

Необычные памятники, или сложная судьба архитектурно-пространственной среды города



Ил. 1. Памятник Ю.М. Лужкову.

В последние годы в Москве, да и в целом по России отмечается активное формирование и обновление городского пространства. Одна из ее составляющей – монументальное искусство, призванное создавать произведения «для конкретной архитектурной среды, ... отличающиеся основательностью, глубоким содержанием» [1, с. 830]. Это городская и парковая скульптура, памятники, монументы, увековечивающие людей, исторические события и пр.

Памятник – это очень непростая составляющая архитектуры города в целом, он должен не только быть содержательным, но и гармонично вписываться в окружающее, не конфликтовать с ним и привнести свой

верный и неповторимый архитектурный акцент, ибо скульптура, наряду с другими объемами города, формирует его художественно-эстетический вид, определяет его своеобразие и индивидуальность.

В последнее время памятники все больше размещаются не только в центре, но и в периферийных районах – на так называемых частных пространствах, – у зданий общественного назначения, в небольших сквериках. Размеры форм памятников могут носить характер монументальных, камерных, соразмерных человеческому масштабу. В наши дни, отмечают специалисты, наблюдается различное стилевое и художественное решение скульптурных форм – от простых бетонных кубов до детально проработанных сложных композиций. Они могут быть посвящены как выражению символической политической идеологии, так и конкретным лицам, носить исторический или тематический характер, быть декоративными [2, с. 9–12.]. Скульптура монументального

характера, отличающаяся широкой исторической обобщенностью и масштабностью замысла, устанавливается, как правило, на официальных городских пространствах, она имеет свое адресное направление – воздействие на большие социальные группы людей. Другой же тип скульптуры – декоративная, тематическая – направлен на небольшие группы или же отдельные лица (ее мы видим, прежде всего, на ландшафтных или неофициальных общественных площадках, она большей частью рассчитана на эмоциональное восприятие) [2].

Специалисты утверждают, что за последние 15 лет только в Москве появилось новых памятников больше, чем за всю ее предыдущую историю. Одни считают, что это реакция на монументальную пропаганду советского периода, другие – дань моде.

Необычное в обычном

В Москве, насыщенной классическими памятниками, особенно популярным стало создавать необычные городские монументы, отличающиеся своим композиционным и образным видением. Такие новаторские монументы популярны сейчас, пожалуй, во всем мире. Они могут носить не только декоративный, аллегорический или тематический характер, но и претендовать на историческое обобщение. Необычные памятники посвящаются знаменитым людям; героям книг, кино- и мультфильмов; животным; различного рода предметам (например, водопроводному крану, асфальтовому катку); профессиям (бурлаку, водовозу, фотографу); различного рода явлениям, событиям и пр.

Распространение декоративных скульптурных сооружений характерно сейчас для всего мира. Какие они – судить зрителям. Немало среди них достойных с эстетической точки зрения, есть и весьма занятные. Не редкость, к сожалению, появление и малохудожественных памятников, вызывающих, по меньшей мере, недоумение.

Очень популярны памятники литературным героям. К примеру, москвичам полюбилась скульптура Андрея Орлова, посвященная Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону. Установлена она возле здания посольства Великобритании на Смоленской набережной в 2007 г. по случаю 120-летия с момента выхода в свет повести Конан-Дойла о приключениях великого сыщика «Этюд в багровых тонах». Скульптурная композиция, запечатлевшая двух персонажей вместе, – единственная в мире. В создании памятника принял участие актер Василий Ливанов, награжденный королевой Великобритании Елизаветой Второй Орденом Британской империи за лучшее воплощение легендарного образа Шерлока Холмса. Памятники барону Мюнхгаузену и Ходже Насреддину этого же скульптора стоят на Ярцевской улице.

Все помнят нашуевшую поэму Венедикта Ерофеева «Москва–Петушки». С 2000 г. в московском сквере на площади Борьбы красуется живая иллюстрация к знаменитому произведению: бронзовая группа, состоящая из двух персонажей – «русского интеллектуала» Венички и чуть поодаль – его вдохновенной рыжеволосой подруги «с косой от затылка до попы» (скульпторы Сергей Манцеров и Валерий Кузнецов). Именно на этой площади Веничка «выпил стакан кориандровой» по пути с Каляевской улицы на вокзал. У подножия памятника выбиты две не менее крылатые цитаты: «Нельзя доверять мнению человека, который еще не успел похмелиться» и «В Петушках жасмин не отцветает и птичье пение не молкнет» [3, с. 24–29].



