

«Джина – наша гордость»

В течение многих десятилетий Джина Лоллобриджида является кумиром нескольких поколений зрителей и олицетворяет для всего мира Италию. Эту актрису – красивейшую женщину планеты, темпераментную, своенравную и знаменитую, соотечественники уважительно прозвали «Национальной Джиной» (Gina Nazionale), голливудские кинематографисты – иконой итальянского кино (Italian movie icon), а миллионы кинозрителей на разных континентах – Моной Лизой XX века (Mona Lisa of the Twentieth Century).

Джина – наша гордость, с нежностью говорят итальянцы о своей знаменитой соотечественнице, воплотившей в кино идеал красоты, искренности сильной воли и независимого духа. Актриса сыграла более чем в шести десятках фильмов и нескольких телесериалах. Ее снимали такие выдающиеся кинорежиссеры, как Витторио Де Сика и Рене Клер.



Ил. 1.

Луиджина Лоллобриджида родилась в живописном горном селении Субиако (родина знаменитой отравительницы Лукреции Борджии) в семье столяра. Итальянцы говорят, что в тех местах все девушки отличаются поразительной красотой. По словам кинозвезды, в её роду было много талантливых людей и сумасшедших. Так, одна из

тетушек Джины умерла в сумасшедшем доме. А один из дядюшек работал в Ватикане художником. Другой – был врачом, но имел способности к литературе и отважился переделать «Божественную комедию» Данте. А тетушка Лидония Лоллобриджида считалась самой старой женщиной Италии. До 103 лет она работала вышивальщицей и до 113 – сохраняла оптимизм, прекрасную память и светлую голову.

Джине выпало тяжелое детство. «Я пережила войну, познала голод, и у меня никогда не было ни одной игрушки», – вспоминает актриса [1]. Ребенком актриса научилась плести соломенные сандалии и перешивать в женские блузки солдатские рубахи. Девочка увлекалась рисованием, пением и обожала кино. Но матери очень хотелось, чтобы её дочки стали монахинями, поэтому в детстве Джины места для кино практически не было.

В 1945 г. семья переехала в Рим. Отец, мать и четыре дочери ютились в одной комнатухе на нищей окраине итальянской столицы. Первое время родители еле сводили концы с концами. Вскоре две сестры Лоллобриджиды нашли работу в универсальном магазине. Потом и ей удалось внести свою лепту в семейный бюджет: девочка стала рисовать портреты прохожих на улицах Вечного города. Все, что оставалось от заработка, Джина тратила на уроки пения. У неё был красивый голос – лирическое сопрано.

По вечерам она разучивала арии и романсы, которые задавал учитель, пела итальянские народные песни. Под окном всегда собиралась толпа, которая с удовольствием слушала голосистую певунью. Джина разрывалась между желанием стать художником или оперной певицей.

Продолжая заниматься вокалом, девушка поступила в один из художественных вузов Рима. Мать Джузеппина скептически относилась к метаниям своей озорницы. Судьбу дочери, раз уж та не стала монашкой, она видела в удачном замужестве. Пусть её супругом станет



Ил. 2.

врач, или адвокат, тогда Джине не придется ломать голову, где взять деньги, мечтала мать. Девушка стремительно превращалась в ослепительную красавицу. Ее окружали

воздыхатели с толстыми и тощими кошельками. Еще во время войны молодой офицер попросил руки очаровательной девочки-подростка. Но ему отказали. Джина была слишком юна для брака, да и профессия кандидата в мужья не удовлетворяла мать невесты. Отношения девушки с родителями не всегда были безоблачными. Но, по признанию актрисы, она никогда не переставала уважать и восхищаться ими, поскольку они научили её быть мужественной, защищать свое достоинство, не идти на сделки с совестью, привили стремление добиваться победы.

Очередного жениха, профессионального футболиста Боба, Джина бросила сама, как только поняла, что у него «мозги – это ноги». Расстались они под самое рождество. Поэтому встречать Новый 1946 год девушка отправилась к друзьям на зимний курорт Терминилло в полном одиночестве. Там Джина познакомилась с молодым врачом Милко Скофичем. Как выяснилось, он в тот день порвал со своей невестой. Молодые люди «излили друг другу душу» и тут же, на радость окружающим, решили обручиться.

Серб Скофич родился в Каринтии (Австрия). Во время войны юноша оказался в Риме, где окончил медицинский институт и стал работать в лагере для беженцев. Джине исполнилось 19, Милко – 26. Пока молодые разбирались в своих чувствах, мать Джины все для себя решила. Когда Милко пришел к ней знакомиться, и Джузеппина узнала, что он врач, женщина немедленно заявила дочери: «Джина – это мой будущий зять!» Девушку не пришлось долго уговаривать. Скофич стал самой большой любовью ее жизни.



Ил. 3.

Лоллобриджида мечтала учиться дальше, заниматься скульптурой или посвятить себя оперной сцене. Но уроки пения пришлось бросить. Платить было нечем. Под псевдонимом «Диана Лорис» Джина снималась для «фуметти» (романов в фотографиях), подрабатывала статисткой на римской киностудии «Чинечитта», мелькая в эпизодах. Худенькой, тонкой как тростинка девушке навсегда врезалась в память первая кинопроба, во время которой ассистент режиссера наорал на неё, приказав убираться и не показываться ему на глаза, прежде чем не прибавит в весе килограммов десять.

