

Свет мой зеркальце, скажи... кто на свете всех смешнее?

Клоун — одна из самых сложных и универсальных актёрских специализаций. Олег Попов, Карандаш, Леонид Енгибаров, Юрий Никулин — все мы помним эти великие имена. Но кто пришел им на смену, кто сегодня продолжает смешить публику, покоряя взрослые и детские сердца на просторах не только России, но и Европы?

Наследник Чаплина Олли Хауенштейн



Ил. 1. Хауенштейн – клоун старой школы, с накладным красным носом.

Один из самых веселых, разносторонних, оригинальных и талантливых клоунов, которых когда-либо знала Европа, Олли родился в Цюрихе в 1953 году, изучал пантомиму в студии Teatro в Риме, затем пять лет — цирковое мастерство, пантомиму и акробатику в Академии театра и цирка в Будапеште. Совершенствовал мастерство в цирках Италии и Франции, где клоунада имеет древние корни и богатые традиции.

В его выступлениях всегда чувствуется легкая грусть по тем временам, когда клоунов обожали не только дети, а в первую очередь — взрослые. Может быть, поэтому он, как и многие другие известные клоуны современности, перебрался с арены

цирка на театральную сцену.

Олли часто сравнивают с Чарли Чаплином, и это неудивительно. Его мгновенно меняющееся выражение лица, изображение персонажей с совершенно разными характерами и смешные выходки заставляют смеяться до упада всех, от мала до велика: детей, подростков, их родителей и дедушек с бабушками.

Кроме того, Хауенштейн — прекрасный музыкант. Одно из его самых знаменитых представлений так и называется — Piano and Forte. Сначала на сцене появляется толстый и неповоротливый клоун, который «рожает» маленького забавного сына. Малыш сразу начинает чудить — ведь он родился клоуном. На глазах



Ил. 2. Олли Хауенштейн.

зрителей этот карапуз взрослеет под музыку Бетховена и Шопена, играет на пиле «O Sole Mio», уносится в своих фантазиях то на горнолыжные курорты, то в Антарктиду к забавным пингвинам, которые сразу признают его за своего. А фортепьяно по мере надобности преобразуется то в детскую коляску, то в автомобиль, то в горнолыжную трассу. Зрители сразу и безоговорочно верят в возможность этого волшебного инструмента трансформироваться — благодаря таланту мима, акробата и «настройщика» Олли.

Иногда Хауенштейн выступает с целым коллективом клоунов, как, например, в клоунском спектакле «Пар». Тема постановки — некое путешествие, без прибытия в пункт назначения, но зато с множеством возвращений. «Мы не знаем, добрались ли пассажиры до порта Горизонт. Впрочем, мы даже не уверены, что они уже отправились в поездку туда», — говорит Олли в конце представления. А у каждого зрителя возникает перед глазами его собственный жизненный путь, со своими горизонтами, сбывшимися и несбывшимися мечтами.

«Пар» — действо с давно забытыми персонажами немых фильмов, меланхолией, комизмом, откровенными цитатами из чаплинских фильмов и с великолепной акробатикой. Сам Олли играет одновременно неудачника-безбилетника и мудрого ироничного рассказчика, заставляющего задуматься над тем, что же такое наша жизнь.

«Леди-цирк» Гарди Хуттер

Гарди Хуттер — всемирно известная женщина-клоун из Швейцарии, чей яркий талант отмечен более чем десятью самыми престижными цирковыми наградами в Германии, Франции, США и др. странах. Хуттер дала более 2700 выступлений в 22 странах от Андорры до Бразилии, благодаря тому, что прекрасно владеет всеми основными европейскими языками.



Ил. 3. Гарди Хуттер.

Клоунесса родилась в 1953 году, училась в Театральной Академии в Цюрихе, с 21 года играла в театре, но на сцене ей было скучно. Женщины, которых играла, Гарди, по ее собственным словам, «в основном, страдали, иногда болели и почти всегда умирали». Поэтому Гарди отправилась в Италию, где три года изучала клоунское искусство.

