

Femme fatale¹ из Леувардена («роковая женщина» Мата Хари)

Tempora mutantur, et nos mutamur in illis («Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними») утверждали древние римляне и были правы. Взять хотя бы жителей голландского городка Леувардена, гордящихся своей землячкой, музой и женой Рембрандта – Саскией ван Эйленбург. Лет тридцать пять назад они и слышать не хотели о том, чтобы установить в нём памятник другой своей землячке – скандально знаменитой авантюристке, танцовщице, куртизанке и шпионке Мата Хари. Но времена изменились и теперь леуварденцы с гордостью демонстрируют многочисленным туристам, не без участия которых в наши дни эта столица голландской провинции Фрисланд богатеет и процветает, музейную экспозицию и памятник, посвященные той, чей псевдоним стал в мире синонимом коварной шпионки-искусительницы.

Ведь гордятся же американцы поп-идолом Мадонной, а Мата Хари чем хуже? Она была Мадонной своего времени, утверждают голландские СМИ, значительной фигурой в обществе, не сходящей со страниц прессы.

И всё же прославлять женщину, которая олицетворяла в глазах мирового общественного мнения то, что считалось порочным и постыдным (проститутка, первая в истории звезда стриптиза, двойной агент и т.д.), удовольствие сомнительное. Вот если бы она была пусть грешной и падшей, но жертвой в грязной игре иностранных государств. С намерениями хотя бы частично реабилитировать свою «блудную дочь», несколько лет назад голландский город Леуварден и фонд,

носящий её имя, подали ходатайство во французское министерство юстиции о пересмотре дела Мата Хари. Тем более что к тому времени стали известны некоторые новые данные из госархивов Франции, Германии и Великобритании, найденные и опубликованные исследователем Л. Ширманом в книге «Мата Хари: история махинации», где автор доказывает, что «шпионка века» оказалась козлом отпущения, на которого списали военные неудачи и бездарность французского командования в Первой мировой войне. «Мы опровергаем все обвинения, на основании которых была осуждена Мата Хари... Её



Ил. 1. Памятник Мата Хари, Леуварден, Нидерланды

¹ Роковая женщина (фр.)

ошелмывали в результате операции, осуществленной немецкими спецслужбами, которые обвели вокруг пальца своих французских коллег, – заявил газете «Ле Монд» подготовивший ходатайство меценат Тибо де Монбриаль. – Это дело является примером того, что может натворить правосудие, когда оно якобы руководствуется государственными интересами» [1].

История знаменитой авантюристки так же необычна и загадочна, как и сама её героиня, оказавшаяся великой мистификаторшей. Маргарета Гертруда Целле (таково настоящее имя Маты Хари) родилась в Леувардене 135 лет тому назад. Её отец, немец Адам Целле, по прозвищу Барон, был преуспевающим шляпником. В те годы без головных уборов не обходились ни женщины, ни мужчины, ни дети. Мать, Антье Ван дер Меулен, происходила из состоятельной фриэской семьи. От кого-то из родителей Мата Хари унаследовала также частичку крови вудкеров (похожего на цыган местного меньшинства со смуглыми лицами), что отразилось на её внешности.



Ил. Юная Мата Харри (1900 г.)

Среди светловолосых и светлоглазых сверстников она выделялась экзотическим очарованием: была жгучей брюнеткой, черноглазой и смуглой. «Орхидея среди лютиков», – умилялся папаша. Грета росла если не в роскоши, то в большом достатке: её с измальства обучали хорошим манерам, танцам, музыке, английскому, французскому и немецкому языкам, которые девочка схватывала на лету. Помимо неординарных способностей и внешности девочка отличалась необузданной фантазией. В школе она завоевывала авторитет у одноклассников фантастическими историями о своем «знатном» происхождении. Но благополучное детство однажды кончилось.

В 1889 году фортуна вдруг отвернулась от Адама Целле. Он обанкротился и бросил семью. Через два года умерла мать. Девочка оказалась на попечении крестного, который отправил её в Лейден в педагогический колледж учиться на воспитательницу детского сада. Кто знает, как сложилась бы судьба Греты, если бы юную ученицу не исключили оттуда за интрижку с директором. Такой скандал в викторианскую эпоху ставил крест на дальнейшем образовании Целле.

