

Культурная программа президента Франции Франсуа Олланда

Культурная программа президента Франции была сформулирована им в ходе предвыборных встреч, дебатов, выступлений и интервью, начиная с января 2012 года. Кандидат-социалист Франсуа Олланд заявлял о своей готовности «отвести культуре центральное место в президентских обязательствах», подчеркивая, что достижения Франции во многих областях «обусловлены также крупными культурными инициативами». Он определил свою позицию по целому ряду важнейших вопросов, касающихся



Ил. 1. Орели Филиппетти – министр культуры и коммуникаций Франции (р. 17.06.1973).

финансирования французской культуры, ее места и влияния в контексте общеевропейской и мировой культуры, необходимости сохранения бюджета культуры, расширения массовости доступа к культуре и поддержки художественного творчества.

В январе 2012 года был обнародован программный проект Франсуа Олланда «Перемены – уже сейчас. Мои 60 обязательств перед Францией». В нем будущий президент изложил перечень мер, затрагивающих практически все стороны жизни страны: налаживание производства и оживление экономики, преобразования в налоговой системе, создание новых рабочих мест, реформа системы образования молодежи, предусматривающая меры трудоустройства после окончания учебы, и многое другое.

Два раздела президентского проекта – 44-й и 45-й целиком посвящены проблемам культуры. Первый – это «принятие общенациональной программы художественного образования; поддержка творчества и распространения как основы всеобщего доступа к культуре; разработка соглашений между государством и органами местного самоуправления, направленных на обеспечение культурного развития территорий путем более согласованных и более эффективных действий; принятие программного закона в театральном-концертной сфере; поддержка проекта Национального центра музыки в системе обеспечения культурного разнообразия; возвращение к уровню 5,5% НДС на книги и билеты и стимулирование системы независимой книготорговли».

Во втором разделе речь идет о защите интеллектуальной собственности в цифровой среде: «В развитие положений закона HADOPI предполагается разработка нового масштабного закона, в котором будут уравновешены два основных аспекта – защита прав авторов и обеспечение более простого и надежного доступа к их произведениям в интернете. Борьба против контрафакции будет усилена на начальной стадии, – с тем, чтобы гарантировать соблюдение авторского права и обеспечить широкое распространение легального предложения. Вознаграждение будет зависеть от числа обращений к тем или иным авторам в рамках системы финансирования за счет субъектов, экономически заинтересованных в широком обороте произведений в сетях».

Франсуа Олланд обозначил свои культурные инициативы также во время встречи с творческой общественностью и сторонниками Социалистической партии в «Зимнем цирке» в Париже 18 марта 2012 года. Свою поддержку кандидату выразили присутствовавшие на этой встрече певица Жюльет Греко, актер Мишель Пикколи, актриса Доминик Блан, пианист Андре Манукян, кинорежиссеры Жан-Жак Бенекс и Абделлатиф Кешиш и многие другие.

Обращаясь к многочисленной аудитории, Олланд заявил: «Будущее нашей страны во многом зависит от крупного проекта, связанного с культурой. Культура очень важна. Она позволяет нашим согражданам проникнуться общим стремлением, стремлением превзойти самих себя, оказаться способными вместе подумать о будущем, когда мы все объединимся ради высоких целей. Вот почему я отвожу культуре центральное место в моих президентских обязательствах».

И такой позиции традиционно придерживались политики левой ориентации. Франсуа Олланд отдал должное заслугам политических деятелей прошлого – социалистов Леона Блюма и члена его правительства Жана Зея. Вспоминая 1980-е годы как знаковые для развития французской культуры в ее самом широком понимании, в том числе в аспекте доступа к культурным ценностям, он с благодарностью упомянул имена президента Миттерана и министра культуры Ланга: «Спасибо, Франсуа Миттеран, спасибо, Жак Ланг».

