 20 тысяч зрителей, а проект был признан одним из ярчайших музыкальных событий в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Дворцово-парковый ансамбль «Ораниенбаум» предлагает цикл концертов «Звучала музыка в саду...», позволяющий слушать музыку, наслаждаясь видами старинного парка. Такие концерты по замыслу устроителей возрождают атмосферу, царившую в ораниенбаумской усадьбе в XVIII – начале XX веков, где вся история была связана с музыкой, самой разнообразной по жанрам и характеру.

Концертов классической музыки, органично звучащей среди памятников архитектуры, одухотворяющей и дополняющей красоту природного ландшафта, немало и в других городах России. Местом проведения некоторых концертов в рамках Международного Платоновского фестиваля искусств под открытым небом второй год подряд становится площадка рядом с замком принцессы Ольденбургской в местечке Рамонь Воронежской области. Сочетание природных декораций с талантливым исполнением музыкантов произвело на гостей фестиваля неизгладимое впечатление. «Для классической музыки open air – один из самых сложных форматов, – отметил виолончелист, участник оркестра Chaarts К. Кравцов. – Природа вносит в исполнение свои коррективы: ветер, пение птиц – все это предъявляет повышенные требования к акустике, звуку. Воронеж просто очаровал нас. А игра на фоне замка принцессы Ольденбургской, в декорациях живой природы – это очень красиво, как романтическая картина» [4].

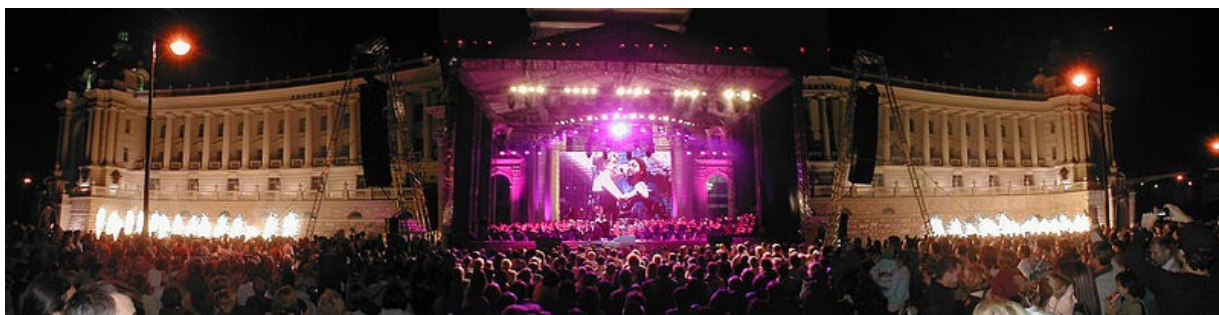
Опера. Природный ландшафт и исторические декорации



Ил. 5.

Оперные спектакли open air, как отмечалось, – давняя традиция европейских оперных фестивалей. С 1913 г. оперные представления проводятся в древнеримском амфитеатре Arena di Verona, сооруженного в 30-х гг. н. э. Второй по величине после римского Колизея, он обладает совершенной акустикой и вмещает 25 тысяч зрителей. Фестиваль в австрийском Брегенце существует с 1949 года. Огромную известность

фестиваль получил в последние годы благодаря своей новой сцене «Зеебюне» (Seebühne), расположенной на открытом воздухе посреди вод Боденского озера. «Местный ландшафт организаторы мероприятия использовали на все сто процентов, построив оперную сцену прямо на водной глади Боденского озера. В сумерках, когда публика начинает собираться в амфитеатре, скалистые отроги Альп с заснеженными вершинами, зелень садов Брегенца и зелено-голубая вода озера создают неповторимое зрелище» [5]. Вальдбюне, или Berliner Waldbühne, – одно из наиболее известных мест, где проводятся концерты под открытым небом. Тут проходят как концерты классической музыки, так и концерты звезд мировой величины – Робби Уильямса и Стинга, а также множество кинопредставлений. Все это создает возможности для незабываемых музыкальных вечеров, таких, например, как концерт А. Нетребко, Р. Виллазона и П. Доминго. Местом выступлений на оперном фестивале в городе Савонлинна, расположенном в живописных местах озерного края Финляндии, служит уникальный старинный двор крепости Олавинлинна (1745), обладающий превосходной акустикой. Летом во дворе крепости ежегодно устраивают зрительный зал на 2264 места и возводят крытую сцену. Спектакли фестиваля проходят в течение месяца, и посещает их порядка 60 000 зрителей.



