

**Андрей Петров: «Настоящая музыка – это облагораживание души»**



*Ил. 1. Петров Андрей Павлович  
(1930–2006).*

Один из наиболее ярких композиторов XX века, Андрей Петров (1930–2006) нашел путь к сердцу своих современников незабываемыми мелодиями киномузыки, глубиной сочинений академических жанров. «Общительность» и привлекательность его музыки неотрывна от незаурядной личности музыканта.

**Петербург – город Петрова...**

Вся жизнь композитора прошла в Ленинграде, затем Санкт-Петербурге. Андрей Петров часто шутил, что после смерти в его честь переименовывать ничего не придется. Он жил на Петровской набережной напротив домика Петра I, в честь которого написал оперу. И даже кабинетный рояль Petrof был его однофамильцем.

Андрей Павлович многое получил от родителей: отца – Павла Платоновича Петрова, военного хирурга, матери – Ольги Петровны Ваулиной, художницы, ученицы М. Матюшина. Детство композитора прошло в одной из комнат большой квартиры на 4-й линии Васильевского острова, принадлежавшей некогда его деду, знаменитому художнику-керамисту Петру Ваулину. В середине 1930-х годов он был выслан из Ленинграда. Волею судеб в его квартире, превратившейся в коммуналку, оказалось человек двадцать родственников – большая и дружная семья, где все трогательно

заботились друг о друге. Мальчика с детства окружали картины известных художников и его деда, старинная мебель, пианино. В доме постоянно «звучали пословицы, поговорки, какие-нибудь цитаты из “Евгения Онегина”, строки стихотворений» [1, с. 193].

До войны он начал занятия скрипкой во Дворце пионеров. Но затем последовала эвакуация в Ленинск-Кузнецкий. Вернувшись из эвакуации, в голодном послевоенном Ленинграде Андрей Петров посмотрел знаменитый фильм «Большой вальс». История композитора И. Штрауса, актриса Милица Корьюс, игравшая роль Музы Штрауса, прекрасная музыка так впечатлили его, что он сам решил стать композитором. Всего за четыре года Андрей освоил программу музыкальной школы и музыкального училища, поступив в 1949 г. на композиторское отделение в Ленинградскую государственную консерваторию (класс О. Евлахова).

В детстве Петров много читал. Его кумирами были Александр Грин, Константин Паустовский. Они влекли в особый, красивый, романтический мир. «Думаю, замечательные книги повлияли на мой характер, и поэтому я вырос открытым и поэтичным человеком, убежденным в том, что музыка предназначена для красоты, высоких ощущений», – говорил А. Петров [2]. Музыкант считал: чтобы посвящать себя возвышенному и прекрасному, нужно отрывать от земли.

### **Киномузыка**

Спустя многие годы Андрей Павлович с радостью узнал, что фильм «Большой вальс» повлиял и на судьбу его друга, режиссера Эльдара Рязанова. «Мне очень повезло, что у меня был такой друг, – говорит режиссер. – И как же мы радовались, когда выяснили однажды, что и он, и я в юности любили один и тот же фильм, который повлиял на наши судьбы. Это была картина “Большой вальс”. Посмотрев ее, Андрей перестал мечтать о карьере писателя и всерьез занялся музыкой. А я, случайно поступив во ВГИК, увидел “Большой вальс”, был потрясен этим фильмом и твердо решил стать режиссером. Так наши судьбы спустя годы счастливо пересеклись в кинематографе» [1, с. 233].

Уже вместе им было суждено создать фильмы, которые стали частью судьбы других поколений... Однако первый успех и популярность композитору принес фильм «Человек-амфибия» с его «Песней о морском дьяволе». На молодого автора обратили внимание режиссеры, стали поступать новые заказы. Началась работа, продолжавшаяся всю творческую жизнь. Уже в 1967 г. А. Петров был удостоен Государственной премии СССР за песни «А я иду, шагаю по Москве», «Голубые города», «На кургане». Кинематограф раскрыл талант композитора, и он отплатил ему созданием незабываемой музыки более чем к 100 фильмам.

