

## Книга художника – феномен малого искусства



Ил. 1. Книга художника. Афиша выставки.

*Книга художника – синтетический жанр, своего рода театр, возвращающий нас к истокам творчества, когда и слово, и линия, и цвет, и звук, и жест, и камень представлялись человеку священным единством.*

Г. Ершов

### Рождение жанра

Феномен книги художника уходит своими корнями вглубь веков. Еще задолго до изобретения книгопечатания книга стала явлением уникальным, к ней относились как к произведению искусства. Таковой она была и по

форме, и по содержанию. Особо ценные книги хранили на уровне драгоценностей. Собственно же понятие «книга художника», или *livre d'artiste*, возникло гораздо позже. Родиной его стала Франция.

Книга художника – это своеобразный творческий метод, замечают искусствоведы, в котором автор использует книжную форму в качестве основополагающего инструмента для самовыражения. Здесь «автор» понимается в широком смысле слова – как творец, мастер особого вида искусства. В отличие от писателя, он создает книгу как целостный организм, в котором текст становится лишь одной из составляющих комплексного художественного высказывания [1]. Как жанр он возник во Франции на рубеже XIX и XX веков. Собственно термин же «книга художника» – дословный перевод с французского *livre d'artiste*. Этот жанр явил собой традицию коллекционных изданий, ведущую свое происхождение от издательской деятельности Амбруаза Воллара, известного французского галериста, издателя и маршана.

Воллар поставил перед собой задачу соединить литературный текст и «прочтение» его художниками с помощью своего инструмента – кисти. Результат не замедлил сказаться:– появился целый ряд уникальных изданий, объединивших произведения

знаменитых французских писателей, поэтов и рисунки не менее знаменитых французских и русских художников. Он специально заказывал художникам роскошные издания для состоятельных кругов покупателей, коллекционеров и ценителей искусства и не в последнюю очередь с целью материальной поддержки художников.

Начинание Воллара поддержали и другие издатели, среди которых были Даниэль Канвейлер, Эжен Териад и Альберт Скира. Эти книги, по тем временам стоившие колоссальных денег, издавались на собственные средства издателей. Традиция классической книги художника просуществовала вплоть до середины семидесятых годов двадцатого века. В 60-х годах XX века на Западе возникает еще один жанр – *artist's book*, который носит прямо противоположный характер тому, что называется *livre d'artiste*. Это недорогие издания, которые художники могли себе позволить выпускать самостоятельно. Основным в этих книгах была идея. Художники смело использовали для своих задач все достижения прогресса: ксерокс, фотоаппарат, компьютер, факс.

Издатели приглашали к сотрудничеству всемирно известных художников, предлагая им, по сути, опубликовать свою интерпретацию того или иного литературного произведения, которое может пересекаться, идти параллельно с книгой или и вовсе создавать новые ассоциативные мысли. Первыми художниками, воплотившими идеи издателей, стали Марк Шагал, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Хуан Миро, Сальвадор Дали, Жорж Руо. Каждый лист таких работ становился самостоятельным произведением искусства – воплощением художественного видения книги. Художник наравне с писателем становился соавтором книги.

Так, благодаря Воллару и его последователям, художниками было создано новое направление в искусстве – *livre d'artiste*, соединившее в себе, по определению специалистов, книгу и коллекцию отдельных художественных произведений. Такая книга была приравнена современниками к искусству создания пластических произведений [2].

Размышляя об искусстве книги художника, известный искусствовед Виталий Пацюков замечает, что она более выражает живое творческое начало, нежели ее типографская сестра: ее текст превращается в «изобразительный» [3]. Соединив в себе новаторские произведения писателей, поэтов и художников, каждый экземпляр книги художника был оригинальным авторским произведением. Она делалась полностью вручную или издавалась ограниченным тиражом – от нескольких десятков до сотен экземпляров, каждый из которых, как правило, был подписан автором произведения, художником или издателем. Классическая книга художника включала в себя, наряду с

художественным произведением, оригинальную, несвойственную для книжной иллюстрации печатную графику: литографии, ксилографии, офорты, пошуар и др. методы нанесения изображения, обеспечивающие его дополнительную выразительность. Малотиражность их, как уже отмечалось, определялась коммерческой идеей [4].

