

## Ольга Волкова «Перекрестки судьбы: о моем Доме, о моем Театре»

Ольга Волкова. Перекрестки судьбы: о моем Доме, о моем Театре. – Гамма-пресс. – 2013. – 352 с. – 70х90/16. – ISBN 978-5-9612-0036-2.



Ил. 1.

Книга **Ольги Волковой «Перекрестки судьбы: о моем Доме, о моем Театре»**, вышедшая недавно в издательстве «Гамма-пресс», открывает с новой стороны личность любимой актрисы. В первой части книги («Мои адреса») увлекательный рассказ проводит читателя по улицам Ленинграда. За каждым, давшим название той или иной главе, адресом – переполняющие память воспоминания о людях, событиях, времени. Холодная полуподвальная квартира на бульваре Профсоюзов 11 в послевоенном городе и жизнь большой и дружной семьи («чем труднее мы жили, тем больше возникало праздников, лишь бы был повод»), интереснейшие архивные материалы, связанные с творческой деятельностью деда - актера Ивана Александровича Вольского. Занятия с актрисой БДТ М.А. Призван-Соколовой (Вейсбрем) в драмкружке, располагавшемся в знаменитом доме Лобанова-Ростовского архитектора Монферрана (Адмиралтейский проспект, 1). Миманс Малого оперного театра (площадь Искусств, 1) – место, где, по словам О. Волковой, – она была «оглушена театром», его жизнью, звуками и запахами.

Разные адреса – разные этапы жизни. Студия Ленинградского театра юного зрителя (Моховая, 35), а затем работа в Театре юного зрителя (глава «Пионерская площадь, 1»), подарили встречу с театральным педагогом, режиссером З.Я. Корогодским – самым главным, по признанию актрисы, человеком своей жизни. Театр комедии (Невский проспект, 46), наконец – роли в Большом драматическом театре и общение с Г.А. Товстоноговым... Перед читателем разворачивается жизнь и судьба актрисы, которые, по словам Э. Романовской, «во многом складываются вопреки обстоятельствам, с которыми она не мирится, которые отрицает и... побеждает силой таланта, верой и сохраненной с детства “энергией заблуждения”».

Вторая часть книги («Моя мастерская») приоткрывает профессиональные тайны актрисы. Воспринятая от матери традиция подмечать, записывать и беречь любимые

лексические зарисовки, диалоги, подслушанные разговоры («остроумные, сочные, образные, яркие») позволила наполнить книгу сценками из жизни, наблюдениями за людьми. Актриса сознательно начала обогащать свою коллекцию, столкнувшись в театре, кино, на телевидении с персонажами, говорящими блеклым, безликим языком. Характерность героинь Волковой, по ее признанию, нередко подсмотрена в жизни: «актерские наблюдения, – пишет актриса, – своеобразная копилка, в которой хранятся будущие роли. Среди них есть такие яркие сюжеты, которые мучают долгие годы». Глава «Моя мастерская» вмещает рассказы о людях, которые открыли Ольге Волковой законы творчества и посвятили в таинство профессии (портреты А. Шурановой, Е. Уваровой, П. Луспекаева, А. Хочинского, В. Гвоздицкого, В. Полунина).

В книге множество выразительных фотографий разных лет. Она написана блестящим, живым и образным языком, заставляющим буквально «слышать» голос актрисы, чувствовать ее энергию. Появление этого издания – подлинное событие как для профессионалов, так и многочисленных поклонников творчества Ольги Волковой.

#### **Сведения об использованных иллюстрациях:**

Иллюстрация содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://mirvideo.tabu.ru/fid/aW1hZ2VfbWlkZGxlOjE2NzM3NTgyL2ltYWdlX21pZGRsZToxNjczNzU4> (дата обращения: 19.06.2013).

Ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.moscowbooks.ru/> (дата обращения: 19.06.2013).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2013. — № 2. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>