

Культурное наследие Шотландии: битва за выживание



Ил. 1. Замок Керлаверок

Шотландия по праву считается страной средневековых замков. На её территории насчитывается около 3 тысяч замков. Некоторые из них до сих пор живы, другие точнее было бы отнести к категории руин, ставших жертвами войн и беспощадного времени.

Появление и упадок замков

В течение Средних веков страна, которую мы сейчас называем Шотландией, совсем не походила на романтическое место, которое так любят сейчас посещать туристы. Враждующие между собой группировки родовой знати долгое время не находились под контролем одного короля или королевы.

Шотландские замки были крепостями, построенными также для защиты от вторжения со стороны Англии, от набегов викингов, которые продолжались до середины XIII века. Замки защищали важные реки и пограничные переправы, крупные морские порты, земли или ценные активы (например, серебряные копи), поэтому местоположение только ещё планируемой крепости тщательно обсуждалось. Многие крепости были построены на вершинах холмов, островах или полуостровах.

С 1124 по 1153 год Шотландией правил Давид I. Хотя к тому времени, когда он стал королем, в стране уже было построено несколько замков. Давид I поддерживал строительство большого количества новых замков, используя их как важную часть своей стратегии по управлению государством.

Он дал право строить замки своим самым доверенным лицам, баронам, рыцарям и епископам. В свою очередь, они поставляли вооруженных людей для защиты короля. Куда бы король ни приехал, он имел безопасное и комфортабельное жилище, в котором можно было остановиться.

Давид I также назначил определённых представителей знати в качестве надсмотрщиков над королевскими замками, а области, за которыми они присматривали, получили название «графства». Полномочным представителям короля было доверено собирать налоги, блюсти закон и порядок.

Замки, построенные в XII веке и ранее, обычно представляли собой деревянную оборонительную крепость для лорда и леди, построенную на вершине природного холма или искусственно поднятой земляной насыпи. Весь замок был окружен земляным валом, а также рвом, часто заполненным водой. Сегодня кое-где ещё остались такие земляные холмы, рвы, но сами бревенчатые постройки, конечно, не сохранились.

Бревенчатые замки сооружались быстро и относительно легко, но гнили в условиях сырости и легко разрушались с помощью огня. В XIII веке появились замки с высокими стенами из камня, которые давали защиту от стрел. Многие каменные замки были построены рыцарями, возвратившимися из крестовых походов. Владельцы замков быстро поняли, что каменные стены не только долговечнее деревянных, но и придают значительность их персоне.



Ил. 2.



Ил. 3. Замок Керлаверок.

Ожесточенные военные действия по обе стороны границы, особенно после попытки Англии в XIII веке подчинить себе Шотландию, а также частые клановые войны привели к тому, что замки строили все, кто только мог. Даже в мирное время лорды по обе стороны границы воровали у соседей крупный рогатый скот, поэтому если люди не могли позволить себе построить дом-крепость, они укрепляли свои дома, как только могли.



Ил. 4. Дом-башня.

В это время появились дома-башни, которые были меньше по размеру, чем замки, но имели большую часть достоинств, присущих крупным замкам. Вход в такой дом часто располагался на уровне второго этажа, куда можно было попасть путем долгого восхождения шаг за шагом, или по лестнице, которая втягивалась наверх во время нападения.

Дизайн замков менялся по мере изменений в обществе, в частности, благодаря техническому прогрессу. Замки было трудно защищать против нового изобретения – ружейных пуль, которые могли проникать сквозь стены. Когда Яков VI, король Шотландии, стал в 1603 г. и королём Англии, приняв имя Яков I, мирное время стало преобладать над периодами военных действий.

Красота и комфорт стали для людей не менее важными, чем необходимость защищаться. В моду вошли флигели к замкам и сады. Массивные сторожевые башни, строго вззирающие на округу, монументальные стены с узкими бойницами остаются в прошлом, как и спартанское убранство внутренних залов.