По инициативе друга Милко, журналиста Джорджо Салвони, Лоллобриджида оказалась на знаменитом конкурсе красоты, который ежегодно устраивался в итальянской столице. Салвони решил, что подруга приятеля, одаренная от природы трепетной красотой лани, непременно должна принять в нем участие. Зрители встретили юную Джину криками восторга и почти десятиминутной овацией. Тем не менее звание «Мисс



Ил. 4.

Рим 1947 года» досталось тогда Нине де Бак из Палермо, Джина заняла второе место, на третьем оказалась Сильвана Мангано (в последствии знаменитая актриса). По требованию зрителей Лоллобриджида получила право участвовать в конкурсе «Мисс Италия», где стала третьей.

Редкой красоты девушку заметили кинососы Италии. Лоллобриджида начала сниматься в двух фильмах – «Паяцы» и «Набат». Назначенное на 1 января 1948 года венчание пришлось отложить. Джина не собиралась делать кино своей профессией, поэтому, получив приглашение на главную роль, пошла от нее отказываться. Дневной заработок Лоллобриджида составлял тогда 1000 лир.

Режиссер и продюсер с таким упорством настаивали на её участии в фильме, что исчерпав весь запас отговорок, она, чтобы отвязаться, запросила огромный гонорар – миллион лир. К удивлению Джины, они не сказали «нет».

Молодоженам пришлось отказаться от планов уехать в Австралию, где, по слухам, очень хорошо платили врачам и художникам. Лоллобриджиде всё чаще стали предлагать роли первого плана. Так, представитель неореализма Луиджи Дзампа сделал её героиней своего фильма «Сердца без границ». Затем пришло приглашение из-за океана от американского миллиардера, киномагната и продюсера Говарда Хьюза. После долгих раздумий, летом 1950 года, Лоллобриджида отправилась в Соединенные Штаты. Ее встретили как кинозвезду, поселили в одном из лучших отелей. Каждый вечер возили на встречи с голливудскими знаменитостями.



Ил. 5. С. М. Дитрих и К. Дугласом.

И вдруг все прекратилось. Джина одиноко сидела в гостинице, никто ей больше не звонил и ею не интересовался. Милко тревожился и злился, посылая из Рима телеграмму за телеграммой с требованием немедленно возвратиться.

Джина позвонила Хьюзу. Тот не заставил себя ждать – приехал с готовым контрактом. Лоллобриджиде предлагались миллионы, но с условием: свою жизнь и творчество актриса должна полностью подчинить воле американского продюсера. В контракте было предусмотрено все – от болезни, несчастного случая, спортивной травмы до войны и даже революции. Когда Джина поинтересовалась, какие роли ей придется играть, Хьюз сразу обозначил зависимое положение актрисы, заявив, что её это не касается, поскольку всё решать будет он и киностудия. «И я не могу отказаться от роли, если она мне не понравится?» – не поверила своим ушам итальянка. «Конечно, нет. Вы – собственность фирмы!» – заявил продюсер. «Хьюз оставил очень неприятный осадок, – делится воспоминаниями Лоллобриджида, – когда я отказалась подписывать контракт, он, холодно глядя мне в глаза, произнес: «Я единственный человек, который может «сделать» из вас кинозвезду. Запомните это. Если ваш муж не согласится, оставьте его». Но Джина проявила решительность. «Я добьюсь своего и без Голливуда, – пообещала строптивая красавица. – Хочу быть настоящей актрисой, а не кинокуклой» [2].

Возвратившись в Европу, Лоллобриджида сыграла в антифашистском фильме Карло Лидзани «Ахтунг, бандиты!» Но только во Франции она получила ту роль, с которой началась ее триумфальная карьера в кино. Известный продюсер Александр Мнушкин и режиссер Кристиан Жак задумали фильм «Фанфан-Тюльпан» как франко-итальянскую копродукцию. Поэтому героиню должна была играть итальянка. Продюсер отправился в Рим на поиски подходящей кандидатуры. Там, на киностудии «Чинечитта» Мнушкину сказали: «Есть у нас такая девчонка – Джина Лоллобриджида. Она ещё почти нигде не снималась, но очень красивая». Их познакомили. Итальянка действительно оказалась дивно хороша. Единственным её недостатком была большая грудь – в те времена для лирической героини это считалась вульгарным. «Дайте хотя бы маленькую роль, – умоляла продюсера девушка на плохом французском. – Я буду стараться». Всё ещё мучимый сомнениями Мнушкин сообщил Кристиан Жаку, что нашел героиню, однако её грудь невозможно спрятать ни под каким корсетом. «Прекрати, Саня! У нас нет времени. Запаковывай девочку и вези быстрее на съемки», – обрадовался режиссер. «Подписываю контракт на совершенно проходную роль, – вспоминал Мнушкин, – а Джина на все готова: «Хочу сниматься! Хоть за гроши!» Приезжает моя красавица в Париж. В аэропорту – журналисты. Пассажиры выходят, а её нет. Кристиан Жак смотрит на меня как на провокатора: «Ну, где же она?» Я стискиваю зубы и поднимаюсь по трапу в самолет. Гляжу, сидит в пустом салоне моя девочка – на голове какая-то дикая шляпка с пером – и ревет! Боже праведный, как я влип! Никто же, кроме меня, ее не видел. Скажут: какого воробья ты, Саня, привез?! Скандал!...Сорвал с нее шляпку. Растрепал по плечам волосы. Припудрил носик – и вперед на Олимп славы!» [3, с. 324].