Ил. 2. «Москва - Петушки» (Москва, пл. Борьбы).

Это и скульптуры, посвященные героям романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова на Большой Молчановке, Дяде Степе С. Михалкова на проспекте Мира, Мальчишу-Кибальчишу А. Гайдара на Воробьевых горах. Перечисление можно было бы продолжать еще долго.

Не менее интересна группа памятников, посвященных актерам, писателям, выдающимся деятелям. Среди них также немало необычных. Так, на тротуаре у входа в здание цирка на Цветном бульваре установлен бронзовый памятник Юрию Никулину, проработавшему здесь более 50 лет – сначала клоуном, затем директором. Создана композиция скульптором А. Рукавишниковым по мотивам фильма «Кавказская пленница». Актер стоит в своем коротеньком клоунском пиджачке и шляпе-канотье у

знаменитого кабриолета чуть ли не в натуральную величину. А знаменитому клоуну Михаилу Румянцеву бронзовая скульптура под названием «Карандаш с Кляксой» установлена у Дома союза цирковых деятелей России. Эти забавные памятники особенно полюбились детям. Вызывает симпатии у жителей столицы и скульптурная композиция в память Сергея Образцова с одной из самых его любимых героинь – куклой Кармен. Памятник, отлитый в бронзе, создан народным художником России, академиком Александром Белашовым к 100-летию со дня рождения мастера, открыт в 2006 году.

Вместе с тем, среди подобных памятников есть и такие, которые вызывают весьма неоднозначное отношение. Так, памятник популярному актеру театра и кино Евгению Леонову, установленный на Мосфильмовской улице, запечатлел его в образе доцента из фильма «Джентльмены удачи», который воистину готов «порвать пасть и выколоть моргалы любому», кто приблизится к нему. Или, например, памятник «отдыхающему» А.С. Пушкину (ул. М. Молчановка). Здесь поэт валяется на кушетке, закинув ноги на



*Ил. 3. Памятник В.С. Высоцкому
(Москва, Страссной бульвар).*

спинку. Москвичи тут же оценили шедевр, надев Александру Сергеевичу для убедительности еще и коньки. В непривычной позе поэт расположился недалеко от улицы Новый Арбат, на заднем дворе одного из посольств. Более удачный памятник из серии необычных посвящен О. Мандельштаму, скульптура из бронзы представляет собой голову поэта, стоящую на четырех базальтовых кубах (скульпторы Д. Шаховской и Е. Мунц), установлен в 2008 г. в Китай-городе.

«Не поставят мне памятник в сквере, / Где-нибудь у Петровских ворот», – пел Владимир Высоцкий. Но в 1995 г. поставили (скульптор Г. Распопов).

И именно у Петровских ворот. Неуклюжий, претенциозный. Размах есть, а памятника нету.

Подобные исторические скульптуры имеют своих исторических прототипов. Памятник политическому деятелю Вацлаву Вацлавичу Воровскому на Лубянке представляет собой также странноватую композицию из набора неясных движений, так

что его прозвали «памятником радикулиту», «танцующему дипломату», «пьяному хромому», памятником Фавну, КГБ. Каких только эпитетов он не собрал за свою долгую жизнь. Памятник принадлежит мало сохранившейся в столице первой волне советского монументального искусства. И расположение его сверхнелепо, как говорит критик. Он стоит в глубокой нише, образуемой высоким дореволюционным зданием в стиле ампир, а перед ним, через площадь – здание КГБ [4].

«Самым же странным заповедным монументом Москвы» Дмитрий Дибров назвал передвижной памятник Ленину на колесах. В далеких 1920-х годах эта конструкция была



*Ил. 4. Памятник «Передвижной Ленин»
(Москва, ул. Краснопрудная).*

сооружена рабочими московского депо «из паровозных колес, стальных балок, шкифов, ручек и кривошатунных механизмов, тысячи маленьких шестеренок, наверху которой стоит алюминиевый Ильич» [5]. Специально установленные на каркасе механизмы должны были приводить во вращение постамент с Лениным. Памятник мог, таким образом, экскурсировать по различным полустанкам. (Если говорить об образе вождя в монументальном искусстве, может быть, не менее странно воспринимается восьмиметровый памятник – ... голова В.И. Ленина в Улан-Удэ).

