

## **Возвращение к Гаянэ, или Краткий экскурс по выставкам художницы**



*Ил. 1. Гаянэ.*

*Сегодня уже ни для кого не секрет, что Гаянэ Хачатурян – это уникальная личность, чье творчество неотделимо от искусства Мартироса Сарьяна, Александра Бажбеука-Меликяна; ее дар причисляют к созвездию таких магов живописи, как Рене Магритт, Марк Шагал, Питер Дойг, Фрида Кало; ее полотна украшают престижные галереи и частные собрания Италии, Голландии, Грузии, Франции, Армении, России, Израиля, Австрии, США. Среди почитателей и открывателей ее таланта: Мераб Мамардашвили, Владимир Спиваков, Алла Демидова, Франсуаза Саган, Ив Сен-Лоран, Михаил Туманишвили, Отар Иоселиани, Майя Плисецкая,*

*Родион Щедрин, Гия Канчели и многие, многие другие. Андрей Тарковский специально приехал из столицы, чтобы пообщаться с художницей и посмотреть ее работы. Коллекционер творчества Гаянэ Валерий Ханукаев рассказывает, что «в один прекрасный день Гаянэ задала вопрос Андрею Арсеньевичу Тарковскому: “Что Вы видите в моих работах?”. У него потекла слеза, и он ответил: “Я вижу ангела”. Эти слова высечены на могиле Андрея Тарковского» [1].*

После того, как имя Гаянэ стало известно в Москве, успеха, который имели ее картины на 53-й Всемирной Венецианской художественной биеннале в 2009 г., «шествие» ее картин продолжилось по другим регионам России. Одним из них стала Пермь, являющаяся наряду с некоторыми российскими городами центром современной российской культуры. Так, в рамках фестиваля «Белые ночи Перми» в 2011 г. международным фондом Гаянэ Хачатурян при поддержке Министерства культуры Пермского края и Администрации г. Перми и совместно с Пермской государственной художественной галереей была организована персональная выставка Гаянэ «Летящая шарманщица». Гаянэ Хачатурян всю жизнь прожила в Грузии. Но в своих работах – немного сказочных, немного космических – она ушла далеко за пределы искусства Кавказа. Ее искусство не имеет границ. Как полагают искусствоведы, не однажды по композициям ее картин выстраивал кадры своих фильмов ее друг и соратник кинорежиссер Сергей Параджанов. Экспозиция, вызвавшая необычайный интерес у публики, стала крупным событием в культурной жизни Перми.

Выставка была примечательна не только своей уникальной содержательностью, она стала еще и образцом художественно-оформительского искусства. В ее создании принял участие мэтр театральной декорации – художник Борис Мессерер; продуманное композиционное решение, оформление, колористика – плод его таланта. Вдохновителем же и одним из основных организаторов всего действа был президент Фонда Гаянэ коллекционер Валерий Ханукаев.

О Гаянэ написано уже немало статей, осмысливается ее архивное наследие. В Перми, на вечере, проведенном в память мастера, литературовед Виталий Пацюков рассказал о тифлисской школе армянской живописи, Левон Григорян показал собственный фильм «Я – Гаянэ из Тифлиса». Мастер фотографического искусства Виктор Баженов представил свою фотоколлекцию, которая была оформлена в виде раздела под названием «Гаянэ и фотографии».

### **«Зеркальная цветочница»**



*Ил. 2. Гаянэ Хачатурян.  
«Зеркальная цветочница»*

В 2012 г. Фондом Гаянэ организуется масштабный юбилейный проект, посмертно посвященный 70-летию со дня рождения художницы (09.05.1942–02.05.2009), – «Зеркальная цветочница». Начало ему было положено весной 2012 г. персональной выставкой Гаянэ в Ростовской государственной картинной галерее, – здесь представлялась живопись мастера. Параллельно в Ростове же, в Музее русско-армянской дружбы, экспонировалась выставка ее графических работ, фотографий. Основу экспозиции составила коллекция Валерия Ханукаева, который свыше десяти лет собирал картины открытого им мастера, архивные материалы и документы, связанные с жизнью Гаянэ. Творчество художницы, проникнутое глубокой любовью к своей родине, истокам ее культуры, всегда вызывало огромный интерес у зрителей и почитателей ее таланта. «Гаянэ рисует мифологический мир, цветут ее деревья, вымышленные или подсмотренные, ее Апокалипсис возвышен и грозен, как разбуженный после обеда дедушка. В гости к ее картинам приходит то икона, то господин таможенник Руссо, Матисс беседует с Сарьяном, Шагал завтракает с Малевичем...