Ил. 6. С Жаном Маре.

Создав на экране близкий ей образ отважной, непокорной, острой на язык и верной девушки из народа, Лоллобриджида сумела не потеряться в лучах искрометного таланта своего партнера, любимца Франции Жерара Филиппа. Для этого мало было только ослепительной красоты, *busto provocante* (провоцирующего бюста) и обаяния, которыми природа сполна одарила Джину. Критики писали, что помимо своих легендарных совершенств Лоллобриджида обладает еще и подлинным актерским дарованием. «В кино вместо бюста нужно показывать сердце», – сформулировала свое кредо Джина, чьи творческие амбиции выходили далеко за рамки амплуа кинокуклы [4]. Фильм имел ошеломляющий успех во всем мире. О новой итальянской кинозвезде, чье имя стало синонимом женского совершенства, заговорили на родине, во Франции, России.

Во время съемок «Фанфана-Тюльпана» продюсер фильма Александр Мнушкин потребовал от Джины сменить фамилию. Дело в том, что на миланском жаргоне слово «лолло» означает «грудастая женщина».



Ил. 7.

«Да, – подтверждает актриса, – продюсер неоднократно подчеркивал, что слово «Лоллобриджида» сразу же вызывает ассоциации с пышной, красивой грудью и что во избежание лишних, не очень доброжелательных комментариев лучше изменить его. Сначала я согласилась – мне было все равно, да и не собиралась я долго задерживаться в кино. Но потом... Афиши уже были отпечатаны, и я решила все оставить, как есть. Не жалею об этом, поскольку мое имя всю жизнь приносит мне удачу» [5]. Мир еще рукоплескал «Фанфану-Тюльпану», а знаменитый режиссер Рене Клер уже предложил молодой актрисе сниматься в его новом фильме «Ночные красавицы». Затем

последовала картина Алессандро Блазетти «Другие времена», где она играла вместе с Витторио Де Сикой.

Он-то и уговорил Лоллобриджиду остаться в кинематографе, убедив Джину в том, что если ей есть, что сказать людям, то выразить это можно в любой форме.

Итальянка из народа, уважительно прозванная соотечественниками *Gina Nazionale*, впитала лучшие черты своей талантливой, темпераментной нации. Ей было что сказать миру. Где бы ни снималась картина, если в ней играла Джина, зрители встречались с ярким образом женщины, защищающей свое человеческое достоинство и не прощающей обидчиков.

Предложения сыпались как из Рога изобилия. Множество фильмов Лоллобриджида украсила своим талантом: «Провинциалка», «Римлянка», «Хлеб, любовь и фантазия» и «Хлеб, любовь и ревность», «Большая игра», «Самая красивая женщина на свете», «Трапеция», «Собор Парижской Богоматери», «Соломон и царица Савская», «Императорская Венера», «Прекрасный ноябрь», «Король, дама, валет» и другие.



Ил. 8. С Витторио Де Сикой.



Ил. 9. Постановка кадра в фильме «Закон» (1959). В следующую минуту героиня Джини вонзает нож в героя Ива Монтана.



Ил. 10.

которая была красива, умна и органична на экране, что гарантировало успех фильму. Публика её боготворила. «Если бы только роли были поинтереснее», – сначала тихо, а потом все громче и громче приговаривала Джина. Она мечтала об «Овечьем источнике» Лопе де Вега, о «Трех сестрах» Чехова, об Анне Карениной Толстого.

У Лоллобриджиды рано сформировались собственные взгляды на киноискусство: «Надо, чтобы каждая следующая роль была лучше предыдущей. А это так трудно, учитывая стандартные сценарии, в которых приходится играть... Я предпочла бы сниматься не в дорогостоящих боевиках, а в картинах режиссеров пускай малоизвестных, но таких, которые что-то ищут, стремятся

В 1950–1960-е годы Лоллобриджида становится одной из самых ярких и популярных кинозвезд мира. Созданный ею образ цыганки Эсмеральды в «Соборе Парижской Богоматери» до сих пор считается лучшим экранным воплощением героини Виктора Гюго.

Прекрасная игра Джини в «Трапедии» режиссёра Кэрола Рида, где её партнёрами были Берт Ланкастер и Тони Кертис, доказала, что она может играть сложные драматические роли. «В сравнении с Лоллобриджидой Мэрилин Монро выглядит как Ширли Темпл*», – утверждал скупой на похвалу Хэмфри Богарт [6, с. 6].