Не имея ни своего дома, ни работы, она поселилась у родного дяди в Гааге. Лучшим выходом из сложившейся ситуации для недоучившейся особы женского пола было замужество. Девушка стала прилежно читать брачные объявления, и вскоре её

усердие было вознаграждено. В амстердамской газете «Хет Ние Ван ден Даг» Маргарета обратила внимание на объявление капитана Рудольфа Маклеода, голландского офицера шотландского происхождения, искавшего спутницу жизни. Она завязала переписку с бравым воякой, который был на 22 года старше нее. Пикантная красота 19-летней Целле произвела на Маклеода ошеломляющее впечатление. Капитан через неделю сделал ей предложение, а через три месяца женился на бесприданнице.

Что по тем временам было смелым шагом, поскольку нормой считались браки по расчету. Чувствам отводилась второстепенная роль, ими руководствовались лишь при выборе любовников.

Новобрачные отправились в свадебное путешествие в Висбаден. Маргарета покупала себе дорогие наряды и украшения, ходила на балы. Финансы супруга стремительно таяли. Влюбленный Маклеод охотно выполнял любые прихоти жены. Когда деньги кончились, капитан залез в долги, но вовремя опомнился и вернулся в свою часть в Голландскую Ост-Индию (ныне Индонезия), где соблазнов было гораздо меньше, чем в Европе. Вскоре в семье появились дети:



Ил. 3. Сын Норманн с отцом

Норманн и Жанна-Луиза. Однако роль матери Маргарету не увлекала.



Ил. 4. Дочь Жанна-Луиза (1903)

На Яве и Суматре, где служил Рудольф, миссис Маклеод изнывала от скуки. В поисках развлечений молодая женщина начала флиртовать с увивавшимися за ней молодыми офицерами и плантаторами, время от времени наставляя супругу рога. Маклеод бешено ревновал, напивался и бил жену. Брак окончательно распался, когда в отместку за что-то, один из местных слуг попытался отравить детей Маклеодов.

Норман умер, а Жанну спасли, но полностью восстановить здоровье девочки так и не удалось. Рудольф и Грета возненавидели друг друга. Сохранились их письма родным и близким, где Маклеод желал жене смерти и называл её «шельмой», «растленной душой законченной негодяйки», а Маргарета в свою очередь жаловалась на его рукоприкладство и угрозы лишить ее жизни. В 1902 году вышедший в отставку майор с женой и дочкой вернулся в Нидерланды. Супруги заявили о решении жить раздельно. Опека над Жанной досталась матери.



Ил. 5. Рудольф Маклеод с дочерью Жанной-Луизой

Рудольф отказался выплачивать Грете алименты и выкрал у нее девочку. После развода отец отсудил ребенка себе и заботился о дочке до самой её смерти (Жанна прожила немногим более 21 года).



Ил. 5.

План Маргареты хорошо устроиться в жизни с помощью замужества провалился. Пришлось все начинать заново.

После безуспешных поисков работы в Амстердаме и Гааге, она поехала в Париж, город своей мечты. Там ее тоже никто не ждал. Бывшая миссис Маклеод пошла в проститутки и натурщицы. Кстати, художники редко приглашали ее позировать, прозвав «плоской». Заработка хватало только на самое необходимое, не более. Между тем наблюдательная Грета заметила любопытный феномен. Некоторым женщинам удавалось занять такое положение в обществе, что хотя фактически они оказывали всё те же сексуальные услуги, никто не называл их проститутками. Этим дам именовали куртизанками и допускали в салоны, где вращались представители высшего общества. Теперь Маргарета думала лишь о том, как самой добиться такого статуса.

Приблизиться к поставленной цели ей помог цирк, куда она устроилась наездницей. Понаблюдав за выступлениями длинноногой голландки с отличной

фигурой и отметив наличие у нее мощного сексуального магнетизма, его владелец, меццо-сопрано Молье, дал начинающей актрисе совет – сделать номер с восточными танцами.