Подвергнув критике своего предшественника, Олланд упрекнул его в «нарушении традиции», напомнив, что всегда глава государства, начиная с 1958 года, «стремился осуществить какое-либо крупное начинание, большое культурное дело». Это де Голль и его министр культуры Мальро, положившие начало Домам культуры; это Жорж Помпиду с его пониманием специфики художественного творчества (Центр современного искусства его имени); это Валери Жискар д'Эстен и Музей д'Орсэ; это Франсуа Миттеран и Большой Лувр, Национальная библиотека; это Жак Ширак и Музей на набережной

Бранли. «Что останется от уходящего президента? Разве только так и не увидевший свет спорный проект Музея истории Франции».

Излагая свою программу действий, Франсуа Олланд счел необходимым подробно остановиться на повышении роли Министерства культуры. У этого ведомства два главных направления деятельности: стимулировать творчество, «поскольку оно требует больших усилий, поскольку оно бывает дорогостоящим, поскольку существует угроза ущемления свободы», и второе – содействовать демократизации культурного процесса, расширению доступа к духовным ценностям. «При полностью сохраненном бюджете культуры нам необходимо будет заново рассмотреть порядок распределения средств между крупными престижными институтами и другими учреждениями культуры, театрами, фестивалями, художественными коллективами. Иными словами – разумно подойти к вопросу их кредитования и разработать новую модель, которая в обязательном порядке будет включать контракт между государством и местными властями».

Города, департаменты, регионы обеспечивают в настоящее время до 60% расходов на нужды культуры, поэтому для решения многих задач, требующих совместных действий, нужны соглашения между государством и местными властями. При этом государство должно «помогать, но не подавлять, строго контролировать, но не демонстрировать превосходства». Органы местного самоуправления нужны, потому что они могут брать на себя долгосрочные обязательства и участвовать в государственном финансировании. «Таким образом, – подчеркнул Олланд, – мы начинаем новый этап децентрализации, в том числе в сфере культуры».

Франсуа Олланд также изложил аудитории свое понимание преемственности, передачи опыта и знаний, что одинаково важно во всех областях жизни, включая культуру. Своего рода «договор поколений» фигурирует в центре президентского проекта, касающегося молодежи, проблем ее трудоустройства и занятости. «Мы слишком часто пренебрегаем опытом старших поколений, закрываем двери перед молодежью. Передача профессиональных навыков – очень важный аспект художественной практики, и я предлагаю организовать постоянное присутствие деятелей культуры в государственных структурах, что позволит обеспечить решение этой задачи».

«Культура – это равенство, и это равенство начинается в школе. Сокровищница человеческого разума принадлежит всем, и я не хочу, – заявил Олланд, – чтобы хоть один ребенок в нашей стране, из-за того, что он родился и вырос в том или ином месте, в той или иной среде, когда-нибудь вынужден будет сказать себе: шедевры искусства, живопись, скульптура – все это не для меня. Нет, это для каждого, это для всех. Все дети

Республики имеют право на культуру, на прекрасное, на восхищение, на чувства, на свободу, на радость открывать, постигать, творить».

«Культура – это достояние, это наследие, это общее владение, это Нация. Но это еще и отдельная сфера экономики, где заняты специалисты разных профессий и ремесел, связанных с реставрационными проектами общегосударственного или местного значения. Надо сделать так, чтобы это мастерство, это умение заботиться о сохранности культурного наследия могли сохраниться и приумножиться в ходе крупных реставрационных работ. Это навыки, которые нужно не только сберечь, но и передать следующим поколениям...»

«Культура – это язык, а наш язык прекрасен, и он объединяет нас. На французском говорят 250 миллионов жителей планеты, и это обязывает нас беречь язык и всемерно содействовать его распространению в мире». Олланд предложил организовать сразу после выборов «саммит Франкофонии», в котором «будущий президент Республики должен не просто участвовать, а встать на защиту французского языка на благо человечества, во имя культурного разнообразия».

Возвращаясь к проблеме авторского права, Франсуа Олланд напомнил, что в свое время он со своими сторонниками оспаривал закон HADOPI, потому что в этом законе «явно проявился репрессивный характер, столкновение интересов авторов произведений и пользователей интернета. А нам, после замены HADOPI новым законом о защите уникальности французской культуры, предстоит разработать новую модель, новые экономические и правовые рамки, отвечающие запросам пользователей и интересам авторов».