Ил. 11.

* Детская звезда Голливуда.

говорить с экрана правду. Однако...В жизни не всегда получается так, как мы хотим» [7, с. 74].

Ее снова пригласили в Америку, где должна была состояться премьера картины «Хлеб, любовь и фантазия». На этот раз приезд Джини с мужем стал триумфом актрисы.



Ил. 12.

Прием в ее честь устроил президент США Дуайт Эйзенхауэр. Во время беседы он не смог сдержать восторга, назвав Джину «совершенством итальянской красоты». С не меньшим восхищением относился к ней позже президент Франции Франсуа Миттеран, в 1995 году вручивший актрисе высшую французскую награду – орден Почетного легиона. Лоллобриджида покорила весь мир своей женственностью и редкостной природной красотой. Актриса с трудом привыкала к свалившемуся на нее бремени славы. Джине, не любившей выставлять себя напоказ, особенно трудно было находиться в центре внимания. Первое время, возвращаясь домой, она часто плакала, снимая, таким образом, напряжение.

Лоллобриджида стала самой высокооплачиваемой кинозвездой в Европе. Актерский труд превратился в любимую работу, справляться с которой помогал муж. Когда Джина обрела звездный статус, Милко отошел от медицинской практики и занялся

делами жены, взяв на себя обязанности ее импресарио, спортивного тренера, личного врача и фотографа. Супруги считались идеальной парой. 28 июля 1957 года Джина родила Милко-младшего, которого в семье окружили заботой и любовью.



Ил. 13.

Но жизнь в кинематографе сложна, и однажды Скофич устал героически переносить тяжелую участь мужа суперзвезды. В 1968 году Милко с Джинной тихо развелись, не объявляя причин. Публика пребывала в шоке. Пронесся слух о том, что Скофич бросил жену ради какой-то блондинки. Никто его не опроверг и не подтвердил. Лишь Джина, словно утопающий, который хватается за соломинку, внезапно выбелила волосы и долгое время ходила как цыганка-альбинос. Однако спасти брак не удалось. А в 1979 г. Скофич трагически погиб в авткатастрофе. «Я остался с матерью, – вспоминает сын актрисы, – и жизнь моя оказалась совсем нелегкой. Она была очень строгой мамой. Крепких слов в мой адрес в детстве хватало. У неё очень тяжелый, резкий характер... Возможно, для карьеры это необходимо, но не для семейной жизни. Характер и послужил причиной развода» [8].

Много позже сногшибательная итальянская красавица сделала, казалось бы, парадоксальное признание в том, что, как женщина, она так и не обрела счастья. Джина выходила замуж по большой любви и думала, что навсегда. Волею обстоятельств кинобогиня, обожаемая сильной половиной человечества, осталась одинокой. После развода романы и флирты с аристократами и бизнесменами, зрелыми и молодыми не помогли ей найти свою «вторую половину». Она влюблялась то в Онасиса, то в Фиделя Кастро, то в Клинта Иствуда, но не смогла встретить родственную



Ил. 14.

душу. «Видимо, это судьба, – с сожалением говорит кинозвезда. – Были настоящие мужчины в моей жизни, но ненадолго. Или я оказывалась слишком сильной для такого мужчины, и он бежал, или он был слишком ревнив» [8]. «Они любили меня, но боялись жениться на мне, – продолжает она. – Ни один – я подчеркиваю: ни один не предложил мне выйти за него замуж. Потому что в женщинах мужчины ценят не красоту, а



Ил. 15.

покорность и смирение. Этого я им не могла предложить» [9].

Лоллобриджида, пожалуй, единственная в мире суперзвезда, завоевавшая славу и достигшая заоблачных высот в кинематографе без мужской протекции. «Я в своей жизни шла по самому трудному пути, создала свою карьеру своими руками, никто мне не помог: ни муж-продюсер (намек на Софи Лорен, которой в кинозвезды помог пробиться самый влиятельный продюсер Италии Карло Понти), ни любовник-режиссер, – заявляет знаменитая итальянка. – Увы. Утешает одно, что не так плохо справлялась с проблемами сама» [10].

Долгие годы главной соперницей Лоллобриджиды считалась чуть более молодая (шесть лет разницы) Софи Лорен. «Я уже была звездой, когда она только начинала, – говорит Джина. – Я была первой! И поскольку я всегда шла первым номером, другие молодые звезды пытались оспорить мое первенство! Но у них это не получалось! Меня вообще не интересовало все это. Я никогда не стремилась сделать карьеру, всегда была равнодушна к таким глупостям, как награды, фестивальные призы...» [11].