Эта уникальная скульптура находится недалеко от Ленинградского вокзала, возле музея истории локомотивного депо Октябрьской железной дороги – на Комсомольской пл., 3/36. Сегодня она больше воспринимается как памятник эпохе

и даже упоминается в различных хрестоматиях по авангардной архитектуре. Тем не менее, знают о нем очень немногие.

Такого рода необычные памятники могут вполне составить конкурентоспособную экскурсию по городу.



Ил. 5. «Дельтапланеризм» (Москва, ул. Новоясеневская)

Отдельного рассмотрения достойны памятники образного, собирательного характера. На улице Образцова (д. 9) установлена скульптура, ставшая добрым талисманом для студентов Университета путей сообщения (МИИТа) – бронзовый студент (копия учащегося Императорского инженерного училища первого набора – 1896 года), присевший на скамейку во дворе университета. Памятник установлен в 2005 г. в честь 110-го по счету набора студентов, не прекращавшегося в отличие от других вузов ни в годы революции, ни во время войн.



*Ил. 6. «Пронзённый Пегас»
(Москва, ул. Земляной вал,
д. 57, стр. 6).*

Современные студенты-путейцы признали своего исторического бронзового коллегу и установили уже ряд ритуалов, чтобы заручиться его поддержкой на экзаменах и зачетах. Отчего отдельные части памятника всегда начищены до блеска. Другой же относительно новый памятник под официальным названием «Дельтапланеризм», установленный в Ясенево (создан Г. Францевым), озадачил москвичей и гостей столицы. Сложная монументальная композиция, состоящая из парящих фигур на высокой металлической конструкции, как будто бы на вертеле, дала пищу острым умам для иного, более характерного для памятника названия. Теперь он более известен как «Шаурма для каннибала».

Самые серьезные намерения и благие мысли закладывались и при задумке памятника российской интеллигенции «Пронзенный Пегас». Эта скульптурная композиция, посвященная пострадавшей в период тоталитаризма интеллигенции, создана

московскими скульпторами Даниэлем Митлянским и Галиной Шилиной и в 2004 г. установлена в сквере около здания Музея и общественного центра «Мир, прогресс, права человека» им. Андрея Сахарова в Москве. В работе над памятником были задействованы Альфа-Банк, политическая партия «Союз правых сил», Фонд Андрея Сахарова. Глазами одного из авторов столичной прессы выглядит он так: «На Земляном валу у Высокояузского моста, рядом с бетонным фрагментом Берлинской стены, летит черный Пегас. На ржавых металлических ходулях крылатый конь пытается выпрыгнуть на проезжую часть» [3]. Кусок Берлинской стены при этом тоже является памятником. Москвичи прозвали это место заповедником российского либерализма 1990-х годов.

К такого же типа памятникам, вероятно, относятся и «Птица счастья» И. Бурганова в Спасоглинищевском переулке, представляющая собой гигантскую (усеченную) руку, выпускающую голубя (размером с пчелу) – символ дружбы между народами, – и все это не то под сводом, не то под аркой; «Похищение Европы» бельгийского скульптора-авангардиста Оливье Стребеля у Киевского вокзала – головоломка то ли для не знающих мифологии, то ли не понимающих вложенного современного смысла и пр.

Нашла достаточно широкое отражение в скульптуре и тема любви. Ее примером может служить памятник «Всем влюбленным» в саду «Эрмитаж». Он представляет из себя большое серебряное сердце, призванное стать символом любви и романтики для москвичей. Изготовлена скульптура по заказу радиостанции «Серебряный дождь», которая ежегодно 14 февраля в день католического святого Валентина в Саду «Эрмитаж» отмечает День всех влюбленных. Эту тему продолжает другая необычная тематическая композиция – Скамья Семьи, Любви и Верности в парке «Кузьминки». Посвящена она, в противоположность памятнику «Всем влюбленным», российским святым Петру и Февронии Муромским, покровителям семьи и брака. (Не так давно, 8 июля, в день этих святых в России стал праздноваться День семьи. На отливку скульптуры пошла трофейная французская пушка времен 1812 года, пожертвованная одним из московских коллекционеров). А на Болотной набережной на новом пешеходном мосту, который проходит через водоотводный канал, установлена в свою очередь скамья примирения. Здесь специалисты ГУП «Гормост» «посадили» дерево любви, ставшее добрым символом для молодоженов [5].