В ходе реформы прежней системы прав интеллектуальной собственности должны быть учтены разные составляющие: новая культурная интернет-практика, гарантия свободы творчества и его финансирования, недопущение излишней монополизации в этой сфере. Олланд намерен руководствоваться тремя основополагающими принципами: постоянное наращивание легального предложения, борьба против коммерческой контрафакции и расширение источников финансирования.

Затронув проблемы, с которыми сталкивается сейчас книжная отрасль в результате глубоких экономических и технологических преобразований, Франсуа Олланд заявил, что «поддержит любые инициативы, способствующие упорядочению функционирования данного сектора – а к этому готовы издатели, книготорговцы, авторы, – с тем, чтобы в таких важных вопросах, как транспорт, закупочные платформы, базы данных, инновации, существовали обязательные общие правила, позволяющие сохранить книгу в качестве культурного продукта первой необходимости».

Кандидат выразил озабоченность положением дел в аудиовизуальной сфере, в частности «появлением каналов, не имеющих никаких обязательств в области финансирования творчества и, более того, ослабляющих другие каналы, которые такое условие, точнее такой долг выполняют. Буквально за несколько недель до президентских выборов право эфира предоставлено шести новым каналам, на весьма спорных, более того – неприемлемых условиях». Это серьезный повод для вмешательства государства в этот процесс.

В качестве положительно примера Франсуа Олланд отметил успех французского фильма «Артист», которым, по его мнению, эта кинолента обязана телеканалам France 3 – один из первых каналов, поверивших в этот проект, и Canal +. И в этой связи Олланд высоко оценил систему финансирования кинопроизводства в стране и деятельность Национального центра кинематографии. Важно, чтобы французская модель и впредь оставалась эталоном надежной защиты и развития кинематографии для многих европейских стран.

«Культура – это свобода. Свобода творчества, свобода самовыражения, свобода распространения. Это независимость художника от каких бы то ни было навязываемых ему форм и творческих принципов».

«Свобода – это свобода информировать. Независимая пресса жизненно необходима нашей демократии». Франсуа Олланд предлагает развернуть общественную дискуссию с целью обсуждения таких проблем, как финансовая поддержка прессы, прежде всего общественно-политических средств информации, пересмотр (в сторону усиления) закона об охране тайны журналистских источников информации, модернизация прессы в контексте цифрового пространства. «Нам нужна независимая, свободная пресса, имеющая сильные позиции, в том числе в смысле материального обеспечения».

Следующий актуальный вопрос, на котором выступающий остановил внимание аудитории, – позиции французской культуры за рубежом, ее связь с европейскими институтами. Он с сожалением констатировал, что творческий потенциал Франции, столь ценимый во всем мире, начинает утрачивать это качество, закрываются французские культурные учреждения, сокращается финансирование программ изучения французского языка.

«Будущий президент Республики должен придать новый импульс роли Франции в общеевропейском культурном пространстве. После создания совместного телевизионного канала «Арте» в этом смысле почти ничего не предпринималось. Что стало с программами научного сотрудничества, такими, как «Эврика»? Как можно было допустить, чтобы они исчезли? А замечательный «Эразмус», позволявший студентам раскрыть свой

интеллектуальный потенциал, отправляясь для продолжения учебы в какую-либо зарубежную страну? Почему эти программы не получили дальнейшего развития? Почему к ним не были допущены все молодые люди, а не только студенты? Почему их осваивают всего лишь 25 тысяч молодых французов в год?

А ведь культура могла бы воодушевить еще на множество проектов! Я приветствую инициативу Europeana – сеть крупнейших европейских библиотек, в которой нашла свое место цифровая библиотека Gallica, созданная силами Французской национальной библиотеки. Крупнейший проект! Позволивший в частности удержать процесс оцифровки произведений в ведении государства. И это еще одно доказательство того, что Google не единственный действующий агент в данной области, и что государственные инициативы могут быть эффективными и полезными для сохранения нашего общего достояния».