Тем не менее, именно Джина невольно оказалась причастной к тому, что безвестная протеже Карло Понти, прозванная сотрудниками продюсера «Мисс Приёмная» за то, что днями просиживала у дверей кабинета Карло в ожидании каких-нибудь ролей – девушка, «у которой всё слишком»: слишком высокая, слишком костистая, слишком тяжелая; а лицо, наоборот, – слишком короткое, рот слишком широкий, а нос слишком длинный, стала кинозвездой. Когда Лоллобриджида отказалась от роли Аиды в одноименной экранизации оперы Верди, посчитав для себя унижительным быть «обёрткой» для голоса певицы Ренаты Тебальди, Понти, не участвовавший в данном проекте, вложил в картину из собственного кармана 80 тысяч долларов, чтобы главная роль, где требовалось лишь красиво выглядеть и изображать пение, досталась его любовнице. После выхода на экраны этого фильма, начинающую актрису заметили. «У нее минимум таланта и максимум всего остального», – написали газеты [12, с. 99].

Неприятное отношение Лоллобриджиды к Лорен, которую Джина называет не иначе как – «эта женщина», имеет под собой немало оснований. В прошлом актриса часто работала с продюсером Карло Понти и была знакома с его детьми и женой, ставшей вскоре её хорошей приятельницей. Поэтому появление у Понти юной (на 22 года младше Карло) любовницы, которую он со всей мощью своих огромных материальных и организационных ресурсов напористо потащил в звёзды, возмутило Джину. Со свойственной ей бескомпромиссностью она осудила разлучницу, пытавшуюся украсть чужого мужа. Ни о каком профессиональном соперничестве в те годы не могло быть и речи. Лоллобриджида пользовалась невероятной популярностью, вызывая у зрителей всего мира такое же волнение, как голливудские звёзды Мэрилин Монро, Рита Хейворт и Ава Гарднер. Её стремились заполучить в свои картины известные европейские и американские режиссёры.

Понти двигал свою протезе по стопам Джини, заставляя Софи в чём-то подражать ей (например, в изучении английского языка, если «она хочет стать международной звездой, как Лоллобриджида»), а в чём-то быть более покладистой (например, сняться с обнажённой грудью, что с возмущением отвергла Лоллобриджида). Карло подхватывал роли, от которых отказалась Джина и отдавал их Лорен. Так произошло с третьей частью хита кинопроката 1953 года «Хлеб, любовь и фантазия». Блиставшую в первом фильме Лоллобриджида еле уговорили сняться в «Хлебе, любви и ревности», его оказавшемся не менее кассовым продолжении.



Ил. 16.



Ил. 17. В фильме «Хлеб, любовь и фантазия».

Затем актриса взбунтовалась и расторгла контракт. «Я не выношу серийных фильмов, картин, основанных на ловких приёмах, – заявила она. – Слово бы вам предложили серийный фильм о Тарзанах: Тарзан, сын Тарзана, бабушка Тарзана, и так можно дёргать за верёвочку, сколько угодно» [7, с. 79]. Роль в «Хлебе, любви и ...» досталась Софи.

В другой раз Лоллобриджида снималась в картине «Императорская Венера», съёмки затянулись, и контракт, заключенный с ней на новую роль, актриса продала продюсеру Карло Понти, а тот, естественно, отдал ее Лорен. Джина

никогда об этом не сожалела. Зато расстроилась, когда узнала, что перед смертью Альберто Моравиа признался в желании видеть её в заглавной роли в фильме «Чочара». Но, благодаря стараниям Понти, героиню сыграла Лорен. Кстати сказать, мудрый продюсер с первых лент обеспечил свою возлюбленную бесценной профессиональной

помощью в виде персонального репетитора, который каждый раз помогал ей вплоть до мелочей выстраивать рисунок роли, чего никогда не было у Джини. Таким режиссёром-консультантом до конца своей жизни выступал у Софи великолепный мастер и друг Понти – Витторио Де Сика, имевший маленькую слабость – пристрастие к азартным играм, а посему постоянно нуждавшийся в деньгах. «Сначала он показывал сам, что он от меня хочет. Мне оставалось только повторить... – рассказывала Софи о работе над образами. – Потом, когда начиналась съёмка, он стоял рядом с камерой и проделывал то же, что и я... С помощью Де Сики я научилась раскрывать скрытые во мне богатства» [12, с. 92].

Кроме персонального репетитора Понти снабдил Лорен агентом по пиару. Он то и организовал так называемую «войну бюстов», решив воспользоваться огромной популярностью Лоллобриджида в целях рекламы Софи. Средства массовой информации с радостью ухватились за пикантную тему, обсуждая на все лады параметры обеих красавиц, относящихся к типу «песочных часов»: 92-56-90 у Джини при росте 1 м 68 см. и 96-61-94 у Софи при росте 1 м 75 см. Лорен, которая обрела в лице Понти отца, любовника, наставника, а впоследствии и мужа, чувствовала себя защищённой и смело подливала масла в огонь. На Неделе итальянского кино в Лондоне антагонизм между звёздами вылился в скандал. Презиравшая интриги Джина взорвалась на пресс-конференции в отеле «Савой», когда фотографы попытались уговорить ее присоединиться к Лорен в конкурсе бюстов. Софи, в облегающем вязаном платье, постаралась извлечь максимальную выгоду из этой ситуации. «Почему Джина злится на меня? – с удивлением обратилась Лорен к репортёру. – Я не прочь с ней дружить, почему нет? Правда, мои размеры больше, чем у нее, но разве это причина, чтобы злиться?» [12, с. 98–99]. Соперничество Джини и Софи разделило итальянцев на сторонников Лоллобриджида и сторонников Лорен. Первых всегда было больше. Смелая, независимая, ненавидящая фальшь, искренняя в своих поступках и словах Джина оказалась соотечественникам ближе.

