

Парки разные нужны, парки всякие важны (часть 1)



Ил. 1. Национальный парк «Ледник» (США).

24-го мая 2012 года Европа в тринадцатый раз отметила День парков. Этот праздник был учреждён независимой неправительственной организацией Федерация ЕВРОПАРК (Federation of Nature and National Parks of Europe), которая объединяет охраняемые природные территории в тридцати семи европейских странах. Его цель – привлечение внимания к природному наследию Европы, красоте её ландшафтов, на протяжении веков формировавшихся в соответствии со спецификой регионов, природной средой, национальной культурой. Европейский день парков является символом международной солидарности в деле охраны природных территорий.

Первыми в Европе были шведы

Конкретная дата праздника была приурочена к появлению в Европе первых национальных парков. Пионером создания на европейском континенте системы природоохранных территорий, которая представляла бы всё разнообразие природных регионов страны и использовалась в исследовательских, рекреационных и туристических целях без нанесения ущерба природе, стала Швеция. Её парламент в 1909 году принял закон о национальных парках, на основании которого менее, чем через год учредил девять первых парков: Абиско; Гарфюттан; Готска Сандён; Пиельекайсе; Сарек; Стура-Шёффаллет; Сонфьеллет; Хамра и Энгсё.

Национальный парк Абиско (или Абиску) возле одноименного населённого пункта на севере Швеции, включил в себя глубокий каньон реки Абиско и южный берег самого большого высокогорного озера Скандинавского полуострова – Турнетреск, замерзающего на 6–7 месяцев в году.



Ил. 2. Национальный парк Абиско (Лапландия, Швеция).

С юга и запада парк защищают горы. Летом солнце не заходит в Абиско ровно месяц – с 13 июня по 13 июля. Природа и фауна шведской Лапландии, этого «рая за Полярным кругом», Северное сияние, захватывающие дух виды с горы Ньюоя влекут к себе учёных и туристов. Для первых в парке под эгидой Королевской Академии наук Швеции действует научно-исследовательская станция, а вторым предлагаются многочисленные маршруты прогулок и однодневных походов (в том числе по Королевской тропе).

Национальный парк Гарфюттан сохраняет смешанные леса, покрывающие склоны возвышенности Килсберген и луга на равнине Нэрке, на которые существенное действие оказал антропогенный фактор. Готска Сандён – самый удалённый шведский остров в Балтийском море. Благодаря изоляции его природа не испытала на себе значительного влияния человеческой деятельности. Национальный парк Готска Сандён охраняет места размножения морских котиков, реликтовые сосновые леса, песчаные дюны, многочисленные виды растений и насекомых. Это, наряду с Хамрой, редкая территория в Швеции, где проводится так называемая политика невмешательства: мёртвые деревья не удаляют, что очень важно для жизнедеятельности насекомых, представленных на острове [1, с. 37]. Ещё одна особенность данного парка – в Готска Сандён приостановлено действие закреплённого законом Швеции права, гарантирующего её гражданам доступ к природе, свободного передвижение по ней (без всякого разрешения владельца земли) и пользование её дарами [2]. Ночевать на острове можно только в строго обозначенных местах.

Ядром Национального парка Пиельекайсе служит одноименная вершина Скандинавских гор, в переводе с саамского означающая «гора-ухо». Основное богатство парка составляют девственные берёзовые леса. На территории Сарека, самого старого

национального парка Европы (именно он был создан 24 мая 1909 года), находятся более 100 ледников и шесть самых высоких горных вершин Швеции. Его площадь составляет почти 2000 квадратных километров. Сарек включает высокогорный альпийский ландшафт северной части Скандинавских гор. В парке представлены все крупные хищники Швеции (бурый медведь, россомаха, рысь, волк). На его территории отсутствует инфраструктура туризма. В парке проложено лишь несколько туристических троп по периметру. В 1996 году вместе с прилегающими к нему национальными парками Стура-Шёфаллет и Падьеланта (основан в 1962 году) с «самым красивым озером Швеции» – Вирихаврре, а также с расположенным поблизости болотистым Муддусом (1942) с водопадом, 710-летней сосной и редкими видами орхидей, Сарек вошёл в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как территория Лапландии, древней земли саамов (лопарей, или лапландцев). Национальный парк Стура-Шёфаллет охраняет альпийский ландшафт северной части Скандинавских гор. Его главная достопримечательность – горный массив Акка, известный как «Королева Лапландии», с ледниками, скалами, реликтовыми сосновыми лесами, еловыми борами, живописными долинами, глубокими ущельями и водопадом Шёфаллет.



Ил. 3. Национальный парк Энгсё (Стокгольм, Швеция).

Горный пик Сонфьеллет дал название национальному парку, в лесах которого помимо бурых медведей лосей и рысей обитает единственная в Швеции популяция овцебыков. Национальный парк Хамра, расположенный в форме эллипса на двух моренных холмах с небольшим озером посередине, создан для охраны девственных хвойных

лесов, называемых «вероятно, лучшим образцом реликтового леса, покрывавшего некогда Швецию» [3]. В парке немало 300-летних елей и больших валунов. Для сохранения первоначального характера леса упавшие и мёртвые деревья не убирают, что в свою очередь создаёт благотворную среду обитания многочисленной группе насекомых: одних только жуков в Хамре насчитывается 450 видов. В парке проложена одна туристская тропа.

Островной национальный парк Энгсё расположен вблизи Стокгольма на шхере архипелага Рослаген. Он создан с целью сохранения сельского ландшафта XIX века – редких, подлинных и хорошо сохранившихся фрагментов старых ферм с пастбищами, лугами, сосновым бором и гнездовьем птиц – культурного наследия Старой Швеции [4]. Известный своей богатой природой парк также является местом отдыха для жителей шведской столицы (экотуризм, экскурсионно-познавательные туры). По территории Энгсё проложен целый ряд легко доступных дидактических тропок.

Девять вышеупомянутых шведских национальных парков, созданных в 1909 году, стали в Европе первой такого типа формой охраны дикой природы, богатства флоры и фауны от негативного воздействия цивилизации, агрессивного и разрушительного вмешательства человека, словом, ради сохранения природного наследия в первозданном виде для...блага того же самого человека. Таким образом, в Европе первыми были шведы. Однако если говорить обо всём мире, то лидером в данной области являются американцы: 1-го марта 1872 года (то есть на 37 лет раньше) президент Соединённых Штатов Улисс Грант подписал закон об учреждении Национального парка Йеллоустоун, ныне объекта Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

Первый в мире национальный парк

Своё название старейший национальный парк мира получил благодаря протекающей по его территории реке Йеллоустоун (с англ. – «жёлтый камень»), крупнейшему притоку реки Миссури, являющейся в свою очередь крупнейшим притоком Миссисипи. Скальные массивы, среди которых пролегает её русло, имеют желтую окраску. Огромный парк (8983 кв. км), вдвое больше такого европейского государства, как Черногория, раскинулся на землях трёх штатов: Вайоминг, Монтана и Айдахо. Свой нынешний вид он приобрёл после трёх мощных извержений вулканов: 2 миллиона, 1,5 миллиона и 640 тысяч лет тому назад. Йеллоустоун расположен на одноименном плато, которое почти со всех сторон ограничено хребтами Скалистых гор. Кальдера (т. е. – котлообразная впадина с крутыми склонами и ровным дном, образовавшаяся вследствие провала вершины вулкана) Йеллоустоуна отличается наивысшей вулканической активностью на территории всей Северной Америки [7].

Земной покров здесь исключительно тонок, расплав магмы в этих местах подходит к земной коре ближе, чем на два километра, о чём свидетельствуют многочисленные геотермические объекты. Парк знаменит своим гейзерным полем, одним из пяти существующих в мире (Долина гейзеров на Камчатке, а также поля в Исландии, Чили и Новой Зеландии). Среди почти трёх тысяч кипящих, клокочущих, рвущихся наружу гейзеров, из-за которых индейцы прозвали данную область «страной воды и дыма»,

особенно выделяются «Старый служака» и «Пароход». «Старый служака» вызывает интерес у учёных регулярностью своих «выбросов» (20 раз в сутки), а у туристов – малым интервалом между извержением на высоту 40–60 метров столба горячей минерализованной воды. Он считается самым «фотографируемым» гейзером мира [8]. Следующий по популярности у посетителей парка – самый высокий в мире действующий гейзер «Пароход». Вода, выбрасываемая из него, может подниматься на высоту до 125 метров.



Ил. 4. Национальный парк Йеллоустоун (США).

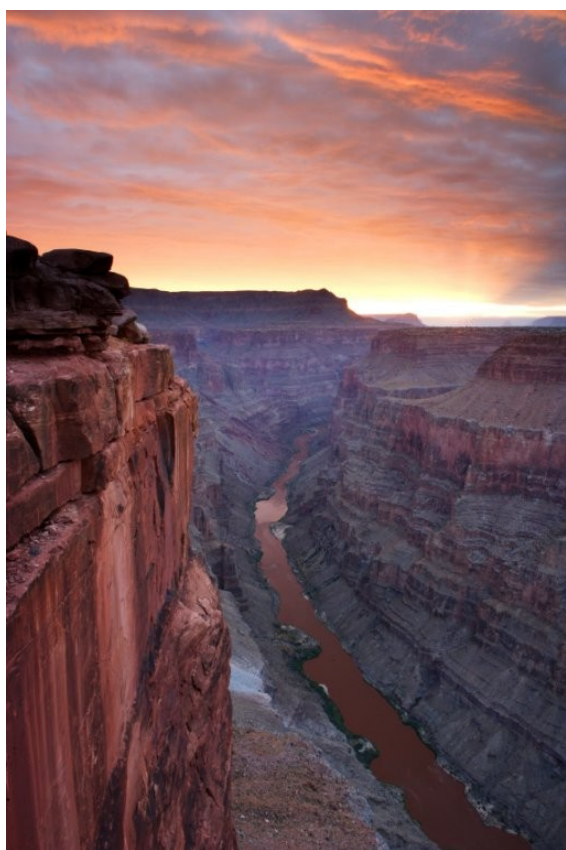
В центре Йеллоустоунской кальдеры расположено озеро Йеллоустоун, одно из самых больших высокогорных озёр Северной Америки. В парке насчитывается 290 водопадов, среди которых самым высоким является Нижний (94 м). На территории парка, значительная часть которого покрыта застывшей лавой, находится один из крупнейших в мире окаменелых лесов: при извержении вулканов деревья попали в золу, и их древесина минерализовалась.

