

## Франко-российская академия кино

*В июле 2011 года в Санкт-Петербурге была официально открыта Франко-российская академия кино. Этому событию предшествовали переговоры представителей правительств обеих стран (при активном участии известного российского режиссера Павла Лунгина и Фредерика Миттерана, в то время министра культуры Франции) и большая подготовительная работа в рамках программы «2010 – год России во Франции и Франции в России».*



Ил. 1.

Юридически Франко-российская академия кино (ее полное название «Франко-российская академия кино и анимации») – это ассоциация, деятельность которой регулируется законом Французской Республики от 1 июля 1901 года «Об ассоциациях».

Инициаторы нового культурного проекта исходили из того, что обе страны имеют давние традиции в сфере кино, способствуют развитию кинематографического творчества в Европе и не раз доказали свою способность к успешному сотрудничеству в этой области.

Цель проекта, говорится в пресс-коммюнике, опубликованном в день открытия академии, – придать новый импульс франко-российскому взаимодействию и обмену опытом в области киноискусства и киноиндустрии. Академия призвана активизировать контакты между профессиональными кругами обеих сторон, разрабатывая совместные инициативы, представляющие взаимный интерес в таких областях, как сохранение и использование кинематографического наследия, поддержка творчества и киноиндустрии, международное сотрудничество и распространение кинопродукции за рубежом, обучение профессиям, связанным с кино.

Создание академии весьма своевременно, поскольку в обеих странах взят курс на активную поддержку совместного кинопроизводства, о чем свидетельствует вступление России в европейское киносообщество *Eurimage* и обновление французского механизма поддержки совместного кинопроизводства, о чем было объявлено на Каннском фестивале в мае 2011 года.

Участие в церемонии подписания устава академии знаменитой французской киноактрисы Кароль Буке и кинорежиссера Павла Лунгина «особенно ярко

свидетельствует, как отмечено в пресс-коммюнике, об ответственности этих крупнейших фигур кинематографа перед академией».



Создание академии отмечено также заинтересованным участием многих крупных российских и французских институтов. Подтверждение этому –

приезд из Парижа представительной делегации во главе с президентом [Национального центра кинематографии и анимации](#) («Centre National du Cinéma et de l'image animée» (CNC)) Эрика Гарандо (Eric Garandeau), а с российской стороны исполнительного директора Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии ([Фонд кино](#)) Сергея Толстикова, чьи подписи также поставлены под уставным документом.



Первые шаги академии определились в ходе согласования позиций Национального центра кинематографии (CNC – Centre national du cinéma), Института Франции (Institut de France), Юнифранс-фильм (UniFrance-films) и Посольства Франции в РФ – с французской, и Фонда кино и Министерства культуры – с российской стороны, при участии авторитетных представителей профессии обеих стран.

Основное внимание было сосредоточено на оказании поддержки совместному производству фильмов. С этой целью предусмотрено осуществление целого ряда конкретных мер:

- организация постоянно действующих совместных творческих мастерских, призванных способствовать привлечению молодых талантливых кинематографистов и упрочению контактов между продюсерами, сценаристами, режиссерами обеих стран;
- создание центров пребывания французских и российских сценаристов для совместной творческой работы;
- поддержка культурных инициатив, связанных с популяризацией кинематографического наследия и современного творчества в обеих странах;
- формирование франко-российской рабочей группы по кинематографическому наследию с целью инвентаризации и популяризации общего достояния (французских фильмов в российских архивах и российских фильмов во Франции), а также для решения технических и прочих проблем, представляющих взаимный интерес;
- налаживание механизмов финансовой поддержки творческих командировок специалистов-профессионалов и студентов творческих вузов.

Свое выступление на открытии академии президент французского Национального центра кинематографии (CNC) Эрик Гарандо начал словами: «Россия всегда была в жизни и в сердце всех французов. В нашем воображении с детства живут русские сюжеты, сказания, музыка, литература, фильмы. <...> Наши культуры никогда не прекращали вести диалог друг с другом». Поэтому «в век торжества глобализации, логично и даже закономерно стремление восстановить культурные и дружеские связи, которые несколько ослабели в холодную пору XX века. Логично также сделать это силами просвещенного авангарда, каковой представляют люди творчества, отдавая предпочтение кинематографистам, поскольку мы находимся в цивилизации движущихся образов».