Есть в Москве и бронзовые «Скамейки наук». Установлены они вокруг памятника знаменитому архитектору и изобретателю В. Шухову, автору уникальной телебашни, символически отражающие творения мастера.

Династия художников Бургановых создала в Москве целый городок необычных скульптур. Бурганов старший – Александр Николаевич Бурганов – народный художник

России, действительный член Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова. В 2001 г. на базе авторских произведений и личной коллекции в Большом Афанасьевском переулке им был основан музей почти сплошь необычных скульптур под названием «Дом Бурганова». Затем коллекция музея стремительно



*Ил. 7. Памятник Е.Ф. Гнесиной
(Москва, пер. Малый Ржевский, дом 1).*

расширялась работами самого основателя, его детей-художников, а также отдельными работами других художников. Основная экспозиция музея раскинулась на открытом городском пространстве. Территория арбатских переулков, прилегающих к музею, уже давно покрылась постоянно пополняющейся серией скульптурных объектов, украшающих и наполняющих особым смыслом близлежащие московские дворики. Музей своеобразен и своим устройством. Здесь есть и закрытые подземные пространства (зал «Малый Лувр»), и открытые верхние галереи («Аркады Большого Ангела»), которые одновременно могут служить и театральной сценой, и «Дом Пегаса» в

руинах старого дома и пр. Уже много лет коллектив художников работает над долгосрочным проектом «Музей под открытым небом». В разное время скульптуры Бурганова располагались у станции метро «Коньково», у Третьяковской галереи. Это его работы, посвященные Пушкину и Гончаровой, установлены в скверике перед церковью Большого Вознесения, Елене Гнесиной перед зданием Концертного зала Российской академии музыки им. Гнесиных (великую пианистку художник изобразил в юном образе за роялем, крышка которого символически превращается в крылья птицы), а также фонтан «Турандот» на Арбате. В качестве же временных выставок его скульптуры регулярно выставляются под открытым небом на площадях не только Москвы и других городов России, но и всего мира.

Одним из оригинальных объектов культуры Москвы стал Музей скульптуры под открытым небом в Парке искусств на Крымской набережной, созданный в 1992 году. Его

экспозиция разбита на несколько разделов: исторический, военный, лирический, тематический, аллею портретов. Здесь проходят и различного рода персональные выставки. Немало работ в уникальном месте можно найти и из разряда необычных. Подобные парки, говорят сотрудники музея, есть во многих странах мира, но московский музей необычен тем, что в нем представлены работы художников разных поколений и стилей, всего периода развития российской скульптуры XX и начала XXI веков.

Парковую зону возле Новодевичьего монастыря украшает милейший памятник «Дайте дорогу утятам», подаренный Раисе Максимовне Горбачевой супругой американского президента Джорджа Буша (старшего) Барбарой в 1991 году. Он стал символом мира между Россией и Америкой. Эта бронзовая композиция утинового семейства, выполненная скульптором Нэнси Шен по иллюстрациям американского писателя Роберта Макклоски, очень полюбилась москвичам. Но, как показывают события, памятники бывают не только передвижные, необычные, но их еще и умело «передвигают». Так, данная скульптура, помимо своей необычности имеет и забавную историю. После установки памятника одного утенка украли в первую же ночь. Через десять лет спилили еще двоих утят заодно уже и с мамой-уткой. Видно, вандалам потребовалось теперь больше времени на подготовку этого действия. Благодаря спонсорам скульптура была восстановлена. Теперь, говорят, возле застрахованной уже мамы-утки с утятами прогуливается милиционер, вооруженный автоматом [6].



