

**Детское питание
(о духовной пище для современной молодежи)**



Ил. 1.

Проблемы организации досуга и прежде всего досуга молодежи и подростков – важнейший аспект сферы формирования человеческого капитала, нравственного воспитания, образования, социальной и культурной политики. Значимость проблемы растет в связи со значительным ростом того места, которое стал занимать досуг в жизни молодого поколения, для немалого количества которых он стал определенным образом жизни. Однако забота государства о содержании, формах, кадровом и финансовом обеспечении условий для совершенствования организации культурных форм досуга населения, способных оказывать положительное воспитательное воздействие, предоставлять возможности для творческой самореализации, духовного развития, минимальна.

Одним из последствий перестройки стала ликвидация многих клубных учреждений, помещения которых оказались во владении ловких предпринимателей, использующих эти помещения в целях, не имеющих ничего общего ни с культурой, ни с воспитанием. Министерство культуры поспешило отказаться от этой сферы деятельности, упразднив в своей структуре подразделение, ведавшее культурно-просветительной работой и клубными учреждениями. Сама же *культурно-просветительная* работа была в соответствии с ее нынешним пониманием переименована в облегченный вариант – *культурно-досуговую*.

В России отсутствует сколько-нибудь последовательно разработанная система работы с подрастающим поколением, слабо и разрозненно ведется поиск принципиально новых форм этой работы, от которого отказалось, в частности, Министерство культуры. Когда в его самой первой федеральной программе развития культуры 1993 года была сделана попытка приступить к этой важнейшей теме, именно подпрограмме «Инновационные формы работы с детьми», было отказано в финансировании.

Таким образом, государство освободило место на образовавшемся «рынке культурных услуг» рыночным дельцам, для которых досуг, прежде всего подростков и молодежи, стал доходной статьей шоу-бизнеса, игорного бизнеса, торговли наркотиками и т. п. Это не замедлило дать свои результаты: налицо не только общее падение культуры досуга, но его криминализация.



Ил. 2.

Общим местом стало объяснять превалирование бездумности, бездуховности, пустой развлекательности, низкопробности и примитива нынешнего массового досуга (не говоря уже о его криминализации) тем, что, мол, закрыты многие клубы, сократилась сеть любительских объединений, мало возможностей бесплатно заниматься спортом и т. п., тем, что предельно сокращено государственное

финансирование детских досуговых учреждений, разрушена система подготовки кадров организаторов досуга, ликвидированы специальные издания им в помощь, тем, что созданы труднейшие условия для детских некоммерческих организаций, работающих с детьми. Бесспорно, все это сыграло свою немалую отрицательную роль. Но восстановить разрушенную систему советских времен в прежнем виде и нереально, да и не нужно, ведь ее и раньше справедливо критиковали за невысокую эффективность, заорганизованность и недостаточную массовость, а главное, многое сегодня уже не соответствует времени.

Качество досуга находится в прямой зависимости от общего состояния жизни общества, общей нравственной атмосферы, от отсутствия объединяющей национальной идеи, здоровых нравственных ориентиров, падения роли семьи в воспитании (с чего начинается и на чем основывается дальнейшее использование свободного времени вступающим в жизнь поколением), снижения общего уровня культуры общества,

деструктивных процессов в сфере образования. В стране предельно сокращен рацион пищи духовной, пищи уму, что приводит к атрофии души и ума, способности к нормальным человеческим чувствам – добру, любви к людям и природе, потребности в творчестве, умению трудиться. Образовавшийся вакуум заполняется жаждой развлечений и острых ощущений. Поэтому досуг молодежи – это сфера, тесно связанная с социальными проблемами, идеологией, экономикой, культурой, образованием, здравоохранением и, в первую очередь, с государственной семейной, культурной и молодежной политикой.

Однако, к примеру, культурная политика ограничена работой только лишь с талантливыми детьми и детьми-инвалидами, а «молодежная политика» воспринимается сегодня в основном как попытки включения подростков и молодежь в политическую жизнь, использовать ее в политической борьбе, прибегая к приемам, весьма далеким от требований педагогики.