Ил. 6.

В России последние несколько лет ознаменованы целым рядом уникальных оперных постановок на открытом воздухе, и это начинание превращается в очевидную тенденцию. Международный оперный фестиваль «Казанская осень» возник в 2011 г. благодаря А. Сладковскому – художественному руководителю и главному дирижеру Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. По его признанию, он видел подобные концерты в разных странах, принимал в них участие и ощутил их ошеломляющее воздействие. Приехав в Казань, он сразу же стал искать подходящую площадку. Таким уникальным местом стала площадь Земледелия, откуда открывается вид

на историческую часть Казани (Кремль, православный собор, мечеть «Кул Шариф») с ее современными приметами (мост «Миллениум», газовые фитили). Так возник новый масштабный и грандиозный оперный фестиваль. Большая, рассчитанная на большой оркестр, оснащенная мощной динамической цветной светотехникой сцена, многометровые акустические системы, большой экран призваны усилить впечатление от звучащей музыки.

Среди участников фестиваля – звезды мировой оперной сцены. Фестиваль-2011, открывшись концертом Любови Казарновской и итальянского тенора Леонардо Граменья, собрал 12 тысяч человек. Годом позже для участия в оперном гала на «Казанскую осень» приехали Роберто Аланья и Венера Гимадиева. На третий фестиваль приглашены Дмитрий Хворостовский и Альбина Шагимуратова. Классические оперные и ораториальные произведения на фестивале звучат наряду сочинениями современных татарских композиторов. На Пушечном дворе Казанского Кремля была поставлена опера Н. Жиганова «Алтынчеч», на следующем фестивале состоится мировая премьера татарской оперы З. Рауповой «Белый волк».

В рамках петербургского проекта 2012 г. «Опера – всем» на открытом воздухе прозвучали четыре русские оперы: «Жизнь за царя» Глинки, «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Иоланта» Чайковского, «Демон» Рубинштейна. Создатели фестиваля «вписали» каждую постановку в различные уголки города, сделав их прекрасными оперными декорациями. Для народной драмы «Жизнь за царя» была выбрана Соборная площадь Петропавловской крепости. «Снегурочка» звучала на Елагином острове, на ступенях дворца, обращенных к реке. «Иоланта» – рыцарская опера – игралась в рыцарском замке, в парадном дворе Михайловского замка. В Проекте участвовали оркестр Государственного Эрмитажа и оркестр Театра консерватории, Камерный хор Смольного собора (художественный руководитель В. Беглецов) и хор Театра консерватории (под руководством Ю. Хуторецкой).

«Конечно, сама по себе идея исполнения оперы на улице далеко не нова, – говорит художественный руководитель проекта, музыковед Виктор Высоцкий. – Но на кое-какую новизну мы претендуем. Во-первых, это самый крупный в нашем городе культурный проект на открытом воздухе, связанный с классикой. Во-вторых, это совершенно бесплатный проект, существующий на средства города. Наконец, его идея, заключенная в названии – «Опера – всем», – кажется мне весьма своевременной, необходимой и перспективной. Слово «опера» в последнее время ушло из обихода простых людей, оно

стало чем-то пугающим, ассоциирующимся с нарочитым серьезом и сложностью понимания. На мой взгляд, все это – результат пробелов в культурной политике» [6].



Ил. 7.

Большой театр также не оказался в стороне от захватывающей идеи оперной постановки в исторических декорациях. В 2002 году у стен Святогорского монастыря в Пушкинских горах прозвучала опера Модеста Мусоргского «Борис Годунов». В 2010 г. театр и сам спектакль, и генеральная репетиция накануне, прошли при полном аншлаге – все билеты были раскуплены задолго до представления [7]. Грандиозная постановка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» в Великом Новгороде, осуществленная А. Степанюком при участии солистов, хора и оркестра Мариинского театра, состоялась в стенах древнейшего в России Кремля. Театральную сцену установили прямо напротив Софийского Собора. Старинная архитектура и историческое прошлое этого места вдохновили в свое время великого русского композитора на создание в этой опере красочных бытовых сцен и ярких картин природы. Эти сцены, в естественных декорациях исторического памятника, органично сливаются с ними, создавая историческую достоверность оперного действия.

