

«Прогулки по лицам»

В начале весны в СМИ и социальных сетях было объявлено, что требуются добровольцы для участия в междисциплинарном проекте, разработанном художником Майорки Бернади Ройгом. На фотосессии пришло 1700 человек, с 21–24 апреля участники фотографировались с зажмуренными глазами. Результатом этого проекта стала выставка «Прогулка по лицам», которая проходит в здании средневековой биржи (La Llotja) города Пальма-де-Майорка (Балеарские острова, Испания) с июля по ноябрь 2012 года.



Задача проекта «Прогулка по лицам» – вывести личность в общественное пространство и сделать людей ближе друг к другу. Это с одной стороны, а с другой – выставка наводит на размышления о статусе изображения и человека, об одиночестве, о личности и её различных проявлениях и заставляет нас заглянуть внутрь самих себя, ведь мы не можем увидеть себя с закрытыми глазами.

Этот проект стал результатом размышлений Бернади Ройга над творчеством австрийского скульптора Франца Ксавера Мессершмидта (Франц Ксавер Мессершмидт, 1736–1783. Вследствие психического заболевания начал ваять так называемые «характерные головы» – бюсты людей, лица которых искажены гримасой или конвульсиями). Однако сам Ройг чаще работает не с камнем, а со светом и его способностью показать нам нашу совесть и наше сознание.

«А что же мы знаем о себе? – спрашивает фотограф. – Ничего. Только то, что о нас говорят другие. Мы предполагаем, что это не мы, потому что какие-то другие люди, которые говорят нам о том, кто мы и как мы выглядим».



Хотя на самом деле наше лицо очень медленно меняется каждый день, мы не замечаем этого, глядя на себя в зеркало. Герои сфотографированы в гримасе, и каждая морщинка на лице создаёт новую картографию потерь. Лица людей раскрываются в двух направлениях: они что-то скрывают и что-то показывают. Там только при зажмуренных глазах нет никаких гарантий, что получится что-то утаить. Чем больше в человеке индивидуальности, тем больше она стирается, становится чужой. Подобный гипертрофированный визуальный опыт помогает предположить, что только одно отражение в зеркале, уставшее от множества размышлений, никогда не сможет вернуться к нам – это наше лицо с глазами закрытыми. Мы обязаны закрывать глаза, чтобы лучше видеть самих себя и тем самым дать отдых нашим глазам.



Фотографии, отпечатанные на деревянных плитках размером 68 x 68 x 2 см, полностью покрывают пол биржи. Каждый день гримасы и маски будут попераны ногами тысяч людей, каждый новый день сделает их грязней и изношенней, время должно было бы стереть их полностью. Таким образом, посетитель выставки, по мысли художника, тоже включён в активное участие в проекте.

«Прогулки по лицам» – такая крупная выставка, что в здании биржи нет места ни для чего другого. Решение расположить полотно в горизонтальной плоскости, не нарушая вертикальность готического стиля, который всегда будет преобладать в сознании, изменяет привычный порядок восприятия: обычно человек, входя куда-либо, смотрит вверх, а не вниз. Все посетители выставки ходят по фотографиям и смотрят на

пол. Такой вариант осмотра, по мысли художника, выделяет индивидуальность из толпы, позволяет ему побыть один на один с самим собой.

* * *

Бернарди Ройг (р. 1965, Пальма-де-Майорка) – один из самых выдающихся художников своего поколения. Используя междисциплинарный язык искусства (скульптура, видео, графика, текст), он ставит человеческую фигуру в центре своего художественного размышления. Его работы выставлялись в музеях и художественных центрах по всему миру: в Германии, Бельгии, Испании, Италии, Португалии, Норвегии, Австрии, США и других странах. Принимал участие в «Экспо-2010» (Шанхай), представляя современное испанское искусство, а также в 53-й и 54-й Венецианской биеннале. Особенно он известен своими световыми инсталляциями.

* * *



Символ прошлого процветания Пальмы-де-Майорки – здание биржи, сооружённое в XV веке и сочетающее в архитектуре элементы дворца-крепости и церкви. Над входом La Llotja парит ангел-хранитель, на каждом углу здания – восьмиугольная башня, между которыми располагаются десять башен меньшего размера. После потери Майоркой своего приоритетного торгового положения в Средиземноморье здание использовалось как склад товаров и оружия, а в XIX веке стало галереей изобразительного искусства. В настоящее время La Llotja – культурный центр для проведения временных выставок.

По материалам выставки.

Сведения об использованных иллюстрациях.

Фотографии автора статьи.

Источник: *Культура в современном мире*. — 2012. — № 3. — [Электронный ресурс].

— Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>