Грета ухватилась за перспективную идею и занялась ее воплощением. Она сама разработала хореографию номера, включив в него фрагменты виденных ею на Яве ритуальных танцев, и позаботилась об экзотическом обрамлении.

Целле дебютировала тремя танцевальными миниатюрами: «цветок страсти», танец с



Ил. 6.

малайским кинжалом и танец «семи покрывал». Последний был самым эффектным. В нем она танцевала перед статуей индийского бога Шивы, постепенно сбрасывая одно покрывало за другим, пока не оставалась на усыпанной лепестками роз сцене почти полностью обнаженной (в одном лифчике из медных пластин, украшенных драгоценностями, чтобы больше никто не называл ее «плоской»).



Ил. 7.

Злые языки утверждали, что энтузиазм зрителей вызывал не столько танец, сколько напряжение, мастерски нагнетаемое постепенным раздеванием танцовщицы перед публикой. Причем Грете удалось не переступить грань, отделяющую эротическое искусство от порнографии. Так, по крайней мере, считали современники. «Никто до нее не рискнул предстать перед богом со всем своим клокоющим экстазом и без одежды, – восторгалась «Ля Пресс». – И с какими чудесными движениями! Смелыми и смиренными одновременно... Мата Хари впечатляет не только игрой ее ног, рук, глаз, рта и ярко-алых ногтей. Не стесненная одеждой, Мата Хари играет всем своим телом...» [2]. «Мата Хари танцует голой, – писала «Эко де Пари». – Но нельзя сказать,

что Мата Хари неприлична или что взгляд на эту красивую индуску вызывает грязные

мысли – хотя она обнажена с головы до пят, с большими глазами и улыбающимся ртом, который на ее лице выглядит точно разрез в плоти спелого яблока» [2].

Свои первые представления в шикарном парижском салоне мадам Киреевской, русской певицы, занимавшейся организацией благотворительных вечеров, Маргарета давала под именем леди Маклеод. Экзотические «танцы с раздеванием» произвели неслыханный фурор. Грете, которая моментально превратилась в «звезду» Парижа, понадобилась новая биография, соответствующая имиджу восточной красавицы.

И Целле с легкостью сочинила себе романтическую легенду: звать ее Мата Хари (по-малайски означает «пробуждающийся взгляд»), она дочь яванской принцессы и шотландского барона, танцам ее обучили перед алтарем Шивы в индуистском храме Канда Свами, куда поместили еще младенцем. Там из Маты Хари якобы готовили ритуальную танцовщицу. В 13 лет она уже танцевала обнаженной на храмовых празднествах. А в 14 – влюбилась и вышла замуж за майора британской колониальной армии, который вскоре умер от лихорадки, после чего Мата Хари отправилась в путешествие по Европе, чтобы показать там свое искусство танца.

Спустя годы Маргарета призналась одному из своих друзей, художнику Питу Ван дер Хему: она никогда не умела хорошо танцевать, люди приходили посмотреть на её выступления только потому, что она первой осмелилась показать себя на публике голой.

В 1905 году богатый коллекционер-ориенталист Эмиль Гиме предоставил для выступлений «восточной» обольстительницы свой Музей азиатского искусства. Газета «Парижская жизнь» так комментировала её «дебют»:

«Эти абсолютно подлинные брахманские танцы мадам Мата Хари выучила на Яве у лучших жриц Индии. Эти танцы хранятся в тайне... К нашей большой радости и к наслаждению для глаз она станцевала для нас ... Это очень впечатляюще, очень смело и очень целомудренно. Мата Хари голландка, шотландка и яванка одновременно. От северных рас у нее высокий рост, сильное тело, а на Яве, где она выросла, она приобрела гибкость пантеры, движения змеи. Добавьте ко всему этому огонь, зажженный Востоком в глазах его дочери, тогда вы получите представление о новой звезде, которая зажглась вчера вечером над Парижем» [3]. «Ритм и пластика движений Мата Хари, окружённой атмосферой поэзии необузданной сладострастной неги, представляют собой незабываемое зрелище, сравнимое разве что с райским наслаждением», – писал «Лё Журналь» [4, с. 52].