Это же подтверждает и В. Гергиев: «Было бы обидно игнорировать тот факт, что Римского-Корсакова вдохновила история новгородского гуслира Садко, – говорит дирижер. – Мне кажется, это надо все-таки брать за основу. Если не прозвучит "Садко" в

Великом Новгороде, а где ему тогда звучать? Исходя из таких убеждений, мы шли к этой акции, и была твердая решимость руководства региона, новгородцы проголосовали за этот проект, потому что очень много было людей. Весь мир согласился с тем, что время от времени можно давать open air. Не так давно я дирижировал в Вене, в парке, оркестром Венской филармонии, для меня это был второй опыт. На концерте было 120 тысяч человек. Я думаю, что через два-три года эту оперу услышит огромное количество людей. Если мы приурочимся к звуковым условиям, научимся подстраиваться, этот проект ждёт огромное будущее» [8]. В общей сложности постановку посетили более трех тысяч зрителей. Среди исполнителей главных партий В. Луцюк, С. Алексашкин, Т. Павловская, Д. Штода, З. Булычева.

Астраханский государственный театр оперы и балета для постановки на Соборной площади Астраханского кремля выбрал оперу Мусоргского «Борис Годунов». Этот выбор не случаен: судьба этого правителя, наместника царств Казанского и Астраханского, непосредственно связана с Астраханским кремлем. 1500 зрителей и симфонический оркестр разместились на Соборной площади, а солисты и хор на лобном месте, в галереях и на ступенях Успенского собора. Открытое пространство диктовало свои возможности: зрители увидели лошадей Астраханского каретного двора, с наступлением сумерек впечатление усилили продуманные световые эффекты, на лобном месте была установлена декорация «Царь-Колокол» в натуральную величину.

Идею использовать Астраханский кремль в качестве театральной сцены, по словам министра культуры Астраханской области И. Тарасовой, поддержал министр культуры РФ В. Мединский, заметив, что если федеральные средства вкладываются в реставрацию этого объекта, то он должен быть использован для подобных постановок, для людей. Проект кремлевской постановки вынашивался пять лет. Режиссер-постановщик спектакля Константин Балакин считает, что исполнительские ресурсы Астраханского театра оперы и балета таковы, что он может позволить себе такой сложный и рискованный эксперимент. «Я всегда был убежден, что опера – жанр для закрытого театрального пространства, не терпящий дневного света, – говорит он. – Однако, впервые увидев архитектурный ансамбль Астраханского кремля, сразу понял, что эта исторически сложившаяся декорация дает возможность разубедиться в этом. “Борис Годунов” Мусоргского и Астраханский кремль словно созданы друг для друга» [9].

Постановки русских исторических опер на фоне исторических памятников всякий

раз превращаются в подлинные события. Внутренняя энергетика самого пространства, переживание, рожденное атмосферой происходящего, делают такие события уникальными и знаковыми. Условность театральных декораций в них уступает место особому ощущению подлинности происходящего. Неповторимость таких проектов заключается еще и в том, справедливо замечает директор Большого театра Анатолий Иксанов, «что появится это творение один раз и исчезнет. Останутся лишь видео- и аудиокопии» [7]. Тем примечательнее факты теле- и интернет- трансляций таких событий, их широкое освещение в теленовостях и прессе.

Так ли прост Open air? Некоторые технические секреты

Примеры исполнения музыки на открытом воздухе можно найти немало во все времена. Однако, вырвавшись из столь замкнутого пространства концертного зала или оперного театра, музыка начинает приобретать новые акустические свойства. Любопытно, что предназначая свои знаменитые сочинения «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка» для исполнения на пленэре, Георг Фридрих Гендель позаботился о специальных акустических эффектах. «Музыка на воде» Генделя, написанная предположительно в период с 1715 по 1717 год, звучала во время прогулки по Темзе короля Георга I. Возле королевской барки находилась барка с пятьюдесятью музыкантами, игравшими на разнообразных инструментах. Сочинение составляют три сюиты. Исследователи при этом предполагают, что медленные, часто тихие части исполнялись, когда барки короля и оркестра находились рядом, а громкие, оживленные части – когда барки отплывали друг от друга.