«Культура – это любознательность. Качество, свойственное молодежи, не говоря уже об ученых, интеллектуалах, творческих работниках. Нам как никогда раньше надо мобилизовать наш потенциал – интеллектуальный, творческий, познавательный, исследовательский. Если нам скажут: “но ведь это не срочно, есть столько вещей, которые нельзя отложить на завтра”, вспомним, о чем предупреждал Эдгар Морен (философ и социолог – *Ред.*): чаще всего главное приносят в жертву срочному, в то время как срочное – и есть главное».

«Сейчас нам как никогда важны науки – гуманитарные, точные, нужны ученые, создатели, творцы. Беспрецедентно возрастает потребность сопоставлять взгляды, глубже понимать происходящее, прогнозировать будущее. Существует три способа лишить подобной перспективы подрастающее поколение. Первый способ – нарастить текущие долги: правые это сделали. Второй, не менее вредоносный и разрушительный – отказаться от инвестиций в проекты будущего. В нашей стране этим пожертвовали. Как можно было допустить шкалу оплаты труда, не имеющую ничего общего с требованиями завтрашнего дня? Как может рыночный торговец получать в десять раз больше, чем инженер и в двадцать раз больше, чем научный работник? Какой наследством мы оставляем! Какую шкалу ценностей! Какое представление о наших приоритетах!

И последний способ оказаться беспомощными перед будущим – наихудший: это замкнуться в себе, в своем пространстве, в своей идеологии, в своих предрассудках. То есть отгородиться от остального мира! Но это противоестественно, это чуждо традиционному гению Франции, которая сильна своей открытостью миру, стремлением к взаимопониманию, взаимообогащению.

Как можно препятствовать, ограничивать пребывание у нас способных студентов, желающих послужить французским университетам, французской науке, французскому творчеству, готовых быть посланцами нашей культуры, нашего языка, способными нести дальше, за пределы Франции то, чему они научились в этой стране».

* * *

В марте 2012 года Общество драматических авторов и композиторов (SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques) опубликовало результаты исследования, специально проведенного 28 и 29 февраля по его заказу Институтом BVA Opinion с целью определить, в какой степени избиратели доверяют культурной программе претендентов на президентский пост. Было опрошено 1 049 человек.

Отвечая на вопрос: «Какому кандидату вы оказываете наибольшее доверие в области культурной политики?», 40% респондентов отдали предпочтение Франсуа Олланду, в два раза больше, чем Николя Саркози (18%). Интересно отметить, что левые оказались не только предпочтительнее правых в 2012 году, но и улучшили свои показатели в сравнении с предыдущими президентскими выборами, когда Сеголен Руаяль получила 30% голосов в ходе аналогичного опроса в 2007 году, в то время как Саркози удалось получить всего на два процента больше – 18% против 16%.

Таким образом была подтверждена устоявшаяся традиция соотношения: левые и культура. В 2012 году 75% признали, что левые способны проводить «более эффективную культурную политику, чем правые» (43% против 29% в 2007 году). И только 10% опрошенных считают, что культурная политика правых была бы успешнее.

«Сохранение культурного достояния» – один из наивысших приоритетов, отстаиваемых французами, как левых, так и правых убеждений, с незначительным перевесом в пользу правых. Содействие же доступу граждан к культуре имеет приоритетное значение для 75% сторонников левого кандидата против 42% сторонников правых.

Независимо от политических предпочтений, 43% опрошенных поддерживают идею преподавания художественных дисциплин в школе, 39% опрошенных высказались «в защиту исключительности французской культуры». Следующий приоритет – «поддержка начинающих артистов» – 36%, что на одну позицию выше, чем «развитие французской культуры за рубежом» – 35%. «Поддержка современного художественного творчества» получила менее 17% голосов. «Распространение легального предложения в интернете» – 22% голосов.

Какими средствами финансировать культурную политику? Здесь позиции сильно изменились в сравнении с 2007 годом. Сказалось влияние кризиса, и поэтому в результатах опроса проявилась констатация того факта, что не все под силу государству. 29% французов и правого, и левого толка, (против 18% в 2007 году) считают, что финансирование надо поддерживать, в том числе за счет меценатов, частных лиц и крупных предприятий. Это касается и финансирования на уровне местного самоуправления. Согласно опросу, доля тех, кто доверяет прежней системе, снизилась на 20 пунктов в сравнении с 2007 годом – с 31% до 11%.