Мастерство композитора режиссер Георгий Данелия оценил, еще работая над фильмом «Путь к причалу». Молодой застенчивый автор из Ленинграда удивил его не только талантом, но и упорством. Позже народной, хрестоматийной стала песня к фильму «Я шагаю по Москве». Музыка к любимому многими фильму «Осенний марафон» также родилась в сотрудничестве с Данелия, по просьбе которого Петров написал полтора часа музыки. Однако в процессе монтажа режиссер пришел к мысли сократить ее, оставив только в начальных и заключительных титрах и в середине. Решение оказалось в итоге верным, и композитор, пришедший сначала в ужас, принял это режиссерское решение.

Премьера «Осеннего марафона» состоялась в 1979 году. Героя фильма, Бузыкина, не случайно зовут Андрей Павлович: Данелия отчасти «списал» этот образ с Андрея Павловича Петрова. Исполнитель этой роли Олег Басилашвили признавался, что, работая над ролью, постарался в себе держать взгляд А. Петрова, которым он смотрит на мир, взгляд чистоты и какой-то боли: «Я наблюдал за манерой поведения Петрова и, конечно, ни в коей мере не стремился ее копировать, – вспоминает актер, – но эта мягкость поведения, улыбка вечная на устах, несколько виноватая <...> и заикание его, которое, как мне казалось, шло от излишнего почтения к собеседнику, – это все свойственно и моему Бузыкину. Поэтому его и назвали Андреем Павловичем» [1, с. 28].

Музыка Петрова звучит в картинах, ставших отечественной киноклассикой. Вместе с Эльдаром Рязановым были созданы фильмы «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Забытая мелодия для флейты», «Старые клячи». Режиссер прозвал Андрея Петрова плохим продавцом своей собственной музыки. На прослушивании заглавной мелодии к лирической комедии «Берегись автомобиля» автор не мог спеть и нескольких нот своей музыки. Удивленный режиссер попросил композитора наиграть мелодию из фильма «Я шагаю по Москве». Когда Андрей Петров так же плохо ее сыграл, он успокоился, поняв, почему это происходит. В воображении Петрова звучал целый оркестр, его музыка – живая и искренняя, «расцветала» в инструментальном исполнении. Петров сумел увлечь пением известных актеров, в том числе тех, кто никогда раньше не решался этого делать в кино, ценил ту эмоцию, которой, быть может, нет у профессионального певца, но есть у драматического актера. Так появились песни в проникновенном исполнении Алисы Фрейндлих<sup>1</sup> в фильме «Служебный роман». Песни Петрова в картинах поют Никита Михалков, Валентин Гафт, Олег Басилашвили и другие актеры.

---

<sup>1</sup> «Андрей всегда обо мне очень тепло отзывался, – вспоминает актриса Алиса Фрейндлих. – Он говорил: “Я люблю, когда в кино поют актеры, потому что они в это дело умудряются вложить смысл, душу и даже сюжет какой-то извлечь из этого”. И расхваливал меня за чистоту интонации» [1, с. 290].

Каждая кинолента, к которой прикоснулся Андрей Павлович, вспоминается яркой, эмоциональной мелодией или целой их россыпью. Обаяние мелодий Петрова, их глубина при кажущейся простоте одухотворили известные фильмы. Они полюбились всем и вышли за пределы прикладной музыки. Музыка Петрова обрела способность составлять особый, второй план картины, придавать ей глубину и свой тонкий смысл. Известные режиссеры и актеры не раз говорили о преображении, новом впечатлении «зазвучавшего» с его музыкой фильма. Киномузыка в особенной степени раскрыла уникальный мелодический дар композитора. «Мелодический дар был вручен ему небом при рождении, и это качество проявилось и в его сочинениях крупной формы, не говоря уже о музыке, сочиненной для кинематографа», – замечает Р. Щедрин [1, с. 331].

