

## Орели Филипетти – новый министр культуры Франции



*Ил. 1. Орели Филипетти – министр культуры и коммуникаций Франции (р. 17.06.1973).*

После президентских выборов во Франции премьер-министр Жан-Марк Эйро объявил состав нового кабинета, в котором главой Министерства культуры и коммуникаций (МКК) назначена Орели Филипетти (Aurélie Filippetti), одна из 17 женщин, вошедших в правительство. Церемония передачи полномочий между бывшим министром культуры и коммуникаций Фредериком Миттераном и Орели Филипетти состоялась 17 мая в салоне «Жером» МКК на улице Валуа в Париже.

Приветствуя нового министра, Фредерик Миттеран отметил: «Это счастливый день для министерства, поскольку сейчас здесь будет министр, чье сопереживание миру культуры давно известно, и в частности потому, что госпожа министр – творческая личность, писатель большого таланта и высоких художественных достоинств». Орели Филипетти в свою очередь сказала, что у нее всегда были сердечные и теплые отношения с Фредериком Миттераном: «Нас связывает общая любовь к литературе, книгам и культуре вообще».

«Это министерство, – подчеркнула Филипетти, – тесно связано с нашими представлениями о Франции, о ее ценностях и о том, что мы хотим передать будущим поколениям – все, что было завещано нам теми, кто был до нас». Она добавила также, что намерена служить «политической цели в самом благородном смысле слова», которая будет заключаться в том, чтобы «культура и искусство были доступны как можно большему числу людей».



*Ил. 2. Фредерик Миттеран и Орели Филипетти на церемонии передачи полномочий МСС / Didier Plovy*

**Краткая справка:** Орели Филипетти родилась 17 июня 1973 года в городе Вильрюп (Villeguy) департамента Мёрт и Мозель в Лотарингии. Училась в Высшей нормальной школе в Фонтенэ-Сен-Клу на отделении классической литературы; имеет также диплом об окончании курсов усовершенствования (предмет современная литература) и диплом Института высшего образования в сфере предпринимательства (ИНЕЕ).

До начала политической карьеры Орели Филипетти преподавала литературу в учреждениях Версальской академии, в частности в коллеже Жолио-Кюри в Нантере, в Суази-су-Монморанси, а также в лицее Пастера в Нейи-сюр-Сэн. В 2001–2002 годах была техническим советником министра территориального устройства и окружающей среды в правительстве Лионеля Жоспена.

С 2006 года Филипетти – член Социалистической партии, а с 2008 – ее национальный секретарь по вопросам энергетики. В том же году была избрана депутатом 8-го округа Мозеля (Ромба-Бузонвиль); с 2009 года – официальный представитель группы Социалистической партии в Национальном собрании. В 2011 году оказала поддержку Франсуа Олланду на предварительных выборах, затем вошла в его избирательный штаб в качестве советника по культуре.

Орели Филипетти известна и как писатель. Ее перу принадлежат: «Последние дни рабочего класса» (*Les Derniers Jours de la classe ouvrière*, 2003; в романе Орели Филипетти описала положение рабочего класса и рассказала историю своего деда – шахтера, участника Сопротивления, который был схвачен гестапо на шахте вместе с двумя своими братьями), «Человек в кармане» (*Un homme dans la poche*, 2007), «Мне 20 лет, что меня ждет?» (*J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend?*, 2010; соавтор), «Школа еще воспитывает граждан?» (*L'école forme-t-elle encore des citoyens?*, 2008; в соавторстве с Ксавье Даркосом, экс-министром образования Франции).

За несколько недель до формирования нового правительства во главе с Ж.-М. Эйро, Орели Филипетти – «госпожа культура», как ее называют в близких кругах, уже рассматривалась в качестве кандидата на пост министра культуры.

В одном из интервью накануне назначения Филипетти пояснила, что она «занималась делами культуры и коммуникаций на протяжении всей выборной кампании Франсуа Олланда». «Это конечно большая честь, большая гордость – служить всем нашим согражданам, – сказала она. – Мы все знаем, что в стране тяжелая ситуация и готовы работать и решать определенные и конкретные проблемы, с которыми сталкиваются французы».

Приступая к своим министерским обязанностям, глава ведомства определила круг приоритетных задач, которые МКК предстоит решать в ближайшее время и в долгосрочной перспективе.

Прежде всего речь идет о размораживании ряда кредитов, предназначенных для театрально-концертной сферы, которые были заблокированы при прежнем правительстве, что серьезно отразилось на деятельности не только драматических театров, но и оркестров, центров хореографии, фестивалей. Министр культуры со всей определенностью обозначила свою позицию: «Нужна жесткая бюджетная политика, которая позволит вернуть силы всем структурам, способствующим творчеству».