Тени забытых предков и незабытых друзей,

учителей и младенцев, ученых медведей и говорящих рыб», – говорит Людмила Улицкая [2].

Гаянэ обычно работала сразу над несколькими полотнами. Работала долго – порой по 10–15 лет. Часто в основе ее картин лежали импровизации. При этом графика Гаянэ не уступает живописным полотнам художницы, а отдельные ее графические работы, такие как «Танцовщица с горы Арарат», «Актер», «Фокусница с горы Арарат» и другие произведения, буквально стали шедеврами современного изобразительного искусства. Выставка произвела настоящий фурор в Ростове, город несколько дней буквально жил стихией Гаянэ.



Ил. 3. «Актер», 1967, 29x20,5, триптих.  
Коллекция Валерия Ханукаева.



Ил. 4. «Танцовщица с горы Арарат», 1967, 29x20,5, триптих.  
Коллекция В. Ханукаева.

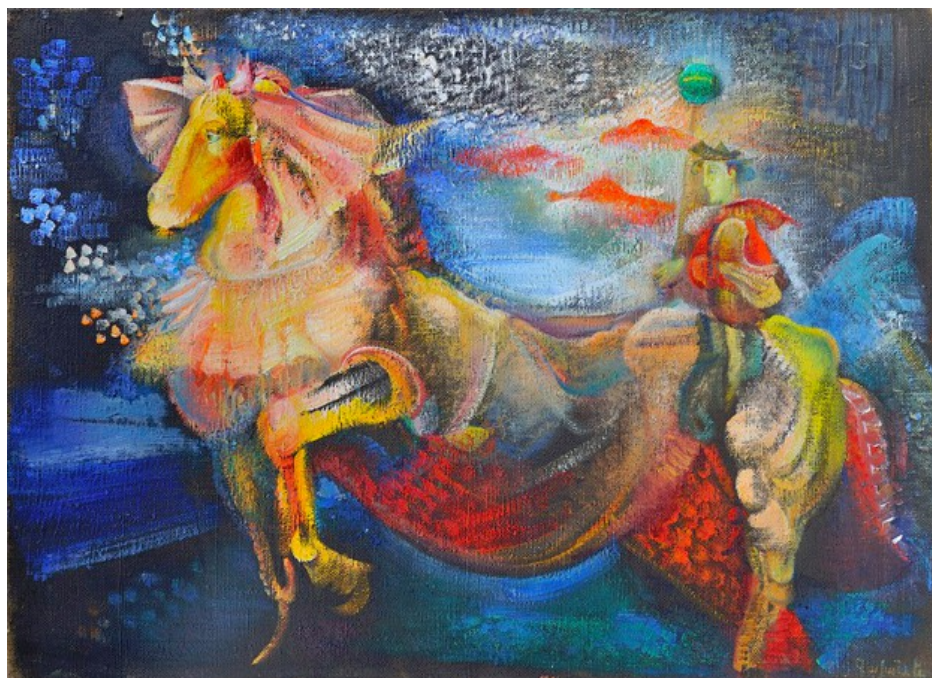


Ил. 5. «Фокусница с горы Арарат», 1967, 29x20,5, триптих. Коллекция В. Ханукаева.

Валерий Ханукаев неустанно повторяет: «Гаянэ обогнала время, потому само время докажет, что она художник мирового масштаба и уровня. Считаю творчество Гаянэ достоянием мировой культуры, и ограждать свою коллекцию от людей, замыкаться, как скупой рыцарь, и в одиночестве любоваться ее картинами не буду! Смотрите на ее волшебный мир!» [3].

В июне, июле, августе самобытное творчество Гаянэ в рамках юбилейного проекта «Зеркальная цветочница» также было представлено в Австрии. Магические действия, явленные на холстах художницы, в полном смысле слова потрясли Вену. Успех был таким, что организаторам выставки пришлось путешествовать с ней по другим городам Австрии, таким, как Санкт-Пельтен, Зальцбург. Известно, что в Австрии немало постоянно проживающих граждан России. Кроме того, эта страна остается одним из популярных направлений среди туристов из России, Украины и других стран СНГ, поэтому на австрийских улицах уже давно слышна русская речь. Многие с нетерпением ждали этих выставок, другие же впервые открыли для себя уникального художника современности с его неповторимым видением мира.