К достопримечательностям Йеллоустоуна относятся также Большой каньон с множественными каменными столбами разнообразной формы, густые хвойные леса, занимающие 80 процентов его территории, около двух тысяч видов растений, несколько сотен видов млекопитающих, в том числе самое большое поголовье бизонов в Соединённых Штатах, птиц, пресмыкающихся и рыб.

После создания парка, Йеллоустоун находился под управлением армии США. В 1916 году президент Вудро Вильсон своим постановлением учредил Службу

национальных парков США, с целью «сохранения живописного ландшафта, природных и исторических объектов, живой природы, обеспечивающих возможность отдыха таким образом, который позволит сохранить ненарушенную природу для будущих поколений» [9]. С 1917 года Йеллоустоун находится под её юрисдикцией.

В старейшем национальном парке мира действуют девять информационных центров и музеев, некоторые из которых отнесены к историческим памятникам. В 2001 году на его территории была создана Йеллоустоунская вулканическая обсерватория для наблюдения за вулканической и геотермальной активностью. К главным достопримечательностям парка проложено несколько асфальтированных дорог. Йеллоустоун, оснащённый необходимой туристской инфраструктурой (девять отелей, кемпинги, магазины, заправочные станции), ежегодно посещают около двух миллионов туристов.



Ил. 5. Национальный парк Гранд-Каньон (штат Аризона, США).

В настоящее время в США насчитывается 58 национальных парков, из которых 14 включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (Гавайские вулканы, Глейшер, Глейшер-Бей, Гранд-Каньон, Грейт-Смоки-Маунтинс, Йеллоустоун, Йосемити, Карлсбадские пещеры, Мамонтова пещера, Месса-Верде, Олимпик, Рангел-Сент-Элайас, Редвуд, Эверглейдс). Соединённые Штаты говорят и пишут о них как об американской альтернативе культурным сокровищам Европы (Версаль, Вестминстерское Аббатство и др.) [8]. Все эти охраняемые территории управляются Службой национальных парков, структурного подразделения Министерства внутренних дел США. Национальные парки созданы в 27 штатах страны (из 50), включая островные территории Американские Самоа и Американские Виргинские

острова. По количеству парков в штате лидируют Аляска и Калифорния – восемь в каждом, за ними следуют Юта – пять и Колорадо – четыре. На Аляске находятся самые большие парки страны во главе с крупнейшим в США Национальным парком и заказником Врангеля и святого Ильи (32 000 кв. км) [9].

Наиболее известными парками США являются Йеллоустоун с его гейзерным полем; общепризнанный символ Северной Америки – Гранд Каньон глубиной в 1600 метров,

прорезанный бурной рекой Колорадо в толще похожих на разноцветный «слоёный пирог» известняков, сланцев и песчаников около 5–6 миллионов лет назад; Денали с огромными стадами северных оленей карибу и Йосемити с гранитными скалами, гигантскими секвойями и седьмым из самых высоких водопадов планеты (739 м.) – Аппер-Йосемити. Ежегодно их посещают десятки миллионов туристов. Однако рекорд популярности принадлежит не им, а Грейт Смоуки Маунтинс с живописными ландшафтами и имеющими чёткие различия в природе четырьмя временами года (свыше девяти миллионов посетителей в 2009 году) [9].

Национальные парки в других странах

Вскоре после появления Йеллоустоуна примеру США последовали другие страны. В Австралии в 1879 году к югу от Сиднея был создан Королевский национальный парк. Национальный парк Банф в 1885 году открыл счёт национальным паркам в Канаде. Новая Зеландия создала в 1887 году Национальный парк Тонгариро. В Европе в 1909 году появилась серия из девяти шведских национальных парков. В 1914 году национальный парк был учреждён в швейцарском кантоне Граубюнден. В 1922 году был открыт национальный парк Гран-Парадизо в Италии. Король Бельгии Альберт I в 1925 году создал в бельгийской колонии (ныне территория Демократической Республики Конго) Национальный парк Альберта – первый национальный парк в Африке. В 1926 году правительство Южной Африки основало первый в стране Национальный парк имени Крюгера.

Приостановленный Второй мировой войной процесс создания национальных парков после её окончания возобновился и усилился. Государства брали под охрану уникальные культурные ландшафты своих стран. Так, в 1949 году в Югославии (ныне территория Хорватии) появился Национальный парк Плитвицкие озёра, на территории которого находятся 140 водопадов, 20 пещер и 16 карстовых озёр с водой лазурного цвета. В 1951 году на севере Уэльса был создан один из трёх первых национальных парков Великобритании – Сноудония, включающий травянистые пустоши, узкие озёра и Сноудон, самую высокую гору Уэльса. Через год Новая Зеландия учредила Национальный парк Фьордленд – самый крупный в стране.



Ил. 6. Национальный парк Фьордленд (Новая Зеландия).

Кроме живописных фьордов, водопадов и стремительных рек, он знаменит своей богатой флорой и фауной. Входящий в него залив Милфорд-Саунд, окружённый величественными горами, писатель Редьярд Киплинг назвал «восьмым чудом света». В Патагонии, на юге Чили в 1959 году был создан Национальный парк Торрес-дель-Пайне. Его название в переводе с языка индейцев арауканов означает «Голубые башни». На территории парка находятся три иглоподобные гранитные горы, несколько ледников, озёра, лесные массивы, богатая флора и фауна. Первым национальным парком во Франции стал Вануаз, основанный в 1963 году.

На территории нашей страны национальные парки появились сравнительно поздно. Их предтечей можно считать первый государственный заповедник – Баргузинский, учрежденный постановлением правительства 11 января 1917 года по инициативе Иркутского генерал-губернатора. Цель создания заповедной территории заключалась в сохранении популяции баргузинского соболя и других животных на Байкале. Сегодня Баргузинский в качестве биосферного резервата является составной частью объекта Всемирного природного наследия «Озеро Байкал» вместе с остальными заповедниками и национальными парками, входящими в «заповедное ожерелье» (Баргузинский, Байкальский, Байкало-Ленский заповедники, Забайкальский национальный парк) [10].

Хотя задачи заповедников – сберечь уникальные природные образования, поддержать биологическое и ландшафтное разнообразие, сохранить генофонд диких растений и животных – во многом схожи с задачами национальных парков, их природоохранный режим гораздо строже. В заповедниках почти любая деятельность человека, кроме научной,

находится под запретом. Что касается национальных парков, то в них допускается хозяйственная деятельность различной интенсивности (туризм и иные формы рекреации, традиционное природопользование, щадящая сельскохозяйственная и лесоустроительная деятельность). Иными словами, национальные парки являются природоохранными, эколого-просветительскими и научно-исследовательскими формированиями, территории (акватории) которых включают в себя природные комплексы и объекты, имеющие особую экологическую, историческую и эстетическую ценность [11].

Первый такого типа парк на территории Советского Союза был создан в Эстонской ССР – Национальный парк Лахемаа (1971). Вторым, в Латвии, появился Национальный парк Гауя (1973). В 1978 году был учреждён Национальный парк Севан в Армении. В РСФСР первыми национальными парками стали – Сочинский и «Лосиный остров» (1983). В настоящее время в России насчитывается 42 национальных парка. Вместе со 102 государственными природными заповедниками и 70 государственными природными заказниками федерального значения они занимают всего 2,7 процента общей площади территории Российской Федерации [13]. И это притом, что Россия, безусловно, богата неповторимыми природными комплексами.

«Между тем в мировой практике считается, – отмечают специалисты, – что для обеспечения благоприятной экосистемы для будущего развития государства, необходимо, по крайней мере, 8–15 процентов территории страны «поставить под охрану» [12]. В целях дальнейшего развития сети национальных парков правительство РФ планирует создать до 2020 года 20 такого типа особо охраняемых природных территорий федерального значения: в 2012 году – Земля леопарда (Приморский край); Ладожские шхеры (Республика Карелия); Шантарские острова (Хабаровский край); в 2013 году – Сенгилеевские горы (Ульяновская область); в 2014 году – Атарская Лука (Кировская область); Зигальга (Челябинская область); в 2015 году – Ленские столбы (Республика Саха (Якутия); Хибинь (Мурманская область); в 2016 году – Кодар (Забайкальский край); Токинско-Становой (Амурская область) и др.

Национальные парки, количество которых во всём мире уже перевалило за 7 000, принадлежат национальным правительствам и, следовательно, народам государств, где они расположены. И хотя в некоторых странах, как, например, в Великобритании и Латвии, земля национального парка может принадлежать частным собственникам [14], все они являются одновременно «зелёными лёгкими» данных стран и охраняемой сокровищницей природы, которая используется в просветительских, научных и культурных целях, а также для регулируемого познавательного экологического туризма. Словом, «Для вдохновения, образования, отдыха», – как обозначил Международный союз охраны природы и природных ресурсов одну из целей создания национальных парков.