Ему удавалось создавать музыку разных жанров и стилей: вальсы, эстрадные песни, романсы. Стоит только вспомнить такие фильмы с его музыкой, как «Человек-амфибия», «Белый Бим Черное ухо», «Синяя птица» «Старая, старая сказка», «Внимание, черепаха!», «Укрощение огня»... Композитор тонко вживался в сюжет, атмосферу рождающейся картины и создавал музыку, удивительно точно связанную с местом и временем действия фильма. В музыке к «Осеннему марафону» «слышен» осенний Ленинград семидесятых, часы, отсчитывающие бег жизни. Совсем иная музыка «Служебного романа». «Вот чудо таланта Андрея Петрова: он мог совершенно точно выразить место и время! – замечает актер О. Басилашвили. – Эта музыка невозможна в ленинградском фильме, потому что это – музыка московская, связанная с углом Кузнецкого моста и Петровки» [1, с. 27].

В последние годы Андрея Павловича беспокоило засилье современной легкой развлекательной музыки. Со временем композитор от песен перешел к романсам, считая, что этот жанр более чем песня, отвечает его мироощущению и вкусу, обратился к высокой поэзии А. Блока, М. Цветаевой, Б. Ахмадулиной. Современный романс у Петрова тонок, возвышен и убедителен. Э. Рязанов назвал эту музыку старомодной в высоком смысле этого слова. Сочиняя романсы и оркестровую музыку к фильмам «О бедном гусаре...» или «Жестокий романс», композитор выполнил непростую задачу, проявил стилистический вкус, создал мелодии, уходящие в XIX век, в которых, в то же время, слышен автор второй половины XX века.

### **Оратория, балет, симфония...**

В академических сочинениях Петров обращается к сущностным жизненным проблемам, размышляет о вечном. Судьба этих сочинений сложилась счастливо. Все, что он писал, по словам дочери композитора О. Петровой, исполнялось. Многие из его сочинений исполняются и сегодня.

Петров был автором симфонических произведений<sup>2</sup>, опер, балетов, камерных, вокальных и хоровых произведений, мюзиклов, музыки к драматическим спектаклям. Его всегда привлекали личности, оставившие глубокий след в истории России и ее культуре, – Петр I, Пушкин, Маяковский. Композитор неоднократно говорил о своей приверженности «третьему направлению» – стилю, в котором композиторское мастерство сочеталось с доступностью восприятия, использованием яркого мелодизма и элементов «неакадемических», в том числе и эстрадных жанров. И в этих жанрах композитор всегда очень ценил мелодию<sup>3</sup>. Андрей Павлович говорил, что не представляет, чтобы у него не было мелодии: «Она будет обязательно, потому что по-другому я не умею» [1, с. 353].

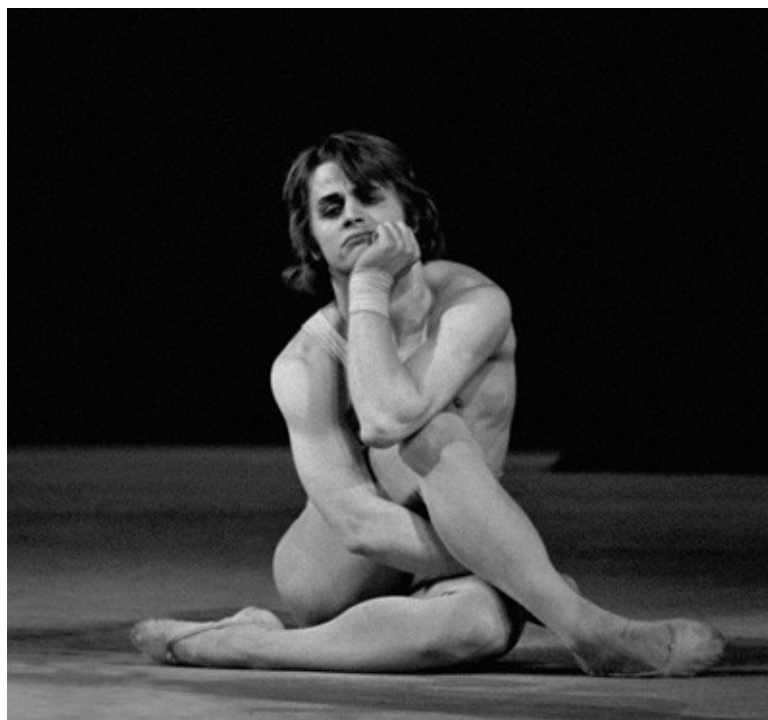
Музыкальный театр всегда захватывал Петрова. После окончания войны А. Петров услышал балетную музыку С. Прокофьева, М. Равеля, И. Стравинского. Эти сочинения поразили его даже больше, чем симфоническая музыка. Вершиной балетного творчества Андрея Павловича стал балет «Сотворение мира» (1971). Идею создать балетный аналог очень популярных в то время рисованных серий французского карикатуриста Жана Эффеля на библейскую тему композитору подарили хореографы Наталия Касаткина и Владимир Василёв. Рисунки подсказали автору современное, немного ироническое толкование библейской легенды, элементы философского симфонизма.