«Секрет Маты Хари заключался в её готовности продемонстрировать свою тонкую талию, прекрасную гибкую спину, сильные бёдра, длинные ноги и красивые колени... Она подвела мужскую и большую часть женской аудитории к самой грани соблюдения приличий», – резюмировала на страницах «Ле Фигаро» известная французская писательница и многоопытная скандалистка Колетт [5, с. 92].



Ил. 8.

Мужчины сходили по Мате Хари с ума. Перед ней распахнулись двери светских салонов. Среди восторженных поклонников танцовщицы-стриптизерши были французский военный министр Адольф-Пьер Мессими, композиторы Джакомо Пуччини и Жюль Массне, барон Анри Ротшильд, шоколадный король Гастон Менье и пр.

Очаровав Париж, Мата Хари двинулась покорять Европу: Мадрид, Вена, Милан, где она выступила в «Ла Скала», Берлин. К Маргарете пришла слава, а с нею и деньги. Она стала одной из наиболее высокооплачиваемых танцовщиц в мире. Её расположения добивались самые влиятельные люди континента: банкиры, политики, аристократы, высокопоставленные военные.

У Маты Хари было «широкое сердце», как с иронией констатировал «самый хитрый шпион Европы», руководитель военной разведки кайзеровской Германии полковник Вальтер Николаи, она без стеснения одаривала всех своей любовью, получая взамен щедрое вознаграждение. Танцовщица зарабатывала миллионы и миллионы тратила.



Ил. 9.



Ил. 10.

заурядной танцовщицей из ночного клуба, искусство которой состояло в демонстрации собственного тела» [6, с. 149].

Дягилев решительно отказался принять голландку в свою знаменитую труппу. Русский балет и ее псевдовосточный танец представляли собой взаимоисключающие явления. Интерес к представлениям Маты Хари ослаб. Карьера танцовщицы шла к своему завершению, уступая приоритет карьере *femme galante* (с фр. – женщина лёгкого поведения).

Получив кратковременный ангажемент в театре «Метрополь», где ей предстояло танцевать в оперетте «Вор, укравший миллион», Мата Хари переехала в Берлин.



Ил. 12. Полковник Вальтер Николаи.

Когда в 1914 году началась война, ее поклонники вдруг оказались по разные стороны линии фронта. Интимные связи Маты Хари с представителями высшей знати разных стран делали ее для властей неблагонадежной персоной. Целле спешно покинула Германию и вернулась в нейтральную Голландию ...с пустым кошельком. Немецкий банк отказался выдать её денежные вклады, драгоценности и меха были конфискованы.

Но постепенно красота Греты стала увядать, а как танцовщица она никогда звезд с неба не хватала. Ближайший друг Сергея Дягилева и самый влиятельный его покровитель Мися Серт так охарактеризовала Мату Хари, обратившуюся к ней за протекцией для поступления в «Русский балет»: «Она была



Ил. 11.

Там экзотическая дива стала любовницей лейтенанта Альфреда Киперта, сына богатого землевладельца из Вупперталя. Он поселил ее в роскошные апартаменты, где впоследствии Мата Хари принимала герцога Кемберлендского, Эрнста Августа фон Ганновер и Брауншвейг, зятя кайзера Вильгельма и его брата.

Когда в 1914 году началась война, ее поклонники вдруг оказались по разные стороны линии фронта. Интимные связи Маты Хари с представителями высшей знати разных стран делали ее для властей неблагонадежной персоной. Целле спешно покинула Германию и вернулась в



Ил. 13.