Сфера молодежного досуга неотделима от сферы образования. Но руководители и идеологи этой сферы одержимы манией модернизации и ассимиляции западной модели, и система образования представляет собой хаотическое нагромождение инноваций и экспериментов. Под их натиском разрушаются вековые ментальные традиции приобщения детей к культуре, снижению качества образования, особенно гуманитарного. Из многих школ ушла традиция занятий в школьных кружках, которые вели педагоги, как по своим предметам, так и хоров, школьных театров, КВН. Для этого педагоги получали раньше специальную подготовку на факультетах общественных профессий.

Формы использования свободного времени имеют множество градаций – своя специфика у разных социальных слоев, людей обладающих разным уровнем образования и культуры. Самая отчетливая градация – по возрасту: дошкольники и младшие школьники; подростки и молодежь (от 11–12 до 20–25 лет), граждане 30–50 лет и люди старшего возраста.

Наиболее благополучно обстоят дела с первой группой – детские сады, дома детского творчества и детские некоммерческие организации успешно продолжают традиции спортивного и эстетического воспитания. Что касается людей самого активного трудоспособного возраста (30–50 лет), то здесь, как и прежде, практически отсутствуют предложения соответствующих форм активного досуга. Забота о досуге старшего поколения ограничивается незначительным снижением платы за посещение музеев и предоставлением возможности бесплатно посещать парки культуры и не пользующиеся зрительским спросом спектакли. По инициативе пенсионеров продолжаются всевозможные мероприятия «Для тех, кому за 30». Между тем эта возрастная категория,

обладающая большим количеством свободного времени и запасом жизненного и трудового опыта, немалым потенциалом энергии, могла бы быть весьма полезной стране.

Думается, что подобное отношение к культуре досуга со стороны государства продолжалось бы и дальше, если бы не сложилась столь взрывоопасная ситуация в сфере досуга молодежи.

В каких направлениях следует вести поиск, не навязывая молодежи и подросткам выдуманные в кабинетах формы, а исходя из потребностей, продиктованных их социально-психологическими особенностями, специфическими духовными и физическими потребностями, но при этом, не подлаживаясь под подчас весьма примитивные запросы, а заботясь о формировании личности молодого человека? К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, преобладание поисковой активности, жажду острых ощущений, быстрой самореализации, самоутверждения, стремление заново и критически осмыслить все окружающее, стремление к самостоятельности и свободе выражения чувств и т.д.

Досуг привлекает молодежь нерегламентированностью и добровольностью выбора, демократичностью, эмоциональной окрашенностью. Эти особенности умело используют ловкие дельцы для извлечения солидных доходов, а также неопытные организаторы досуга. В занятиях спортом, в развлечениях, главный акцент часто делается на удовлетворение жажды «экстрима».

В сфере досуга ложилась парадоксальная ситуация. Казалось бы, сейчас возможности заполнения свободного времени неисчерпаемы. Выбор их велик. Однако предпочтение молодежь отдает предельно ограниченному набору развлечений, не дающих пищи ни уму, ни сердцу. Благо на рынке так называемых «культурных услуг» предлагается в основном именно такая продукция. Отсюда насущная необходимость в альтернативе. Умные и современно мыслящие педагоги и организаторы молодежного досуга при выборе и организации форм досуговой деятельности четко представляют, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке. И при этом досуг должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер, предоставлять возможность самореализации.

Прежде всего следует избегать главного недостатка в организации досуга прошлых лет – заорганизованности и несоответствия истинным потребностям и интересам людей. Немало направлений культурно-просветительной деятельности прошлых лет оставались на бумаге, в планах и отчетах, но не пользовались популярностью. Эти формы, сами по

себе весьма полезные и «идейно-выдержанные», были навязаны и противоречили истинным запросам клубной аудитории. Отсюда их низкая востребованность.

Данные социологических опросов свидетельствуют, что основная масса современной молодежи предпочитает развлечения, чаще примитивные и пассивные. Лишь незначительная часть опрошенных посвящает свободное время образованию, познанию и саморазвитию. Шоу-бизнес использует эту потребность. Гигантское количество концертов поп-музыки, порой самой низкой пробы, неизменно собирает тысячи юных любителей, которых, кстати, привлекает еще и возможность активно проявлять собственные эмоции, сопровождая выступления свистом, криками, подпевая или танцуя.

Но вероятно можно позаботиться о повышении качества подобных концертов, делать это более цивилизованно, более тщательно подбирать репертуар популярных исполнителей.



Ил. 3.