Музыка к балету была не совсем привычной. Многоплановость содержания определила ее характер. Петров смело соединяет в одном сочинении разные стили и их структурные элементы: прекрасные песенные мелодии, широкие вокальные линии органично соседствуют с приемами сонористики и алеаторики. В этом проявляется творческий метод А. Петрова, его композиторская индивидуальность. «Среди замечательных авторов – Прокофьева, Караева, Хачатуряна – мое произведение выделялось <...> третьим направлением, – говорил сам А. Петров. – Это было соединение принципов серьезной симфонической музыки и легкой, с элементами джаза, симфоджаза. <...> Постановка пользовалась огромным успехом, люди специально приезжали в Петербург на один день, чтобы увидеть “Сотворение мира”» [2].

---

<sup>2</sup> Среди симфонических сочинений – Поэма для органа, струнных, четырех труб, двух фортепиано и ударных, посвященная памяти погибших во время блокады Ленинграда (1966); Симфоническая поэма «Радда и Лойко» по рассказу М. Горького «Макар Чудра» (1955); Концерт для скрипки с оркестром (1980).

<sup>3</sup> «У большинства наших композиторов многое идет от технологического мастерства. Выстраивая ткань своих сочинений, они волей-неволей выявляют свою стилистику, свое композиторское мышление, – пишет музыковед Б. Березовский. – Петров же часто, особенно в мелодике, шел от наития. По сути дела, он был мелодистом, поцелованным Богом» [1, с. 38].



*Ил. 2. Михаил Барышников в роли Адама  
(балет "Сотворение мира")*

Сценическому воплощению сочинений нередко помогали дирижеры, постановщики, исполнители. В «Сотворении мира» был собран звездный состав мирового уровня Кировского театра: Михаил Барышников, Ирина Колпакова, Юрий Соловьев, Валерий Панов. Все они позже сделали себе фантастические мировые карьеры.

«Сотворение мира» ставилось в очень многих городах и другими балетмейстерами, в том числе за рубежом, в Европе. Две премьеры состоялись в США. Балет был поставлен более чем в 60 театрах. «Сотворение мира» было даже занесено в Книгу рекордов Гиннеса как наиболее часто исполняемый балет современного автора. «Я думаю: в нем есть что-то такое для балетмейстера, для художника, что абсолютно соответствует сегодняшним вкусам зрителя, – говорил Петров, – поэтому я к нему отношусь с большой любовью, это одна из самых дорогих для меня работ» [2].