Много десятилетий Лоллобриджида связывала свое будущее с кинематографом. «В кино у меня столько наград, что чувствую себя генералом в отставке, – говорит она. – Но у меня нет ощущения, что я полностью реализовала себя в кинематографе.



Ил. 18. С Аленом Делоном.

Там все зависит от директора, режиссера, оператора. Любой из них может разрушить всю твою работу» [13]. Актриса мечтала сыграть интересные, острохарактерные роли, а не просто красавиц, которых ей обычно предлагали. Только Ренато Каstellани рискнул представить Джину в образе страшилки-монстра. Это был фильм «Бурное море», где она снималась с Бельмондо. Когда поток предложений от кинорежиссеров существенно поубавился, Лоллобриджида стала сниматься на TV, затем выступила в роли режиссёра: в 1976 г. сняла документальный фильм о Кубе и Фиделе Кастро, который назвал ее самой очаровательной журналисткой мира. Актриса оказалась талантливым фотохудожником.

Ей охотно позировали президенты и кинозвезды, художники и космонавты (Индира Ганди, Гагарин, Хрущев, Дали, Пол Ньюмен и др.). Фотоальбомы Лоллобриджиды «Моя Италия» и «Дети и животные» стали бестселлерами и удостоились многих престижных международных наград. На добровольных началах актриса сотрудничала с ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ. Лоллобриджиде сопутствовала удача в бизнесе: свои огромные гонорары она вложила в недвижимость, которая теперь приносит миллионные доходы. Неутомимая Джина испробовала свои силы даже в политике (баллотировалась в Европарламент), пока, наконец, не вернулась к своему первому призванию – живописи и ваянию.



Ил. 19.

«Бог дал мне талант и разнообразные интересы, – говорит Лоллобриджида. – Я – художник, а художник должен стремиться выразить себя как можно полнее. Я с детства была наделена художественными способностями, почему же я должна была себя ограничивать? Вот они и вырвались наружу! Я отражаю в скульптуре жизнь, которую прожила. Свое детство. Картины, в которых снималась. Мои скульптуры похожи на меня, у них такой же крутой характер. В скульптуре никто ничего мне не указывает. Есть только я и мои руки, которые помогают выразить то, что в голове» [11]. Глядя, как работает её друг, знаменитый скульптор Джакомо Манцу, Джина однажды не удержалась и занялась тем, чему её когда-то учили в художественном вузе. Лет десять, никому не показывая, она создавала в мраморе и бронзе полихромные скульптуры (многие из них покрыты 24-каратным листовым золотом или раскрашены цветной глазурью), черпая вдохновение из собственного детства и ролей, которые сыграла в кино (Озорница из знаменитого фильма «Хлеб, любовь и фантазия», волшебница из «Пиноккио», Эсмеральда из «Собора...», Царица Савская...).

Первое произведение Лоллобриджиды – скульптура «Жить вместе» (пятиметровая композиция – орел с ребенком на спине) – в 1992 г. украсило итальянский павильон на Всемирной выставке в Севилье. За эту работу актриса получила Орден Почетного легиона

от президента Франции Франсуа Миттерана. Реакция итальянского художественного сообщества на новое амплу кинозвезды оказалась неожиданной. «Некоторые критики вопили: «Это же просто скандал! Что себе позволяет эта актриса?», – с негодованием вспоминает Лоллобриджида. – Они сами устроили скандал еще до того, как увидели, чем я занимаюсь» [13]. Джина на себе испытала, как непросто реализовать себя разносторонне одарённой личности. «Мне пришлось преодолеть массу препятствий для того, чтобы меня признали настоящим скульптором. Порой я чуть ли не физически чувствовала это отторжение. С этим я уже сталкивалась ранее, когда начинала заниматься фотографией. Временами мне было так обидно, что я рыдала ночи напролет. Ну а после была выставка моих работ в Париже, и меня стали сравнивать с самим Картье-Брессоном. То была победа!» [14].

Энергичная Джина не из пугливых. В 2003 г. она устроила свою первую персональную выставку, избрав местом её проведения Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина в Москве. «Я люблю красоту... – обозначила своё предпочтение в искусстве кинозвезда-скульптор. – Я хотела бы, чтобы мои скульптуры возвращали радость жизни, трогали душу». Лоллобриджида показала 38 работ: от крошечных ювелирных статуэток до многометровой композиции. «Трудолюбивая, приятная в общении, лишенная звездных замашек, она сразу вызвала уважение всех наших служащих, – поделилась впечатлением от общения с актрисой директор музея Ирина Антонова. – Как я оцениваю ее скульптурное творчество?...Замечу лишь, что техникой она владеет хорошо. Скульптура – это ведь не рисунок или акварель. Тут требуется еще и недюжинный физический труд. И то, что всемирно известная актриса не почивает на лаврах, бездумно проживая заработанные некогда миллионы, а продолжает упорно трудиться в другом виде искусства, может вызывать лишь восхищение. Скажу еще, что ни одна из экспозиций серии «Второе призвание», на которых в нашем музее представлялись художественные работы поэта Андрея Вознесенского, пианиста Святослава Рихтера, кинорежиссера Сергея Эйзенштейна, не вызвала такого наплыва публики, как выставка скульптур Лоллобриджиды «Жизнь в искусстве» [15]. Выставку посетили десятки тысяч людей. Зрители подходили к прекрасной итальянке, благодарили, говорили теплые слова.