Она недолго задержалась на манеже цирка, поскольку короткие репризы не давали простора ее творческой фантазии. В 80-е годы Хуттер стала сама писать сценарии для своих клоунских спектаклей, с которыми начала выступать по всей Европе и быстро прославилась.



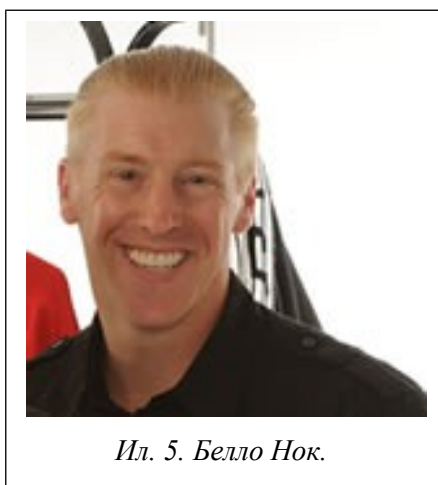
Ил. 4.

Гарди сама себе сценарист, режиссер и актриса. Эта уже немолодая женщина до сих пор собирает полные залы по всему миру. Ее цирковой спектакль о прачке Ханне, которая грезит о героических подвигах Жанны Д'Арк и мечтает быть на нее похожей, заставляет смеяться и плакать любую аудиторию. В представлении реальность сливается с вымыслом воедино: корыто для стирки белья становится военным кораблем, куча белья — лошадью, а простая прачка — отважной воительницей.

В другом спектакле Хуттер — мышка, которая мечтала об огромном куске сыра. И мечта ее сбылась — она утащила вожаемый кусок. Но именно с этого момента в жизни мышки начались большие неприятности... Весьма злободневная история.

В одном из своих новых моноспектаклей «Портниха» Гарди Хуттер, лукаво глядя в зал и рассказывая истории, отмеряет, кроит и перекраивает и ткань, и жизнь одновременно. В какой-то момент клоунесса-портниха оказывается в недрах собственной портняжной коробки, натываясь на множество острых булавок... И зрители вместо смеха неожиданно чувствуют комок в горле. Конечность бытия и бесконечность игры — вот принцип, на котором строятся сюжеты клоунад Гарди.

Белло Нок – «лучший клоун Америки»



Ил. 5. Белло Нок.

Американский клоун Белло Нок – суперзвезда клоунады, человек, обладающий выдающимися атлетическими данными и умело сочетающий их с цирковой эксцентрикой. В 2011 году на 35-м Фестивале циркового искусства в Монте-Карло он получил высшую награду — «Золотого клоуна». В Монако клоун Белло привез несколько великолепных номеров, в том числе — акробатические представления на батуте и под куполом цирка и даже дрессированных коров.

Белло Нок, более известный как просто Белло, родился в 1968 году в семье потомственных цирковых артистов, выходцев из Швейцарии и Италии. При крещении получил имя Деметриус Алехандро Клаудио Амадеус Белло Нок.



Ил. 6.

Белло — цирковой в седьмом поколении, его предки владели цирком еще в XVIII веке. Впервые он вышел на манеж совсем ребенком, и все его детство превратилось в гастрольный тур продолжительностью в 15 лет. Юношей он ушел из труппы родителей, чтобы выступать на аренах более знаменитых цирков.

В 2001 году Нок присоединился к знаменитому цирку Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus и вскоре стал его звездой. Сейчас он работает в другом знаменитом американском цирке Big Apple Circus и носит почетный титул «Лучший клоун Америки».

Белло не раскрашивает лицо белилами, не рисует улыбку от уха до уха и не надевает красный клоунский нос. Его узнают по высоко зачесанным рыжим от природы волосам, роскошному смокингу или костюму с галстуком-бабочкой, белым перчаткам и сандалиям.

Он легко и весело исполняет сложнейшие трюки, а хохочущей публике порой даже в голову не приходит, что перед ними, по мнению американской прессы: «возможно, самый великий атлет в мире, чья нога когда-либо ступала на цирковую арену». Сам Белло называет себя «комическим сорвиголовой».