С Наталией Касаткиной и Владимиром Василёвым Андрей Павлович счастливо сотрудничал в течение десяти лет. Другие их совместные работы – опера «Петр I», балет «Пушкин», опера-феерия «Маяковский начинается». Опера «Петр I» (1975) принадлежит к жанру оперы-оратории. Ее основу составило ранее созданное вокально-симфоническое сочинение – Фрески «Петр I» для солистов, хора и оркестра на оригинальные тексты исторических документов и поэтический фольклор (1972). Обратившись к этой теме, композитор проделал большую работу, отыскивая народные песни, канты, партесные концерты, бытовавшие на Руси в XVIII веке. Опера создавалась в спорах и тесном

сотворчестве с дирижером и музыкальным руководителем Кировского театра Ю. Темиркановым, либреттистами и постановщиками Н. Касаткиной и В. Василёвым, художником И. Сумбаташвили.



*Ил. 3. Андрей Петров и Юрий Темирканов*

«Это был какой-то удивительный процесс совместного творчества – Темирканов предлагал свои драматические ходы и режиссерские наблюдения, Андрей дотошно вчитывался в страницы либретто и не раз предлагал дельные вещи, Сумбаташвили беседовал с солистами оперы. В общем – все творили Петра», – вспоминают Н. Касаткина и В. Василёв [1, с. 134]. Премьера оперы состоялась на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова. В 1976 г. этот спектакль был удостоен

Государственной премии СССР. В последствии опера была поставлена во многих городах страны, а также в Германии, Чехословакии, Болгарии, Швейцарии и Греции.

Петров часто писал сочинения «по прочтении» какого-либо литературного произведения. Вокально-хореографическая симфония «Пушкин» (1977) для чтеца, солистки, хора и симфонического оркестра – стремление осмыслить трагизм последних лет жизни поэта. Поэтория «Пушкин» объединила дирижера Юрия Темирканова, актера Олега Басилашвили. Позже возник балет «Пушкин» на ту же музыку, поставленный в Кировском театре. В опере-феерии «Маяковский начинается» (1983) становление поэта революции показано в сопоставлении сцен, где он предстает с друзьями и единомышленниками, в противостоянии с врагами, в диалогах-поединках с литературными героями. Эта опера также отражает искания Петрова в сфере нового синтеза искусств на театральной сцене.

Наряду с музыкально-симфоническими жанрами перу композитора принадлежит симфония-фантазия «Мастер и Маргарита». Премьера симфонии (1986) состоялась в авторском концерте в Большом зале Ленинградской филармонии (дирижер П. Коган). В дальнейшем это произведение неоднократно исполняли такие известные дирижеры, как В. Гергиев, М. Янсонс, А. Дмитриев, А. Кау, В. Зива и др. Музыка этой симфонии очень заинтересовался хореограф Борис Эйфман. Попросив композитора кое-что дописать, он

сделал одноактный балет, который в 1987 г. с большим успехом был показан и в нашей стране, и во многих других странах мира.

Петров всегда переживал о судьбе настоящей классической музыки. Он считал музыку элитарным искусством, понимал, что люди никогда не будут осаждают филармонические залы, но делал все для того, чтобы возможно большее число людей поняли и приняли ее. Он размышлял о том, что, слушая настоящую музыку, человек на какое-то время уходит от бытовых вещей, от собственных обид, погружается в иные настроения и если музыка его волнует, то в его сознании рождается нечто возвышенное: «Настоящая музыка – это облагораживание души, <...> это воздействие на такие человеческие чувства, как сострадание, доброта, поэтичность. Человек начинает ощущать свою связь с миром вообще» [3].