Главное развлечение молодежи и городской, и сельской – дискотеки как возможность полностью выплеснуть энергию. Аудитория сегодняшних дискотек – целое поколение молодежи. С одной стороны – это место драк, расадники алкоголизма и наркомании. Но при умелой и умной организации дискотеки могут сыграть и положительную роль. Можно более активно использовать их возможности как источника интересующей молодежь информации о новинках эстрады, рок-музыки, полезен оперативный контакт дискотек с местными редакциями радио, телевидения, газет. Дискотека может привлекать к подготовке программ любителей. Практикуются, к примеру, сборные программы-конкурсы с участием нескольких дискотек школ, учебных заведений, клубов.

По мере потери ориентации на труд и другие ценности современная молодежь все чаще уходит в игру, перемещается в пространство виртуальных миров. Сегодня телевидение культивирует пассивное созерцание игр, заполнивших телеэфир. Причем это игры на деньги. В моде и «активное созерцание» спортивных состязаний на трибунах стадионов. Главное увлечение – компьютерные игры и игровые автоматы, о вреде которых уже немало сказано. Между тем игра дает неисчерпаемый материал для организации веселого развивающего, полезного для здоровья отдыха. Это всевозможные игры на воздухе, возрождение народных игр («городки», «лапта» и т. д.). Успех молодежным культурно-досуговым мероприятиям обеспечивают включения в их программы игровых блоков, удовлетворяющих потребность молодежи в состязательности, импровизации и изобретательности. Необходима широкая сеть игровых залов и игротек (в этом отношении интересен опыт Московского Дворца пионеров). В подобных заведениях (платных и бесплатных) должна царствовать игра серьезная и смешная, с партнерами и без них, театрализованная и интеллектуальная. Можно решать забавные задачи, распутывать сложные детективные истории, участвовать в конкурсах эрудитов. Сюда можно приходить как самому, так и с семьей. Общение в молодежной компании – это форма досуга, в которой юный человек нуждается органически. Подавляющее большинство молодых людей предпочитают проводить свободное время вне дома, в компании сверстников. Тяга к общению со сверстниками объясняется огромной потребностью молодежи в эмоциональных контактах. В коллективе, объединенном полезным общим делом, творчеством, формируются ценнейшие качества. Потребность в творчестве свойственна каждому человеку, и тем более, молодому. Эта потребность очень мало реализована организаторами досуга. Продолжают верой и правдой служить «вечные» формы творческой реализации – коллективы художественной самодеятельности, клубы по интересам, любительские объединения, семейные клубы, кружки художественного и технического творчества. Но нужны и новые формы использования свободного времени, рассчитанные на более массовое участие молодых людей с самыми разными интересами. Пока подобные предложения весьма ограничены и рассчитаны, в основном, на достаточно благополучных детей и подростков. Между тем стремительно растет число подростков, которых заманить в «драмкружок, кружок по фото» весьма трудно. Как, впрочем, и в школу. В педагогике их называют «педагогически запущенными», т. е. лишенными положительного влияния со стороны семьи и школы. В поисках способов самореализации предоставленные сами себе подростки сбиваются в стаи, агрессивные и трусливые. До смерти забивают бомжей, во время лесных пожаров поджигают деревья и траву. Одна такая подмосковная стая сожгла в Вечном огне

молодого человека, попытавшегося объяснить подросткам, что Вечный огонь – это не место, где можно пить и буяннить.

Так называемые «несанкционированные акции молодежи» в декабре 2010 г., в Москве, а затем и в некоторых других городах – наглядно продемонстрировали, какие угрожающие формы может приобрести подростковая коллективная агрессия. Школьники – мальчики и девочки – вышли на улицы, вооруженные ножами, арматурой, дымовыми шашками и травматическими пистолетами. На Манежную площадь подростков привела жажда острых ощущений, возможности выплеснуть переполнявшую их агрессию, которую до этого нагнетали родители, улица, старшие товарищи. Одни вышли, чтобы убивать, избивать и крушить, другие – посмотреть, как убивают. Для большинства это было «новой» игрой, спровоцированной окружающей жизнью.

