

Джо Дассен – певец на все времена



Ил. 1. Джозеф Айра Дассен (1938 - 1980).

Прошло почти 32 года со дня смерти Джо Дассена (20 августа 1980 г.), однако его песни продолжают звучать в программах радио и телевидения многих стран. Дассена по-прежнему любят не только люди старшего поколения, но и молодежь, знакомая с песнями певца только по записям. Необыкновенное обаяние Джо Дассена, чарующий, проникновенный голос певца, не оставляющий равнодушным ни одного любителя шансона, умение с достоинством держаться на сцене, теплое отношение к публике, с которой певец поддерживал контакт

на протяжении всего выступления – все эти качества сделали Джо Дассена певцом на все времена.

Детство и юность бродяги

Джозеф Айра Дассен (тогда Дассин) появился на свет в Нью-Йорке 5 ноября 1938 г. в семье актера Жюля Дассена (тогда Джулиуса Дассина, 1911–2008), в будущем известного кинорежиссера, и скрипачки Беатрис Лонер-Дассен (1913–1994). Дед Дассена по отцовской линии – Сэмюэл Дассин – иммигрировал в США из Одессы. Родители Джо познакомились в летней колонии рабочей еврейской молодежи в Катскильских горах, где Джулиус Дассин ставил одноактные пьесы, а Беатрис Лонер играла на скрипке в сопровождающем спектакли оркестре. В 1933 г. будущие родители Джо расписались. В их семье было трое детей: помимо старшего сына Джо две дочери – Рики (Ришел, род. в 1940 г., впоследствии ав-

тор слов к песням своего брата и других исполнителей) и Джули (род. в 1945 г., впоследствии актриса второго плана) [1].

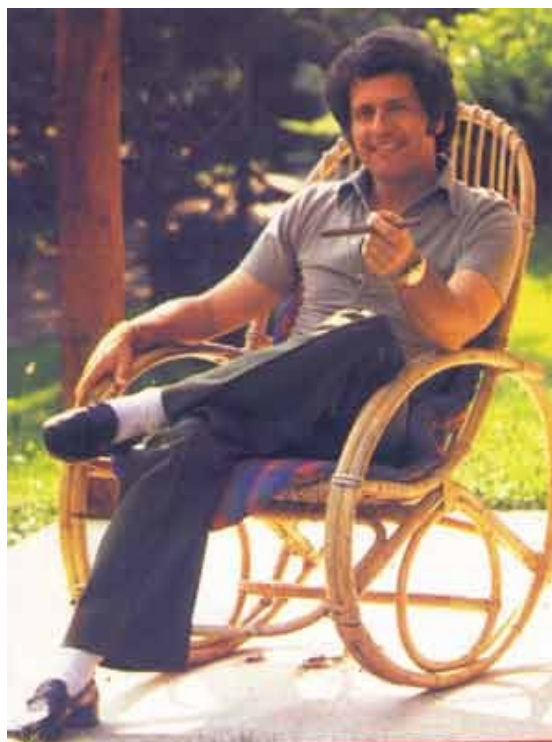
Постепенно дела семьи Дассенов пошли на лад: отец Джо добился известности как кинорежиссер, мать ушла из оркестра. Семья жила в прекрасном доме в Лос-Анджелесе. К сожалению, эта идиллия продолжалась недолго. Сразу после окончания Второй мировой войны Америка погрузилась в кошмар маккартистской «охоты на ведьм». Повсюду искали врагов и шпионов. Отцу Джо припомнили его фильмы про безработных и занесли в черный список «неблагонадежных». В сложившейся ситуации он решил подобру–поздорову убраться с семьей в Европу. Покидая Америку, Джо еще не знал, что отныне его домом станет весь мир и ни одну страну в отдельности он не сможет назвать родиной. Таким образом, еще будучи ребенком, Джо побывал во многих странах и сменил около 14 школ [2]. С раннего детства Джо свободно объяснялся на нескольких языках. В колледжах только успевали внести в список его имя, как он снова отправлялся в путь. «Я обожал эту бродячую жизнь, я повидал много стран», – не раз впоследствии говорил Дассен [2].