Для того чтобы привлечь в филармонию молодежь, Петров создает сюиту «Уличные мелодии в смокингах». Следуя примеру Бостонского оркестра, записавшего аранжировки «Битлз», Петров решил сделать что-то подобное, написав сюиту для симфонического оркестра. «Уличными мелодиями» в данном случае стали наиболее известные мотивы А. Петрова из популярных фильмов «Человек-амфибия», «Берегись автомобиля», «Гараж», «Служебный роман» и так далее. Если в фильмах мелодии возникают порой фрагментарно, в основном в исполнении эстрадных инструментов, гитары, аккордеона, то в сюите зазвучал большой симфонический оркестр со всеми его безграничными возможностями. Композитор был рад большому спросу этой музыки у публики и в оркестрах. Он надеялся, что такая музыка для многих станет первой ступенькой в зал филармонии и в следующий раз они уже придут на серьезный симфонический концерт. «Сейчас в мире многие музыканты взволнованы тем, что язык композиторов, пишущих серьезную музыку, и язык композиторов, пишущих легкую, поп- и рок-музыку, диаметрально расходятся. Ощущение, что разговаривают совершенно на разных языках. Поэтому возникло немало акций, посвященных сближению легкой, доступной и сложной классической музыки», – говорил музыкант [2]. Одной из них стали и его «Уличные мелодии».

### **Планета Андрея Петрова**

Именем Андрея Петрова была названа открытая в 1994 г. малая планета. И это символично. Его музыка и его личность действительно образуют свою планету. А. Петров никогда не замыкался только на собственном творчестве и всегда активно занимался общественной деятельностью. С 1964 г. он председатель правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР; позднее – секретарь правления Союза

композиторов СССР (1969). В 1989 г. Петров был избран депутатом Верховного Совета СССР. А в 1992 году, когда произошло возрождение музыкально-общественной организации России – Филармонического общества Санкт-Петербурга, Андрей Павлович (совместно с Д. Лихачевым, Ю. Темиркановым, Ю. Львовым, М. Бяликом, Б. Березовским) входит в него, становится председателем, а затем – президентом. В 1996 г. его избирают почетным доктором Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.



*Ил. 4. А. Петров и Э. Рязанов. Гала-концерт "Браво, Петров!"  
22 декабря 2000 года в БКЗ "Октябрьский"*

В день своего 75-летнего юбилея композитор отказался от официоза публичных поздравлений и полностью посвятил этот день рождения, как и всю свою музыку, любимому городу. 2 сентября 2005 г. прошли концерты из его произведений. На площади Искусств, у главного входа в Русский музей, на ступенях Михайловского замка состоялся грандиозный гала-концерт под названием «Сотворение мира продолжается». Весь вечер над Летним садом, Марсовым полем, Невой звучали симфонические сочинения Петрова, песни, романсы, вальсы, театральная музыка. Так Петрова приветствовал город. Толпа народа на набережных, поздравления с проходящих по каналам кораблей [1, с. 138].

Во многом благодаря Петрову, более сорока лет возглавлявшему ленинградское отделение Союза композиторов, он избежал распада<sup>4</sup> в трудные перестроечные годы,

<sup>4</sup> В годы существования большой страны было сложнее в эстетическом плане, однако концерты, фестивали, само существование Союза поддерживал город. С ее распадом Союз композиторов перестал получать от государства какую-либо помощь. Вместе с полной идеологической свободой пришла и свобода от материальной поддержки. С развалом СССР изменились нравы и методы и в Союзе композиторов. В начале девяностых творческая молодежь обвинила Петрова во вкусовщине, призывала лишить его высокого поста,

сохранилось здание – монферрановский особняк на Большой Морской, 45. Несмотря ни на что ежегодно проводились фестивали «Петербургская музыкальная весна», детский международный фестиваль и фестиваль авангардной музыки «Звуковые пути». Благодаря им было исполнено множество сочинений как маститых, так и молодых авторов, которым было очень трудно организовать концерты.

Петров сумел сохранить в нелегкие годы идеологического диктата творческую свободу авторов. Его заслуга, по мнению И. Райскина, и в том, что петербургская композиторская школа на протяжении почти полувека сохраняла дух новаторства и одновременно традиции подлинного академизма [1, с. 216]. Приходилось решать множество организационных вопросов, хлопотать о квартирах, льготах, гонорарах. Присутствие Петрова нередко действовало на чиновников магически. При этом он никогда не жаловался на собственные проблемы и лично для себя ничего не просил.