Далее Эрик Гарандо позволил себе короткий экскурс в историю кинематографа, напомнив, что колесившие по всему миру братья Люмьер первым делом побывали в России, и это всего лишь несколько месяцев спустя после первого публичного кинопоказа в Париже. Гарандо упомянул также тот факт, что первый кинорепортаж из России – о коронации Николая II в Москве 14 мая 1896 года – был представлен двумя операторами от «Братьев Люмьер».

«Довольно скоро и в Париже, и в Москве кино стало рассматриваться как искусство и, более того, истинное искусство. Об этом писали Горький, Толстой, не говоря о Ленине, который считал его “важнейшим из всех искусств” <...>

Если перейти к настоящему, и особенно если подумать о будущем, сегодня сложились все условия, чтобы, опираясь на гораздо более спокойные и надежные геополитические основы, наше кино и наши кинематографисты могли смело идти на совместные и даже общие проекты. И на берегах Сены, и на берегах Невы и Волги кинематограф отличается плодовитостью в любых жанрах и в любых стилях: реалистическое кино, вдохновленное братьями Люмьер, поэтическое и фантастическое кино – заслуга Мельеса, а вспоминая российские традиции – это Эйзенштейн или Вертов».

Эрик Гарандо особо подчеркнул значение анимационного кино – также «изобретения Франции и России». Во Франции все хорошо знают мультипликацию Владислава Старевича с ее веселыми сценками из жизни животных. Многие полюбили также мастера «игольчатого экрана» Александра Алексеева, в совершенстве владевшего своим искусством. Кстати, CNC приобрел аппаратуру, позволяющую воспроизвести работы Алексеева, начиная с великолепной «Ночи на Лысой горе» (1933), основанной на одноименной музыкальной композиции Мусоргского.

Президент CNC убежден: «В эпоху цифровых технологий, 3D и “Webprogrammes” создание Франко-российской академии <...> может опереться на фундамент, в котором

заложены замечательные достижения прошлого, мощный креативный потенциал молодых кинематографистов и возможности современных технических средств».

Гарандо подробно остановился на двух событиях большой важности, которые, по его мнению, и определили оптимальные условия для осуществления инициативы создания академии.

Во-первых, как уже упоминалось, Россия присоединилась к Фонду Eurimage. «Мы этому очень рады, – заявил Гарандо, – поскольку это весьма убедительный признак российской готовности поддерживать и культурное разнообразие, и европейское кино».

Среди членов Eurimage многие страны остаются естественными партнерами России по совместному производству. Поэтому именно там, где в силу исторических причин говорят по-русски, будет, по мнению Гарандо, легче рассматривать совместные проекты: «Заметьте, что во Франции, в стране, которая еще недостаточно освоила ваш такой прекрасный язык, очень многие продюсеры интересуются и хотят завязать партнерские связи с российскими кинопроизводителями». Он отметил, что сейчас для совместных проектов существует очень благодатная почва, во Франции это понимают и профессионалы, и широкая публика; здесь хорошо знают и ценят творчество Павла Лунгина, Никиты Михалкова, Александра Сокурова, Алексея Германа, а также недавно проявивших себя Германа-младшего и Андрея Звягинцева, чей фильм «Елена» был отмечен специальным призом жюри на Каннском фестивале.

«Во Франции очень талантливая Молодая Волна заполнила экраны и сердца людей. В целом мы выпускаем от 200 до 260 полнометражных фильмов в год, из которых лишь небольшая часть демонстрируется в России. Совместное производство будет способствовать более широкому показу наших фильмов в странах-партнерах», – выразил надежду президент CNC.

«Фонд Eurimage многого ждет от российских авторов, которые найдут во Франции массу собеседников, чтобы обсудить возможность совместных проектов с миноритарной французской составляющей, – продолжил Гарандо. – В прошлом уже было несколько таких начинаний. В будущем предстоит больше. Мне бы хотелось, чтобы франко-российское партнерство развивалось также на основе проектов французского происхождения и чтобы уже российские производители участвовали в качестве миноритарных партнеров в мажоритарных французских проектах».