Некоторые замки, после того как были захвачены, обдуманно сносились. Другие были разграблены ради строительных материалов. Вновь строящиеся замки скорее походят на элегантные дворцы – с легкими арками, коваными решетками, изящной отделкой внутренних покоев. Они отражают новые представления своих владельцев о власти и богатстве.



Ил. 5. Замок Куллин.



Ил. 6. Внутреннее убранство замка Блэр.

В XVII веке Англия, подчинив себе Шотландию, ввела туда первую регулярную армию. Солдаты были постоянные, должным образом обученные, хорошо экипированные, они жили в казармах, а не в замках. Новые армии предпочитали воевать на большом открытом пространстве, а не штурмовать замки. Строительство замков потеряло смысл.

Замки сегодня

Многие шотландские замки продолжают существовать только в виде руин. В других устраивают свадьбы, открывают отели и рестораны, проводят экскурсии. Замки сдают в аренду и продают. Некоторые находятся на попечении правительственного агентства «Историческая Шотландия» (“Historic Scotland”), которое заботится о зданиях, представляющих историческое или архитектурное значение. Определенное количество замков находится на попечении местных властей, благотворительных организаций, «Национального фонда Шотландии» (“National Trust for Scotland”), который заботится о культурном наследии страны, начиная с 1931 года. Национальный фонд занимается коммерческой деятельностью, но вся прибыль от туристической деятельности идет исключительно на реставрацию и содержание объектов культурного наследия.

Прочие замки представляют собой частное владение – некоторые даже в руках тех самых семей, предки которых их и построили.



Ил. 7. Замок Блэр.

От разрушения и перестройки замки защищает закон. Владельцы замка имеют существенные налоговые льготы, если согласятся не продавать и не перепрофилировать его ни при каких обстоятельствах. Далее, если владелец замка передает свое владение в доверительное управление Национальному фонду, беря на себя юридически оформленное обязательство сделать свое жилище открытым для туристов, то имеет право жить в нем на правах бессрочного и бесплатного найма.

Открытие замка для публики предполагает демонстрацию того, как замок существовал и менялся на протяжении времени. С этой целью привлекают к работе гидов, костюмированных актёров, устанавливают интерактивные дисплеи, выставочные витрины, устраивают специальные выставки, издаются путеводители и брошюры. В моду вошли аудио- и видео-гиды.

Всем посетителям также необходимы туалеты, гардероб, кафе, указатели, предупредительные знаки относительно мест, представляющих потенциальную опасность (например, крутые обрывы). Также очень важны специальные меры предосторожности для людей с ограниченными возможностями.

235 объектов культурного наследия Шотландии, открытых для публики, насчитывают в совокупности 9 млн. посещений в год. 13% из них приходится на долю Эдинбургского замка. Согласно подсчетам, за последние 10 лет число посетителей увеличилось на один млн. человек, но эта статистика даёт обманчивую картину. Например, на некоторых объектах культурного наследия стали считать тех посетителей, которых раньше не считали. На самом деле, число посетителей замков, в лучшем случае, постоянно, а, по некоторым подсчетам, – устойчиво снижается. Рост же приходится на долю незначительного числа объектов, например, у Росслинской часовни (Rosslyn Chapel).

Открылись новые крупные объекты культурного наследия, например, Королевская яхта «Британия» (Royal Yacht Britannia) и подземный комплекс Мери Кинг (Mary King's

Close) в Эдинбурге, которые «оттянули» на себя часть потенциальных посетителей с других объектов.



Ил. 8. Рослинская часовня.

Администрации замков, как правило, отрицают снижение числа посетителей, ссылаясь на рост годового дохода. Годовой доход пока продолжает расти, поскольку повышается входная плата. В долгосрочном плане всё это приведет к тому, что входная плата станет непомерно высокой, поэтому не будет достаточного количества посетителей для того, чтобы хотя бы покрыть издержки на содержание объектов культурного наследия. Вместе с тем, растет стоимость консервации и общих расходов на эксплуатацию объекта культурного наследия в целом, главным образом, из-за роста затрат на заработную плату и коммунальные услуги. Изыскание средств для сохранения объектов



Ил. 9. Замок Глэмис.