Парк французский

Мир парков не только сказочно красив, но и достаточно типологизирован. В отличие от сравнительно молодого «национального парка», парк как таковой имеет древнюю историю. Зарождение садово-паркового искусства связывают с китайским городом Суджоу (V в. до н. э.), называемым некогда «краем на земле». Расположенный в центре дельты реки Янцзы, на берегу озера Тайху, он в период своего расцвета в эпохи Мин и Цин имел более 150 парковых ансамблей. В Суджоу до сих пор сохранилось несколько десятков таких садов. Их общая особенность заключается в реализации классического принципа китайского садового искусства: на небольшом пространстве создаётся иллюзия Вселенной в миниатюре, неизменными составляющими которой являются вода, струящаяся между скалами, островки, соединённые между собой горбатыми мостиками (полукружье, образующее вместе со своим отражением в воде замкнутый круг), извилистые дорожки, ведущие в укромные уголки с журчащими фонтанами, газонами и прудами с золотыми рыбками [15, с. 245]. Таков, например, один из самых маленьких парков в Суджоу – Ваншиюань, с территорией в 0,6 гектара и с иллюзией бесконечных ландшафтов.

Прообразом парка (от латин. *parcicus* – отгороженное место) в Европе считаются отгороженные во времена Средневековья участки леса для охоты аристократии. Сам этот термин был введён во французском садово-парковом искусстве в XVII веке для обозначения природной составляющей регулярного сада при монастырях, дворцах, замках, университетах (ботанический сад), первая в истории концепция которого была разработана в эпоху Возрождения итальянским архитектором Джакомо Виньола. Затем парками стали называть ландшафтные сады в Англии и далее во всей Европе.

Парки создавались в рамках определённых исторических периодов (от Возрождения до модерна), в соответствии с господствовавшими в то время философскими и формальными принципами. Эпоха расцвета их строительства связана со стилями барокко (регулярный, французский парк) и особенно классицизма (иррегулярный, ландшафтный, пейзажный, английский парк). Характерная для барочных парков XVII и первой половины XVIII века композиция, символизирующая власть человека над природой, была разработана во Франции выдающимся ландшафтным архитектором Андре Ленотром. Её отличают единство архитектуры парка и дворца, который одновременно является доминантой композиции. К типовым признакам барочного сада относятся также: геометрически правильная планировка с выраженной симметричностью; трехлучевая система дорог; широкий горизонт; кружевные и ординарные партеры – сухие, водные, с арабесками; прямые аллеи, являющиеся осями симметрии; шпалеры; боскеты; гроты; павильоны; лабиринты; фонтаны, бассейны,

каналы в качестве природных зеркал, удваивающих высоту деревьев или зданий; топиары – стриженные в виде геометрических фигур деревья и кустарники; скульптурные композиции.

Каноническим примером барочного парка являются сады и парк Версаля, которые Король-Солнце Людовик XIV поручил разбить Ленотру на месте болотистых охотничьих угодий.

Грандиозный дворцово-парковый комплекс (1700 га), призванный восславить могущество монарха, создавался по единому проекту в течение четырёх десятилетий. Шедевр ландшафтной архитектуры был возведён вдоль осевой линии восток-запад, следуя движению солнца: светило озаряло на восходе Двор Славы, освещало Мраморный двор, пересекало дворец, заливало светом спальню Короля, и садилось за дальней стороной Большого канала, отражаясь в Зеркальной галерее.



Ил. 7. Регулярный парк Версальского дворца, Франция.

Парк Версаля полон контрастов – простирающиеся до горизонта виды партерного пространства с двумя бассейнами, в которых отражается дворец, солнце и небо, соседствуют с укромными уголками, образованными с помощью боскетов, скульптур и фонтанов. Последних в Версале 1400. Самые знаменитые из них – Латона (Латона – мать бога солнца, искусств и науки Аполлона и богини охоты Артемиды), посвященный любимой матери Луи XIV, и Аполлон. «Виды и перспективы, как со стороны дворца, так и на него, уходили в бесконечность, – отмечают историки. – Король властвует над природой, показывая в садах

не только своё верховенство над территориями, но также и над придворными и подданными» [16].

Латона и Аполлон располагаются по главной оси парка друг напротив друга. Между ними находится знаменитый зелёный ковёр Версаля – полоса идеального газона длиной 300 метров. За фонтаном Аполлона начинается крестообразный, облицованный мрамором Большой канал, по которому и сейчас можно покататься на лодке. Отдельную группу построек со своими собственными садами представляют два Трианона: Большой и Малый. Большой – миниатюрная композиция на тему Версаля. Малый – летний дворец супруги Людовика XVI, с садом в виде буколической деревни «Ферма Марии Антуанетты» в духе идей Руссо.

Законченными классическими образцами регулярного парка, где архитектура важнее зелени и где статуи, террасы, балюстрады в сочетании с деревьями создают естественную декорацию, являются парки дворцов Шантийи, Фонтенбло, Сен-Клу. От Лувра до площади Согласия простирается в Париже любимый Ленотром Сад Тюильри, история которого насчитывает уже почти пять столетий. Разбитый по указанию Екатерины Медичи как замковый сад, он был в XVII веке превращён ландшафтным архитектором в регулярный барочный парк. Комплекс из украшенного орнаментом «большого каре», засаженного лесом участка и восьмиугольного бассейна воплотил в себе идею сада-театра. Ленотр протянул ось обзора от Лувра до линии горизонта на западе. Он так рассчитал размеры аллей и променадов, что даже небо стало частью ансамбля. Сегодня Тюильри и Елисейские поля (бывшие раньше частью парка) – это 28 гектаров широких аллей, цветочных клумб, скульптур (копии работ знаменитых мастеров, оригиналы которых находятся по соседству, в Лувре), бассейнов и рощиц [17]. Тюильри – первый в истории парк, открытый для широкой публики (кроме лакеев и солдат). Произошло это в XVIII веке по предложению Шарля Перро, любимого сказочника французского народа. Тюильри, включенный вместе с Елисейскими полями в Золотой фонд исторических памятников, является одним из символов столицы Франции.

Моду на регулярные парки Ленотра (*jardin à la française*) подхватили другие европейские монархи и их приближённые. В конце XVII века основоположник габсбургского барокко архитектор Иоганн Фишер фон Эрлах создал по образцу Версаля знаменитый Шенбрун в Вене, главную резиденцию Габсбургов в Австрии. Огромный парк этого дворцового комплекса запланирован так, что на перекрёстках аллей всегда оказываются бассейны, фонтаны, а в перспективе виднеется либо дворец, либо один из павильонов, либо скульптура. Парадное величие и непринуждённую простоту совмещает в себе регулярный парк другого венского дворцового комплекса Бельведер, резиденции принца Евгения Савойского. Сад дворца Хэмптон-Корт в Великобритании представляет

собой классический пример регулярного английского парка эпохи Тюдоров. Сан-Суси – один из самых известных дворцов Гогенцоллернов с барочным парком (Потсдам), был внесён в 1990 году в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО со следующим обоснованием: «Дворец и парк Сан-Суси, часто называемые «прусским Версалем»...является выдающимся образцом архитектурного творчества и ландшафтного дизайна, возникшего на интеллектуальной основе монархической идеи государственного устройства» [18]. В 1682 году под Варшавой появился дворцово-парковый ансамбль королевской резиденции Яна III Собеского Вилянув, называемый порой малым Версалем. Долгое время французские парки оставались господствующим стилем во всех странах Европы.

Считается, что в России Пётр I заложил в начале XVIII века дворцово-парковый ансамбль Петергофа под впечатлением от посещения Версаля. Большой дворец, построенный Растрелли-сыном, стал архитектурной доминантой регулярного Дворцового парка, состоящего из Верхнего парка с фонтаном Нептун, где бога морей окружают 40 фигур сирен, наяд, тритонов, дельфинов, и Нижнего парка с павильонами Марли, Монплеzier и Эрмитаж. На склоне подножия дворца размещён Большой каскад – великолепное сочетание архитектуры, скульптуры, фонтанных струй и садового искусства, находящихся в полной гармонии и между собой и с окружающей панорамой. Центром композиции служит исполинская фигура Самсона, раздирающего пасть льва, из которой на двадцатиметровую высоту бьют водяные струи. Вокруг ковша-бассейна и над ним, на уступах каскадов в струях воды поднимаются золочёные копии античных скульптур [15, с. 386–387].

В традициях французского парка с прямыми аллеями; стриженными зелёными стенами; партерами с узорами из цветов, битого кирпича, песка, окрашенного в различные цвета; фонтанами; водоёмами; гротами; скульптурами; лабиринтами были созданы также знаменитые Летний сад в Санкт-Петербурге, Нижний парк Ораниенбаума (ныне г. Ломоносов), парк Константиновского дворца в Стрельне, Старый сад в Царском селе (ныне г. Пушкин), парк в усадьбе Шереметьева Кусково в Москве и др.

Парк английский

Шло время и мода на регулярный стиль, радикально менявший природную среду, постепенно уступила место стремлению в парковых композициях приблизиться к природе, не тронутой рукой человека. К середине XVIII века в ландшафтном дизайне возникло новое направление – романтический английский стиль пейзажных (ландшафтных, иррегулярных) парков, где создавалась иллюзия естественной природы. Отцами идеи ландшафтных парков считаются последователи теории физиократии (физиократизм – одно из направлений классической буржуазной политэкономии, которое возникло во Франции в середине

XVIII века, признававшее землю и земледелие единственными источниками богатства) А. Дюамель де Монсо, автор книги *Itaité de la culture des terres* (Paris, 1750), и Ж. Сюльцер, автор *Entretiens sur les beautés de la Nature* (Paris, 1750). Различение регулярного парка в стиле *Le Nôtre*'а и парка иррегулярного началось во Франции с языка: партеры стали называть лужайками, а боскеты – лесом, несмотря на то, что их внешний облик оставался прежним. Менялся лишь способ мышления об объекте. Окончательную победу концепция нового парка одержала только в начале XIX века.