Уникальны также технологии изготовления бумаги для *livre d'artiste*, которая часто специально отливалась под определенную книгу. Книги этого жанра в основном не переплетались, они издавались на отдельных листах, которые складывались в папки-футляры. Каждая иллюстрация становилась самостоятельным произведением искусства с возможностью ее индивидуального экспонирования, что сейчас и практикуется большинством музеев. Таким образом, считают искусствоведы, *livre d'artiste* можно рассматривать как инструмент дистрибуции художественного произведения, создаваемого в более мобильной форме, чем картина, и небольшим тиражом [5].

У истоков *livre d'artiste* XX века во Франции среди литературных произведений стояла поэзия Гийома Аполлинера, считают специалисты. Гармоничное взаимодействие двух его ипостасей – поэта и художника способствовали формированию и развитию такого направления в современном искусстве, как визуальная поэзия [6]. В целом наиболее предпочтительными для визуального прочтения художниками были библейские и евангельские тексты, а также литература абсурда, поэзия.

В России этот жанр развития не получил. Более того, в крупных российских музеях можно найти лишь единичные экземпляры, относящиеся к мировому наследию в данном виде искусства. Зато заметный вклад в европейскую традицию внесли русские художники-эмигранты.

### **«Мировые шедевры книги художника»**

Не так давно, всего лишь в 2010 г., благодаря культурной программе Года Франции в России, впервые в отечественной истории российский зритель смог познакомиться с тем редким явлением искусства, которое носит название «книга художника», или *livre d'artiste*. В рамках диалога культур России и Франции Московский музей современного искусства (ММСИ) подготовил проект «Мировые шедевры книги художника». Первая выставка этого цикла – «Книга художника», построенная на русско-французских литературно-художественных связях, прошла в «Галерее Зураб» в феврале 2010 года; она предоставила возможность увидеть классические образцы этого жанра. Исключительность данной выставки заключается в том, что в России такой редкий вид

книги известен был очень мало, – большинство *livre d'artiste* хранится в частных коллекциях либо в собраниях зарубежных музеев. Стоит заметить, что московский зритель на самом деле знаком с феноменом «книги художника» и прежде всего благодаря ежегодно проходящей в ЦДХ одноименной выставке-ярмарке, однако на современных выставках он видит работы, условно говоря, последователей тех, кто сформировал жанр *livre d'artiste*.

Крупнейшие коллекционеры книги художника в России – Георгий Генс и Борис Фридман. Их коллекции, прежде всего, и послужили основой для открытия россиянами этого жанра искусства. Среди раритетов, выставленных в ММСИ, – «XI поэм» Жео Шарля с ксилографиями Леопольда Сюрважа, «Портрет птицы-которой-не-существует» Клода Авелина с литографиями Осипа Цадкина и другие неизвестные в России шедевры иллюстраций. В 2009 г. в рамках этой же программы («Мировые шедевры книги художника») был осуществлен уникальный проект восстановления и модернизации классической французской традиции книги художника в российском литературно-художественном контексте «Новое слово. История иллюстрирования и современный опыт создания книги художника «Слово о полку Игореве». Это был *livre d'artiste* художника Виктора Гоппе, ставший генеральной репетицией к русско-французской выставке [7].

Все авторы выставлявшихся работ, с конца позапрошлого века до начала текущего, так или иначе связаны были с Францией. Так, художник Леопольд Сюрваж родился в Российской империи, на родине же получил художественное образование, но потом стал парижанином и арендовал студию вместе с Амедео Модильяни. В начале XX века во Францию эмигрировал и русский художник Александр Алексеев. Это о нем выходила книга с очень выразительным названием «Безвестный русский – знаменитый француз». «Русскими парижанами» стали и Андрей Ланской, Иван Пуни, Осип Цадкин, Марк Шагал и мастера постперестроечной эпохи, которые после отъезда работали в том числе и во Франции (Юрий Купер, Эдуард Штейнберг). Их работы, как говорят искусствоведы, стали визуальным переложением произведений Гийома Аполлинера, Клода Авелина, Луи Арагона, Иосифа Бродского, Жео Шарля, Жана Кокто, Бориса Пастернака. На графических листах, законченных произведениях искусства, параллельно предстали текст и его художественный образ.