*Ил. 8. Скульптура «Сочувствие»
(станция Московского метрополитена «Новослободская»).*

Необычен, прежде всего, своей историей, и памятник «Сочувствие». Это первый в мире памятник, посвященный гуманному отношению к бездомным животным. Установлен он в 2007 г. в верхнем вестибюле станции метро «Менделеевская», как

напоминание о зверски заколотой на этом месте собаке по кличке Мальчик, опекаемой работниками метрополитена. Реакцией на это жуткое событие стало обращение творческой интеллигенции к руководству метрополитена с просьбой поддержать идею создания памятника, символизирующего уважение ко всему живому, протест против жестокости по отношению к бездомным животным. Создателями знаковой скульптуры стали архитектор Андрей Налич, художник Сергей Цигаль, скульптор Александр Цигаль.

Из зоомонументов любопытен еще памятник пчеле в Кузьминках, прозванной в народе Кузя. Мастер-литейщик С. Сошников воплотил в памятнике идею пчеловодов увековечивания невидимого труда пчелы. Ведь еще при Голицыных, владевших усадьбой Кузьминки, здесь имелась пасека. В наши дни это природно-исторический парк, здесь расположен Музей пчеловодства, территорию которого и украсила садово-парковая композиция «Памятник Пчеле», или «Гимн труду». Правда, злые языки утверждали, что установлен он здесь неслучайно, ведь именно в Кузьминках находилась пасека Ю.М. Лужкова [5].

Какими только памятниками ни представлен в Москве зоомир: лосем, писающей собакой, котом с сарделькой, голубями, влюбленными улитками.

Не обойдены вниманием и современные технологии. Эта тема нашла отражение в памятнике «Девушка с ноутбуком», клавиатуре, мобильному телефону и пр.

Гастрономическая тема также вполне ассортиментна: картошка, плавленые сырки, огурцы и пр. Все это «запечатлено на века». Если когда-нибудь исчезнет «редкий» продукт – память о нем сохранит монументальная скульптура. Также как она сохранит и Портфель с баннным венником, который поставлен, как нетрудно догадаться, в честь фильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром»; мытищинский водопровод в виде посвященного ему абсурдному памятнику; горшки и прочие канделябры.

Специалисты замечают, что анализ скульптуры, будь то монументальной или декоративной, как в стилеобразующих свойствах, так и в конкретном содержании, показывает, что она всегда отражала вкусы, запросы, мировоззрение того или иного времени.

О засилии необычайно малохудожественных памятников

Вкратце рассмотрев необычно симпатичные скульптуры, менее симпатичные и отчасти вовсе не симпатичные, невольно задаешься вопросом: а всегда ли эти «не» памятники можно назвать произведениями искусства и всегда ли они композиционно и организационно верно соотносятся с большой архитектурой?

Малохудожественные произведения, загромождающие улицы и площади столицы, давно стали больной темой в Москве. В конечном итоге, чтобы избежать засилья таких памятников, Московская городская дума вынуждена была принять Закон «О порядке возведения в городе Москве произведений монументального и декоративно-прикладного искусства». Более того, при ней была создана специальная комиссия по монументальному искусству, состоящая из профессионалов, творческой интеллигенции города. Именно она полномочна теперь рассматривать все предложения по установлению памятников в Москве и давать компетентные заключения.

Что же это за монументы, к некоторым из которых московская общественность возвращается вновь и вновь? Один из них – небезызвестный памятник на стрелке Москвы-реки: история его полна драматизма, а споры вокруг него не утихают до сегодняшнего дня. Монумент в Постановлении Правительства Москвы от 27 июня 1995 г. официально именуется «Памятником в ознаменование 300-летия Российского флота». Воздвигнутый в 1997 г. Зурабом Церетели по заказу Правительства Москвы, он представляет собой, как известно, статую Петра Великого в облачении Колумба. 98-метровый памятник, выше которого в России нет, один из самых высоких скульптурных памятников в мире вошел в список самых уродливых строений мира, заняв в нем десятое место. Нет нужды описывать дорогостоящий, уникальный в инженерном сооружении памятник; скажем лишь, что судьба монумента, кажется, предрешена. Президент России передал все полномочия новому мэру Москвы по дальнейшему существованию этого монумента.