«Несанкционированные акции» начались с Манежной площади неслучайно: именно она выделена столичными властями для традиционных массовых сборищ молодежи, куда, пытаясь ей угодить, приглашали «оттянуться по полной», побуяннить, порезвиться, выпить и нередко – подраться под оглушительный возбуждающий рев динамиков. (Другой подобный способ «понравиться» молодежи – культивирование «футбольного фанатизма»).

В поисках виновников событий на Манежной площади только вскользь упрекнули школу, никто не упомянул о телевидении, изо дня в день преподающем подросткам наглядные уроки драк, поножовщин и стрельбы, не учли разрушающих неокрепшую детскую психику оглушительных ритмов, денно и нощно бьющих по ушам и составляющих звуковой фон, повсюду сопровождающий подростков и на подкорковом уровне провоцирующий на проявления агрессии. Несущественными сочли отсутствие в стране соответствующего детскому возрасту телевидения и кино, предельное сокращение и упрощение в школьных программах курсов литературы и истории, сворачивание общедоступного спорта для детей. Не сказали о главном: о глобальном отсутствии позитива, отсутствии Дела и Идеи, питающих разум и чувства, исчезновении из жизни подростка развивающей доброй Игры в самом широком ее понимании, без которой невозможно нормальное развитие ребенка.

Приученными к «экстриму», необразованными и агрессивными подростками легко манипулировать, нетрудно натравливать их на кого угодно. Представляется, что тревога по поводу распространения фашизма в подростковой среде преувеличена: сознание и психология основного состава юных «фашистов» и «националистов» настолько убоги и примитивны, что какие-либо «убеждения» им попросту не по зубам. Фашистская символика – для них скорее экстремальная игра, способ эпатажа, самоутверждения,

возможность привлечь к себе внимание, и за неимением других – единственное «поле самореализации», о чем справедливо заметил В.В. Путин. Выходящие «бить инородцев» подростки, как и их родители и воспитатели, выросли в стране, где принято постоянно искать виновников существующих бед.

Поэтому особую актуальность приобретает сегодня совершенствование и создание принципиально новых механизмов организации досуга, новых его форм, которые имели бы *массовый спрос*, воспитывали чувство здорового коллективизма, формировали потребность в творчестве и созидании, обеспечивали возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития.

Такой поиск ведется разными структурами и в разных направлениях. Главный залог успеха, как показывает практика – внимание и всесторонняя поддержка со стороны местных и региональных властей, объединение усилий разных ведомств для конкретной адресной работы с детьми, подростками, молодежью.

В этом убеждает опыт московского района Ясенево начала 2000-х годов. В работу с семьей и детьми района под руководством управы и муниципалитета были включены государственные учреждения, общественные организации, НКО, отраслевые управления. Финансирование в одних случаях брали на себя только управа или муниципалитет, в других оно осуществлялось на долевых началах, с привлеченными средствами.

Работа с детьми начинается здесь с работы с родителями, с создания семейных клубов. Сосредоточено внимание на «неблагополучных» семьях, материально необеспеченных, многодетных, группы риска.



Ил. 4.

«Система взаимодействия» в создании социально-педагогической среды в районе Ясенево – программа, в ходе реализации которой удалось сохранить сложившуюся систему образования, обеспечить доступ всех детей к получению образования, сохранив принцип его общедоступности. В продолжение и развитие этой программы – реализовывалась программа «Социализация и воспитание детей и подростков во внеурочное время». Главная задача – налаживание системы дополнительного образования, организации детского досуга,

«окультуривание» среды, в которой формируется личность ребенка. Особое внимание

было сосредоточено на работе по месту жительства силами педагогов-организаторов. Несмотря на многочисленные реформирования детских клубов по месту жительства, в районе удалось сохранить их и продолжить оплачивать работу педагогов-организаторов как работников государственных образовательных учреждений. Их детские объединения – настоящие творческие мастерские, где ребенок постигает очень много полезных и навыков и знаний. Помещения детских клубов находились в то время в оперативном управлении управы.

В рамках окружной программы «Здоровье детей Юго-Запада 21 века» в течение трех лет осуществлялись проекты «Дети и территория». Жители района – и взрослые, и дети, клубы, школы занимались благоустройством территории района. Проводился конкурс на лучший детский проект благоустройства двора, пришкольной территории, территории у детского сада.

В ходе реализации подпрограммы «Спорт и здоровье» решалась задача снизить уровень тревожности у детей, учить педагогов создавать в школе благоприятную атмосферу для детской души.