Одним из центральных экспонатов выставки стали офорты Осипа Цадкина к каллиграммам Гийома Аполлинера. Казалось бы, «стихографика» поэта не требует иллюстративного вмешательства, однако литературное и художественное переплетение дало неожиданный эффект, замечают критики. По поэме Клода Авелина «Портрет

птицы-которой-не-существует» Осип Цадкин создал уникальную иллюстрированную книгу в манере кубизма. Его рисунки напоминают то проволочные сооружения диковинной птицы, созданные фантазией художника, то эскизы его скульптур. «Тексты поэта выглядят как визуальные знаки, – говорит куратор выставки Георгий Никич. – Между ними происходит не просто диалог литературы и искусства, а литература сама становится визуализированной поэзией и приобретает совершенно новый характер» [1].

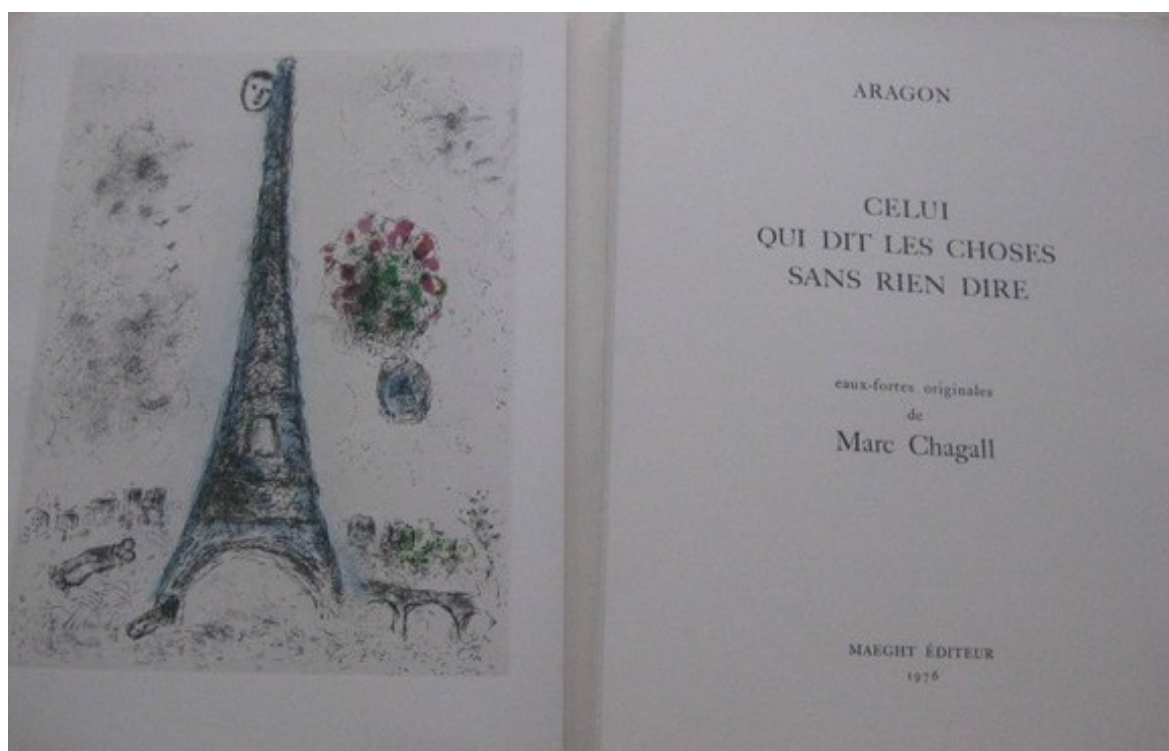


Ил. 2. О. Цадкин. Иллюстрации к поэме Клода Авелина  
«Портрет птицы-которой-не-существует»

Очень много иллюстрировал Марк Шагал. В экспозиции – три созданных художником livre d’artiste. Его визуальным творениям был выделен отдельный зал. Одно из них – произведение Луи Арагона «Кто нарекает вещь, хотя молчит». Livre d’artiste художника Марка Шагала и поэта Луи Арагона стал сплавом стихотворений, написанных Арагоном о Шагале, и рисунков, сделанных Шагалом для Арагона, где каждый авторский лист подписан дважды – и художником, и писателем.