В настоящее время активизировалась кампания и против самого Зураба Церетели. Архитектурно-художественной империей называют изваяния Церетели искусствоведы. А общественное движение «Архнадзор» пошло дальше: оно предложило удалить из Москвы все скульптуры Церетели, размещенные на Манежной площади и прочих «видных местах в городе», как «портящие исторический облик Москвы». Эти работы один из участников движения предлагает разместить в каком-нибудь парке, «как поступили после окончания коммунистической эры с советскими памятниками» [7].

Первое сооружение Церетели, установленное на Тишинской площади, в месте исторического поселения грузин в Москве и ставшее уже привычным, – монумент «Дружба навеки». Он был открыт в 1983 г. по случаю празднования 200-летия заключения Георгиевского трактата и посвящен русско-грузинской дружбе. Памятник, с весьма неплохой идеей, выполнен в виде колонны, составленной из букв грузинского и русского алфавитов, увенчанной бронзовым золоченым венком. Разрозненные, нанизанные на вертикальный каркас буквы этой сложной скульптурной композиции, складываются в слова «братство», «мир», «дружба». Венки, украшающий верхушку памятника,

представляет собой виноградные грозди, переплетенные хлебными колосьями. Виноград символизирует Грузию, а хлеб – Россию. Памятник, как отмечают специалисты, хорошо выполнен технически и композиционно, но, как и большинство скульптур Церетели, выглядит громоздко.

Подобные грандиозные скульптуры, говорят профессионалы, требуют большого пространства; вполне возможно, что если бы памятник установили на просторном, высоком месте, он смотрелся бы значительно интереснее и уместнее. Здесь же, на предельно застроенной площади, он производит давящее впечатление. Это творение скульптора прозвано в народе «шампуром с шашлыком». Примечательно, говорят коллеги художника по цеху, что именно с этого памятника началось «глобальное» украшение Москвы скульптурами Церетели.

У талантливого скульптора и художника З. Церетели бесспорно много достойных работ, но некоторые из них вызывают несомненные дискуссии. Так и памятник «Трагедия народов», установленный первоначально в 1996 г. на Поклонной горе, до сих пор наводит ужас на москвичей. Сейчас памятник перенесен в Музей Победы. Восьмиметровый монумент посвящен узникам фашистских концлагерей. Пафос его настолько высок, что шеренга истощенных, обнаженных великанов превращается, по замыслу скульптора, в надгробия. «Поскольку сюда приходят родители с детьми, это не только мемориальный парк, но и парк отдыха, такая композиция сильная, масштабная пугала детей и наводила ужас не только на взрослых, но и на малышек», – считает член общественного движения «Архнадзор», краевед Денис Ромодин [7].

А если заглянем во двор Московского музея современного искусства, основанного тем же Зурабом Церетели, – мы не сможем не удивиться количеству скульптур в нем. Как утверждают знатоки, здесь самая высокая степень концентрации работ этого уважаемого мастера на единицу площади в мире. Встречал нас здесь, до известных событий со сменой мэра в Москве, поразительного сходства бывший городской голова в трехметровый рост – Ю.М. Лужков в образе дворника, сметающий мусор со столичных улиц. Места на самих улицах похоже градоначальнику не нашлось. Впрочем, сейчас он куда-то пропал и с музейного двора.

Тут же находится памятник актерам, исполнившим главные роли в фильме «Мимино» – В. Кикабидзе, Ф. Мкртчяну, Е. Леонову. В 2006 г. указанной выше комиссией было отклонено предложение установить этот памятник на Чистых прудах рядом с домом, в котором живет режиссер Г. Данелия. А сколько таких памятников уже стоит по Москве?

Продолжая тему в этом ракурсе, отдельного внимания требует и скульптурная композиция «Дети – жертвы пороков взрослых» художника с мировым именем – М. Шемякина, задуманная автором как аллегория борьбы со злом и пороками.