Когда Джо было двенадцать лет, семья переехала в Париж. Франция произвела на Дассена огромное впечатление, и он понял, что хотел бы здесь остаться. Он увлекался спортом, особенно лыжами и плаванием, и значительно меньше времени уделял учебе. Но поскольку отец пообещал ему мотоцикл, Джо решил наверстать упущенное. В конечном счете, в Гренобле ему удалось окончить лицей с оценкой «хорошо» и получить диплом бакалавра. Когда Джо было семнадцать лет, в семье Дассенов назрел разрыв: Жюль Дассен развелся с женой и ушел к известной греческой актрисе Мелине Меркури. Мать до конца дней осталась одна. Тяжело переживая разрыв родителей, Джо почувствовал, что Европа стала ему чужой. Он отправился продолжать учебу в США – страну своего детства, где поступил в медицинский университет. После трех лет изучения медицины Джо вынужден был оставить эту затею, так как не выносил вида крови. Дассен выбрал диаметрально противоположную область: этнологию. По собственному признанию Джо, чем только он ни занимался в течение всех этих лет, чтобы заработать на жизнь. Был водопроводчиком, мусорщиком, водителем грузовика, даже проводил психологические тесты. В США он вместе с друзьями снимал старый дом, где время от времени собирались студенты, чтобы поиграть на гитаре. С другом-

французом Джо постоянно слушал песни Жоржа Брассенса. Именно тогда им пришла мысль петь в кафе. Идея оказалась плодотворной, поскольку за уик-энд можно было заработать пятьдесят долларов. Джо взял в руки гитару. В то время вряд ли кто-то мог предположить, что Дассен станет известнейшим певцом. Но Джо был удивительно настойчив. О себе Дассен любил говорить, что «всегда готов был заключить самые невероятные пари, всегда хотел добиться своей цели» [2].

В 1950-е годы Америку лихорадило от нового музыкального поветрия, которое принес Элвис Пресли – сверстник Джо, паренек с черным набриолиненным коком, замечательным голосом и бешеной энергетикой. Взяв гитару в руки, Джо заводному рок-н-роллу предпочел французский шансон, сказывалось увлечение песнями Жоржа Брассенса. Дассен пел для друзей, своих сверстников, не помышляя о карьере певца.

Было бы неверно утверждать, что в Америке для Дассена все складывалось идеально. Однако из любой сложной ситуации чудесным образом находился выход. Когда Джо страдал от безденежья, отец неожиданно предложил работу. И Джо написал музыку к нескольким успешным отцовским фильмам, в частности к фильму «Закон» (1958 г.) с участием Джини Лоллобриджиды. В 1959 г. вышел диск-сорокопятка с этими песнями на фирме грамзаписи Versailles [1].



Ил. 2.

Из плейбоев в «Плейбой»

Любовь к Франции заставляет его вернуться в Европу. Франция, куда он приехал без гроша в кармане, окончательно стала его второй родиной. В Париже судьба улыбнулась Дассену. Он получил сразу два предложения постоянной работы и, не долго думая, принял оба – стал музыкальным обозревателем на радио

RTL и корреспондентом в скандальном «Плейбое». Вторая должность требовала от Дассена присутствия на бесконечных вечеринках. Одна из них стала судьбоносной. В декабре 1963 г. Джо повстречал девушку, в которую сразу влюбился. Джо был настоящим красавцем с затаенной грустью во взгляде. Девушки сходили от Дассена с ума. Впрочем, влюблялись они не только в красивые глаза. При ближайшем знакомстве оказалось, что Джо – совсем не тот ветреный плейбой, за которого его можно было бы принять. Умница, интеллигент, к тому же верный и надежный друг. Джо не испытывал недостатка в подружках, но теперь все было иначе: не только его любили, а и он полюбил сам.



Ил. 3. Джо Дассен и Мариз Массьера

Девушку звали Мариз Массьера. Но если бы им сказали тогда, что их роман продлится десять лет, не поверили бы оба. Через три года после знакомства они поженились. Мариз удалось сподвигнуть Джо на главный в его жизни героический поступок – стать певцом. И не просто певцом – звездой первой величины!