Организаторы исследования попытались также выявить отношение французов к введению дополнительных источников финансирования культуры – за счет налогообложения провайдеров и операторов интернета: было получено 15% положительных ответов.

* * *

Предвыборная программа Франсуа Олланда нашла отклик в широких кругах интеллигенции – у деятелей искусства, ученых, философов. Самый известный и популярный во Франции музыкальный журнал *Les Inrocks* опубликовал на своем сайте обращение 360 деятелей науки и культуры с призывом поддержать кандидата от Социалистической партии.

В числе подписавшихся известные литераторы, философы, историки, режиссеры, артисты, писатели, театральные деятели, представители других профессий: Жанна Балибар (актриса), Женестьева Бризак (писатель), Эдуард Брезен (физик, член АН), Луи Гарель (актер), Филип Грембер (психоаналитик, писатель), Дидье Денникс (писатель), Алексис Женни (писатель), Жорж Кижман (адвокат), Жан Лакутюр (писатель, биограф де Голля), Жак Лейбович (профессор медицины), Даниэль Месгиш (актер, режиссер), Бернар Мюра (режиссер), Тоби Натан (профессор психологии), Эрик Орсенна (писатель), Жиль Перро (писатель), Дени Подалидес (актер, режиссер), Пьерр Розанваллон (историк, политический теоретик), Жан-Жак Семпе (художник-карикатурист), Филип Солерс (писатель), Бенжамин Стора (историк), Филип Торретон (актер), Дан Франк (писатель), и многие другие.

«Мы, граждане – преподаватели и студенты университетов, представители науки, медицины, образования, культуры и искусства, каким бы ни был наш голос в первом туре президентских выборов, призываем всех французов голосовать 6 мая за Франсуа Олланда», – говорится в обращении.

«Мы люди различных убеждений, у нас во многом несовпадающие, даже противоположные позиции, мы не обязательно разделяем все взгляды кандидата от левых, но нас объединяет одна и та же республиканская потребность: нам нужна страна, объединенная своим языком и своими ценностями, утвердившаяся в истории своим духом равенства и справедливости, родная земля для многих поколений.

В каждой из областей, которые мы представляем – социальные и гуманитарные науки, точные науки, медицина, литература, философия, журналистика, культура, искусство, – Франция не была бы Францией, если бы она не отстаивала такие ценности, как интеллект, стремление к знаниям, открытиям, способность размышлять, широта взглядов, уважение к правам человека».

Авторы обращения подвергли критике правящие круги, заявив, что предшествующие пять лет правые у власти «откровенно игнорировали науку и культуру», старались подменить «социально-просветительское государство предпринимательским, кредо которого – конкуренция и прибыль, покушались на наши школы, университеты, лаборатории и культурные учреждения, пытаясь навязать им менеджерскую идеологию, подчинить все пространство их деятельности требованиям экономической конкуренции».



Ил. 2.

В сфере культуры политическая практика правых «ознаменовалась урезанием средств, ослаблением роли государства и отказом от раскрепощающей миссии знания». Министерство культуры отошло на второй план, закрываются многие учреждения культуры на местах, распадается сеть французских культурных учреждений за рубежом.

«Пришло время перемен, в которых так нуждается страна», – подчеркивается в обращении. Его авторы поддержали многие позиции культурной программы, заявленные Франсуа Олландом. Так он обязался перестроить школу, провозгласил «*всеобщую мобилизацию*», цель которой – «реформа первой ступени средней школы» и «реализация национальной студенческой программы»; Олланд пообещал регулярно проводить парламентские слушания с участием в них научных и образовательных кругов для восстановления во многом утраченных контактов с университетским сообществом. Он обосновал также «принятие национальной программы художественного образования, программного закона, регулирующего театральную-концертную деятельность, подписание соглашений между государством и местными органами о культурном развитии всей территории Франции, обсуждение закона,

касающегося французского культурного разнообразия, с целью упорядочения прав авторов и доступа граждан к культуре и художественному творчеству».