Ландшафтный парк давал возможность видеть не пропорции, линии и регулярные формы, а растения в их натуральной среде. Ландшафтные дизайнеры перестали создавать иллюзию абстрактной природы, выбрав за основу естественность. Новое направление развивалось как во Франции, так и в Англии. Но если у галлов это происходило в рамках геометрических ограничений стиля, то островитяне ничем себя не сдерживали, заимствуя интересный опыт у Италии, Китая и других стран. В подражание девственной природе парки насыщаются асимметричными групповыми посадками, лужайками свободных очертаний, извилистыми дорожками. Одновременно там размещали павильоны, беседки, трельяжи, искусственные руины, фонтаны, иногда устраивали озера путем строительства дамб на небольших реках. Таким образом ландшафтный парк отнюдь не был фрагментом нетронутой природы, а представлял собой неотличимое от неё рукотворное произведение человека.

В Великобритании первыми мастерами садово-паркового искусства нового направления стали палладианец (палладианство – направление в европейской архитектуре XVII–XVIII вв., ветвь классицизма) Уильям Кент и садовод Чарльз Бриджмен, черпавшие вдохновение в пейзажах Пуссена, Розы и Лоррена, которые писали идеализированные картины природной гармонии. Известным детищем этого тандема является парк Дармера, где в живописном беспорядке на холмах размещены группы из деревьев и кустарников, в естественных руслах журчат среди зелени ручьи, значительные площади занимают изумрудные газоны. Ландшафт парка и окружающей местности сливаются в единую картину.

Кент и его последователи большое внимание уделяли элементу сюрприза. Посетитель английского парка редко мог предсказать, что ждёт его за очередным поворотом аллеи. Как правило, пейзаж разнообразили живописные мостики и садовые павильоны, навеянные архитектурными набросками Андреа Палладио, выдающегося представителя эпохи позднего Возрождения. В первой половине XVIII века Кент и его ученик Ланселот Браун перепланировали в пейзажном ключе регулярный парк Стоу в районе Букингема, превратив его в один из наиболее известных ландшафтных парков Великобритании. В числе других английских иррегулярных парков следует упомянуть парк Стоурхейд, Латон Ху, огромный

Ричмонд-парк в Лондоне и королевский Гайд-парк английской столицы – традиционное место политических митингов, празднеств и гуляний, парк в Чизвике и парк Шеффилд [19].

Франция шла к новому стилю своим путём. В 1699 году король Людовик XIV приказал создать парк в Марли с условием, чтобы тот не носил представительского характера, а был бы естественным, с деревьями, растущими «как в лесу». К тому времени Ленотр скончался и реализацию этого замысла доверили Дюфресни, мастеру небольших парков для отдыха и развлечений. В них демонстрировалось не садово-парковое искусство, а насыщенная сюрпризами, парадоксальными и шуточными элементами природа, иллюстрирующая китайские сказки или сказки Шарля Перро. Постепенно асимметрия и кривые линии приобрели во Франции популярность, хотя их всё ещё называли «чуждачествами» (*bizarres*). Но к концу XVIII века регулярный парк уже считался анахронизмом, в моду вошёл романтический английский парк. Таковы, например, Малый Трианон в Версале, парк Эрменонвиль, парк Монсо и парк Багатель в районе Булонского леса в Париже, парк Венсенский лес – самый крупный зелёный комплекс столицы Франции, парк Монсури – второй по площади расположенный в черте города зелёный массив.

Принципы формирования ландшафта, использованные в пейзажном стиле (свободная планировка территории, подчеркивание её природной красоты и маскировка недостатков), нашли широкое применение также в других странах и до сих пор пользуются заслуженной популярностью. Наибольшее распространение на континенте английский парк получил в Германии, где его яркими образцами стали «парковое королевство» близ Дессау, парк князя Пюклера в Бад-Мускау на реке Нейсе, Английский парк в Мюнхене – один из самых крупных городских парков в мире и один из первых общедоступных парков в Европе, Новый Сад в Потсдаме, Пильнитцпарк в Дрездене, Путбуспарк, парк Гёте в Веймаре. В Швеции воплощением романтического английского пейзажного парка стал Парк Хага или как его ещё называют «Густавиан парк», поскольку его строительство было начато в период правления шведского короля Густава III. Прекрасными образцами ландшафтного парка являются в Центральной и Восточной Европе Уяздовский парк в Варшаве, Царицынский парк в Москве, Екатерининский и Павловский парки под Петербургом, парк Монрепо в Выборге, Воронцовский парк в Алушке. Последний, в частности, представляет собой уникальное произведение садово-паркового искусства позднего романтизма, культурное значение которого, по мнению специалистов, до настоящего времени недостаточно раскрыто [20].

В течение 25 лет этот парк создавал по проекту архитектора Э. Блора садовник К. Кебах, воплотивший на крымской земле тему дикой горной Шотландии с её скалами, водопадами, елями, дубами и соснами, навеянную модными в XVIII веке шотландскими балладами. Гигантские нагромождения камней Большого и Малого Хаоса органично увязали подножие и вершины горы Ай-Петри с прибрежными скалами у кромки моря. Дворец с

башенками, запроектированный в стиле поздней английской готики и с элементами мавританской архитектуры, повторил рисунок Ай-Петри, вершина которой похожа на руины фантастического замка. Архитектура органично вписалась в окружающую природу.

Верхний парк за дворцом граничит с предгорными лесами у подножия Ай-Петри и естественным образом в них переходит. Ландшафтные композиции включают большие светлые поляны, извилистые дорожки; оформленные камнем водоемы в сочетании с миниатюрными водопадами и каскадами; искусно размещенные обломки скал, переходящие в Большой Хаос – естественное нагромождение гигантских каменных глыб. У его подножия начинается каскад из трех озер с прозрачной проточной водой. В верхнем, самом маленьком и эффектном, как в осколке зеркала, отражается окружающий ландшафт. В среднем и нижнем озерах обитают лебеди и утки. Другая достопримечательность Верхнего парка – Малый Хаос – лабиринт дорожек и переходов среди камней с искусственными гротами, журчащими ручьями и уникальной самшитовой рощей. Это подлинная гармония камня, леса и воды. Центр композиции Верхнего парка формируется четырьмя открытыми пейзажными полянами: Платановой, Солнечной, Контрастной, Каштановой. Их украшают вековые ливанские кедры, итальянские и мексиканские сосны, тисы, секвойи, платаны, кипарисы.

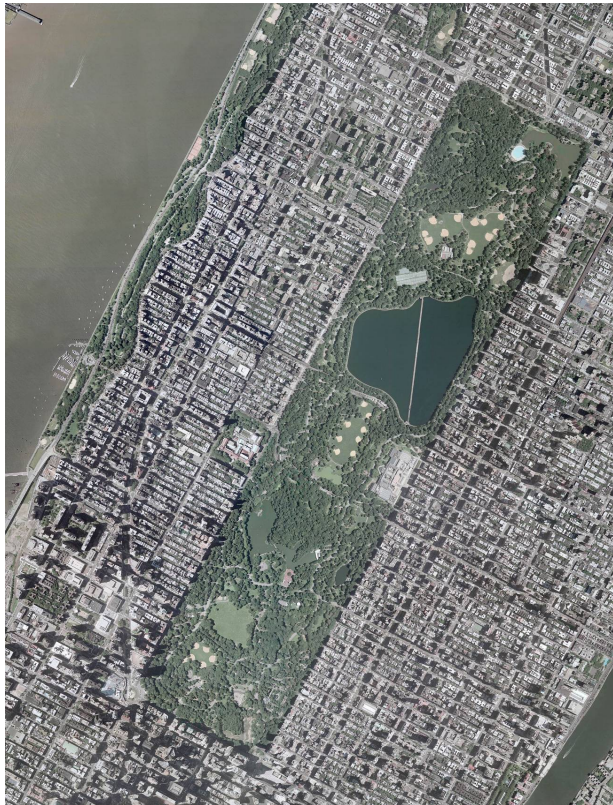


Ил. 8. Парк Воронцовского дворца (г. Алушка, Автономная Республика Крым, Украина).

Нижний парк тремя террасами спускается к морю. Он насыщен партерной зеленью, цветниками, бордюрами, стенными фонтанами, скульптурой. Его видовые точки раскрыты на прибрежные скалы и морские дали. Особую известность имеет скала Айвазовского, где великий маринист написал несколько этюдов. Оригинальность архитектурно-

планировочного решения Воронцовского парка и его ландшафтной композиции основана на максимальном выявлении живописных природных компонентов ландшафта, большом разнообразии композиционных приемов (в том числе раскрытия и замкнутости – когда через «окна» и «рамки», образуемые стволами и ветвями деревьев, постепенно или внезапно открываются разнообразные пейзажи) и искусной группировке декоративных деревьев, кустарников, камня и воды в сочетании с великолепным газоном [20].

Зелёное сокровище Нью-Йорка



Ил. 9. Центральный парк Нью-Йорка с высоты птичьего полёта (США).

Стремительная урбанизация и индустриализация в начале XIX века привели к появлению общедоступных городских парков. Одним из них стал Центральный парк в Нью-Йорке. Летом 1853 года, когда правительство штата Нью-Йорк выкупило в самом центре Манхэттена территорию в 340 гектаров под «публичное место», оказалось что это самый большой участок земли, какой только был предоставлен в общее пользование среди всех американских городов. Тот жест властей раз и навсегда изменил застройку острова, преподнеся в подарок ньюйоркцам Центральный парк. В 1857 году «Greensward», проект нового парка, созданный американским журналистом и ландшафтным архитектором Фредериком Ло Ольмстедом и английским архитектором Кальвертом Воксом, был одной из 33 заявок, поданных на открытый конкурс. Проект предусматривал создание живописной композиции из холмов и деревьев, которая была бы для ньюйоркцев из всех социальных слоёв анклавом тишины и спокойствия, отдохновением от городской суеты. Его реализация потребовала коренного преобразования выделенной территории. Необходимо было осушить болота, создать искусственные озёра, убрать валуны, соорудить мостики, вымостить дорожки, посадить деревья и кусты. «В Центральном парке нет ничего натурального, – свидетельствует доктор искусствоведения Моррис Хекшер. – Чтобы его заложить, потребовался огромный труд» [21].