Первые успехи на пути к славе

Именно любовь заставила Джо сделать первый шаг к карьере певца. В 1964 г. Мариз тайком от него передала пленку, где он поет песни, аккомпанируя себе на гитаре, в звукозаписывающую компанию CBS, в которой работала секре-

таршей подруга Мариз. Решив сделать любимому сюрприз, Мариз попросила приятельницу переписать на студии песни Джо – с магнитофонной пленки на винил. Диск предполагалось выпустить в единственном экземпляре в качестве подарка Джо на его 26-летие. Дальше произошло непредвиденное – оставленную в студии пленку прослушал кто-то из сотрудников и отнес начальству. Руководство решило выпустить альбом. Но сам Джо согласился на авантюру только через два месяца. Дассен записал диск, но первый блин вышел комом – компания продала всего тысячу дисков. Ему даже посоветовали больше не петь. Но вышло наоборот – неудача подстегнула Джо, и он неожиданно для себя самого «завелся». «Я всегда был упрямым, поэтому решил продолжать. Главное – изучить это ремесло. Я не люблю дилетантства. И я не хочу быть звездой на пять минут», – всегда подчеркивал Джо Дассен [2]. В течение долгих недель он работал над голосом, упражнялся в игре на гитаре. Чудо произошло в ноябре 1953 г., когда третий диск Джо, как говорят «пошел», и вскоре Дассена узнала вся Франция.

Дассен понял, что песня – его призвание, которое он никогда не оставит. С 1965 г. Джо начал профессиональную артистическую карьеру. Благодаря знаковой встрече с Жаком Пле, который писал тексты песен Джо, появились такие шедевры, как «Bip–Bip», «Guantanamera», «Siffler sur la colline», «Les Champs-Elysées». В 1965 г. Джо записал «Les Dalton», диск, который стал золотым. Заглавная песня с него звучала на всех радиостанциях Франции.

В 1969 г. имя Джо Дассена стало популярным и за границей, особенно в Канаде и африканских странах. Пластинки Джо выпускались многомиллионными тиражами. Он записывал песни на разных языках: на французском, английском, немецком, испанском, итальянском и греческом. В этот период он выпустил еще целый ряд успешных песен, среди которых «Si tu t'appelles mélancolie», «Le Café des trios colombes». Популярность Дассена достигла таких масштабов, что публика во время турне рвала на нем одежду. Джо приходилось даже прибегать к защите полиции. С приходом славы пришла уверенность в победе. Однажды Джо Дассен воскликнул перед своим первым выступлением в Олимпии: «Сцена – это удовольствие, которое меня околдовывает» [2].

Недопетая песня

Отныне слава неслась впереди Дассена. Он работал как сумасшедший, как будто чувствовал, что времени у него осталось немного. Первый тревожный звонок прозвенел в апреле 1969 г.: Джо свалился с инфарктом, но все же выкарабкался и вновь принялся за работу. В 1972 и 1973 гг. гастроли следовали одни за другими. В феврале 1974 г. Джо вновь оказался во всех хит-парадах с песней «Fais-moi de l'électricité». В этот период Дассен стал впервые появляться на публике в элегантном белом костюме – таким его и запомнил весь мир.

В 1975 г. Джо переехал в пригород Парижа, в Сен-э-Уаз, в просторный дом, где, кроме жилых комнат, также находился офис и студия звукозаписи. В этом же году музыкальный директор Жак Пле обратил внимание на тандем Кутуньо – Паллавичини (композитор и автор слов). Постоянные авторы текстов песен Клод Лемель и Рьер Деланоз писали на мелодии Тото Кутуньо французские тексты. Так появились знаменитые «Et si tu n'existais pas», «Salut» и хит лета 1975 года «L'été indien» (фр. «Бабье лето»). За три последующих года сотрудничества Кутуньо с Джо появились еще шесть песен, в том числе рекордно длинная (продолжительность 12 минут) композиция «Le jardin du Luxembourg». Большинство песен на музыку Кутуньо являлись адаптациями уже существующих итальянских композиций, записанных самим Кутуньо с его группой.