Композитор гордился званием почетного гражданина города, любил участвовать в петербургских культурных проектах. С программой Русского музея «Россия» ездил по стране вместе с директором музея В. Гусевым, актером К. Лавровым, писателем Д. Граниным и другими известными людьми. «Есть такой термин – “градообразующие предприятия”, – заметил журналист и однофамилец композитора А. Петров. – И есть градообразующие люди, без которых город – просто скопление домов, мостов, машин; Андрей Павлович Петров был человеком, олицетворяющим Ленинград-Петербург» [1, с. 191].

Беспрецедентную любовь к музыке А. Петрова уже после его ухода показало празднование восьмидесятилетия композитора. Основные инициативы по сохранению его памяти исходят из Фонда Андрея Петрова, который основали его вдова Наталия Ефимовна и дочь композитор Ольга Петрова. Благодаря фонду стали ежегодными Всероссийский фестиваль Андрея Петрова и конкурс композиторов, приведен в порядок архив. Ежегодно с 2007 г. 2 сентября – в день рождения Андрея Павловича открывается Всероссийский конкурс композиторов имени Андрея Петрова, учредителями которого стали Филармоническое общество и Союз композиторов Санкт-Петербурга, Российское авторское общество, фонд «Петербургское наследие и перспектива».

Первый конкурс прошел в рамках фестиваля «Почетные граждане Санкт-Петербурга» и начался на Литераторских мостках Волковского кладбища. На могиле Петрова был открыт надгробный памятник, а на территории Петропавловской крепости прошел концерт памяти композитора. Торжественное открытие конкурса состоялось в Большом зале Филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Авторитетное жюри во главе с его отправить маэстро в отставку. Инициатива была отклонена, когда на перевыборах все вновь проголосовали за Петрова. Уже после смерти Петрова врачи обнаружат следы пережитого им в то время инфаркта.

председателем – Андреем Эшпаем выбирает самые талантливые сочинения современных авторов.

К восьмидесятилетию музыканта в 2010 г. вышла книга «Ваш Андрей Петров. Композитор в воспоминаниях современников» [1] – уникальный сборник воспоминаний людей, знавших и любивших его. Среди них – Э. Рязанов, Н. Михалков, Ю. Темирканов, Д. Гранин, Ж. Алферов, А. Фрейндлих, О. Басилашвили, М. Барышников, известные музыканты, дирижеры. Появился музыкальный альбом из трех компакт-дисков, включающих симфонические, песенные и камерные произведения Андрея Павловича. Издан нотный том последних сочинений композитора.

На Каменоостровском проспекте, между домами 26–28 и 32 разбит сквер им. Андрея Петрова. Когда-то этот участок, считавшийся в 1990-е строительной лакуной, а в 2001 г. предназначенный под застройку, был озеленен силами горожан при личном участии композитора. 29 января 2007 г. ему присвоено имя Андрея Петрова.



*Ил. 5. Санкт-Петербург. Сквер имени А. Петрова*

В 2008 г. сквер был реконструирован и благоустроен при участии Наталии Ефимовны (автор архитектурной концепции А. Трумм). Здесь разместились фонтан и скульптурная композиция «Первая скрипка» – восемь скульптур, символизирующих миссию композитора. Концерты в сквере Андрея Петрова на Каменоостровском проспекте примечательны потому, что сам композитор очень любил концерты не только в филармонических залах и театрах, но и на улицах, площадях.

В апреле 2007 г. одной из старейших музыкальных школ Санкт-Петербурга было присвоено имя Андрея Петрова. 22 мая 2007 г. Постановлением Правительства Санкт-

Петербурга учреждена Стипендия имени Андрея Петрова, которой удостоиваются студенты государственных образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, ведущих подготовку специалистов в области музыкального искусства.

\*\*\*

Последняя симфония Петрова называлась «Прощание с...». Исполненное в большом концерте, посвященном 75-летию автора, это произведение для большого симфонического оркестра озадачило многих. «С возрастом мы все чаще с чем-то и с кем-то прощаемся – с молодостью, мечтами, любимыми женщинами, – сказал о своей музыке автор. – Но это не погребальное сочинение, не реквием, а просто ностальгическое произведение. Потому что еще остались друзья и мечты. Это произведение очень важно для меня» [4].