Гаянэ одухотворяла собой весь окружающий ее мир, живописный язык мастера был необыкновенно поэтичен и изящен. У кого еще можно встретить ночь, ставшую не просто темой, но одним из любимых персонажей художника, то летящей («Шарманщица и летящая ночь», 1970), то плавающей («Встреча ангела с плавающей ночью, или Встреча плавающей ночи с ангелом», 2000); или, например, городскую прялку, где в символических миниобразах заключено все наше мироздание, а на последнем, т. е. верхнем плане – в переливах Света приоткрывающаяся ипостась Вечности. Зов природы трансформировался у Гаянэ в незабываемые полумифические образы. Ее редчайшая цветовая палитра покоряет зрителя сразу и практически навсегда. Волшебство полутонов, тончайшее мерцание красок на примере только одной картины Гаянэ – «Армен и его лошадь» (1978) говорит о художнике мирового класса.

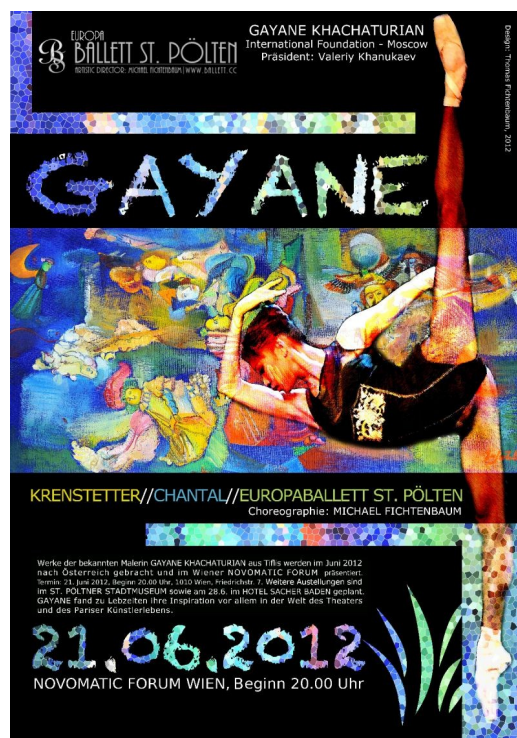


*Ил. 6. «Армен и его лошадь», 1978, 55x75, холст, масло. Коллекция В. Ханукаева*

В Австрии увлекательное путешествие в загадочную страну Гаянэ можно было совершить не только по полотнам художницы. Гаянэ еще можно было посмотреть... на сцене, в танце. Проект «Зеркальная цветочница» здесь стал удивительным синтезом искусств – станковой живописи и хореографии.

В память Гаянэ талантливый австрийский балетмейстер Михаэль Фихтенбаум приурочил к ставшему триумфальным турне ее выставок постановку одноактного балета «Gayane»<sup>1</sup>.

В этом спектакле Фихтенбаум задействовал таких звезд сцены, как Кристин Шанталь (Крылова), исполнившую партию Гаянэ, а также Райнера Кренштеттера (Штатсопера, Берлин) и Патрика Сантоса, Майю Майзель. Кроме этих танцовщиков в балете принял участие ансамбль Europaballett St. Pölten. В постановке использована музыка Альфреда Шнитке, Игоря Лободы и других композиторов. Необычный балет вызвал огромный резонанс в культурной жизни Европы.



Ил. 7. Афиша к балету «Гаянэ».



Ил. 8. Сцена из балета «Гаянэ».

Это сценическое действие – не биография художницы и не история персонажей ее картин; Михаэль Фихтенбаум поставил перед собой сложнейшую задачу – донести до зрителя с помощью хореографии огромный мир эмоций Гаянэ, квинтэссенцию ее философского осмысления бытия, воплощенные в образах явления природы и, более того, даже особенность ее мазка. Удалось ли это Михаэлю Фихтенбауму? Остается надеяться, что и московский (российский) зритель рано или поздно увидит этот необычный балет и сможет ответить на поставленный вопрос. (Уже в Москве 25 сентября был показ балета в Доме Литераторов на Б. Никитской).