Сам художник писал: «Скульптурная композиция «Дети – жертвы пороков взрослых» – символ и призыв к борьбе за спасение сегодняшнего и будущих поколений... Я, как художник, этим произведением призываю оглянуться вокруг, услышать и узреть те горести и ужасы, которые испытывают дети сегодня... Не будьте равнодушными, боритесь, делайте все, чтобы сберечь будущее России» [8]. Бронзовые двухметровые аллегорические фигуры, представляющие пороки, символизируют Войну, Невежество, Проституцию, Эксплуатацию детского труда, Недалновидного ученого (или Лжеученость), Наркоманию, Равнодушие, Пьянство, Пропаганду секса и насилия, Воровство и жестокого Античеловека. Само же детство предстало в образе маленьких фигур мальчика и девочки с завязанными глазами, не ведающих, среди кого они находятся.

Одиозные фигуры пороков к тому же изобилуют множеством мелких деталей – лягушек, раков, свастик и черепов с костями – с очень подробным объяснением: например, на мешке, который несет свинорылое «Воровство», вероятно для убедительности выдавлено «Off-shore bank» и некие реквизиты этого банка, еще убедительнее предстает холеная Наркомания, а чтобы еще понятнее было, автор ее снабжает шприцем и ампулкой с героином (так и написано «героин»). А вот на скрижалях у Irresponsible Science (Лжеученость) выбиты слова «Чернобыль», «клонирование» и пр.

Памятник – дар Михаила Шемякина городу Москве. Проект установки скульптурной композиции выполнен архитекторами Вячеславом Бухаевым и Андреем Ефимовым. Устанавливалась она в День города – 2 сентября 2001 г. на Болотной площади. Пресса, которая всегда все знает наперед, еще до открытия отреагировала радикально: «Детей на мероприятие лучше не приводить... Если живые (не бронзовые) дети поймут смысл композиции и прочтут надписи о числе младенцев – жертв голода, насилия и наркомании, они навсегда разочаруются во взрослых» [9]. А детский психолог, ведущий научный сотрудник Российской академии образования, доктор психологических наук В.В. Абраменкова считает, что он элементарно вреден для детской психики, «воздействие этих образов, безусловно, несет в себе очень мощный негативный заряд» [10]. В народе справедливо композицию сразу прозвали памятником самим порокам.

Интересна и история установки памятника. Четыре года общественность города, искусствоведы Москвы протестовали против того, чтобы «это гротескное произведение появилось в центре города» [9]. По словам члена комиссии по монументальному

искусству Нины Молевой, Болотную площадь отклонили единогласно сразу. Дипломатично, не вдаваясь в идеологию и художественные достоинства монумента, она констатировала, что «лучшего места, чем парк искусств «Музеон» под открытым небом у Центрального Дома художника, для монумента не найти» [9]. Это заключение вызвало неодобрение у властей и обиду у скульптора.

Многие художники, писатели, поэты, отмечая талант Шемякина как художника, графика, живописца, скульптура, в голос заявляли, что не все работы при этом могут быть одинаково удачны, и не все их можно и нужно правдами и неправдами водружать в центре города [11]. Однако волевым решением Ю.М. Лужков подписывает распоряжение (по закону установление подаренных произведений решают власти города), согласно которому 15-фигурная скульптурная композиция водружается на Болотной площади. В ответ на это Леонид Бажанов, художественный руководитель Государственного центра современного искусства, член комиссии по монументальному искусству, заявил: «Городские власти считают, что они единственно правомочны строить в городе и ставить в нем памятники. Но представляется, что после создания общественной комиссии по монументальному искусству вряд ли может так продолжаться дальше» [11]. Говоря о неадекватных памятниках, Бажанов констатирует: «не уверен, что такие памятники должны плодиться в Москве бесконечно. Практика установки памятников последнего времени базируется не на культурных интенциях, не на желании развивать культуру в Москве, а на каких-то иных соображениях.

Известно, что установку памятников порой лоббируют сами скульпторы <...> Но лоббирование должно уравниваться общественным мнением, может быть, контролироваться им. А наше общественное мнение, уверен, будет далеко не в пользу многочисленных монументов, которые появляются в Москве» [11]. Как утверждают москвоведы, нередко властями выбираются свои герои, с которыми заключаются личные, приватные договора.

Общественность города, работники культуры ратуют за то, что нужно беречь московское пространство, скверы, парки, сады и бульвары, которые уже и без того заполнены сомнительного качества произведениями.