Книга «Волшебство и королевство» писательницы Камиль Бурникель предстает витиеватостью линий, воздушностью пространства, светлой гаммой красок и чувств. В рисунках, выполненных в примитивистской манере, сохраняется стиль Шагала. Его персонажи (животные с человеческими глазами, люди) – безмерно доверчивые и открытые создают одновременно идиллию и тревогу человеческого бытия. Иллюстрации насыщены самостоятельными образами, каждый из которых

рассказывает свою историю. Они лиричны и наивны, бесконечно трогательны и пронзительны своей светлой любовью и тихой печалью; его персонажи парят в воздухе, и все это под аккомпанемент ангела, играющего на скрипке.



*Ил. 3. М. Шагал. Иллюстрации к стихам Л. Арагона.*

Но самыми удивительными на выставке, пожалуй, стали офорты Марка Шагала по книге Андре Мальро «И на земле». Это книга о гражданской войне в Испании, написанная самим участником этих событий. «Что очень необычно для Шагала, – рассказывает Борис Фридман, – это военная тема. Здесь выставлены черно-белые иллюстрации в шагаловской стилистике, которая как бы противоречит понятию войны» [9]. Символичен подход художника к нехарактерной для него теме. Если в начале книги он изображает атрибуты военных действий, то в конце у него появляются уже птицы как вестники мира. Художник остается верен себе: война у него столь же трагична, сколь и наивна. Даже война у Шагала заканчивается по фабуле детской сказки.

Незадолго до смерти художник написал, что огромное влияние на него оказала Библия. Он создал к ней свою Книгу художника, назвав Библию «величайшим источником поэзии на все времена». «Мне кажется, – пишет Шагал, – что в картинах этих запечатлена мечта не одного народа, а всего человечества. Они появились в результате знакомства с французским издателем Амбруазом Волларом и моей поездки

в Палестину». Прекрасно организованную выставку *livre d'artiste* Шагала «Видеть и жить своей Библией» в начале 2000-х годов из собрания Кунстгалериен Боттингерхаус (Германия) российский зритель смог посмотреть в Государственном центральном музее современной истории России [8].

Интересный и живописный эффект придал «Параду» Пьера Лекюра художник Андрей Ланской. Мастер специфической техники *пошуар* (*pochoir* (франц.) – нанесение цветного пятна по трафарету), Ланской создал из иллюстраций, как отмечали критики, иллюзию аппликации из бумаги, что придало книге вид сделанной полностью вручную [10]. Абстрактные иллюстрации словно бы оторваны от текста и от бумаги. Книга получилась очень выразительной и запоминающейся. В таком же стиле в свое время Матиссом была выполнена его знаменитая книга «Джаз».

Малоизвестный в России выдающийся книжный график Александр Алексеев выполнил изумительной тонкости и изящества художественные работы – воздушные цветные офорты с акватинтой, отпечатанные на японской бумаге, к поэмам Леон-Поль Фарга. Его техника очень интересна: рисунки мастера легки, полупрозрачны, лица персонажей порой не прорисованы до конца, что еще более передает их характеры, настроение и переживания. Наслоение двухцветных изображений, когда фон – цвет самой бумаги – работает дополнительным третьим цветом, проявляет сине-коричневый силуэт гармониста, по которому объемно проходит крупная «бумажная» клетка; костюм, сохраняющий очертания фигуры покинувшего его месье, восседает на стуле, правда, шляпа неудачно упала, а ботинок завалился на бок... – месье устал, и все ему надоело. Ученик футуриста Давида Бурлюка, Алексеев юношей бежал от Гражданской войны и обосновался в Париже. Он иллюстрировал «Слово о полку Игореве», «Пиковую даму», «Братьев Карамазовых», книги А. Моруа, Э. По, Ш. Бодлера [11].