Ил. 10. Центральный парк г. Нью-Йорка (США).

По словам Хекшера, хотя проект парка идеально соединял два взаимодополнявших друг друга таланта – Вокса и Ольмстеда – они никогда бы не дождались его реализации, если бы не предприимчивость последнего. Перед началом строительства из так называемого Сенека Виллидж, квартала бедноты на будущей территории парка, было выселено 250 человек. Проживавших там ирландцев взяли на работу, связанную с подготовкой местности под строительство, чернокожим в этом отказали. В годы строительства (1858–1860) с территории парка было вывезено два миллиона кубометров земли. Зарплата рабочих составляла один доллар в день. В Центральном парке было посажено 220 тысяч растений [21]. Двадцать лет труда и издержек, десятикратно превышающих первоначальные расчёты, потребовалось для создания иллюзии природы, «нетронутой рукой человека».

Центральный парк в английском стиле произвёл фурор. Многие американские города захотели последовать примеру Нью-Йорка. XX век принёс новые вызовы, и управление парка постаралось удовлетворить всё более дифференцированные запросы публики. Парк стал использоваться не только для прогулок в идиллической обстановке, но также для занятий спортом и прочих оздоровительных процедур. В 1934–1960 годы директор нью-йоркских парков Роберт Мозес осуществил его реконструкцию: на месте прежнего водоёма был создан Большой луг; сооружены 19 детских и 12 баскетбольных площадок; теннисные корты; каток. «Когда стационарные спортивные объекты вытеснили часть живописных пейзажных композиций, задуманных Ольмстедом, – рассказывает управляющий Центральным парком Д. Блонский, – парк начал приходить в упадок» [21]. В следующие два десятилетия ощутимо дала о себе знать его чрезмерная эксплуатация – на территории парка

проводились спортивные соревнования, концерты под открытым небом в присутствии тысяч зрителей, политические мероприятия. По сути дела парк стал жертвой собственного успеха.

Общественный Комитет по Охране Природы Центрального парка, образованный в 1980 году, начал собирать средства на его восстановление. Через 23 года ценой 300 миллионов долларов этой организации удалось воскресить прежнее очарование «зелёных лёгких» в центре Манхэттена. Парк вновь стал анклавом тишины и спокойствия как для фауны и флоры, так и для людей, уставших от нью-йоркского шума. Ежегодно его посещают 25 миллионов человек. Для многих жителей мегаполиса это единственная возможность побывать на природе.

Земля на Манхэттене баснословно дорога, однако закон надёжно защищает парк от желания отщипнуть кусочек его территории ради «точечной» застройки. Центральный парк – общественное достояние, принадлежащее каждому жителю Нью-Йорка. Достояние бесценное, ибо он сохраняет населению мегаполиса психическое и физическое здоровье. Согласно множеству новых исследований качество жизни людей в значительной степени зависит от доступа к паркам и озелененным территориям. Среди тех, кто имеет минимальный контакт с природной средой, больше заболеваний и более высокая смертность у молодых и пожилых людей. «Озелененная» окружающая среда помогает человеку быстрее восстанавливаться после операций, улучшает функционирование иммунной системы и общее состояние здоровья [22].

Деловитые американцы, предпочитающие во всём конкретность, выделили 10 основных причин, по которым парки важны. Во-первых, общественные парки обеспечивают миллионы американцев возможностью быть физически активными, а, следовательно, здоровыми. Во-вторых, парки экономически выгодны. Примыкающие к федеральным, региональным или местным паркам земли и недвижимость повышаются в цене, растут доходы от культурного туризма и малого бизнеса, улучшается качество жизни местного сообщества. В-третьих, парки в качестве зелёного буфера сохраняют городскую среду обитания здоровой. В-четвёртых, парки хранят необходимую среду обитания живой природы. В-пятых, парки и отдых облегчают социальное взаимодействие, которое необходимо для поддержания единства и чувства удовлетворения сообщества. В-шестых, досуговая деятельность в парках улучшает настроение, снижает стресс и улучшает самочувствие. В-седьмых, рекреационные программы обеспечивают организованные, структурированные и приятные занятия для всех возрастов. В-восьмых, рекреационный сервис комьюнити (т. е. жителей округа/микрорайона) обеспечивает «островок безопасности» для молодёжи из группы риска. В-девятых, терапевтическая рекреация является выходом, позволяющим нетрудоспособным представителям населения (инвалидам) сохранять физическую активность, социальную вовлеченность и иметь познавательный

стимул. В-десятых, общественные парки олицетворяют американскую традицию сохранения общественных земель «ради всеобщего блага и использования» [23].

Этот список аргументов важности общественных парков американцы широко используют для защиты «зелёных лёгких» своих городов на всех уровнях власти, начиная с местной и кончая федеральной.

Лесо- и природные парки

Наряду с городскими парками в середине XIX века получили развитие лесопарки, представляющие собой отчасти искусственно созданный или благоустроенный лес, занимающий территорию от нескольких сотен до 2–3 тысяч гектаров и более, который находится в черте города или населённого пункта и предназначен для отдыха населения [24]. Таков, например, знаменитый Булонский лес, разместившийся на территории древнего дубового леса Руврэ и имеющий в своей сердцевине обустроенный парк Багатель [25]. Дикий лес был превращён в лесопарк при Наполеоне III в 1852–1858 годы, когда в нём проложили аллеи, вырыли водоёмы. С 1929 года Булонский лес официально считается частью 16 округа Парижа. Крупные зелёные массивы представляют собой московские лесопарки: Битцевский, Измайловский, Лосиный остров, Серебряный бор и Химкинский лес. Такого типа парки имеются и в других странах.

В XX веке появились природные парки – охраняемые обширные участки природного или культурного ландшафта (долины рек, леса, цепи гор, торфяники и др.), используемые для: рекреационных (организованный туризм), природоохранных, просветительских и других целей. В отличие от заповедников, резерватов и некоторых других охраняемых территорий режим охраны в природных парках наименее строгий. Природный парк Перш, например, был создан во Франции в 1998 году на территории исторического графства Ла-Перш. В далёком прошлом на его огромных лугах была выведена особая местная конская порода – першероны. В настоящее время парковый ландшафт сохраняется практически в своём исконном состоянии. Лесные массивы перемежаются там с лугами, пустошами и заболоченной местностью. На территории парка Перш сохранились многие виды редких животных и растений.

В России к данной категории относятся, например, созданный в 1970-е годы природный парк Голубые озёра, парк Налычево (1995), Вепсский лес (1999), Бажовские места (2007). Голубые озёра представляют собой систему трёх озёр на Камчатке, заполняющих естественные впадины в древней морене. Расположенные на разной высоте они соединяются ручейком, который даёт начало реке Половинке, протекающей через город Елизово. Своё название Голубые озёра получили из-за уникального природного явления: в период бурного таяния снега в июне, часть льда, покрывающая их поверхность, оказывается

затопленной. В результате прозрачная вода и лед на дне отражают солнечный свет так, что озёра принимают ярко-голубую, вплоть до ультрамариновой, окраску. Все цветы на берегах – а их вокруг озер великое множество – также кажутся голубыми [26].

Окружённый в виде подковы цепью вулканов, четыре из которых действующие (Аваченский, Корякский, Жупановский и Дзензур), природный парк Налычево на Камчатке богат редкими и исчезающими животными и растениями, занесёнными в Красную книгу: бурый медведь, дикий северный олень, снежный барс, пять видов тихоокеанских лососей; родиола розовая, лилия Даурская и др. На относительно небольшой территории парка со сложным рельефом располагаются различные природные комплексы, от камменноберёзовых лесов, до шлаковых полей на склонах гор и приморских лугов. Его термальные воды, насчитывающие около сотни выходов, имеют уникальный химический состав, встречающийся на планете в единичных случаях, и обладают исключительными целебными свойствами. Согласно ительменской легенде, человек, который вместе с первыми лучами восходящего солнца войдёт в воды горячих налычевских источников, обретёт красоту, здоровье и вечную молодость [27].



Ил. 11. Природный парк Налычево (п-ов Камчатка, Камчатский край, Россия).

Ежегодно Налычево посещают тысячи туристов, жителей Камчатского полуострова, других регионов России, Европейских стран, Японии и других мест. По природному парку организуются пешие, конные, лыжные и вертолетные маршруты. В самой его сердцевине

расположен центр экологического просвещения имени Владимира Ивановича Семёнова – известного исследователя Камчатки. В центральной части парка для туристов построены домики, имеется магазин, вертолетная площадка, смотровая вышка, несколько крытых костровищ.

Вепсский лес в Ленинградской области сохраняет уникальные ландшафты, типичные для Северо-Запада России, культурно-исторический потенциал данной территории и содействует созданию регионального этнографического центра для изучения культуры вепсов и русских Межозерья. Один из самых молодых природных парков России – Бажовские места в Свердловской области, назван в честь знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова, который описал эти места в своих произведениях. Среди достопримечательностей парка, привлекающих туристов, большое количество уникальных объектов истории природы и культуры: скала и озеро Тальков камень, развалины старинного железоделательного завода, хрустальные копи, гранатовый шурф, скалы Весёлый мыс, Храпы, старинные карьеры по добыче железной руды, озеро Большое Щучье и др. Природные парки созданы также в Финляндии, Австрии, Германии, Индонезии, Украине и в других государствах.

Парки XX века

Садово-парковое искусство XX века развивалось, сочетая приёмы регулярного и ландшафтного построения. В нём перемешалось множество стилей и направлений. Сохранялись и возрождались в своей первозданной красоте старинные парки, закладывались новые – традиционные и необычные.