Всю свою жизнь Джо Дассен много работал и мало отдыхал. В 1972 г. ему все же удалось устроить себе небольшой отдых. Он поехал на Таити и понял, что именно об этом маленьком рае мечтал всю жизнь. Дассен купил 20 гектаров земли с километровой полосой пляжа. Однако побывать в этом раю ему довелось еще всего два раза. В 1973 г. Мариз, наконец, забеременела, и Джо был на седьмом небе от счастья. Но все планы перечеркнуло страшное известие – Мариз родила преждевременно, и малыш Джошуа умер спустя пять дней. В 1976 г. число проданных дисков перевалило за 20 млн, но личная жизнь Джо пошла под откос. Смерть сына привела к ухудшению отношений между Мариз и Джо, и в 1977 г. они развелись. Джо Дассену было 38 лет – достаточно зрелый возраст. Основной темой его песен, с которыми он сделал такую блестящую карьеру, была любовь. Но после развода на сердце скребли кошки, хотелось новой любви, тепла, взаимопонимания. В один из свободных дней 1977 года он зашел в фотосалон, чтобы отдать проявить пленку. Клиентов обслуживала молодая девушка. Она присмат-

ривала за магазином отца. Джо обратил на нее внимание и пригласил на ланч. Они влюбились практически сразу и решили больше не расставаться. Кажется, что после долгих поисков певец, наконец, нашел свое счастье, повстречав Кристин Дельво.



Ил. 4. Джо Дассен и Кристин Дельво.

14 января 1978 г. в Котиньяке, небольшом городке департамента Вар на юге Франции состоялось их бракосочетание. Кристин родила Джо сына Джонатана. Друзья считали, что Джо и Кристин – идеальная пара. Однако в конце 1978 г. словно кошка пробежала между супругами. Если раньше они любили выходить в свет, бывать в маленьких уютных ресторанчиках, посещать танцплощадки, то теперь они редко появлялись на людях. Ужасные сцены, выяснения отношений, долгие споры отнимали у Джо много душевных сил, и он уставал от них не меньше, чем от работы над песнями и бесконечных турне. В марте 1980 г. у них родился второй сын – Жюльен, но их брак уже был обречен. Неоправданная ревность Кристин заставила Джо принять мучительное решение – подать на развод. Одним из самых тяжелых моментов в жизни Джо была та минута, когда он в сопровождении адвокатов поднимался по лестнице дворца правосудия, чтобы встретиться с судьей по гражданским делам [2].

Чтобы вести беспокойную жизнь звезды, нужно иметь отменное здоровье или, по крайней мере, чаще отдыхать. Джо же часто беспокоило сердце, что свидетельствовало о чрезмерных нагрузках. Достигнув сорокалетнего возраста, Джо намеревался уйти со сцены и поселиться на Таити. Он не хотел становиться стареющим шансонье, поскольку был одержим совершенством и работал по 12–15 часов в сутки. Он чувствовал, как силы покидают его день за днем. Мечты о счастье разбились вдребезги. Он понимал, что развод с Кристин разрушил его жизнь.

Концерты, которые он давал в 1980 г., уже не были такими, как раньше. Ему приходилось прилагать огромные усилия, чтобы довести выступления до конца. Случалось, что во время концертов он терял сознание, однако Джо не хотел признать, что его обмороки вызваны чем-то более серьезным, чем обычная усталость. После одного такого обморока, едва подлечившись в Америке, он принял мудрое решение отдохнуть на Таити вместе со своими детьми и матерью, с теми, кого он любил больше всего на свете. Но отдых наступил слишком поздно. После перенесенных трех инфарктов сердце было уже подорвано. В ресторанчике в Папэте на Таити он неожиданно лишился сознания. Врач, который оказался в зале, в течение пяти минут делал ему массаж сердца, однако было уже слишком поздно. Дассена не стало 20 августа 1980 года.

Отзывы окружения Дассена о певце

Джо Дассен оставил у знавших его людей преимущественно положительные впечатления. По воспоминаниям программного директора радио RTL Моник Ле Мерси, Дассена отличало большое обаяние и красота. Он обладал застенчивостью, замкнутостью и любезностью, что, как правило, не характерно для «звезд». Не обделен был Дассен и чувством юмора. О нем можно было сказать, что это человек «с огоньком». В работе ему очень помогали такие качества, как тактичность, аналитичность ума, внимательность к людям и умение быстро переходить от слов к делу.