Авторы обращения заявили: «Разумеется, мы сохраним свободу мысли и свободу слова и уже 7 мая предъявим свое право на критику: наша поддержка – это не карт-бланш. Мы твердо убеждены, что Франция не может больше допускать конфронтации, непримиримости, примитивных ложных противопоставлений: французы и иностранцы, чиновничество и «простые труженики», подлинная Франция и «элитарная». Напротив, мы полагаем, что наша страна нуждается в примирении, объединении, и мы верим, что Франсуа Олланд сумеет объединить страну, дать всем нам почувствовать, что Франция – наш общий дом».

«Знание и приумножение знаний во всей их глубине и во всех их формах – единственный способ существования и прогресса в современном мире. Франция может оставаться великой только благодаря своим ценностям, своей культуре, своей открытости миру. Мы не приемлем создавшейся сейчас ситуации интеллектуальной ограниченности и самоуничужения.

Вот почему 6 мая мы будем голосовать за Франсуа Олланда».

* * *

В наиболее обобщенном виде культурная программа вновь избранного президента была представлена на встрече, организованной в ходе предвыборной кампании его советником по культуре, ныне Министром культуры и коммуникаций Франции Орели Филипетти в Сент-Этьене в конце марта 2012 года. Девизом этой встречи стала цитата из выступления Франсуа Олланда в «Зимнем цирке»: «Кризис не делает культуру менее нужной, он делает ее еще более необходимой. Культура – это не роскошь, от которой в трудное время следовало бы избавиться. Культура – это будущее, это возрождение, это инструмент раскрепощения и ресурс для построения общества для всех».

Сохранение бюджета Министерства культуры и коммуникаций на прежнем уровне. Государственное финансирование культуры – исторически сложившийся факт. Поэтому президент высказался со всей определенностью о «полном сохранении бюджета культуры», поскольку это позволит успешно справиться с двумя важными функциями – непосредственной поддержки творческих работников и обеспечения самого широкого доступа к культурным ценностям. Для этого надо по-другому решать вопросы культурного развития всех территориально-административных образований.

Развитие легального предложения культурной продукции в интернете. Орели Филипетти пояснила, что Олланд будет добиваться принятия нового закона, направленного на «защиту уникальной французской культуры в цифровом пространстве». Разработка этого закона должна осуществляться в тесном взаимодействии с деятелями культуры.

Предложение президента сводится к двум основным идеям, двум принципам: расширение легального доступа к художественным произведениям в интернете, упрощая всю систему осуществления авторских прав; участие всех субъектов цифровой экономики в финансировании художественного творчества.

Невозможно добиться справедливого вознаграждения нематериального творческого труда, если не привлекать средства тех, кто извлекает из него прямую выгоду, то есть провайдеров и производителей цифрового оборудования. Авторы должны получать справедливое вознаграждение за свой труд. Поэтому необходимо продолжать борьбу с коммерческой контрафакцией и добиваться полного соблюдения личного авторского права.

Согласованными действиями можно найти правильные решения, которые гарантируют адекватное финансирование творческого труда и распространение произведений в интересах самого широкого потребителя.

Крупнейший проект предстоящего пятилетия – оцифровка художественного и литературного достояния, поскольку это фактор дальнейшего роста и совершенствования новой экономической модели.

Национальная программа художественного образования. Орели Филипетти озвучила предложения Олланда, касающиеся развития художественного воспитания и просвещения в школе. Уже идет разработка государственной программы художественного образования, которая будет обеспечена необходимыми финансовыми средствами и реализована силами межминистерского ведомства под непосредственным наблюдением премьер-министра. Искусствоведение станет отдельным школьным предметом, преподавание которого будет вестись педагогами, прошедшими специальный курс обучения.

Защита статуса артистов, занятых на непостоянной основе. В конце 2013 года заканчивается срок действия прежнего договора с UNEDIC (первоначально аббревиатура Национального межпрофессионального торгово-промышленного объединения; в настоящее время – Ассоциация, уполномоченная заниматься социальным обеспечением безработных совместно с Национальным центром занятости. – *Ред.*), в котором прописаны условия социального обеспечения «периодически занятых артистов и технических

работников театральнo-концертных учреждений». Кандидат-социалист призвал уже в текущем году начать подготовку к этой дате совместно со всеми заинтересованными сторонами, а будущему министру культуры и коммуникаций «взять на себя роль посредника и куратора».