Нидерландский Кекенхоф (Кухонный сад) – был и остаётся национальной гордостью Голландии и символом ее ландшафтной философии, главный постулат которой: красота природы – это товар, приносящий государственной казне основной доход [28]. Кекенхоф – одно из самых фотографируемых и красивых мест в мире, преумножающее славу Голландии как мировой цветочной державы. Туристы со всего света охотно выкладывают по 11 евро за входные билеты в этот удивительный парк и оставляют здесь немалые суммы, приобретая пакетики с луковицами, выращенными теперь даже уже не в Голландии, а где-нибудь в Африке или Крыму.

Парк Кекенхоф, концепцию которого разработал в 1830 году немецкий ландшафтный архитектор Цокер, на две трети оформлен в подчёркнуто пейзажном стиле и на одну треть – в регулярном с четкой радиальной системой планировки. Он включает в себя три сада – исторический, природный и музыкальный. Исторический ландшафтный сад, несмотря на небольшие размеры, производит впечатление леса с живописными полянами и водоемом,

заклученным в аккуратно «заросшие» берега. Только цветочные композиции выдают рукотворное происхождение «дикой» природы. В природном саду посетители погружаются в атмосферу старого сказочного леса с вековыми деревьями, где приходится ходить по мосткам, чтобы не повредить естественную среду. В Музыкальном саду с парадными партерами и большим лабиринтом можно насладиться зрелищем цветочных ковров под прекрасную музыку. Весь парк пронизывают многочисленные каналы с прямыми, обсаженными пышной растительностью берегами. Есть в нём и заводи с зелеными островами, и фонтаны, и более сорока мостиков, которые не только служат элементами паркового декора, но, поднимая посетителя на полтора метра над поверхностью земли, расширяют панораму обзора. Голландцы бережно сохраняют свой старинный и самый большой в мире парк луковичных цветов, который привлекает огромное количество людей на ежегодные грандиозные выставки-продажи [28].

В 2010 году экспертами из шести стран мира реставрированный дворцовый парк Софиеро (Швеция) был признан лучшим парком Европы. Софиеро находится в окрестностях города Хелсинборг, на шведском берегу пролива Эресунн, соединяющего Северное и Балтийское моря. Лишь узкая полоска воды отделяет в этом месте Швецию от Дании, где на противоположном берегу виднеются очертания Кронборга – знаменитого замка Гамлета. Дворец, который наследник шведского престола кронпринц Оскар назвал Софиеро в честь своей жены Софии, был построен в 1864 году. В начале XX века вокруг него разбили сады: Английский, Ароматный, Сад удовольствий, Сад викторианской кухни. До 1973 года дворец Софиеро являлся официальной летней резиденцией членов королевской семьи Швеции. После смерти короля Густава VI Адольфа дворцовый комплекс по завещанию перешёл в ведение муниципалитета Хелсинборга, после чего сады пришли в упадок и запустение. В 1993 году правительство выделило средства на проведение реставрационных работ в бывшей королевской резиденции. С этого момента началось возрождение садов Софиеро.

Известность им дала собранная королём великолепная коллекция рододендронов, в которой насчитывается более 500 видов этих необыкновенно красивых кустарников. Кроме них в парке Софиеро представлены местные растения, собранные по берегам пролива Эресунн: лиловые колокольчики, желтая эхинацея, пурпурные флоксы, двухметровые мальвы с цветками всевозможных оттенков – лимонным, малиновым, розовым, белым и сиреневым. Ажурные беседки сада увиты обильно цветущими плетистыми розами. Регулярный парк из стриженных самшитовых изгородей, образующих квадраты и диагонали, носит название Сада удовольствий. Внутренние пространства квадратов засеяны растениями, настраивающими на романтический лад – фиолетовой вербеной, лиловым гелиотропом и малиновой гвоздикой. В центре каждого квадрата, на постаментах установлены вазы в окружении садовой герани. Сад оживляют кусты самшита, стриженные в виде курицы, утки и

рыбы. Через «окна» высокой живой изгороди из липы открывается вид на изумрудный газон с живописной коллекцией георгинов всевозможных цветов и оттенков. В парке регулярно проходят выставки и проводятся праздничные мероприятия [29].

Другой пример возрождения памятника садово-паркового искусства XVII века – сады королевского дворца Хет Лоо в Нидерландах. Их история началась в 1684 году, когда будущий король Англии и Голландии Вильгельм III Оранский приобрел земельный надел со средневековым замком вблизи города Апельдорн. Вскоре там был построен один из красивейших дворцовых комплексов Европы с парком, которые впоследствии оказали заметное влияние на развитие садово-паркового искусства во всем мире, включая Россию.

В основу проектного решения регулярных садов Хет Лоо заложена схема, сочетающая элементы классицизма и барокко. Главный корпус дворца в стиле классицизма разделяет барочный парк на две части: сад короля и сад королевы. Сад короля в свою очередь почти пополам делят между собой узорный партер с топиарными формами и большой квадратный газон с одиноким деревом липы. Сад королевы включает изящные партеры, сформированные из самшитовых боскетов, увитую зеленью граба крытую галерею с башенками и окнами, шпалеры из яблонь и вишнёвых деревьев, фонтаны с золотыми херувимами и морскими коньками.

На нижней террасе вокруг фонтана Венеры выстроились восемь квадратных партеров с затейливым рисунком. Симметрично основной оси сада установлены еще два фонтана, изображающие земной шар и небесную сферу. Двухрядные дубовые аллеи отделяют завершающую часть нижней террасы, которая заканчивается полукруглой колоннадой. В центре сада устроен великолепный 12-метровый фонтан Короля, который опоясан небольшими партерами с пирамидальными стриженными тисами и посадками цветов. Регулярные верхние сады окружены пейзажными посадками, оставшимися со времен существования на месте садов Хет Лоо ландшафтного парка в английском стиле. Дело в том, что в XVIII веке сады подверглись масштабной переделке, террасы были срыты, а перед дворцом в духе того времени были высажены дубовая и буковая рощи. Почти три столетия сады Хет Лоо оставались пейзажными, пока в конце 70-х годов прошлого века не было принято решение восстановить их в первоизданном виде. В 1984 году возрожденные сады приняли первых посетителей... [30].

После Второй мировой войны началось восстановление усадебного парка Сад Клода Моне в Живерни, заложенного знаменитым импрессионистом в начале века. В этой живописной деревушке, расположенной в 80 километрах от Парижа, художник жил и творил в течение сорока трёх лет. Аллея из елей и кипарисов, сводчатая цветущая галерея из плетистых роз, пёстрый благоухающий ковёр из цветов, разделённый прямыми дорожками, как краски в коробке – всё это можно увидеть на картинах выдающегося живописца. Часто

навещавшие Моне коллеги (Матисс, Сезанн, Ренуар, Писсарро и др.) привозили ему в подарок растения, в том числе экзотические.



Ил. 12. Сад Клода Моне в Живерни (Франция).

Так у него появились, например, древовидные пионы из Японии. Художник оказался изобретательным ландшафтным дизайнером. Вскоре он расширил свой маленький парк, добавив к нему Водный сад, куда можно попасть по туннелю, проложенному под железной дорогой. На болотистом участке земли Моне создал пруд с плакучими ивами, бамбуком, ирисами, рододендронами и розами по берегам. Через этот водоём художник перебрал мостики, самый известный из которых – японский, увитый глицинией. Его Моне писал особенно часто: «...ко мне пришло откровение моего сказочного, чудесного пруда, – рассказывал художник. – Я взял палитру, и с того самого времени у меня уже почти не было никогда другой модели» [31].

Клод Моне умер в Живерни в 1926 году. За садом ухаживала его падчерица Бланш. Во время Второй мировой войны сад пришел в упадок. В 1966 году сын художника Мишель Моне передал усадьбу Академии изящных искусств, которая начала реставрацию сначала дома, а потом и сада. Сейчас усадьбу в Живерни ежегодно посещают полмиллиона человек [31].

Парк скульптур Вигеланда в Осло, ставший самым известным парком в Норвегии, отходит от привычной «нормативной» модели. Его концепция для своего времени нова и необычна. Парк занимает площадь в 30 гектаров внутри ещё большего парка Фрогнер и содержит более 200 скульптурных групп (почти 600 фигур) из камня и бронзы, отражающих

богатейшую гамму человеческих отношений. Идея создания этого паркового комплекса родилась в 1907 году, когда городские власти заказали скульптору Густаву Вигеланду проект фонтана с 60 скульптурами из бронзы, который должен был стоять перед зданием Парламента. Постепенно проект Вигеланда обрастал новыми композициями и в конце концов вылился в настоящий парк скульптуры, созданный как единое произведение. Фонтан в нём, изображающий детей и скелеты на ветвях гигантских деревьев, символически иллюстрирует извечную истину: за смертью следует новая жизнь. Стометровый мост, перекинутый через пруд, украшают 58 скульптур, олицетворяющих «человеческий темперамент». Среди них находится одна из самых популярных статуй парка – «Сердитый малыш» (Sinnataggen).

В самой высокой точке комплекса, на окружённом ступенями каменном плато, расположена центральная скульптура парка – «Монолит». Эта гигантская, устремлённая в небо каменная колонна сформирована из 121 фигуры обнажённых людей разного возраста, одна из которых является автопортретом скульптора. Располагающиеся на возвышении 36 многофигурных композиций символизируют собой «круговорот жизни». Темой парка являются «состояния человека». Большинство скульптур изображают людей, которые запечатлены во время различных занятий: бега, борьбы, танцев и т. д. Каждая статуя передаёт определённый набор эмоций, человеческих отношений. Основную идею парка – путешествие человека от рождения до смерти – передаёт «Колесо жизни» из четырёх взрослых и ребёнка [32].