Справедливости ради следует привести и критический отзыв на скульптурные работы актрисы. «Все они кажутся лишь разными обликами одной и той же эталонной, как Барби, вечной женственности, – отозвалась на выставку кинозвезды газета «Культура». – Её бронзы и мраморы...могут смело соперничать с творениями поп-звезды

современного искусства Джеффа Кунса» [16]. Позже произведения Лоллобриджида увидели Венеция и Париж.

Вошедшая в статус «живой легенды» кинозвезда выглядит значительно моложе своих солидных лет. Ее розовая вилла на знаменитой Аппиевой дороге в предместьях Рима похожа на сказочный дворец, окруженный прекрасным садом с экзотическими птицами – лебедями, павлинами, журавлями, попугаями, утками. Сначала Джина жила там с сыном. Когда Милко, избравший профессию экономиста, женился на молоденькой журналистке Марии Грации Фантазии, слегка похожей на Джину, и поселился отдельно, «обожяемого сына» сменил вскоре «замечательный внук» Дмитрий, унаследовавший взрывной характер от бабушки. Джина не ропщет на судьбу, ведь очень многим живется гораздо хуже. Её поддерживает в форме все, что связано с творчеством. «Для тех, кто живёт, интересы не угасают, а постоянно развиваются и дышат, – говорит актриса. – Такому человеку не суждено стареть, он остаётся молодым. Нужно искать в жизни то, что действительно интересует, нужно культивировать этот интерес. Тогда уж точно у вас, как и у меня совсем не останется времени стареть» [17].



Ил. 20.

Ну а в том, что легендарная красавица всё ещё молода, мир смог убедиться в начале 2007-го, когда 79-летняя Джина чуть было не вышла замуж за 45-летнего испанского предпринимателя Хавьера Ригау-и-Рифолса, тайный роман с которым длился 22 года.

Однако поднявшийся в СМИ неслыханный ажиотаж так напугал жениха, что избранник знаменитой кинозвезды не вынес обрушившегося на него нездорового внимания прессы всего мира и «сломался». «Все словно сошли с ума, – возмутилась Лоллобриджида. – Никакой свадьбы не будет. Точка» [18].

Неисправимая оптимистка продолжает чувствовать себя молодой, утверждая, что молодость – это не годы, а состояние души. Опыт Второй мировой войны стал для неё источником жизнелюбия: «Я выжила, а значит, должна любить и ценить каждый день. Многие этого не понимают, и очень жаль... Главное — не сидеть сложа руки. В этом и заключается секрет молодости» [19].



Ил. 21. С режиссёром Джоном Хьюстоном.

Актриса, сыгравшая в 60-ти фильмах и пользовавшаяся феноменальной популярностью, весьма сурово оценивает современное кино и телевидение. «По-настоящему хороших лент сейчас нет: чувства на экране заменили спецэффекты. Исчезли романтические истории, ушли куда-то эмоции, которые так нужны людям... Раньше господствовали мощные режиссеры, сильные личности, под стать им были и актеры...» [20]. Джина смело называет вещи своими именами, заявляя, что «премия Оскар является инструментом американского культурного империализма» (Голливуд выступает глобальным арбитром мировой кинематографии, а церемония вручения Оскаров, которую смотрит миллиардная аудитория, становится беспрецедентной рекламой американского кино и стиля жизни).

Не менее строго отзывается Лоллобриджида и о современном изобразительном искусстве, вызывающем у неё чувство негодования. «Например, в одном из крупнейших музеев Германии, – приводит пример кинозвезда, – выставлен настоящий труп, нарезанный кусочками, как колбаса. И меня будут уверять, что это искусство?! Бред это! Современное искусство — чаще всего издевательство над публикой. С помощью рекламы за шедевры сегодня пытаются выдавать вещи, которые хорошо дополняют интерьер свалки. Я совсем недавно побывала в Академии искусств, где когда-то училась, и меня шокировало, что теперь студенты больше внимания уделяют изучению абстракционизма, чем классического рисунка. Неудивительно, что после этого нам пытаются выдать за художество чёрт знает что» [19].



Ил. 22.

Легендарная итальянка реализовала многое из того, о чём мечтала в далёком детстве. Однако, считает она, подводить итоги всё ещё рановато. Тетушка Лоллобриджида прожила до 113 лет, так что у Джини еще масса времени и планов на будущее.