<sup>1</sup> Михаэль Фихтенбаум уже не первый год возглавляет известный в мире интернациональный коллектив Europaballett St. Pölten, являющийся лауреатом европейских и международных конкурсов. В труппе танцуют актеры из Австрии, Бразилии, Германии, Кипра, России, Сербии, Украины, Америки, Японии, Эстонии, Грузии, Азербайджана, Венгрии и других стран. Артисты этой труппы участвуют в постановках ведущих европейских театров. Постановки для Europaballett St. Pölten осуществляют известные балетмейстеры Европы и Америки.

## «Агулис»

Как известно, мировое современное искусство не имеет границ. Это подтверждает уже не первый год проводящийся в Москве Фестиваль коллекций современного искусства, на котором выставляются государственные, корпоративные, а также частные собрания, демонстрирующие персональные взгляды коллекционеров на актуальные художественные практики; фестиваль дает возможность увидеть редко экспонируемые работы известных художников из частных коллекций и запасников музеев. За пятилетний период в рамках Фестиваля были представлены коллекции музея-заповедника «Царицыно», Kolodzei Art Foundation, Центра культуры и искусства MediaArtLab, Игоря Маркина, Валерия Дудакова, Максима Боксера, Бориса Фридмана, Михаила Алшибая, Вадима Захарова, Владимира Мороза, Бориса Исаенко, Германа Титова, Евгения Семенова и других.

В августе этого года в Москве в Студии «Two S One T» (Васильевская, 4) стартовал очередной VI Фестиваль коллекций современного искусства, который открылся выставкой картин Гаянэ Хачатурян «Агулис» (Агулис – родина предков художницы), организаторами ее стали Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Международный фонд Гаянэ Хачатурян, Студия «Two S One T».

Центральное место в экспозиции заняли живописные и графические работы Гаянэ разных периодов. Новые ракурсы выставочного пространства позволили по-новому взглянуть на ее творчество. «Перед вами птица и летящая шарманщица, – делится своим взглядом куратор выставки Валерий Ханукаев. – Почему называется “Летящая шарманщица”? Потому что у нее вдруг возникли крылья, и вот тут появляется сама гениальность Гаянэ, и появляется магический реализм» [4]. Своей подчеркнутой детализацией мастер скрупулезно описывает мир. Мир уличного театра и карнавалов, магию видов Тифлиса, гор и берегов Куры.

На выставке была также представлена фотоэкспозиция известного театрального фотографа Виктора Баженова, посвященная творческим взаимоотношениями Гаянэ с кинорежиссерами Сергеем Параджановым, Федерико Феллини, Андреем Тарковским. Фотохудожник позволил зрителю увидеть старый Тифлис, его художественный мир и саму Гаянэ, чья жизнь и творчество были тесно связаны с уникальной культурой и историей этого города. Виктор Баженов, лично хорошо знавший художницу, говорит: «Она мастер, погруженный в себя. Мастер, который медитировал» в картинах [5].

Организаторы выставки решили не ограничиваться привычной экспозицией. Особое место в экспозиции занимает визуально-акустическая инсталляция «Агулис», созданная Владимиром Смоляром, Владимиром Мартыновым, Александром Петтаем, Валерием Ханукаевым, Михаилом Бутовым (при участии Вячеслава Калики, Марка Сиргуя,

Эммануэль Галлина) и рассматривающая искусство художницы как многослойный мир, где классическая живописная форма приходит в согласие с акустической драматургией.

В основу видеоинсталляции была положена картина «Багровая акация», ставшая эпиграфом к творчеству художницы. «Эта картина включает в себя воспоминания Гаянэ о детстве, ее какие-то пророчества, идеи, связанные с единством мира: человеческого, животного, растительного, – говорит один из кураторов выставки Виталий Пацюков. – Эта картина <...> рассматривает универсальные традиции ее искусства. Она может быть моделью некоего “театра Гаянэ Хачатурян”» [6]. На примере этого живописного полотна видеоинсталляция показывает, как картина может жить сегодня, в пространстве нашей технологической реальности. С помощью специальных датчиков, которые реагируют на зрителя, его местоположение, меняется и масштаб картины. Ее герои: и растения, и животные, и люди словно оживают. Таким образом, зритель становится соучастником действия.