В центре внимания организация летнего отдыха детей района, прежде всего из неблагополучных семей. Успешно действуют районный лагерь для детей «группы риска», летний лагерь в Калужской области для очень сложного возраста – после 14 лет, где более 200 подростков из Ясенево отдыхают и работают в соседнем совхозе. Финансируется лагерь управой, управлением образования, депутатами, родителями и калужанами. Есть свой лагерь в районе Севастополя, где дети занимаются археологическими раскопками. В летнее время работают лагеря при клубах по месту жительства и при школах, где в основном отдыхают дети из малообеспеченных семей. Были подписаны социальные договоры с детской музыкальной школой на проведение в этих лагерях музыкальных часов, с центром детского творчества на организации историко-краеведческой работы, с кинотеатром на программу «Час кино и театра» и т.д. В результате в этих лагерях проводятся регулярно «музыкальные понедельники», «спортивные четверги», «дни игры и игрушки» и т.д. Была организована в районе учеба педагогов – в экспериментальном методическом объединении социальных педагогов и социальных работников они проходят курс обучения по темам «Система патроната», «Социальное проектирование», «Профилактика семейного неблагополучия».

Ценили в районе свои некоммерческие и общественные организации, работающие с детьми. Проводились конкурсы на предоставление муниципального социального заказа (муниципального гранта) некоммерческим организациям. Успешно работали общественный совет директоров школ, общественный спорткомитет, где за основу взято

сотрудничество с управлением образования, клубами по месту жительства, Спорткомитетом Москвы и ЮЗАО. При совете есть секция старейшин (ветеранов спорта района) и молодежная секция Юниор.



Ил. 5.

В настоящее время на смену традиционному клубу приходят социально-культурные центры. Они создаются на основе добровольного объединения государственных, общественных, частных, кооперативных, ведомственных учреждений культуры, спорта, народного образования, сферы информации, рекламы, обслуживания и т. д. и имеют статус юридического лица. Их открытие осуществляется по территориально-производственному принципу, путем объединения на договорной основе тех или иных социально-культурных, досуговых и близких по профилю формирований (учебные заведения, клуб, библиотека, парк, музей, кинотеатр и пр.), сохраняющих статус самостоятельного юридического лица. «Цель создания центров – интеграция родственных по своим задачам социально-культурных объектов, использование благоприятных условий для реализации творческого досугового потенциала входящих в него структурных единиц и формирований, организация совместных крупномасштабных региональных мероприятий, разработка и реализация социально-культурных программ».

Экономическую основу деятельности центров составляет хозяйственный механизм, включающий использование бюджетных и внебюджетных ассигнований, дотаций и поступлений от долевого участия различных ведомств, предприятий учреждений,

общественных организаций, доходов от оказания платных услуг, самокупаемых коллективов, арендной платы и т. д.

На базе культурных центров функционируют различные модели детских, подростковых и смешанных семейных клубов и любительских объединений, фольклорных коллективов, самодеятельных ансамблей, этнографических экспедиций, семейных мастерских прикладного творчества.



Ил. 6.

Апробируется множество форм социальной, психологической реабилитации детей, подростков, взрослых, в первую очередь из неполных, трудных, малоимущих, молодых, многодетных семей: телефоны доверия, открытые телефоны, консультации психологов, врачей, педагогов, юристов, социальные гостиные, группы общения и клубы семейного воспитания и т.д.

В многопрофильном культурном центре «Смена» (Северо-Восточный округ Москвы) работает 90 художественно-творческих подразделений, больше половины на бесплатной основе. Одно из подразделений – центр социально-психологической помощи подросткам «Перекресток», который занимается социально-психологической реабилитацией "трудных" детей и подростков уже в течение семи лет. Под активным патронажем сегодня находится 90 детей и подростков группы социального риска 12–19 лет. Они повседневно находятся в поле внимания педагогов центра. Работа по социально-психологической реабилитации "трудных" подростков строится на основе программ:

– «Старший друг» программа, предусматривающая осуществления семейного патронажа, систематическое посещение социальным педагогом или психологом неблагополучных семей с целью обучения родителей и детей правильным взаимоотношениям.

– «Школа выживания» – программа дает специальные знания о том, как выжить, преодолевая природные катаклизмы и в городской среде, как не поддаться панике, уметь сказать "нет", как избежать драки, как поступать в незнакомом коллективе.