Чтобы развеять смертельную скуку, которую наводила на нее провинциальная Голландия, танцовщица дала несколько представлений в Королевском театре Гааги и в Арнхейме. Однако это не помогло, Грета жаждала острых ощущений и рвалась туда, где кипела жизнь, в Париж. Но война существенно осложнила пересечение государственных границ. Теперь попасть во Францию можно было только через Англию и Испанию. На помощь Мате Хари пришел Карл Крамер, консул Германии в Голландии, который «случайно» заглянул к ней на чашечку кофе. Крамер, сотрудничавший с секретной службой полковника Вальтера Николаи, был в курсе всех проблем танцовщицы. Мата Хари предложила

немцам свои шпионские услуги, а те помогли голландке вернуться в Париж. Маргарета потребовала назначить ей жалованье, после конфискации имущества в Германии, она остро нуждалась в деньгах. Консул определил сумму в 20 тыс. франков. Так, по одной из многочисленных версий, Мата Хари стала агентом «Н 21» (где буква «Н» означала Holland). Вместе с жалованием она получила от Крамера две визы: на пребывание во Франции и транзитную британскую. А также напутствие: «Путешествуйте, привозите нам новости!»

Надо сказать, что глава разведки Вильгельма II Николаи отрицательно отнёсся к вербовке Маты Хари.

«Всё, что до сих пор определяло её жизнь, было связано с любовью, причём худшего пошиба, а также с ложью и обманом, с наслаждениями, а не самопожертвованием, – записал он в своём дневнике. – Я сразу отклонил предложение... Но Мата Хари не ослабляла усилий. И мои подчинённые...буквально штурмовали меня, убеждая, что нельзя упускать такой «крупный шанс» [7, с. 175]. Чтобы составить личное впечатление Николаи решил встретиться с голландкой. Она остановилась в одной из лучших гостиниц Кёльна. «Внешнее впечатление оставляло желать лучшего, – пишет полковник. – Мата Хари приняла меня в туалете, который явно демонстрировал её желание «завоевать меня, как и тех, кто ей прежде давал деньги... за час, который мы пробыли вместе, она проявила всё своё искусство большой кокетки, достойной сожаления.

Человеком она оказалась не совсем сдержанным, необразованным и глупым...Она была разочарована тем, что ей не удалось соблазнить меня и что я отверг её личные и

деловые предложения, и наша встреча завершилась тем, что она буквально выманила у меня 100 марок, которые я отдал ей просто из сожаления» [7, с. 176]. Однако сотрудники в конце концов уговорили шефа не упускать эту «золотую рыбку» и Николай согласился.

Война изменила Париж. Город был полон офицеров с фронта, пребывавших в коротких отпусках и жаждавших мимолётных любовных приключений. Мата Хари поселилась в собственном доме, подаренном ей бывшим покровителем-банкиром и целый месяц занималась проституцией, пополняя свою и без того гигантскую коллекцию мужчин любовниками в военных мундирах. Позже, на судебном процессе она признается: «Я люблю офицеров. Я любила их всю жизнь...Мое самое большое наслаждение – спать с ними, не думая о деньгах» [8]. В ведомство полковника Николаи за это время Грета послала всего одну короткую, не представлявшую особой ценности информацию.

Вернувшись в Голландию зимой 1916 года она, по требованию немцев, снова засобиралась обратно. Ее задача заключалась в том, чтобы выведывать секретные сведения военного характера у своих бывших любовников, занявших высокое положение во французском руководстве. Для этого Грету под псевдонимом «фрейлен доктор Антверпен» даже немного подучили основам агентурной работы в шпионской школе во Франкфурте.

В Париже Целле неожиданно для себя встретила человека, ради которого, по ее признанию, «готова была пройти сквозь огонь». В салоне бывшей актрисы Данджвиль танцовщица познакомилась с красивым военным, лет на 20 младше себя. Капитан русского экспедиционного корпуса во Франции Владимир (Вадим) Маслов, участвовавший в битве в Шампани, лечился в столице после отравления горчичным газом, который обжёг ему гортань и нарушил зрение (левый глаз стал видеть хуже). Искушенная дама полусвета, асс «горизонтальных профессионалок», как называли немецкие спецслужбы агентов подобного рода, впервые в жизни горячо влюбилась. Однако надеяться любовникам было не на что: такого вопиющего мезальянса не потерпели бы ни семья Вадима, ни русское общество, да и сам Маслов, немного поостыв, говорил позже, что их роман был банальной интрижкой.