#### P.S.



*Ил. 9. Валерий Ханукаев.*

Есть талантливые художники, как Гаянэ, а есть люди, которые любят искусство и со всей отдачей, неустанно занимаются его продвижением и распространением. Вот уже который год человек, преданный творчеству Гаянэ, Валерий Ханукаев открывает миру ее картины. «Гаянэ в моем понимании неземной человек <...> Святая – говорит он. – Я понял, что ее искусство не было нужно в советской стране, как и искусство А. Тарковского, С. Параджанова, И. Кабакова, Э. Неизвестного, Э. Булатова, как некое инородное тело. Гаянэ была нужна не нам – другим, как Т. Гуэрра и Ф. Феллини. Потому она закрылась, ушла в свой “монашеский” мир. <...> Внешний мир не смог ее изменить. Она не изменила своему миру. <...> Это счастье, что у нас у всех есть такой мастер» [5]. И коллекционер щедро делится этим счастьем с людьми.

Давно уже В. Ханукаев – бессменный куратор выставочных проектов, посвященных творчеству этой самобытнейшей художницы, Президент Международного фонда Гаянэ Хачатурян, член Союза писателей, общественный деятель искусства. За годы труда по популяризации наследия Гаянэ у В. Ханукаева появились сподвижники – знатоки и ценители искусства; люди, профессионально оценивающие творчество художницы, многие из которых знали ее лично. Сформировалась группа единомышленников,

принимающих практически постоянное участие в организации персональных выставок Гаянэ, вечеров ее памяти. Это известные деятели искусства, литературы, кино. Среди них: народный художник РФ, лауреат Государственной премии РФ, член Союза художников и Союза театральных деятелей РФ Б.А. Мессерер; академик Международной академии информационных процессов и технологий А.М. Гарин; российско-американский писатель, кинодраматург, режиссер, продюсер Э.В. Тополь; российский искусствовед, заведующий отделом экспериментальных программ Государственного центра современного искусства, куратор многочисленных выставок в России и за рубежом В.В. Пацюков; художник, сценограф, известный российский постановщик театра и кино Т.Ч. Тэжик; армяно-российский кинорежиссер Л. Григорян; ведущий московский театральный фотограф В. Баженов.

Но есть в этой группе подвижников и люди, которые находятся за кадром публичных выступлений, это – Ирина Ханукаева, спутник коллекционера по жизни и бессменный терпеливый коммерческий директор выставок, и координатор Фонда Надежда Шуленина, на протяжении уже многих лет постоянный и самоотверженный помощник Валерия. В основном благодаря этой инициативной группе живет и существует Фонд Гаянэ. Здесь кропотливо собирается наследие художницы, создается внушительный архив ее документов, привлекаются искусствоведы к изучению ее творчества. Во главе с вдохновителем всех проектов и начинаний В. Ханукаевым Фонд Гаянэ несет в мир магию ее искусства.

#### **Список литературы:**

1. Из архива В.Б. Ханукаева.
2. Гаянэ. Каталог. – М.: Галерея «Дом Нащокина», 2001.
3. «Зеркальная цветочница» Гаянэ Хачатурян // Давай! Русская редакция газеты в Австрии. – 2012. – 09 июня.
4. VI Фестиваль коллекций современного искусства [Электронный ресурс] .– Режим доступа: URL: <http://www.tvkultura.ru/news.html?id=1058768&cid=178> (дата обращения: 08.08.2012).
5. Агулис. VI Фестиваль коллекций современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ncca.ru/events.text?Filial=2> (дата обращения: 10.02.2012).

### Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. Ил. 1. Гаянэ. Фотоархив Валерия Ханукаева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.gayanefoundation.com/9652693054> (дата обращения: 10.02.2012).

Ил. 2. Гаянэ Хачатурян «Зеркальная цветочница». Коллекция Валерия Ханукаева. Ил. 3. «Актер», триптих. Коллекция Валерия Ханукаева. Ил. 4. «Танцовщица с горы Арарат», триптих. Коллекция Валерия Ханукаева. Ил. 5. «Фокусница с горы Арарат», триптих. Ил. 6. «Армен и его лошадь». Коллекция Валерия Ханукаева. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.gayanefoundation.com> (дата обращения: 10.02.2012).

Ил. 7. Афиша к балету «Гаянэ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.dawai.at/component/k2/item/337> (дата обращения: 10.02.2012).

Ил. 8. Сцена из балета «Гаянэ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.dawai.at/component/k2/item/337> (дата обращения: 10.02.2012).

Ил. 9. Валерий Ханукаев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://profile.ak.fbcdn.net/hprofile-ak-snc4/186800> (дата обращения: 10.02.2012).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2012. — № 4. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>