Художественный директор Дассена Жак Пле характеризовал Джо как отличного музыканта, любящего качественную работу и обладающего тонким музыкальным чутьем. В процессе записи музыки Жан Пле и Джо Дассен понимали друг друга с полуслова. Для подготовки к записи альбома Жак Пле, как правило, прослушивал около двух–трех тысяч сторонних песен, из которых отбирал не более пятнадцати, которые, в свою очередь, прослушивал Дассен. После этого Пле и Джо приступали к обсуждению услышанных композиций, добавляя по ходу что-то свое, придумывая аранжировки.

Особенности творческого пути Джо

Дассен начинал как исполнитель фолка, противопоставлявшегося в 1960-х гг. во Франции стилю йе-йе. На его ранних пластинках нередко встречаются

адаптации американских народных песен. Часть песен на альбомах записана по-английски (английский – родной язык Джо Дассена в отличие от французского, хотя его иностранный акцент на французских записях практически незаметен).

В конце 1960-х гг. Дассен отошел от фолк-репертуара в пользу более традиционной поп-эстрады. Он редко пишет собственную музыку (исключение составляют в это время песни-адаптации иностранных хитов (часто англоязычных). Как правило, именно в исполнении Дассена они приобрели популярность и остались в истории поп-музыки (это произошло с такими песнями, как «Les Champs Elysées» и «L'été indien»). Однако в конце карьеры он сделал поворот к фолку с элементами рока, работая с Тони Джо Уайтом над альбомом Blue Country, оказавшимся для него последним [1].

Певец с приветливой, немного грустной улыбкой, Джо Дассен являлся тем идеалом, на который каждому хочется походить.

После смерти певца ввиду его огромной популярности был основан клуб Джо Дассена, куда записывались тысячи его поклонников. Каждый признавал очевидное: феномен Джо Дассена существует. Несмотря на достигнутые значительные успехи, Джо, тем не менее, был человеком сомневающимся. Обычно, когда работа над новым диском подходила к концу, он собирал всех домашних, и каждый высказывал свое мнение, давая оценку каждой песне. Он был настолько скромным человеком, что его часто приходилось убеждать, что то, что он делает – достаточно хорошо. Из-за этой особенности характера в начале карьеры у него было много сложностей, но его всегда спасало то, что он любил доводить все до совершенства. Случалось, что его скромность выдавали за недостаток профессионализма. Дассен всегда утверждал: «Это тяжело – быть знаменитым, но очень приятно» [2].

Джо Дассен никогда не пытался зарабатывать очки на скандалах вокруг своего творчества и своей личной жизни. Он всегда тщательно оберегал свою личную жизнь от любопытствующих, подход, довольно необычный для знаменитости. Он говорил, что не хочет устраивать моральный стриптиз, и что его зрители ждут от него песен, а не анекдотов и скандальных историй [2].

Список литературы:

1. Джо Дассен. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/
%D0%94%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BD,-%D0%94%D0%B6%](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BD,-%D0%94%D0%B6%)
(дата обращения: 11.10.2011).
2. Биография Джо Дассена. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.dassin.ru/rus/biographie.html> (дата обращения: 27.10.2011).
3. Джо Дассен. Сладкоголосая птица юности. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.joedassin.info/ru/press-a15.html> (дата обращения: 25.10.2011).

Сведения об использованных иллюстрациях:

- Иллюстрация содержания. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: www.francisdionne.qc.ca (дата обращения: 24.11.2011).
- Ил. 1. Джозеф Айра Дассен. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: www.liveinternet.ru (дата обращения: 24.11.2011).
- Ил. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: dcp.sovserv.ru (дата обращения: 24.11.2011).
- Ил. 3. Джо Дассен и Мариз Массьера. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: blogs.mail.ru (дата обращения: 24.11.2011).
- Ил. 4. Джо Дассен и Кристин Дельво. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: www.arsababy.net (дата обращения: 24.11.2011).

Источник: *Культура в современном мире. — 2012. — № 2. — [Электронный ресурс].* — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>