Имя А. Алексеева стало известно на Западе, прежде всего, как аниматора-авангардиста, изобретателя игольчатого экрана (когда картинки оживляются с помощью светотеневой проекции, созданной благодаря воткнутому в экран сотням тысяч длинных тонких иголок), создателя ряда признанных шедевров анимационного кино [11].

Иван Пуни в противоположной, но свойственной ему манере проиллюстрировал поэму Жака Превера «Студия». На его футуристических линогравюрах изображен мир без полутонов и цветовых переходов. В основном это черный, белый цвета, и слегка вкрапляются желтый, голубой, пурпурный. Сюжеты стихов смело соединяются с видением их художником.

Леопольд Сюрваж представил свой *livre d'artiste* к поэме Жана Кокто «Пегас». Серия Пегасов Сюрважа поражает выразительностью, динамичностью развития сюжета и мысли художника всего лишь в одной линии – контуре. Талант художника – показать состояние поэта от рождения его творческого *я* до высот художественного взлета. Сюрважу это более чем удалось – его Пегас воспарил.

Среди художников нового поколения, обратившихся к *livre d'artiste*, – Эдуард Штейнберг и Юрий Купер. Наш современник, Эдуард Штейнберг, эмигрировавший во Францию, в жанре книги художника проиллюстрировал «Персидскую стрелу» Иосифа Бродского. Иллюстрация, созвучная стихам поэта, получилась сдержанной, при этом максимально выразительной: на темно-зеленом фоне та самая стрела и лук без тетивы в виде ярких абстрактных коллажей.

Юрий Купер, или, как его метко называют за его мерцающие тона, «серебряный Купер», выполнил необычайно чувственные и одновременно скупые монохромные офорты к англоязычному сборнику стихов Бориса Пастернака «Сестра – моя жизнь», изданному в 1990 г. на бумаге ручной отливки. Знаменитая пастернаковская свеча, букет сирени, яблоко, рассыпанные спички – все это в тончайших, дымчато-серебрянных тонах с мельчайшей прорисовкой деталей. Еще мгновение, и эти вещи, кажется, растворятся, плавно перейдя в Вечность. «Я выбрал одну строфу, которую можно визуальнo изобразить. И должен сказать, что у Пастернака мало визуальных образов. У него много поэтических, но трудно найти то, что можно напрямую иллюстрировать», – замечает художник Юрий Купер [11].

Все литературные произведения, кроме «Персидской стрелы» Бродского, представлены были на языках оригиналов, без комментариев и аннотаций. Удобно это или неудобно – судить зрителю. Здесь же, в начале выставки можно было познакомиться с содержательными биографиями художников, рассказами об их творчестве.

Оценивая выставку, организацию расположения ее экспонатов, критик С. Хачатуров говорит: «Словно попадаешь внутрь той самой идеальной книги, над которой трудились лучшие из мира искусства XX столетия» [11]. Графические образы Осипа Цадкина, Леопольда Сюрважа, Марка Шагала, Ивана Пуни, Андрея Ланского, современных мастеров Юрия Купера и Эдуарда Штейнберга в поле каждого листа, продолжает он, увлеченно общаются с великими текстами Аполлинера, Арагона, Мальро, Кокто, Бродского. Выставка продемонстрировала не просто книги с иллюстрациями и не художественные альбомы, как выразилась Н. Пыхова, а именно книги художников, в которых эти художники «рисуют» литературу [12]. Посетители

увидели не просто редкую выставку, а уникальный синтез изобразительного искусства, поэзии и литературы. К сожалению сегодня, как считает коллекционер Б. Фридман, жанр *livre d'artiste* ушел вместе с великими издателями Волларом, Канвейлером, Териадом, Скирой. В России этот жанр как предмет роскоши развития не получил.

На Западе книге художника всегда было отведено определенное место. Эта традиция здесь не прерывалась со времен первых опытов Воллара до наших дней (дань жанру отдали многие известные художники от Дюшана и Брака до Пикассо и Уорхолла). Разделы книг художника представлены на международных книжных ярмарках, в рамках знаменитой Лейпцигской книжной выставки регулярно проходит конкурс «Книжная форма и эксперимент», этой теме полностью посвящены Биеннале книги художника в Лимузене (Франция), специальный раздел международной выставки печатного и тиражного искусства SAGA. Многие крупные библиотеки мира, в том числе библиотека Британского музея, собирают произведения такого рода [5].