Звания и высокие должности никак не повлияли на А. Петрова – человека, интеллигента, воспитанного в лучших традициях Петербурга. Он привлекал окружающих своей отзывчивостью и душевностью: «По виду, по характеру, по внутреннему складу он у меня почему-то всегда ассоциировался с Пьером Безуховым, – заметил Н. Михалков, – та же, с одной стороны, кротость и робость в облике, а с другой – огромная внутренняя сила, и к тому же сила убеждения не словом, а делом» [1, с. 181]. Композитор умел сочетать серьезность и мудрость с юмором, иронией, розыгрышами. Он всегда располагал самых разных людей к общению и сотрудничеству. «Петрова не только знают, его еще и любят <...> для многих в России и, особенно в Петербурге, он остается источником душевного комфорта, воплощением жизненной устойчивости» [5, с. 10].

Песни Андрея Петрова на слуху у каждого; они давно живут отдельной жизнью на эстраде, радио и телевидении, в студиях звукозаписи. Как и академические сочинения, они – продолжение его личности, чувствующей современность и тонко подмечающей ее интонации и сюжеты. Потому будет бесконечным и паломничество людей к этой музыке.

#### **Список литературы:**

1. Ваш Андрей Петров. Композитор в воспоминаниях современников. Сост. О. Сердобольский. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010.

2. *Шергина Н.* Нечеловеческая музыка. Композитор Андрей Петров трижды собирался написать музыку к кинофильму «Мастер и Маргарита» – и всегда что-то мешало // Российская газета. – 2005. – 2 сент.

3. *Шилов Ю.* Андрей Петров: «Настоящая музыка возносит человеческую душу» // Вестник. – 2004. – 26 мая.

4. Композитор Андрей Петров: Я бы подписался против «Фабрики звезд» (Беседу вел А. Морозов) // Новые известия. – 2005. – 2 сент.

5. Гаккель Л. Хороший человек нашей музыки // Четыре слова про Андрея Петрова. – СПб., 2000.

#### Сведения об использованных иллюстрациях:

Ил. содержания. Андрей Петров. - Режим доступа: URL: [http://www.studiavek.ru/page9\\_2\\_88.html](http://www.studiavek.ru/page9_2_88.html) (дата обращения: 25.01.2011).

Ил. 1. Режим доступа: URL: [http://www.peoples.ru/art/music/composer/apetrov/petrov\\_40\\_01\\_00.shtml](http://www.peoples.ru/art/music/composer/apetrov/petrov_40_01_00.shtml) (дата обращения: 25.01.2011).

Ил. 2. Михаил Барышников в роли Адама (балет "Сотворение мира"). Режим доступа: URL: <http://www.krugozormagazine.com/main/archive/2009/06/photogalary.html> (дата обращения: 25.01.2011).

Ил. 3. Андрей Петров и Юрий Темирканов. Режим доступа: URL: [http://www.peoples.ru/art/music/composer/apetrov/petrov\\_40\\_01\\_01.shtml](http://www.peoples.ru/art/music/composer/apetrov/petrov_40_01_01.shtml) (дата обращения: 25.01.2011).

Ил. 4. А. Петров и Э. Рязанов. Гала-концерт "Браво Петров!" 22 декабря 2000 года в БКЗ "Октябрьский" состоялся, посвященный 70-летию юбилею Народного Артиста России, Почетного Гражданина Санкт-Петербурга А.П. Петрова. Режим доступа: URL: <http://www.fondnasledie.ru/projects/corporate/petrov70/> (дата обращения: 25.01.2011).

Ил. 5. Санкт-Петербург. Сквер имени А. Петрова. Режим доступа: URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 25.01.2011).

Источник: *Культура в современном мире. — 2011. — № 3. — [Электронный ресурс].* — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>