Во время второго визита в Париж, утверждает британская «Индепендент», Мата Хари была завербована главой французской контрразведки Жоржем Ладу (в отличие от легенды, по которой будто бы она сама предложила свои услуги Франции). Танцовщица долго колебалась, прежде чем приняла его предложение. В ответ она запросила миллион франков и пропуск в прифронтный курортный город Виттель у подножия Вогезских гор, где лечился Вадим, чтобы пройти там якобы рекомендованный врачами курс оздоровительных процедур. Глава контрразведки расщедрился только на пропуск. Деньги надо было еще заработать.

После Виттеля Мата Хари связалась с Ладу, который дал ей задание. Какое? Никто доподлинно не знает. Во всяком случае, она через Испанию отправилась в оккупированную Бельгию. В Мадриде Целле села на пароход «Голландия», который по дороге в Роттердам задержался в порту Фалмут. Там ситуация приняла неожиданный оборот. Танцовщицу арестовала, допросила и поместила в следственный изолятор британская служба безопасности. Но поскольку доказательств того, что Мата Хари выполняет некое задание немцев (в чем англичане были убеждены) получить не удалось, её освободили и выслали в Испанию.

По прибытии в Мадрид Целле обольстила военного атташе немецкого посольства, майора фон Кале. А поскольку она никогда не останавливалась на полпути, то соблазнила также его французского коллегу, полковника Денвиня. Последнему Целле передала ценную информацию о высадке во французской военной зоне в Марокко германотурецкого десанта и о раскрытии немцами шифра французских спецслужб, добытую у Калле. Немец, обнаруживший двойную игру танцовщицы, послал в Берлин серию телеграмм, где ясно указал, что Мату Хари, немецкого агента Н-21, перевербовали французы.

Эти телеграммы впоследствии послужили французам доказательством ее вины. Утром 13 февраля 1917 года нагая Маргарета открыла дверь комиссару полиции Андре Приоле, которому поручили арестовать женщину-шпиона в гостинице «Палас-Отель» на Елисейских полях. В своём описании Маты Хари он был беспощаден: «Мужеподобная, с угловатыми чертами, смуглым, цвета кофе, лицом, полными губами. В ней ярко выражены все недостатки северянки, но только без спасительного очарования длинных белокурых локонов, голубых глаз и молочной белизны кожи. Она была пышнотелой, но без женского очарования и особых проблесков ума» [4, с. 247]. Чтобы скрасить ему ожидание, пока она будет одеваться, танцовщица подала комиссару немецкую каску, наполненную шоколадками. «Угощайтесь», – беспечно предложила Мата Хари. Куртизанку поместили в Сен-Лазарскую тюрьму и допрашивали в течение нескольких месяцев.

Первоначально возникший в XIX веке Сен-Лазар был задуман как больница для лечения венерических заболеваний проституток из борделей Парижа. Лишь незадолго до ареста Маты Хари эту тюрьму стали использовать также для содержания женщин, обвиняемых в шпионаже. Условия в Сен-Лазаре были тяжёлыми: камеры практически не обогревались, из мебели – только циновка на полу, кормили узниц скудно и плохо. «Мне нужен телефон и ванна», – при первой же встрече заявила Мата Хари навестившему её тюремному врачу Бизару.



Ил. 14.



Ил. 15.

«Она относилась к азиатскому типу женщин с густыми длинными волосами, черными и блестящими, – записал свои впечатления доктор. – У неё был низкий лоб, выдававшиеся скулы, большой рот со сладострастными губами, большие уши, крупный нос с широкими ноздрями. И только её черные глаза, обрамлённые длинными ресницами, озаряли её исключительно подвижные черты, которым всё равно не доставало утончённости и женственности... Лишённая физического очарования, внешне в какой-то степени походившая на дикарку, женщина эта только упорным трудом перед зеркалом и огромной волей могла преуспеть в создании прекрасного образа за счёт приятного

выражения лица и выгодных поз» [4, с. 227]. «Ну и кобыла, – отреагировала при виде высокой (1,75 ростом) ухоженной светской дамы заключённая, приставленная к ней сиделкой. – Да ещё такая неугомонная!» [4, с. 193]. После изнурительных допросов, на которых узница защищалась «криком, слезами, улыбками, негодованием, бранью» Мата Хари перестала походить на танцовщицу, которая сводила с ума мужчин. Лишённая физического и психологического комфорта, она превратилась в стареющую экзотическую даму. «Была ли она хороша собой? – вспоминал прокурор Бушардон. – Судя по её фотографии на паспорте, – несомненно.