Закон о театральнo-концертной деятельности. В сфере зрелищ давно назрела необходимость принятия программного закона, который позволил бы «конкретизировать цели и задачи, обеспечить надежность финансирования, определить роль всех задействованных сторон». Олланд также настаивает на идее организовать в рамках подготовки данного закона «широкую общественную дискуссию с участием представителей профессии в театральнo-концертной сфере».

Пересмотр НДС на книжную продукцию и продажу билетов. Франсуа Олланд определился в данном вопросе задолго до выборов, и Орели Филипетти представила его позицию на встрече в Сент-Этьене: «Мы пересмотрим решение о повышении с 5,5% до 7% НДС на книжную продукцию и продажу билетов. Закон о единой цене на книгу остается средством сохранения книготорговой сети в стране».

Новый этап децентрализации полномочий в сфере культуры. «Мы хотим, чтобы в сфере культуры, как и в других областях, равномерное развитие территорий было гарантией справедливости и солидарности. Необходимо вплотную заняться культурным благоустройством Франции – оплодотворить все забытые районы, заброшенные промышленные зоны, неухоженные кварталы больших городов. Поэтому и нужен новый этап культурной децентрализации».

Открытость французской культуры в Европе и в мире. Культурные деятели Франции всегда поддерживали и будут поддерживать тесные связи со своими зарубежными коллегами. «Страна крепка и процветает лишь тогда, когда ее культура открыта внешнему миру, когда она готова принимать иностранцев, желающих обучаться здесь творческим профессиям, совершенствоваться, делиться своим собственным опытом. В планах работы всех национальных культурных учреждений должны быть предусмотрены реальные перспективы успешного участия Франции в общеевропейских программах культурного обмена и совместного творчества».

Список литературы

1. François Hollande. Mes 60 engagements pour la France (Франсуа Олланд. Мои 60 обязательств перед Францией). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.parti-socialiste.fr/projet-presidentiel> (дата обращения: 06.07.2012).

2. François Hollande et la culture. Discours de François Hollande aux Biennales internationales du spectacle à Nantes le 19 janvier 2012 (Речь Франсуа Олланда на Международном биеннале спектакля в Нанте 19 января 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.culture2012.org/les-programmes/> (дата обращения: 06.07.2012).

3. François Hollande s'adresse au monde de la culture. Discours de François Hollande au Cirque d'hiver le 18 mars 2012 (Франсуа Олланд обращается к миру культуры. Выступление Франсуа Олланда в Зимнем цирке в Париже 18 марта 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.sacd.fr/Francois-Hollande-s-adresse-au-monde-de-la-culture> (дата обращения: 06.07.2012).

4. Sondage BVA pour Orange et la SACD: La politique culturelle et l'élection présidentielle (Опрос BVA по заказу Orange и SACD: Культурная политика и президентские выборы). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.sacd.fr/Sondage-BVA-pour-Orange-et-la-SACD> (дата обращения: 07.07.2012).

5. Pour les savoirs et la culture, nous voterons François Hollande 03/05/2012. Appel des 360 personnalités (В поддержку науки и культуры, мы будем голосовать за Франсуа Олланда. Обращение 360 ...). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://blogs.lesinrocks.com/cestvousquiledites/2012/05/03/> (дата обращения: 06.07.2012).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.timeout.ru/person/28122/> (дата обращения: 20.08.2012).

Ил. 1. Орели Филиппетти – министр культуры и коммуникаций Франции (р. 17.06.1973). Режим доступа: URL: http://www.hausa.rfi.fr/sites/hausa.filesrfi/imagecache/rfi_43_large/sites/images.rfi.fr/files/aef_image/filipetti.jpg (дата обращения: 20.08.2012).

Ил. 2. Режим доступа: URL: <http://www.culture.gouv.fr/> (дата обращения: 05.10.2011).