*Ил. 13. Парк скульптур Вигеланда
(г. Осло, Норвегия).*

В 1991 году парк скульптур под названием «Парк Европы» появился в Литве. После того, как французский географический институт установил, что географический центр Европы находится недалеко от Вильнюса, литовский скульптор Гинтарас Каросас создал и установил в этом месте монумент центра Европы, на гранитных плитках которого отмечено расстояние от центра континента до столиц некоторых стран мира (Парижа, Лиссабона, Веллингтона). Затем разбитый здесь парк украсили произведениями скульпторов из более чем тридцати стран не только Европы, но и мира. Среди авторов ста изваяний – известные представители поставангарда – Магдалена Абаканович, Сол Левитт и Денис Оппенгейм [33].

В 1980-х годах в Барселоне появился парк иного плана, носящий имя известного каталонского художника и скульптора – Хуана Миро, который родился, вырос и получил образование в этом городе. С приходом к власти демократической партии, в Испании была разработана новая политическая стратегия масштабного строительства городских парков и скверов. Большинство заброшенных территорий, ранее являвшихся промышленными зонами, были отданы под их закладку. Городской Парк Хуана Миро раскинулся на месте бывшей скотобойни. Его главной особенностью является многофункциональность небольших пространств, на которые он разбит. Попасть в парк можно по мостику, который ведёт к «плавающему» в водоеме мраморному павильону. Он играет роль своеобразных Пропилей, где так же как и в его древнегреческом прототипе находится библиотека. Оригинальные металлические ворота в форме силуэтов спешащих внутрь людей закрывают вход в парк на ночь.

На верхнем уровне парка находится небольшой искусственный водоем, в центре которого возвышается последнее творение Миро – 22-метровая бетонная скульптура «Женщина и птица». Композиция изображает женщину в шляпе, держащую птицу. Фигура «Донны», решенная в форме свёрнутого листка, покрыта желтой, красной, зеленой и голубой керамикой (любимые цвета автора) в технике тренкадис (техника облицовки поверхности кусочками керамики или стекла неправильной формы). Нижний уровень парка формирует интенсивная зеленая посадка различных видов деревьев и кустарников. Неодинаковые размеры его пространств создают визуальное ландшафтное многообразие. Регулярную сетку образуют пальмовые аллеи. Живописность Парку Хуана Миро придают сосновая и эвкалиптовая рощи со спортивными площадками, детскими игровыми зонами и площадками для игр в шахматы [34].

Тенденция преобразования с помощью парков обезображенные промышленностью ландшафты получила в XX веке широкое распространение. Цементные магнаты Бутчарты десятилетиями добывали в Канаде известняк. Исчерпав месторождение, они на месте карьеров создали с помощью ландшафтного дизайна Исибуро Кишиды великолепный парк Сады Бутчарта. В конце 80-х годов на месте железнодорожной станции в Барселоне был разбит парк Эстасио Норд, созданный в стиле ленд-арта.

Одним из интереснейших и необычных парков конца 90-х годов стал парижский парк Андре Ситроена. Когда началась Первая Мировая война, на территории рыбного порта Жавель промышленник Ситроен построил завод для выпуска шрапнельных снарядов. После её окончания он перепрофилировал предприятие и занялся автомобилестроением. В конце 70-х годов Ситроен продал городу свои земли, а завод перенёс в провинцию. На месте бывшего завода был открыт современный городской парк, получивший его имя. В парке

много фонтанов и восемь оранжерей. Две из них, высотой по 15 метров, – с тропическими и средиземноморскими растениями. Между оранжереями – сто двадцать фонтанчиков, чьи струи, под музыку меняют свою высоту. Вода из искусственных водоёмов стекает в Сену. Вокруг них высажены магнолии, пальмы, и апельсиновые деревья.

Парк Ситроена состоит из множества отдельных тематических частей, которые объединены одним замыслом. В центре расположен большой прямоугольной формы газон, длиной около трёхсот метров – партер. Его пересекает проходящая через весь парк по диагонали прямая дорожка. Вдоль одной стороны партера разместились шесть тематических садов, вдоль другой тянется канал с гротами. Двигаясь вдоль него, посетители встречают на своём пути произведения современных скульпторов: следы босых ног, взбегающие по каменному столбу, или отпечаток сидящего обнаженного мужчины. Каждый сад имеет собственный неповторимый набор растений, оригинальный дизайн и цветное название, связанное с определённым металлом и планетой. Например, Голубой сад ассоциируют с Венерой и медью, Зелёный – с оловом и Юпитером, Оранжевый – с ртутью и Меркурием, Красный – с железом и Марсом, Серебряный – с серебром и Луной, а Золотой – с золотом и Солнцем [35]. Эти названия пошли оттого, что на данном месте когда-то производили органические красители. В парке есть и другие тематические сады: Сад Метаморфоз олицетворяет алхимическое превращение свинца в золото; Сад Движения – демонстрирует окультуренную целину, где бересклеты и розовые кусты растут вперемишку с «сорной растительностью»; в Саду Мхов царит прохлада. На севере парка находится Чёрный сад с хвойными деревьями и цветущими весной чёрными тюльпанами. Бетонная дорожка, проходящая через центральный газон, соединяет этот сад с Белым, где высажены растения, которые цветут белым цветом и созданы романтические уголки для влюблённых. Завершением паркового комплекса является здание бывшего завода, превращенное в ультрасовременную композицию из стекла, геометрии и отражений. В парке Ситроена посетители могут не только позагорать на траве или насладиться созерцанием тематических садов, но и прокатиться на огромном воздушном шаре, с которого отлично виден весь город.

Освоив в 1983–2000 годах места, где раньше находились скотобойни и мясной рынок, Париж получил Ля Виллет – самый современный и самый большой городской парк (55 га, из них 35 га зелёных насаждений) на территории Франции, который обеспечил не только зрелища, развлечения, активный отдых, но предоставил возможность для обучения и культурного развития огромного количества людей. Ля Виллет, отмечает кандидат архитектуры Н.П. Титова, напоминает модель советского парка культуры и отдыха 30-х годов XX века [36]. В основе новой для Запада трактовки парка лежат новые требования горожан к рекреации: во всех слоях населения растёт интерес к культуре своего народа, как

следствие повышения образовательного и культурного уровня; при этом не снижается и интерес к развлечениям, но имеющим уже познавательный характер, увеличивается потребность в общении с природой.



Ил. 14. Парк Ля Виллет (Париж, Франция).

Парк разбит надвое каналом Урк, пролегающим по его территории. Центром Ля Виллет является «Городок науки и техники». Его музейные залы созданы по новому, интерактивному типу: посетитель выступает не в традиционной роли пассивного наблюдателя, а активно участвует во всем, что происходит у него на глазах. Здесь все можно потрогать руками, попробовать себя в роли исследователя, посмотреть мультимедийные представления. В музее несколько залов:

- «Эксплора» (его постоянная экспозиция посвящена технике, космосу, океану, теории механики, истории воздухоплавания, автомобилестроению, информатике и кибернетике; там установлены аппараты, имитирующие авиационные и космические полеты);
- «Аргонавт», где можно войти внутрь настоящей подводной лодки, чтобы узнать, как функционируют субмарины;
- «Синакс» (с симулятором межгалактических полётов). В музее находится планетарий, кинотеатр IMAX, оборудованный по последнему слову кинотехники, где показывают научно-популярные фильмы, аквариум, детская площадка и зал Брайля для незрячих людей. Самыми интересными объектами парка Ля Виллет являются:

- «Жеод» – панорамный кинотеатр в виде огромного стеклянного шара, в зеркальной поверхности которого отражается парижское небо и окружающий пейзаж. Жеод обладает самым большим в мире полусферическим экраном, благодаря которому создается эффект присутствия;
- Большой зал – огромное сооружение из металлоконструкций для проведения фестивалей и концертов, вместимостью 15 тысяч человек;
- «Зенит» – надувной концертный зал для рок-концертов на шесть тысяч человек;
- «Город музыки» – с консерваторией, музеем музыки и концертным залом на 1200 мест. Летом в садах работает кинотеатр под открытым небом с гигантским экраном, видеозал и творческая мастерская для детей. На юге парка в ажурной металлической конструкции бывшего рынка (юг парка) устраиваются спектакли, выставки и концерты.

Ландшафтный архитектор Бернар Чуми¹, победитель Международного конкурса на самый современный парк, объявленного Франсуа Миттераном по случаю 200-й годовщины Французской революции, создал Ля Виллет как симбиоз старых и новых зданий, воды, растений и минералов, открытых и замкнутых пространств, города и природы. На пересечении осей виртуальной сетки парка в виде современных версий беседок XVIII века размещены 26 павильонов. Выкрашенные в ярко красный цвет они имеют одинаковые размеры, но отличаются друг от друга не только внешним обликом и внутренней планировкой, но и функционально: это клубные помещения, студии, кафе, кинотеатры, детские игровые и необходимые в парке торговые павильоны, даже астрономические обсерватории и мини-театры. Особую ценность представляет при этом возможность быстро демонтировать любой или все павильоны в соответствии с новыми запросами. Система павильонов существует независимо от системы открытых пространств, ограниченных рядовыми посадками крупных деревьев, которым придана в плане геометрическая форма: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник или сложные кривые, что служит одним из признаков использования автором супрематизма. В соответствии с принципом последнего, автономно существующие в проекте три системы (система павильонов или «точек», система «поверхностей» и система «линий»), совмещаясь, то есть как бы «накладываясь» друг на друга, дают новое решение. Тем самым создается сложный, урбанизированный образ паркового пространства. Парк получает слоистую функционально-пространственную структуру.

¹ Бернард Чуми – архитектор швейцарского происхождения, выступавший от США, а затем принявший французское подданство. Он же по условиям конкурса получил контракт на строительство парка.