Но с тех пор эта женщина... в моём кабинете... вынесла столько обид. Её налитые кровью глаза были большими, как яйца, у неё был крупный, мясистый нос,

потрескавшаяся кожа, рот до ушей, пухлые губы негритянки, крупные, как блюда, зубы... волосы с проседью, которую больше не скрывала краска» [4, с. 207].



Ил. 16. Кадр из фильма 1920 г., посвященный Мата Хари

24 июля 1917 года в парижском Дворце Правосудия начался процесс танцовщицы-шпионки. Процесс абсолютно бесполезный, так как участь Мата Хари была заранее решена. Истерия шпиономании во Франции достигла в ту пору своего апогея. Но, главное, генеральному штабу было выгодно свалить вину за военные поражения на какого-нибудь козла отпущения. Пусть лучше народ проклинает предателей подлинных или мнимых, чем подвергает сомнению эффективность генеральского руководства. Мата Хари идеально подходила на роль жертвы. «Легкость, с которой она может общаться на нескольких языках, особенно на французском, ее многочисленные любовные связи, ее изощренное коварство, ее смелое поведение, ее примечательный ум, ее врожденная или приобретенная аморальность – все это делало ее подозрительной», – вспоминал судебный обвинитель, лейтенант Андре Морне [3]. Власти и пресса представили танцовщицу как самого опасного шпиона кайзера, а её задержание – как блестящий успех контрразведки.

Целле обвинили в том, что с 1915 года она собирала во Франции секретную информацию, которую затем передавала немецким агентам в Испании и Нидерландах. Во время процесса военный судья назвал Грету «опаснейшим врагом Франции», принесшим «неописуемый вред». «Я невиновна, – утверждала Маргарета. – В какие игры играет со мной французская контрразведка, которой я служила?» [9]. Не нашлось никого, кто вступился бы за нее. Свидетели защиты просто не явились. Военный трибунал вынес единогласное решение: Мата Хари приговаривается к смертной казни. Два месяца спустя прошение осужденной о помиловании было отклонено президентом Франции Пуанкаре.

«Что за манера у этих французов, расстреливать людей на рассвете! Я предпочла бы поехать в Венсанский лес днем, после хорошего обеда!» – якобы сказала Мата Хари, когда утром 15 октября 1917 года её разбудили, чтобы препроводить под охраной взвода солдат-зуавов на стрельбище крепости Венсан. Она не захотела, чтобы ее привязывали к столбу и завязывали глаза. Грета взглянула на прицеливавшихся солдат, послала последний поцелуй своему адвокату, раздался залп и ... Так гласит легенда.

Фото, часто выдаваемое за настоящие кадры расстрела Маргареты Гертруды Целле. На самом деле – кадр из немого фильма «Мата Хари» (1920). В главной роли – Аста Нильсен.

В версии менее героической Мата Хари, получив известие, что через несколько часов ее расстреляют, с криком «Нет, это невозможно!» разразилась плачем. Она успела написать три письма: одно – своей дочери Жанне, которую не видела давным-давно, другое – Вадиму, который самоустранился из ее жизни, игнорируя даже вызов в суд в качестве её свидетеля, третье – некоему сановнику.