Список литературы:

1. Hot At Any Age: Gina Lollobrigida [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lifeinitaly.com/italian-movies/gina-lollobrigida.asp> (дата обращения: 14.05.2006).
2. Gina Lollobrigida [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lovegoddess.info/Gina.htm> (дата обращения: 15.02.2001)
3. Привалов К. Кино и жизнь Александра Великого / Звездные исповеди. – М.: 2005. – С. 323–329.
4. Афоризмы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aphorism.ru/author/a2251.shtml> (дата обращения: 03.08.2007)
5. Anderson M. We dream of Gina // Time Out New York. – 20–26.07.2006.
6. Ложа прессы // Экран и сцена. – 2003. – № 24.
7. Семёнов Е. Джина Лоллобриджида // Актёры зарубежного кино. – 1964. – Вып. 1. – С. 70–83.

8. *Колчанов Р.* Прелестница, которой не везет на мужчин // Труд. – 12.05.2005.
9. Джина Лоллобриджида [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aphorism.ru/author/a2251.shtml> (дата обращения: 17.05.2010).
10. *Reybaud F.* Le seul regret de Gina Lollobrigida // Le Figaro. – 06.08.2007
11. *Тыркин С.* Джина Лоллобриджида: Я предпочла Хрущеву Гагарина! // Комсомольская правда. – 27.06.2003.
12. *Харрис У.* Софи Лорен. – М.: Эксмо, 2009.
13. *Образцова И.* Джина Лоллобриджида — «генерал в отставке» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/lollobrigida/history2.html> (дата обращения: 21.10.2010).
14. Джина Лоллобриджида: «Было всё, кроме большой любви» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.trud.ru/article/22-08-2002/45182_dzhina_lollobridzhida_bylo_vse_krome_bolshoj_ljubv.html (дата обращения: 14.08.2010).
15. «Любовь – лучшая косметика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.trud.ru/article/04-07-2007/117936_ljubov--luchshaja_kosmetika.html (дата обращения: 02.02.2011).
16. *Кулик И.* Джина Лоллобриджида привезла в Москву подруг // Культура. – 02.09.2003.
17. *Сарыкина В.* Любовь и кино // Московский комсомолец. – 16.06.2003.
18. Джина Лоллобриджида объявила об отмене свадьбы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/lollobrigida/news_dzhina_lollobridzhida_objavila_ob_otmene_svadby_s_.shtml (дата обращения: 17.03.2010).
19. Жадность провоцирует агрессию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/lollobrigida/interview.html> (дата обращения: 05.04.2010).
20. Джина Лоллобриджида: «Было всё, кроме большой любви» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.trud.ru/article/22-08-2002/45182_dzhina_lollobridzhida_bylo_vse_krome_bolshoj_ljubv.html (дата обращения: 05.04.2010).

Сведения об использованных иллюстрациях:

Ил. содержания. – Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 14.10.2010).

Ил. 1. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 28.12.2008).

Ил. 2. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 08.08.2010).

Ил. 3. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 27.09.2010).

Ил. 4. Режим доступа: URL: <http://www.freerepublic.com/focus/f-chat/2468140/posts> (дата обращения: 21.05.2008).

Ил. 5. С М. Дитрих и К. Дугласом. - Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 08.08.2010).

Ил. 6. С Жаном Мааре. - Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 27.09.2010).

Ил. 7. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 15.05.2011).

Ил. 8. С Витторио Де Сикой. - Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 08.08.2010).

Ил. 9. Постановка кадра в фильме «[Закон](#)» (1959). В следующую минуту героини Джинны Вонзит нож в персонаж Иво Монтана. - Режим доступа: URL: http://sweetlorrainesworld.blogspot.com/2011_03_01_archive.html (дата обращения: 09.06.2011).

Ил. 10. Режим доступа: URL: <http://www.freerepublic.com/focus/f-chat/2468140/posts> (дата обращения: 21.05.2008).

Ил. 11. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 15.03.2011).

Ил. 12. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 08.08.2010).

Ил. 13. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 08.08.2010).

Ил. 14. Режим доступа: URL: http://th02.deviantart.net/fs47/300W/i/2009/164/9/8/Gina_Lollobrigida_edit_8_by_mojoantman.jpg (дата обращения: 07.04.2011).

Ил. 15. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 03.02.2011).

Ил. 16. Режим доступа: URL: <http://www.platinum-celebs.com/actresses/sophia-loren/pictures/1/> (дата обращения: 27.01.2010).

Ил. 17. В фильме «Хлеб, любовь и фантазия». - Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 15.03.2011).

Ил. 18. С Аленом Делоном. - Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 08.08.2010).

Ил. 19. Режим доступа: URL: http://www.culturaitalia.beniculturali.it/pico/modules/event/en/event_1331.html?T=1250916883222 (дата обращения: 21.07.2010).

Ил. 20. Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 08.10.2010).

Ил. 21. С режиссёром Джоном Хьюстоном. - Режим доступа: URL: <http://humus.livejournal.com/403357.html> (дата обращения: 08.08.2010).

Ил. 22. Режим доступа: URL: <http://www.liveinternet.ru/users/-wall-/post167788485/> (дата обращения: 08.06.2011).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2011. — № 3. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>