Белло дает более 500 выступлений в год, которые смотрят примерно пять миллионов человек. Он является единственным исполнителем в мире целого ряда трюков. Достаточно сказать, что в его репертуаре есть номер на трапеции, которая подвешивается к вертолету, зависшему над статуей Свободы.

Асисяй Вячеслав Полунин

Знаменитый Асисяй, Вячеслав Полунин, родился в Советском Союзе в 1950 году. Сегодня его имя знают во всем мире. Западная пресса называет Полунина «лучшим клоуном эпохи», а поклонники — волшебником, чьи спектакли согревают сердца детей и взрослых.



Ил. 7. Вячеслав Полунин.

Живёт Асисяй в собственном замке, расположенном в одном из парижских предместий.

Однако каждый год он наведывается в Москву, чтобы показать свое знаменитое «Снежное шоу», билеты на которое распродаются за полгода вперёд.

Детство Полунина прошло в маленьком городке Новосиль, Орловской области. В школе его часто выгоняли с уроков за то, что он постоянно смешил одноклассников. Когда по телевизору показали фильм «Малыш» с Чарли Чаплиным в главной роли, восхищённый Слава принялся имитировать походку и жесты знаменитого комика.

После окончания школы будущий Асисяй уехал в Ленинград, где занимался пантомимой. Сделав несколько неудачных попыток поступить в театральный институт, Вячеслав в конце концов стал студентом Ленинградского института культуры, где создал студию «Лицедеи», которая впоследствии превратилась в «Театр «Лицедеи».



Ил. 8.

Переломным для Полунина стал 1981 год – в ночь на 1 января в «Новогоднем «Голубом огоньке» на свет появился его Асисяй. Телезрители с восторгом приняли трогательного и забавного персонажа молодого клоуна. Диалог об одиночестве, любви и тоске оказался понятен многомиллионной аудитории без слов. Этот герой еще много раз появлялся на сцене в самых разных номерах «Лицедеев».

После начала самостоятельной карьеры, Полунин создал несколько шоу, но самым популярным по сей день остается «Снежное».

Мим уже объездил с ним весь мир, но люди хотят смотреть его ещё и ещё. Ядро труппы Полунина состоит из пяти человек: Вячеслав, его жена и трое сыновей. «Семья наша как бы в вечном движении, – говорит знаменитый клоун-мим. – Чаще всего живем два года в одной стране, потом переезжаем в другую».

По материалам зарубежной прессы.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. О. Попов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://img.beta.rian.ru/images/25887/46/258874693.jpg> (дата обращения: 22.08.2012).

Ил. 1. Хауенштейн – клоун старой школы, с накладным красным носом. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.clown.ch/de/index_htm_files/555.jpg (дата обращения: 22.08.2012).

Ил. 2. Олли Хауенштейн. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.clown.ch/de/images-galleries/theater-2003diener-01_gallery/pages/image/imagepage13.html (дата обращения: 22.08.2012).

Ил. 3. Гарди Хуттер. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.kriegsmaterial.ch/site/2009/10/25/Prominente-gegen-Kriegsmaterial-Exporte.html> (дата обращения: 22.08.2012).

Ил. 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.walder-theatertage.de/jahr/2011/14-theatertage-programm/gardi-hutter-die-schneiderin> (дата обращения: 22.08.2012).

Ил. 5. Белло Нок. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.cirquemusica.com/creative-team> (дата обращения: 22.08.2012).

Ил. 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.artvalue.com/auctionresult--serrano-andres-1950-usa-bello-nock-america-s-best-clow-2106202.htm> (дата обращения: 22.08.2012).

Ил. 7. Вячеслав Полунин. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://tatosha88.livejournal.com/32315.html> (дата обращения: 22.08.2012).

Ил. 8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://f5.ru/starikkozloedev/post/377506> (дата обращения: 22.08.2012).

Источник: *Культура в современном мире. — 2012. — № 3. — [Электронный ресурс]. —*
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>