– «Право и дети» – программа, направленная на оказание юридической помощи несовершеннолетним и их родителям.

– «Терапия искусством» – программа связана с обогащением эмоционального мира подростка, приобщением к прекрасному. Здесь ребята знакомятся с творениями великих художников, с творчеством театральных, музыкальных, танцевальных и хоровых коллективов Культурного центра "Смена" и сами участвуют в художественной самодеятельности.



Ил. 7.

Для углубления содержания и повышения качества работы с молодежью необходимо активное участие в ней профессиональных учреждений культуры – театров, музеев, библиотек. Лидируют в этом отношении музеи, имеющие богатейший опыт работы с детьми.

15-летний опыт [Карельского республиканский детского музейного центра \(РДМЦ\)](#) достоин продолжить список значительных открытий в области культуры России. Центр – принципиально новая система, действующая в масштабах Республики Карелия, направленная на решение кардинальной проблемы XXI века – восстановление неразрывного единства культуры и образования. Здесь впервые разработан организационно-правовой механизм совместной деятельности и технология взаимопроникновения двух сфер – культуры и образования в форме консорциума.

Учредители Центра – Министерства Карелии: министерство культуры и по связям с общественностью, министерство образования, ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж», Управление культуры администрации Петрозаводска, Комитет по образованию департамента социального развития Петрозаводска, МОУ «Державинский лицей». Постоянные партнеры – школьные и дошкольные учреждения города и районов, учреждения дошкольного образования (дворцы и дома творчества, школы ремесел, студии, фольклорные коллективы, детские театры, государственные республиканские и муниципальные органы, отдельные семьи; научно-исследовательские институты культуры и образования Республики Карелия и Российской Федерации, высшие и средние учебные заведения республики, музеи Карелии, общественные организации, коммерческие структуры – постоянные спонсоры детских проектов, многочисленные волонтеры РДМЦ.



Ил. 8.

Создатель и бессменный руководитель Центра Л.В. Шилова говорит: *«Наша задача относится к разряду социокультурных – начиная с детей, мы транслируем культурные традиции в мир взрослых, находим все новые способы вовлечения людей всех возрастов в процесс приобщения к культурному наследию, совместной деятельности детей и взрослых. Большинство праздников, конкурсов, экскурсий построено так, чтобы в них обязательным было участие и детей, и взрослых. В основе концепции Центра – новое понимание миссии школы как процесса приобщения к культуре, а музея – как средства этого приобщения».*

Центр разрабатывает специальные образовательные программы (курсов, факультативов, учебно-производственных практик, развивающих игровых занятий и т.д.) для всех возрастных групп детей и юношества и осуществляет их апробацию и реализацию в детских садах, школах, домах детского творчества Республики.

Около 15 лет дошкольные и школьные учреждения всей России работают по программе «Дом», созданной сотрудниками Карельского РДМЦ и Детского сада № 108 Петрозаводска.

Через летний этнографический лагерь в музее-заповеднике «Кижы» проходит ежегодно более 20 групп детей, с 2003 года реализуется проект «Летний университет на острове Кижы», представляющий качественно новую форму обучения студентов и повышения квалификации работников образования и культуры.



Ил. 9.

Одна из программ РДМЦ, пользующаяся, пожалуй, наибольшей популярностью, носит название [«Республиканский детский музейный праздник «Кижы – мастерская детства»](#). Праздник – завершает год работы, которую ведут дети, семьи, музеи, школы и внешкольные учреждения. На празднике подводятся итоги многочисленных республиканских конкурсов, цель которых вовлечение детей, родителей, педагогов, творческих коллективов в разнообразную культуротворческую деятельность. С 1994 года в конкурсах приняли участие около 15 тысяч детей и взрослых из городов и поселков Карелии.

На праздник, завершающий очередной год конкурсов, экскурсий, экспедиций, съезжаются победители – семьи. Несколько сотен детей и взрослых становятся хозяевами острова. Более 30-ти организаций и учреждений-спонсоров его организуют и проводят. На празднике проходит и общая трапеза, и обрядовые действия, и народные игры и гулянья, и “гостевание” участников в домах-памятниках. Национальные костюмы у большинства участников шиты ими же и т.д. Большой интерес вызывают у участников праздника конкурсы плотницкого ремесла, на лучшего вязальщика сетей, конкурсы юных чтецов и исполнителей былин и т.д. Ведущей особенностью музейного праздника является игра во

всем многообразии: от традиционной старинной игры до современной в различных ее модификациях, в том числе игры-реконструкции приема гостей в домах карел, вепсов, русских.