Вторым крупным событием, «в рамки которого вписывается открытие академии кино», Эрик Гарандо назвал создание во Франции в 2012 году новой системы поддержки международного совместного кинопроизводства «Aide aux cinémas du monde» (<http://www.cnc.fr/web/fr/cinemas-du-monde>). Бюджет этой структуры, управляемой

Национальным центром кинематографии при поддержке Института Франции (<http://institutfrancais.com/>), предназначен для финансирования зарубежных фильмов, которые снимаются на языке оригинала. «Это маленькая революция в организации, которая долгое время рассматривала французский язык как культурный абсолют», – отметил Гарандо. В CNC будут принимать на рассмотрение проекты художественных фильмов на любых языках. «Таким образом, Eurimage будет не единственным инструментом финансирования для удовлетворения нужд российских и французских кинопроизводителей, желающих работать вместе, – уточнил глава CNC. – Кроме того, речь идет о выборочной поддержке, задача которой определить проекты, располагающие наилучшими показателями в художественном отношении. Мы назначим экспертную комиссию, состоящую из профессиональных кинематографистов, которая будет представлять заключения и рекомендации, а принятие решений останется за президентом CNC, как это принято у нас во Франции».

Эрик Гарандо напомнил также об обязательствах других участников кинопроцесса – телевизионных каналов, дистрибьюторов, производителей видеодисков, международных специалистов по продажам, взаимодействующих с российскими партнерами. «Будь то Arte, Canal +, или Pyramide, ARP Sélection, Rezo-Films, другие распространители и поставщики – многие представители отрасли во Франции хотели бы вложить деньги и душу в это прекрасное франко-российское кинематографическое сотрудничество».

Однако государственными субсидиями дело не ограничивается. Фильмы, которые мы хотим создавать вместе, – их надо широко показывать, надо привлекать зрителя».

Для этого, полагает Гарандо, в ходе крупных культурных мероприятий, таких как Каннский фестиваль, Двухнедельные встречи режиссеров (Quinzaine des réalisateurs), Неделя критики (La Semaine critique), необходимо уделить самое заинтересованное внимание мастерам российского кино. Сам тот факт, что российские режиссеры неоднократно были отмечены призами в Каннах, имеет, по мнению Гарандо, не только большое общекультурное значение, но и коммерческий аспект: выбор того или иного фильма, а тем более присуждение приза – важнейший фактор долголетия фильма на международном уровне.

Франко-российская киноакадемия, как и предвидел глава французской делегации, уже сделала первые уверенные шаги в выбранном направлении: в ноябре 2011 года в Онфлере с успехом прошел Фестиваль российского кино, а в начале 2012 года – Неделя российского кино в Париже.

### **Список литературы:**

1. Communiqué de presse. Lancement officiel de l'Académie franco-russe du cinéma, à Saint-Pétersbourg, le 11 juillet 2011 (Пресс-коммюнике об официальном открытии Франко-российской академии кино в Санкт-Петербурге 11 июля 2011 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.cnc.fr/web/fr/communiquede-presse> (дата обращения: 22.12.2011).

2. Le CNC se réjouit du lancement officiel de l'Académie franco-russe du cinéma, Paris, le 18 juillet 2011 (НЦК приветствует официальное открытие Франко-российской академии кино, Париж, 18 июля 2011 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.cnc.fr/web/fr/communiquede-presse> (дата обращения: 22.12.2011).

3. Table ronde – voies de travail entre la France et la Russie. Intervention d'Eric Garandau, Président du CNC (Круглый стол – пути сотрудничества между Францией и Россией. Выступление Эрика Гарандо, президента НЦК) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.cnc.fr/c/document...](http://www.cnc.fr/c/document...) (дата обращения: 22.12.2011).

### **Сведения об использованных иллюстрациях:**

Иллюстрация содержания. Ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.cnc.fr> (дата обращения: 15.09.2012).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2012. — № 4. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>