Плотные «линии» посадок, ограничивающие открытые пространства – площадки и лужайки, состоят из одной породы деревьев: круг, например, – из дубов, треугольник – из ясеня. Лужайки для игр выполнены с использованием облегченного покрытия, либо в виде газона. Ля Виллет пересекает трех километровая извилистая дорога из голубого камня. Вдоль неё, сменяя друг друга, расположены детские площадки, массивы деревьев, водные сооружения и 10 тематических садов. *Сад зеркал* представляет собой зеленый массив из сосен и кленов, среди которых размещены 28 бетонных плит высотой около двух метров. Их тыльная сторона покрыта отполированной до зеркальной поверхности нержавеющей сталью. Отражающийся в них пейзаж создает ощущение ирреальности происходящего. *Сад ветров и дюн* решен в стиле морского пейзажа. Он предназначен для детей до 12 лет и их родителей. Здесь сооружена волнистая стена, в которую встроены всевозможные развивающие спортивные снаряды и оборудование (ветряки с педалями, батуты, корпуса лодок и т.д.). В *Саду виноградников* на восьми террасах, украшенных небольшими журчащими фонтанчиками и семью бронзовыми скульптурами, установлены стилизованные опоры для виноградных лоз, которые, переплетаясь, образуют приятную полутьму. *Сад бамбуков* включает в себя 30 разновидностей этого растения. Расположенный ниже уровня парка, защищенный от ветров и шума, сад обладает особым микроклиматом. *Сад канатов* получил свое название благодаря разнообразным спортивным снарядам (лестницы, канаты и т.д.). Здесь же находится «театр секретного диалога», который представляет собой два купола, позволяющих двум, находящимся на расстоянии собеседникам, разговаривать тихим голосом. В *Саду островов* извилистые дорожки из мраморной крошки черного и белого цвета огибают маленькие холмы, заросшие кустарниками. В центре сада размещена большая гранитная плита, покрытая слоем воды, в которой отражается небо. *Сад равновесий* включает в себя регулярные и хаотичные посадки деревьев с различной окраской листьев и стволов. *Сад детских страхов* с массивом из голубых елей и кустовых берез, необычной музыкой, льющейся из металлических столбиков, расположенных вдоль дороги, рассчитан на то, чтобы вызвать у посетителей детские воспоминания ужаса перед дремучим тёмным лесом. *Сад дракона* представляет собой детский игровой комплекс в виде тела дракона. Он включает в себя качели, горки, лестницы и пр. *Сад теней* расположен напротив входа в концертный зал Зенит и задуман как его авансцена. Чередование мощений черной и белой плитками напоминает шахматную доску. Остальное пространство плотно засажено деревьями и кустарником, благодаря чему большая часть сада всегда находится в тени [37].

Ля Виллет не стал, как изначально планировалось, общественным парком для жителей близлежащих жилых районов. Их населению – преимущественно малоимущие эмигранты из Северной Африки и Италии – не по карману дорогостоящие парковые аттракционы или посещение кинотеатра «Жеод». Однако новый парк столицы Франции, представляющий

собой авангард ландшафтной архитектуры, несмотря на сравнительно меньшую, чем в проекте, посещаемость, живет разнообразной и наполненной жизнью: в нём проводятся международные конгрессы, симпозиумы, выставки и т. д. Ля Виллет, отмечают специалисты, реализует постмодернистскую модель городского парка как слоистую инфраструктуру и как «зрелищную часть» крупного города, важную составляющую городской среды и одновременно – показатель культуры общества на современном этапе его развития [36].

Список литературы

1. *Bromley P.* Nature Conservation in Europe: Policy and Practice. – London: Taylor & Francis. – 1997.
2. Gotska Sandön National Park. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.swedishepa.se/en/InEnglish/System/Search/?q=Gotska+Sand%c3%b6n+National+Park&defst=True&defa=0&uaid=DCD027408A869CB7> (дата обращения: 09.04.2012).
3. Hamra National Park. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.swedishepa.se/In-English/Start/Enjoying-nature/National-parks-and-other-places-worth-visiting/National-Parks-in-Sweden/Hamra-National-Park/> (дата обращения: 09.04.2012).
4. Ängsö National Park. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.naturvardsverket.se/en/In-English/Menu/Enjoying-nature/National-parks-and-other-places-worth-visiting/> (дата обращения: 09.04.2012).
5. [National parks and other ways to protect nature](#). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.naturvardsverket.se/en/In-English/Start/Nature-conservation-and-wildlife/Nature-conservation/> (дата обращения: 09.04.2012).
6. Список национальных парков Швеции. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%F1%EE%EA_%ED%E0%F (дата обращения: 09.04.2012).
7. Yellowstone Fact Sheet. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.nps.gov/yell/planyourvisit/factsheet.htm> (дата обращения: 09.04.2012).
8. Old Faithful. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.geyserstudy.org/geyser.aspx?pGeyserNo=OLDFAITHFUL> (дата обращения: 09.04.2012).
9. Национальные парки США. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE%> (дата обращения: 09.04.2012).

10. День заповедников и национальных парков России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.stfond.ru/news.htm?id=4755> (дата обращения: 09.04.2012).
11. Список национальных парков России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%81> (дата обращения: 09.04.2012).
12. Уриханян А., Севан О. Национальные парки в современной российской ситуацию – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.kenozerje.17-71.com/kr05-usev.htm> (дата обращения: 09.04.2012).
13. Распоряжение Правительства РФ от 22 декабря 2011 г. N 2322-р О концепции развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70016598/> (дата обращения: 09.04.2012).
14. Nacionālais parks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://lv.wikipedia.org/wiki/Nacion%C4%81lais_parks (дата обращения: 09.04.2012).
15. *Максаковский В.П.* Всемирное культурное наследие. – М.: Агентство «Издательский сервис». – 2000.
16. Регулярный парк. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86> (дата обращения: 09.04.2012).
17. *Чижова С.* Сады Тюильрию – [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page346.php?cat=275 (дата обращения: 01.03.2012).
18. Сан-Суси. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD-%D0%A1%81> (дата обращения: 09.04.2012).
19. Пейзажный парк. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%81> (дата обращения: 09.04.2012).
20. Алушкинский дворцовый парк. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page312.php?cat=273 (дата обращения: 09.04.2012).
21. *Hewett H.* Central park//The Christian Science Monitor. – 2003. – 29 may.
22. Национальные парки празднуют Всемирный день парков. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://atrek.ru/review/5917> (дата обращения: 09.04.2012).

23. *Dolesh R., Vinluan M.* Top 10 Reasons Parks Are Important. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.calsj.org/Top10ReasonsforParks.htm> (дата обращения: 09.04.2012).
24. Лесопарк. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%> (дата обращения: 09.04.2012).
25. Булонский лес. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%BD%> (дата обращения: 09.04.2012).
26. Голубые озёра. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%87%D0%B5%D0%B2%> (дата обращения: 09.04.2012).
27. Налычево. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%87%D0%B5%D0%B2%> (дата обращения: 09.04.2012).
28. *Воскресенский И.* Кекенхофю – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page3280.php?cat=267 (дата обращения: 09.04.2012).
29. *Щеглов М.* Дворцовый парк Софиеро. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page3419.php?cat=277 (дата обращения: 09.04.2012).
30. *Лысиков А.* Сады замка Хет Лоо. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page265.php?cat=267 (дата обращения: 09.04.2012).
31. *Чиждова С.* Сад Клода Моне в Живерни. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page327.php?cat=275 (дата обращения: 09.04.2012).
32. Парк скульптур Вигеланда. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA> (дата обращения: 09.04.2012).
33. Парк Европы. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%95% (дата обращения: 09.04.2012).
34. *Гревцова И.* Парк Жоана Миро. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page230.php?cat=262&print=1 (дата обращения: 09.04.2012).

35. Чижова С. Парк Андре Ситроена. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page340.php?cat=275 (дата обращения: 01.05.2012).

36. Титова Н.П. La Villette – парк XXI века. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.landscape-design.ru/articlex.php?c=la-illette&p=comparison> (дата обращения: 17.06.2012).

37. Кокуева И. Парк ля Виллет. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page343.php?cat=275 (дата обращения: 24.03.2012).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.mishor.hut2.ru/images/voroncov_park_10.jpg (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 1. Национальный парк «Ледник» (США). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.bestindonesiantravel.com/tour-and-travel-information/visit-glacier-national-park-canada/glacier-park> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 2. Национальный парк Абиско. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.republicsweden.com/sweden/sweden-eco-tourism-a-unique-abisko-national-park.html> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 3. Национальный парк Энгсё. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.swedishepa.se/ImageVault/Images/id_427/conversionFormat_0/scope_4/webSafe_1/ImageVaultHandler.aspx (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 4. Национальный парк Йеллоустоун. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.andreev.org/travel-story/trip-to-yellowstone-norris-basin.html> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 5. Национальный парк Гранд-Каньон. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.bugaga.ru/pictures/geo/1146720255-velichestvennyj-grand-kanon.html> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 6. Национальный парк Фьордленд. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://tripblog.ru/2011/06/11/nacionalnyj-park-v-strane-fordov/> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил 7. Регулярный парк Версальского дворца. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.students.sbc.edu/gregg09/Versailles%20images/Versailles%203.jpg> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 8. Парк Воронцовского дворца. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://m-zaxaroff.livejournal.com/88234.html?view=comments> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 9. Центральный парк Нью-Йорка с высоты птичьего полёта. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://exploringnewyork.files.wordpress.com/2011/10/central-park1.jpg> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 10. Центральный парк г. Нью-Йорка. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.infobarrel.com/media/image/32953.jpg> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 11. Природный парк Налычево. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.park.kamchatka.ru/foto/pic/bg/dzb.jpg> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 12. Сад Клода Моне в Живерни. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://sad-udachi.ru/templates/001/_base/page/upload/image/content/gardening-articles/parks/giverny/giverny-lane.max.jpg (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 13. Парк скульптур Вигеланда. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://la-es.livejournal.com/130403.html> (дата обращения: 17.06.2012).

Ил. 14. Парк Ля Виллет. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ashleapointer.files.wordpress.com/2011/04/park.jpg> (дата обращения: 17.06.2012).

Источник: *Культура в современном мире. — 2012. — № 3. — [Электронный ресурс]. —*
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>