культурного наследия Шотландии в таком виде, чтобы они были доступны и интересны публике, становится всё более трудной задачей. Беда в том, что содержание замков – это, во многих случаях, семейный бизнес, не получающий финансирования из бюджета страны. Уменьшение числа посетителей ведёт к увольнению большого количества персонала.

Задолго до нынешней рецессии снижение количества

посетителей и рост расходов на содержание замков предвещали сложные времена для объектов культурного наследия Шотландии. Поскольку глобальный экономический кризис продолжается, растет конкуренция за деньги, которые люди готовы потратить в свое свободное время, и объектам культуры всё сложнее получать финансирование.

По мнению ряда экспертов, замкам необходимо стать более привлекательными в глазах посетителей, соответствовать их запросам. Администрация замков должна лучше представлять себе, кто их посетители, что они хотят увидеть, и работать на целевую аудиторию. Сегодня более чем когда-либо, историческое наследие этой страны нуждается в новой трактовке (interpretation). Новая трактовка экспозиции является основным средством для



Ил. 10. Замок Тракуэр.

демонстрации уникального преимущества данного объекта культурного наследия, которое отличает его от других. Она связывает продукт с конкретным посетителем и неоценима в стимулировании его повторных визитов. Конечно, трактовка должна быть достаточно гибкой, чтобы одновременно угодить разнообразной публике.

Например, замок Блэр (Blair) предлагает разнообразные тематические туры, в том числе экскурсии по парку с гидом и садовником, для детей – поиски сокровищ под руководством гида, различные мистификации. (Конечно, администрации замка пришлось подумать и об усовершенствовании мер предосторожности).

Замок Глэмис (Glamis) специально подстроил экскурсионное обслуживание под индивидуальные запросы посетителей, предлагая на заказ VIP-туры небольших групп по цене, не намного превышающей стандартную входную плату.



Ил. 11. Фестиваль культуры в замке Тракуэр.

Некоторые замки учитывают сезонный фактор и проводят разнообразные тематические мероприятия в течение года. Так, в замке Тракуэр в первый уик-энд августа проводятся фестивали культуры “Traquair Fairs” (музыка, танец, драма), рассчитанные и на взрослых, и на детей.



*Ил. 12. Фестиваль культуры
в замке Тракуэр.*

Замок Тракуэр также предлагает вечерние экскурсии, на которых «ожившие» призраки рассказывают историю замка и его прежних обитателей.

Аутентичность и уникальность – те качества, которые востребованы сегодняшним посетителем. Во дворце Холируд-хаус, расположенном недалеко от Эдинбургского замка, до сих пор останавливается Елизавета II и члены королевской семьи, когда приезжают в Шотландию. Дворец частично открыт для посетителей в их отсутствие.

И замок Чиллингхэм (Chillingham) в графстве Нортумберленд, и замок Манкастер (Muncaster) в Кумбрии (Cumbria) хорошо знают свою рыночную нишу, удовлетворяя ожидания посетителей с детьми. Здесь вовсю эксплуатируют привидений, которые, как считается, часто посещают эти замки.

Замок Манкастер даже предлагает повидать ночных призраков, рассчитывая на тех посетителей, у кого «стальные» нервы.

Наиболее посещаемый Эдинбургский замок – величественный древний замок, стоящий на скале в самом центре города. Здесь хранятся шотландские королевские регалии: корона, меч, скипетр и камень судьбы, на котором в древности короновались шотландские короли. Однажды 250 добровольцев разыскивали духов в Эдинбургском замке. Самые знаменитые привидения этого замка – волынщика и барабанщика без головы. Больше половины участников совершенно серьезно потом рассказывали, что видели призраков, слышали шепот, чувствовали прикосновения.



*Ил. 13. Холируд-хаус в Эдинбурге – резиденция
королевы.*



Ил. 14. Замок Манкастер.



Ил. 15. Эдинбургский замок.

Рядом с замком есть небольшая площадь. Именно здесь каждый год проходит фестиваль военных оркестров, собирающий толпы туристов. Таким образом, учет интересов публики может реально изменить ситуацию с количеством посещений.