У каждого праздника и предваряющих его конкурсов своя тема: «Дом. Семья. Троица», «Встреча культур (карелы, вепсы, русские)», «Нить жизни» (ткань, ритуал, человек в традиционной культуре), «Путешествие в страну двух эпосов» («Калевала» и русские былины), «Достояние Республики», «Кижы – остров ремёсел», «Тайны истории» и т.д. Большинство конкурсов семейные. Замечательные изделия были представлены на конкурсы «Самодельная кукла», «Приданое для невесты», «Поэзия народного костюма», конкурсы рисунков, стихотворений, песен, фотографий, сказок, конкурсы изобразительного творчества «Кижская радуга», «Герои земли Карельской». Таким образом, осваивается исторический, нравственный, эстетический опыт поколений, народов, населяющих Карелию, оценивается достояние республики, в том числе история своей семьи, малой родины. Итоги ежегодных конкурсов по различным темам праздника позволили сформировать фонд детских творческих работ, насчитывающий более двух тысяч единиц хранения, на базе которого формируются выставки в городе Петрозаводске, районах Карелии, регионах России.

* * *

Закономерно, что в таком сложном и ответственном деле, как воспитание подрастающего поколения главную роль играют подвижники-энтузиасты, люди творческие, бескорыстные, талантливые. Они, без преувеличения, достояние России. Сегодня о «культуре детства» искренне пекутся в основном они.

Инициатор и организатор работы с семьей и детьми в районе Ясенево – руководитель муниципалитета внутригородского МО Ясенево Любовь Воробьева.

Создатель и бессменный руководитель подросткового центра Центра «Перекресток» – педагог Полина Либенсон.

Создатель и бессменный руководитель музейного детского Центра Карелии – историк Людмила Шилова.

Таких людей в России тысячи. Но их труд далеко не всегда по достоинству оценен, их начинания не всегда поддержаны. В ряде случаев их полезнейший для всей страны опыт остается вне сферы интересов местных властей, Министерства культуры и Министерства образования, всевозможных комитетов и комиссий. Более того, порой они мешают чиновникам спокойно жить, ставя перед ними новые задачи. Показательна в этом отношении судьба начинаний, о которых шла речь выше. Успех музейного центра в

Карелии обеспечен пониманием и всесторонней поддержкой со стороны федеральных властей.

Значительные трудности, которые приходится преодолевать «Перекрестку» с его подростками «группы риска» из-за того, что местные управленцы опасаются ему помочь и, что уж совсем непонятно: не вписывается «Перекресток» в столичную программу "Дети улиц". Под угрозой в настоящее время дело, налаженной в Ясенево Любовью Воробьевой.



Ил. 10

Между тем находить таких подвижников-энтузиастов, понимать их, поддерживать их инициативу, распространять их опыт – важнейшая обязанность властей всех уровней. С конкретных активно работающих людей следует начинать, на них основывать работу с детьми и подростками.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. Режим доступа: URL: http://shkolnikru.ru/wp-content/uploads/2011/06/1878354_f520.jpg (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://your-family.ru/wp-content/uploads/2011/07/dvs045384.jpg> (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.biwork.ru/images/stories/2010/09/09/033.jpg> (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.fotodeti.ru> (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.chernomorets.odessa.ua/img/news/photos/4820_news_20.jpg (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dancestudio.es/wp-content/uploads/2009/07/deti.jpg> (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://szonpress.files.wordpress.com/2008/03/studenti.jpg> (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://asbuka.appее.ru/media/children1.jpg> (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.finnougoria.ru/upload/iblock/601/mir-vody3.jpg> (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.museum.ru/imgB.asp?52219> (дата обращения: 4.09.2011).

Ил. 10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://ua.for-ua.com/files/08_2007/Vnuk_01.jpg (дата обращения: 4.09.2011).

Источник: *Культура в современном мире. — 2011. — № 4. — [Электронный ресурс].* — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>