### **Младшая сестра, или Краткий экскурс по книге художника в России**

В России развитие книги художника, безотносительно к *livre d'artiste*, шло периодами. И как жанр ее трактовали всегда расширительно, утверждают специалисты, подразумевая вообще любые эксперименты с текстами и изображениями. Это и символисты, и «мирискусники» с роскошными книгами, и издания футуристов (Хлебников, Крученых, Терентьев, Зданевич) с наборными, рукописными и литографическими книжками на оберточной бумаге, и более поздние попытки такого рода иллюстрирования книг. Традиция создания художественных произведений в книжной форме в России развивалась на протяжении всего XX века. После длительного перерыва, в период интеллектуализации искусства в 1960-е появляется «самиздат» и «книга художника превращается в средство для демонстрации специальных проектов, издаваемых небольшими тиражами» [5]. А в 1970-е, во многом на основе «самиздата» зарождается «московский концептуализм». В 1990-е годы, в эпоху победившего постмодернизма, утверждает критик Е. Стрелков, интерес к бук-арту не исчезает [13]. Однако к классической *livre d'artiste* все это отношения не имело.

Сегодня, говорят специалисты, дать общее название этому явлению стало еще проблематичнее. Есть ряд определений, соответствующих разным этапам становления книги художника как жанра, под каждым из которых подразумевается конкретный историко-культурный *феномен* [5].

И, конечно же, то, к чему стремятся современные художники, разительно отличается от того, чем жили их коллеги даже несколько лет назад. Ныне, наряду с изданиями, сохраняющими традиционную форму книги, в понятие «книга художника» также включают книги-объекты, книги-перформансы, книги ленд-арт, реди-мейл, мейл-арт, медиа-арт [14].

Новая форма организации информации, новые носители информации, размышляют книговеды, соединяемые с давно известными, рожают вещи, которые своим появлением ставят множество новых вопросов. В этом, собственно, и актуальность книги художника в данный момент. Можно сказать, что сейчас работает открытая творческая лаборатория, говорят они, формирующая проблемное поле культуры информационного общества. Среди самых активных организаций, поддерживающих и представляющих последние тенденции развития книги художника, – библиотеки [6].

Отрадно, что этот жанр возвращает свои позиции в художественной среде. И, вероятно, закономерно то, что в век технологических прорывов меняются идеология и круг средств в создании книги художника. Но, прежде всего, считает искусствовед Е. Стрелков, книга художника возвращает себе качества, исчезающие в современной массовой продукции. Можно сказать, продолжает он, что книга художника стала реакцией на взрывное развитие как массовой, так и электронной литературы и имеет целью сохранить полноту книги как культурного явления [13].

В течение последнего десятилетия книга художника в России стала более цивилизованной, похожей на то, что создается в Европе и Америке, говорит художник Леонид Тишков. На рынке появились разные сорта дорогой бумаги, теперь продают авторскую книгу галереи, появились коллекционеры этого вида художественного творчества [15].

В жанре «книга художника» сейчас работают: Михаил Карасик, Игорь Иогансон, Эвелина Шац, Леонид Тишков, Михаил Погарский, Дмитрий Саенко, Андрей Суздаев, Сергей Якунин, Евгений Стрелков, Гюнель Юран, Виктор Гоппе, Владимир Смоляр и многие другие авторы, кому нравится делать книгу «лица не общим выраженьем». Начиная с 2005 г., в Центральном Доме художника ежегодно проводится Московская международная выставка-ярмарка под одноименным названием «Книга художника».

2010 год стал первооткрывателем в России классической книги художника. А уже в 2011 Борис Фридман предоставил нам уникальную возможность познакомиться в этом жанре с творчеством отдельно взятого художника, а именно Александра Алексеевича Алексеева (1901–1982). Выставка «Конструктор мерцающих форм», прошедшая в Литературном музее стала настоящим событием в культурной жизни Москвы.