Музыка фейерверка была создана Генделем в 1749 г. по заказу короля Георга II для праздника по случаю заключения Ахенского мира в войне за Австрийское наследство. Уже на репетиции участвовали 100 музыкантов, а слушателей собралось 12 тысяч. Основное торжество прошло 27 апреля 1749 г. в Грин-парке в Лондоне. Музыка Генделя сопровождала грандиозный праздничный фейерверк. Режиссером зрелища был известный архитектор и театральный декоратор Дж. Сервандони. Для музыкантов он возвел громадное деревянное сооружение высотой около 30 м и длиной около 117 м. После того как прозвучала музыка Генделя, дали знак к началу фейерверка. Был произведен салют из 101 медной пушки. Грандиозен оркестр, включавший помимо струнных 16 гобоев, 15 фаготов, 20 валторн, 40 труб, 1 контрафагот, 8 пар литавр, 12 барабанов.

Стоит заметить, что режиссура и эффекты в виде фейерверка сопровождают многие современные концерты open air. Подготовка выступления на открытом воздухе – особое искусство, требующее специальных знаний акустики и искусства звукорежиссера. Ряд европейских открытых театров, как, например, Арена ди Верона, имеют свою замечательную природную акустику. В Вальдбюне расположенный за сценой и возвышающийся над сценой примерно на 62 метра склон Мурельской горы создает естественную акустическую кулису.

В большинстве же случаев даже изначальные благоприятные условия акустики дополняются специальными средствами. Спектакли на «Зеебюне», кроме зрелищности, отличаются великолепным звучанием благодаря акустической системе стоимостью в три млн. евро, которая позволяет добиться на открытой площадке звукового эффекта закрытого помещения. «Особенность организации здешних постановок – местоположение оркестра. Венский симфонический оркестр, который неизменно участвует в фестивале, находится во время спектакля в здании Оперного театра рядом с открытой сценой, а певцы и публика видят его на громадных экранах. От певцов в такой ситуации требуется умение “ловить” удаленных на десятки метров партнеров и “работать” с телевизионной картинкой, что невероятно сложно!» [5].

На фестивале «Казанская осень» с помощью дорогостоящей и самой современной техники удалось добиться эффекта зрительного зала, создавая заново все естественные звуковые характеристики закрытого помещения. Звукорежиссер Мариинского театра Владимир Рябенко стал не менее значимым лицом в этом проекте, нежели известные музыканты. Площадка для фестиваля готовилась четыре дня интернациональной командой. Резюмируя техническую подготовку фестиваля, главный дирижер и художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан Александр Сладковский сказал: «Можно прекрасно играть, но если у тебя будут плохие микрофоны, плохие звукорежиссеры, то в итоге не будет ничего. Я в восторге от нашего оснащения, от того, как это выглядит, как это звучит, от команды, которая делает этот звук. Я думаю, что это лучшие силы в России, и я рад, что они сегодня в Казани, здесь с нами» [10].

Благодаря кропотливому поиску специалистов и новому поколению приборов, позволяющих реализовывать самые серьезные и сложные проекты, на втором фестивале был решен важный вопрос объемного звучания музыки. Особая расстановка и настройка

микрофонов позволила В. Рябенко создавать трехмерное звучание оркестра. «Система строится по принципу работы человеческого уха и дает возможность получить полноценное стерео и монозвучание без потери сигнала в левом и правом каналах, что достигается благодаря разнице в задержке сигнала с сохранением уровня громкости. В результате люди на концерте, сидящие в центре зала, слышали полноценное стерео, а люди, сидящие по краям сцены, – равномерное моно» [10].