По мнению историков, Мата Хари не заслуживала смертной казни. Спустя годы судебный обвинитель лейтенант Андре Морне признался: «В деле Маты Хари показаний не хватало даже для того, чтобы отстегать кошку» [4, с. 184]. «То, что написали о шпионаже Маты Хари французы, – утверждал руководитель военной разведки Германии Вальтер Николаи, – по большей части фантазии, они служат целям пропаганды» [7, с. 167]. «Единственной пользой в случае Маты Хари было то, что французы с большой помпой всё это преподнесли и сенсационно эксплуатировали в кино и романах, – пишет в дневнике полковник. – В действительности же это была бесполезная жертва человеческой жизни, бесцельная по законам права, беспредметная в части фактического вреда или пользы...Случай с Матой Хари свидетельствовал, насколько плохо работала французская разведка и контрразведка, несмотря на очень хорошее обеспечение материальными средствами и людьми» [7, с. 177]. В судьбе «шпионки века» осталось немало белых пятен. Однако есть надежда, что исследователи всё же смогут восстановить истину. В 2017 году в соответствии с законом – 100 лет спустя после судебного вердикта – все документы ее процесса станут достоянием гласности.



Ил. 17.

А пока суть да дело, земляки ...сами реабилитировали «блудную дочь» Леувардена, сделав во Friesmuseum запись на фризском языке (ее могут прочитать только

говорящие на нем 10 процентов населения Голландии) о том, что в отношении Маты Хари была допущена роковая ошибка – она не взбалмошная, запутавшаяся парижанка, а простая Грети Целлер из провинциального Леувардена.

Список литературы:

1. *Franck J.* La justice est saisie d'une demande de révision du procès de Mata Hari //Le Monde. – 2001. – 16 oct.
2. *Мата Хари* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://militera.lib.ru/bio/waagenaar_s/03.html (дата обращения: 02.08.2011).
3. *Хушфельд Г.* Мата Хари – величайшая шпионка XX века? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.higasi-fukaame.diary.ru/p163583268.html> (дата обращения 15.08.2011).
4. *Уилрайт Дж.* Мата Хари. Роковая любовница, или история женского шпионажа. – Смоленск: Русич, 1996.
5. *Waagenaar S.* The Murder of Mata Hari. – London: Arthur Barker, 1964.
6. *Sert M.* Two or Three Muses: The Memoirs of Misia Sert. – London: Museum Press, 1953.
7. *Таратута Ж., Зданович А.* Таинственный шеф Мата Хари. Секретное досье КГБ № 21152. – М.: Детектив-Пресс, 2000.
8. *Massard E.* La Véritable Histoire de Mata Hari // La Liberté. – 1921. – 7 December.
9. *Noe D.* Mata Hari [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.mata-hari.com/mata-hari-en.html> (дата обращения: 02.08.2011).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://sontehnika.ru/?cat=323> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 1. Памятник Мата Хари, Леуварден, Нидерланды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://drbj.hubpages.com/hub/Most-Famous-Female-Spy> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 2. Юная Мата Харри (1900). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://de.academic.ru/dic.nsf/dewiki/914208> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 3. Сын Норман с отцом (1899). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://de.academic.ru/dic.nsf/dewiki/914208> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 4. Дочь Жанна-Луиза (1903). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://drbj.hubpages.com/hub/Most-Famous-Female-Spy> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 5. Рудольф Маклеод с дочерью. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://readordie.wikia.com/wiki/Mata_Hari (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://vkamushek.ru/mata-xari-%E2%80%93-samaya-izvestnaya-shpionka-20-veka/> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://readordie.wikia.com/wiki/Mata_Hari (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL http://de.academic.ru/pictures/dewiki/77/Mata_Hari_2.jpg (дата обращения: 15.08.2011).

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL http://readordie.wikia.com/wiki/Mata_Hari (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL http://readordie.wikia.com/wiki/Mata_Hari (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL http://readordie.wikia.com/wiki/Mata_Hari (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL http://readordie.wikia.com/wiki/Mata_Hari (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 12. Полковник Вальтер Николаи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL http://readordie.wikia.com/wiki/Mata_Hari (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL http://readordie.wikia.com/wiki/Mata_Hari (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://www.peoples.ru/military/scout/hari/hari-03152007173103.shtml> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 16. Кадр из фильма 1920 г., посвященный Мата Харри. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://www.liveinternet.ru/users/3944113/post155180562> (дата обращения: 15.08.2011).

Ил. 17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://www.indowebster.web.id/showthread.php?t=133322&page=1> (дата обращения: 15.08.2011).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2012. — № 1. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>