2012 год продолжил эстафету Livre d'Artiste. Не так давно в здании Отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина с не меньшим успехом прошла выставка – «Книга художника. Испанская коллекция. Пикассо, Дали, Миро, Грис, Тапьес, Клаве. Из собраний Георгия Генса и Бориса Фридмана».

Сегодня уже смело можно сказать – книга художника нашла себя среди российского зрителя. Более того, она находится в центре внимания многих специалистов из разных областей, связанных с литературой, искусством и информационными технологиями. Книга художника осуществляет связь времен, соединяя великую культуру книгоиздания, возникшую на заре книгопечатания, и самые современные технологические приемы. «Это полет фантазии и удивительное творчество талантливых, влюбленных в Книгу людей, и любые направления этого жанра по-своему интересны и многогранны» [16].

#### Список литературы:

1. «Книга художника» – впервые в выставочных залах. Пресс-релиз. – Московский музей современного искусства. – 2010. – 15 февр.
2. «Мировые шедевры книги художника». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://mkrf.ru/news/capitals/arxiv/detail.php?id=84270> (дата обращения: 20.03.2010).
3. *Пацюков В.* Авторская книга поэта и художника. Между текстом и образом. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.dirizhabl.sandi.ru/kniga/statyi/pogar.htm> (дата обращения: 01.04.2010).
4. *Чудецкая А.* Современная «книга художника»: от интерпретации литературного произведения до пластического сюжета. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.dirizhabl.sandy.ru/artistbook/n98/text1.html> (дата обращения: 25.04.2010).
5. «Капсула времени» в эпоху постмодернизма. Книга художника как экспериментальная форма творчества // Библиотечное дело. – 2007. – № 1 (49).
6. Визуальная поэзия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.galerieartdigital.com/aktuelles.htm> (дата обращения: 30.04.2010).
7. Новое слово. История иллюстрирования и современный опыт создания книги художника «Слово о полку Игореве». Выставка. Пресс-релиз. – 2009. – 20 авг.
8. Видеть и жить своей Библией / Выставка иллюстраций Библии Марка Шагала. Пресс-релиз. – 2002.

9. *Смолев Д.* Марк Шагал нарисовал бомбардировку // Известия. – 2010. – 18 февр.
10. *Владимирова А.* Пошуршим пошуарами // Литературная газета. – 2010. – 23 февр.
11. *Хачатуров С.* Книга неформатного значения // Время. – 2010. – 17 февр.
12. *Пыхова Н.* Марк Шагал и Иосиф Бродский встретились на выставке. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.gzt.ru/topnews/culture/-kak-prochestj-kartiny-shagala-i-narisovatj-stihi-/290118.html/images/16989/> (дата обращения: 18.04.2010).
13. *Стрелков Е.* Книга художника. Некоторые тенденции. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.dirizhabl.sandy.ru/kniga/statyi/pogar.htm> (дата обращения: 12.04.2010).
14. 4-я Московская международная выставка-ярмарка «Книга художника». Каталог. – 2008.
15. *Тишков Л.* Художник в жанре «книга художника». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://community.livejournal.com/artists\\_book/4924.html](http://community.livejournal.com/artists_book/4924.html) (дата обращения: 10.04.2010).
16. Книга о Книге художника // Треугольное колесо. Альманах. – 2005. – № 3.

#### **Сведения об использованных иллюстрациях:**

Иллюстрация содержания. Погарский М. Книга о Книге художника. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.photo.aroundart.ru/> (дата обращения: 10.04.2010).

Ил. 2. Книга художника. Афиша. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 29.03.2010).

Ил. 3. О. Цадкин. Иллюстрации к поэме Клода Авелина «Портрет птицы-которой-не-существует». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.lookatme.ru/> (дата обращения: 10.04.2010).

Ил. 4. М. Шагал. Иллюстрации к стихам Л. Арагона. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.rg.ru/2010/02/25/vistavka.html> (дата обращения: 10.04.2010).

Источник: *Культура в современном мире. — 2012. — № 2. — [Электронный ресурс].* — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>