Решать проблему акустики пришлось и организаторам Петербургского проекта «Опера для всех». «Улица ставит перед исполнителями особенные задачи, – говорит художественный руководитель проекта, музыковед Виктор Высоцкий. – В случае с “Жизнью за царя” мы используем усиление, причем, технически очень сложное – подзвучиваем всех солистов, хор и оркестр. При этом звукорежиссеру Михаилу Козлову удается невозможное – создать ощущение естественности звучания. Люди, профессионалы, которые присутствовали на вчерашней репетиции, крайне удивляются, потому что кажется, что усиление совершенно незаметно для уха, просто хорошо слышно и все» [6].

Очевидно, что концерты open air завоевывают все большее признание в России. Красочные представления привлекают как знатоков, так и тех, кто никогда раньше не посещал концерты классической музыки. Возможно, главное из достоинств таких концертов в том, что для многих они становятся началом более глубокого интереса к академической музыке. «Нас поразило то, что здесь, в России, среди слушателей классической музыки так много молодежи – заметил участник оркестра Chaarts. – В Европе это большая редкость – там на такие концерты ходят в основном люди пенсионного возраста» [4].

Важно также, что такие оперные постановки, как и возрождение концертов в парках и садах происходят благодаря поддержке идей известных российских музыкантов местными властями. Так рождаются события, требующие многомиллионных затрат, но окупающие себя незабываемостью впечатлений, как для исполнителей, так и для слушателей.

Концерты на открытом воздухе стали явлением российской культуры и каждый год приносит новое реальное воплощение оригинальных идей и захватывающих проектов.

Список литературы:

1. *Бойко Е.* Сокольники – летняя филармония Москвы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.classica.fm/2009/06/30/sokolniki-summer-philharmonic-moscow/> 30 June 2009 (дата обращения: 15.04.2013).
2. *Бабалова М.* Симфония для парка с оркестром. Прокофьев вернулся в Сокольники // Российская газета. – 2012. – 15 авг.
3. *Луценко В.* Действующие лица. Интервью с А. Гиндиным [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.cultradio.ru/doc.html?id=418354&cid=46> (дата обращения: 15.04.2013).
4. *Ларина И.* Классика open air // МК в Воронеже. – 2012. – 20 июня.
5. *Сиверина Н.* Летние оперные фестивали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.vsled.ru/archive/?article=324> (дата обращения: 15.04.2013).
6. *Зарецкая Ж.* Русская опера пошла в народ: «Жизнь за царя» - рядом с могилами императоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.fontanka.ru/2012/07/12/061/> (дата обращения: 15.04.2013).
7. *Цинклер Е.* Псковская натура. Постановка оперы Николая Римского-Корсакова «Псковитянка» состоялась в исторических декорациях // Российская газета. – 2010. – 23 июля.
8. *Александров В.* Опера-былина «Садко» Римского-Корсакова в Великом Новгороде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.operanews.ru/11061903.html> (дата обращения: 15.04.2013).
9. *Годунова Г.* Оперу «Борис Годунов» впервые исполнят в стенах Астраханского кремля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.rg.ru/2012/10/12/reg-ufo/opera-anons.html> (дата обращения: 15.04.2013).
10. *Демихова Т.* «Казанская осень». Партитура подготовки к празднику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.show-master.ru/categories/kazanskaya_osen_partitura_podgotovki_k_prazdniku.html (дата обращения: 15.04.2013).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.ehhuu.ru/wp-content/uploads/2010/07/classic_open_air.jpg (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.moscowecopark.ru/index-14.php> (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://park.sokolniki.com/rus/anounces/news/1320.aspx> (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.osd.ru/anonsnewsinf.asp?nws=3754> (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://gatchinapalace.ru/events/concertoes/658/> (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/280111/13906/> (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kazan-agriculturers-plc-kazanautumn2011-n1.jpg?uselang=ru> (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://foto.rg.ru/gall/7d842fe8?12> (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://sadko-opera.ru/gallery/35-zal-i-zriteli.html> (дата обращения: 15.04.2013).

Ил. 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://sadko-opera.ru/gallery/43-opera-krepnov4.html> (дата обращения: 15.04.2013).

Источник: *Культура в современном мире. — 2013. — № 2. — [Электронный ресурс]. —*
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>