В повестке дня стоит также вопрос об изменении порядка назначения членов коллегии Высшего аудиовизуального совета (Conseil supérieur audiovisuel – CSA). Этим будут заниматься комиссии по культуре Национального собрания и Сената. Их задача – «обеспечить более полную независимость CSA от властей». Таким образом, руководители государственных аудиовизуальных СМИ будут назначаться обновленной коллегией советников CSA, а не квалифицированным большинством парламента, как предполагал Франсуа Олланд в ходе своей предвыборной кампании. Что касается финансирования аудиовизуального сектора, министр культуры выступает за «повышение его эффективности и надежности», в частности за счет упорядочения платы за пользование телевизионной точкой в загородных домах. От правительства ждут предельно четкой позиции относительно условий конкуренции между различными телевизионными компаниями.

Было заявлено и о необходимости более активного содействия книгоизданию и книготорговле; министр намерена в ближайшее время «собрать различных представителей данной отрасли с целью поддержки книжного дела и развертывания дискуссии по вопросу создания общего цифрового портала: книжные магазины/издательства/ библиотеки». Будет рассмотрен вопрос и о возврате 5,5-процентного НДС на книги, вместо 7%.

Одна из неотложных проблем – спасение Presstalis, главного предприятия по доставке газет и журналов (бывшее NMPP – Nouvelles messageries de la presse parisienne), обеспечивающего до 70% объема распространения прессы и в настоящее время находящегося на грани банкротства. В связи с этим вновь избранный президент намерен полностью пересмотреть систему поддержки массовых печатных изданий и перенаправить средства в пользу общегосударственной и политической прессы, сократив расходы на издания развлекательного толка. Обсуждается также идея сокращения НДС на онлайн-продукцию.

Орели Филипетти предстоит вплотную заниматься и такой непростой проблемой, как охрана авторских прав в цифровых сетях, тесно связанная с соблюдением права на частную жизнь пользователей. Орели Филипетти приняла самое активное участие в обсуждении закона «О распространении произведений и охране прав в Интернете». (Во Франции закон вошел в обиход как HADOPI – Haute Autorité pour la Diffusion des Œuvres et la Protection des droits sur Internet – высший орган по его реализации. Согласно закону HADOPI, направленному на борьбу с нелегальным файлообменом, пользователь Интернета может быть привлечен к ответственности после трех выявленных нарушений. Суд может вынести решение для пирата – от выплаты штрафа до запрета использования всемирной сети). Еще до принятия закона Филипетти проявила себя как его ярый противник. В 2009 году она, будучи депутатом Национального собрания, заявила: «Мы не понимаем, почему правительство с таким упорством защищает неприменимый, неэффективный закон, явно диспропорциональный в правовом отношении, в том смысле, что он нарушает равновесие между охраной авторского права и охраной частной жизни». И вскоре после назначения на пост министра культуры в интервью радио France-inter она вновь подтвердила свою критическую позицию в отношении закона HADOPI: «Думаю, что система санкций, в том виде, в каком она была задумана и введена в действие, оказалась неэффективной и, более того, негативной в своей основе».

Представляя свою программу действий в ходе предвыборных выступлений и различных интервью уже после избрания, министр культуры и коммуникаций неизменно подчеркивала место и значение французской культуры в контексте общеевропейских связей и, прежде всего, объединяющую роль «седьмого искусства» – искусства кино. Она считает «эталонной» систему совместного европейского кинопроизводства, которая благодаря налаженному механизму государственной поддержки способствует выявлению новых талантов. «Европа – это кино, а кино – это Европа», – утверждает Орели Филипетти.

Более конкретно на тему кино министр культуры говорила 22 мая в Каннах по случаю подведения итогов работы Национального центра кинематографии и мультипликации (Centre national de la Cinématographie et de l'image animée – CNC).

«Французское кино – это большой успех для нашей страны. Несмотря на все негативные тенденции, которые довлеют над ним, французское кино чувствует себя хорошо и даже все лучше и лучше», – так представила ситуацию в кинематографе Орели Филипетти, поздравив присутствующих с «праздником кино» и признавшись, что сама она участвует в этой встрече не только как политик, но и как человек

«влюбленный в кино». Успехи французского кино подтверждаются рекордным числом зрителей: 215 млн. человек, посетивших кинозалы за год, а также увеличением рыночной доли французских фильмов – около 41% и количеством показов французских фильмов, составивших половину из 600 новых полнометражных картин. Что касается экспорта, французские фильмы за рубежом посмотрели 72 млн. зрителей.

Приводя данные, свидетельствующие о высоком художественном уровне французского кино и его вкладе в экономику страны, министр объяснила эти успехи продуманной политикой государства, направленной на поддержку национального кинематографа. Одно из подтверждений тому – пять Оскаров, присужденных французскому фильму «Артист» в 2011 году.