Педагог В.В. Абраменкова призывает видеть в памятниках воспитательно-духовный смысл, особенно имея в виду детей. «Городская среда, – говорит она, – в которой обитают миллионы российских детей, это один из важнейших факторов, воздействующих на психологию ребенка и формирующих его картину мира. От того, какая это будет картина, какие образы станут для нового поколения привычными и

желанными, какие модели поведения войдут со знаком плюс в детское сознание, будет вскоре зависеть чуть ли не вся наша с вами дальнейшая жизнь» [10].

Так, на примере порой безобидных памятников хотелось бы, говорит координатор «Архнадзора» Наталья Самовер, чтобы город не замусоривался, не превращался в клондайк по меньшей мере странных изваяний, а гордо продолжил бы славную историю российского монументального искусства. При этом нельзя быть снобами и консерваторами настолько, чтобы не давать возможности развиваться и новому [12].

Поэтому необычные памятники, коль это их время, должны быть, но во всем должен быть вкус и мера.

Список литературы:

1. Энциклопедический словарь // М. – Сов. Энциклопедия, 1988.
2. *Спивак А.* Сколько и каких памятников нужно Москве? // Ландшафтная архитектура. Дизайн. – 2004. – № 3. – С. 9–12.
3. *Кокошкин К.* Каменный смех // Where Moscow («Где Москва»). – 2010. – № 5. – С. 24–29.
4. *Галковский Д.* Обаятельная личность Вацлав Воровский как памятник-кариатура // Независимая газета + НГ-Exlibris. – 2003. – 25 сент.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://monument.fatal.ru/index3.html#bsv> (дата обращения: 03.02.2011).
6. *Рацупкина О.* Американские утки вновь в Москве // Независимая газета+ НГ-Exlibris. – 2000. – 19 сент.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.intomoscow.ru/modules.php?name=Contentp&pa=showpage&pid=605&cid> (дата обращения: 13.12.2010).
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.otdihinfo.ru>. (дата обращения: 01.02.2011).
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/guest/abramenkova.htm> (дата обращения: 13.01.2011).
10. *Шишова Т.* «Памятник порокам» Шемякина с точки зрения психолога: Интервью с д.п.н. В.В. Абраменковой // Итоги. – 2001. – № 26/264 (03.07.01).
11. *Варкан Е.* Черти на болоте. Кому памятник: порокам или их жертвам? // Независимая газета+ НГ-Exlibris. – 2001. – 20 июля.
12. *Ревзин Г.* Кадаши против Хеопса // Коммерсантъ-Власть. – 2010. – № 43 (897), (01.11. 2010).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Ил. 1. Памятник Ю.М. Лужкову. – Режим доступа: http://top10best.ucoz.ru/Famous_ru/4.jpg (дата обращения: 10.10.2011).

Ил. 2. «Москва – Петушки» – Режим доступа: <http://s43.radikal.ru/i102/0908/dd/e1c11e193015.jpg> (дата обращения: 10.10.2011).

Ил. 3. Памятник В.С. Высоцкому. – Режим доступа: http://mosday.ru/photos/45_179.jpg (дата обращения: 10.10.2011).

Ил. 4. «Передвижной Ленин». – Режим доступа: <http://www.walkmania.ru/wp-content/uploads/Lenin-384x512.jpg> (дата обращения: 10.10.2011).

Ил. 5. «Дельтапланеризм». – Режим доступа: http://img-fotki.yandex.ru/get/3202/evgenij-shaposhnikov.1/0_1c284_a8c9a6af_XL (дата обращения: 10.10.2011).

Ил. 6. «Пронзённый Пегас». – Режим доступа: http://img-fotki.yandex.ru/get/5803/serg63ant.7d/0_4a597_26760f25_L (дата обращения: 10.10.2011).

Ил. 7. Памятник Е.Ф. Гнесиной.. – Режим доступа: <http://static.eva.ru/eva/100001-110000/108639/contest/112388.jpg> (дата обращения: 10.10.2011).

Ил. 8. Скульптура «Сочувствие». – Режим доступа: <http://www.lemasova.ru/mix/monuments/monument1.files/SV105812.jpg> (дата обращения: 10.10.2011).

Источник: *Культура в современном мире. — 2011. — № 4. — [Электронный ресурс]. —*
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>