Снижение количества посетителей большинства других замков Шотландии в краткосрочном плане привело к тому, что у них не хватает средств для инвестирования в новую трактовку, поэтому будет сохраняться уже существующая.

Объекты культурного наследия как локомотив экономического развития региона

Замок Крукстон (Crookston), расположенный на юго-западе Глазго, и руины Линклюденской коллегиальной церкви (Lincluden Collegiate Church) в городке Дамфриз (Dumfries) страдали от вандализма и равнодушия со стороны местных жителей.

Эти памятники культуры расположены в регионах с низким экономическим благосостоянием населения, высокой безработицей и бедными домохозяйствами. Такая ситуация отодвигает проблему исторического и архитектурного значения «руин» в глазах местных жителей куда-то на задний план.

Правительственное агентство «Историческая Шотландия» первоначально намеревалось создать физические барьеры вокруг этих мест (например, водоемы), но позже пришло понимание того, что



Ил. 16. Линклюденская коллегиальная церковь.

существующее в глазах местных жителей негативное восприятие объекта наследия только усилится.



Ил. 17. Замок Крукстон в 2005 г.

В итоге был взят на вооружение иной подход, позволяющий в долговременной перспективе, постепенно, изменить отношение к памятнику культуры на позитивное. Успешное партнёрство местных комьюнити с «Исторической Шотландией» вылилось в создание рабочих штабов, цель деятельности которых – повысить туристическую привлекательность объектов наследия и предоставить возможность местному населению освоить новые творческие профессии, котирующиеся на рынке труда. В частности, в Линклудене был создан “North West Resource center”, финансируемый «Исторической Шотландией» и организациями, занимающимися экономическим возрождением региона. Вновь созданный центр, используя исторический контекст этого места, провел в комьюнити несколько крупных мероприятий. Помимо этого, был снят видеофильм, подобраны волонтеры, разработан буклет.

Замок Крукстон является последним сохранившимся замком Глазго – крупнейшего города Шотландии, получившего в 1990 г. титул «культурной столицы Европы». Сегодня замок гордо возвышается в нескольких километрах от центра города, красиво освещен ночью, а в дневные часы здесь проводятся экскурсии для школьников и взрослых посетителей. А ведь всего несколько лет назад Крукстон, скорее, подпадал под категорию «руины».

Возрождение объекта культурного наследия стало возможным благодаря партнерству «Исторической Шотландии» с “Village storytelling centre” – инновационным центром, расположенным неподалеку от замка. Центр занимается разработкой новой трактовки объекта, интересной как взрослым, так и детям.

Хорошая трактовка, – настаивают эксперты, – ключевой элемент выживания замков как объектов культурного туризма. «Историческая Шотландия» поощряет использование замка Крукстон для культурно-просветительных мероприятий в комьюнити. Участие



Ил. 18. Сказочные шоу для детей и взрослых в замке Крукстон.

местных жителей (в том числе подрастающего поколения) в этих мероприятиях, в консервации и реставрации объекта, появление новых рабочих мест привели к снижению числа случаев вандализма. В настоящее время в комьюнити существуют «группы друзей» замка.



Ил. 19. Праздник в замке Крукстон.

Таким образом, если раньше в подобных случаях ставилась задача физического сохранения объектов культурного наследия, то в настоящее время стратегической целью является создание некоего баланса между сохранностью объекта и поддержанием смыслов, стоящих за старыми «камнями», причем не только у туристов, но и в местных комьюнити.

Список литературы.

1. *Rob Robinson*. The battle for survival // Journal of the association for heritage interpretation. – Autumn 2009. – Volume 14. – Number 2. – P. 5.
2. *Medieval Castles in Scotland* – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://www.historic-scotland.gov.uk/> (дата обращения: 12.01.2012).
3. *Nicola Holland, Bob Tevendale*. People and places // Journal of the association for heritage interpretation. – Autumn 2009. – Volume 14. – Number 2. – P. 15.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Все иллюстрации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www.images.yandex.ru/yandsearch (дата обращения: 12.01.2012).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2012. — № 1. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>