Орели Филипетти обозначила приоритеты дальнейшего развития кинематографии, важнейший из которых – сохранение разнообразия французского кино, «поддержание его молодости». Ведь кино – это «вечно молодое искусство и великие режиссеры проявляют удивительную способность с годами делать его еще моложе».

Особое внимание должно быть уделено художественному образованию и воспитанию новых поколений средствами кино. Министр отметила успешное осуществление государственной программы «Коллеж в кино», направленной на приобщение молодежи к художественному образу, воспитание художественного вкуса, что в дальнейшем способно обеспечить самостоятельность выбора, потребность общения с искусством.

Немаловажно также заботиться о дальнейшей демократизации «подлинно народного вида искусства, к которому тяготеют все граждане».

В своей речи министр неоднократно констатировала приверженность французов к культурному разнообразию, которое сделало их страну не просто «страной кино», а страной широчайшего кинематографического диапазона, где сосуществуют великие авторские фильмы, народные фильмы, высокобюджетные фильмы, критикуемые фильмы и, наконец, фильмы, пользующиеся непреходящей популярностью в стране и за рубежом. Министр заверила присутствующих, что она будет «послом всего богатства и разнообразия французского кино во всем мире».

Что касается вопросов «более технических», а именно цифровых технологий и аудиовизуального сектора, Орели Филипетти признает, что здесь есть повод для беспокойства, и выражает готовность работать в этом направлении: «Соблюдение авторского права и вознаграждение творческого труда имеют для меня фундаментальное значение». Технологические достижения требуют соответствующих

рамок, которыми исторически регулировалось развитие французского кинематографа; инновация, если она правильно организована, может способствовать расширению доступа к аудиовизуальным и кинематографическим произведениям, делая его более разнообразным и полноценным.

Заниматься всеми этими проблемами предстоит Министерству культуры и коммуникаций, и его глава отдает себе отчет в том, что в ходе такой коллективной работы надо будет подвести итог законодательным мерам, которые были приняты в последние годы, оценить сильные и слабые стороны действующих механизмов.

В аудиовизуальном секторе, которому принадлежит весьма значительная роль в финансировании сферы художественного творчества, назревшие проблемы связаны с такими факторами, как появление новых телевизионных каналов и операторов, располагающих крупными финансовыми средствами и готовых к неограниченным инвестициям, процессы интегрирования телевидения с Интернетом, видео по заказу (VOD), нарастающее влияние кампаний-гигантов Интернета. Все эти на первый взгляд сугубо технические проблемы непосредственно соприкасаются со сферой культуры и могут серьезно дестабилизировать всю систему финансирования творчества. Поэтому «надо следить за тем, чтобы во имя модернизации, технологических достижений не была разрушена система, которая позволила французскому кино противостоять и утвердиться в качестве одной из немногих на сегодняшний день кинематографий в мире, способных успешно конкурировать с американской киноиндустрией».

Завершая свое выступление, Орели Филиппетти вновь обозначила основные направления предстоящей работы, перспективы на будущее, отметила плодотворный вклад Национального центра кинематографии и заверила аудиторию в своей персональной ответственности за решение проблем кино и культуры в целом.

«Я новый министр, я молодой министр, ... но я также политический деятель. Мне кажется, очень важно показать, что культурная политика – это прежде всего политика. Надо уметь договариваться, надо уметь строить взаимоотношения, надо уметь находить поддержку, искать большинство в Национальном собрании... Я думаю, очень важно вернуть культуру в центр политической реальности».

### **Список литературы**

1. Les priorités d'Aurélie Filippetti. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.franceculture.fr/2012-05-21> (дата обращения: 17.06.2012).

2. Aurélie Filippetti, ministre de la culture et de la communication. Mercredi 16 mai 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr) (дата обращения: 06.06.2012).

3. Aurélie Filippetti, nommée ministre de la culture et de la communication. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [www.ile-de-france.culture.gouv.fr/actualite](http://www.ile-de-france.culture.gouv.fr/actualite) (дата обращения: 05.06.2012).

4. Discours d'Aurélie Filippetti, ministre de la culture et de la communication, prononcé à l'occasion de la présentation du Centre national de la Cinématographie et de l'Image animée, le mardi 22 mai 2012, à Cannes. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr) (дата обращения: 05.06.2012).

#### **Сведения об использованных иллюстрациях:**

Иллюстрация содержания. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.culture.gouv.fr/> (дата обращения: 05.10.2011).

Ил. 1. Орели Филиппетти – министр культуры и коммуникаций Франции (р. 17.06.1973). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr) (дата обращения: 06.06.2012)

Ил. 2. Фредерик Миттеран и Орели Филиппетти на церемонии передачи полномочий МСС / Didier Plowу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr) (дата обращения: 05.06.2012).

Источник: *Культура в современном мире. — 2012. — № 3. — [Электронный ресурс]. —*  
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>