

Хайнц Берггрюн и его коллекция: картинки с выставки



Ил. 1. Здание музея Берггрюна (нем. Museum Berggruen)

Этот берлинский музей расположен в стороне от знаменитого Музейного острова, где находятся пять всемирно известных музеев и где можно увидеть Пергамский алтарь и бюст Нефертити. Но по своей значимости коллекция эта не менее важна и уникальна. Речь идет о собрании произведений современного искусства, которому коллекционер Хайнц Берггрюн отдал все свою долгую и интересную жизнь. Ныне музей Берггрюна, что находится в живописном берлинском районе Шарлоттенбург, признан одной из наиболее ценных коллекций искусства эпохи классического модерна и входит в систему Государственных музеев Берлина. Коллекция славится, прежде всего, произведениями Пабло Пикассо, Альберто Джакометти, Жоржа Брака, Пауля Клее и Анри Матисса. Хозяин собрания художественных и живописных шедевров – знаменитый коллекционер Хайнц Берггрюн, судьба которого заслуживает особого внимания. Жизнь этого человека была долгой (он прожил почти сто лет), яркой и насыщенной, а события его жизни тесно переплелись с историческими перипетиями мятежного двадцатого века. Хайнц

Берггрюн родился в Берлине в 1914 году. Получив гуманитарное образование в Гренобле и Тулузе, он вернулся в Германию и начал успешную литературную карьеру, но в 1936 г. нацисты начали преследовать евреев, и двадцатидвухлетний Хайнц эмигрировал в Соединенные Штаты. В 1944 г. беглец вернулся на Родину... солдатом американской армии, и, продолжив трудиться на литературной ниве, в 1945-м напечатал статью об искусстве в мюнхенской газете «Хейте». Это были первые ростки демократии и свободы слова в Германии после свержения фашистского режима.



Ил. 2. П. Пикассо. Чтение, 1932 г.

После окончания войны Хайнц обосновался в Париже. В 1947 г. Берггрюн становится арт-дилером, а в 1959 г. открывает художественную галерею на парижской



Ил. 3. Хайнц Берггрюн (1914–2007)

рю Делюниверсите, улице, неподалеку от которой ныне находится музей д'Орсэ. Сегодня еще можно увидеть мемориальную табличку, гласящую, что именно здесь находилась знаменитая галерея Берггрюна.

В жизни каждого человека бывают встречи, которые принято называть судьбоносными. Для Берггрюна таковой стала встреча с Пабло Пикассо, с которым его познакомил румынский и французский поэт-сюрреалист Тристан Тцара. Добавим, что Хайнц Берггрюн выиграл привилегированное право продажи репродукций и рисунков Пикассо. Это была неслыханная удача для владельца галереи, к

тому же Берггрюн внес немалый вклад в популяризацию Пикассо, в то, что он стал Художником XX века. Едва познакомившись с художником, Берггрюн договорился о коллекционировании произведений разных этапов его творчества: коллекционер мечтал, чтобы в его галерее были представлены полотна всех периодов живописи Пикассо – от «голубого» до «розового» и кубизма.

Берггрюн был первым, кто оценил произведения неизвестного тогда Пауля Клее и кто купил его акварель. Яркие, умные, ироничные полотна Клее были для Берггрюна и средством от ностальгии, и страстью всей жизни. Сотрудники музея говорят, что по выходным коллекционер посещал собственный музей и любовался посетителями, пока те любовались его картинами.

Наконец, в 1980 г. он оставил столь прибыльное арт-дилерство и полностью посвятил себя коллекции. К моменту открытия галереи в здании Штюлера в 1996 году коллекция насчитывала 113 картин, скульптур и рисунков, из них 60 работ Пикассо, и 27 – Клее, здесь можно встретить и работы Поля Сезанна и Винсента Ван Гога – великих предшественников Пикассо. Берггрюн был постоянно озабочен проблемой расширения коллекции. Однажды он решился на немыслимый для коллекционера поступок: продать несколько полотен Сезанна и Ван Гога, с тем, чтобы на полученные деньги пополнить коллекцию произведениями своих любимцев. Он покупал спорные, непонятые в то время и признанные шедеврами сегодня новые работы Пикассо, Клее, Брака и Матисса. Невольно напрашивается аналогия с русским меценатом Павлом Третьяковым, который покупал весьма одиозные произведения искусства, подчас не только не понятые, но и поруганные современниками живописные полотна. В начале сороковых годов прошлого столетия собрание картин обогатилось новыми ценными экспонатами, в частности Берггрюн приобрел *Large Reclining Nude* («Большую лежащую обнаженную»). В течение первых десяти лет «берлинского периода» своего существования, то есть с 1996 по 2006 год, коллекция выросла почти на треть и насчитывала уже 165 экспонатов, в том числе 89 работ Пикассо, 52 – Клее и 14 Анри Матисса. Конечно, эти данные весьма скромны по сравнению с богатейшей коллекцией Эрмитажа, где Матиссу отдано четыре зала, но все же это самая полная коллекция Матисса в Германии.

Стремясь сделать свою коллекцию разносторонней, Берггрюн приобрел также редкие произведения африканского искусства, полотна Жоржа Брака, Генри Лоуренса и скульптуры очень модного в Европе Альберто Джакометти (вспомним его «шагающего человека», который был продан аукционом «Сотби» в феврале 2010 года за рекордную сумму в 65 млн. долл.) [1].

Этот подвижнический труд был по достоинству оценен на исторической родине коллекционера и на его второй родине – во Франции.

В 1997 г. Хайнц Берггрюн был удостоен Большого Ордена и Почетной цепи за заслуги – высшей гражданской награды Германии, а год спустя стал почетным членом Баварской академии изящных искусств. В 1999 г. он получил приз Фонда культурного наследия Германии. В 2000 г. Берггрюну вручили Орден Почетного легиона в знак признания заслуг перед культурой Франции.

«Я преисполнен гордостью потому, что моя коллекция стала украшением берлинского культурного пейзажа. Я счастлив, что звезды двадцатого века – Пикассо, Матисс и Клее заняли достойное место в Берлине, городе моего детства и юности», – сказал Х. Берггрюн на торжественной церемонии передачи коллекции Фонду прусского наследия [1, с. 7].

Сейчас музей находится в живописном месте, столь любимом берлинцами – напротив замка Шарлоттенбург. Само здание – это один из двух павильонов, воздвигнутых архитектором Прусского двора Фридрихом Августом Штюлером в стиле позднего неоклассицизма в 1859 году, первоначально здесь находились казармы, те самые казармы, где располагалось берлинское Античное собрание – хранилище всемирно известных римских и греческих скульптур. Здания-близнецы были построены практически одновременно. В середине 90-х годов XX века бывший директор Государственного музея Берлина Вольф Дитер Дюбе предложил это место для коллекции, куда она переехала прямо из лондонской национальной галереи.

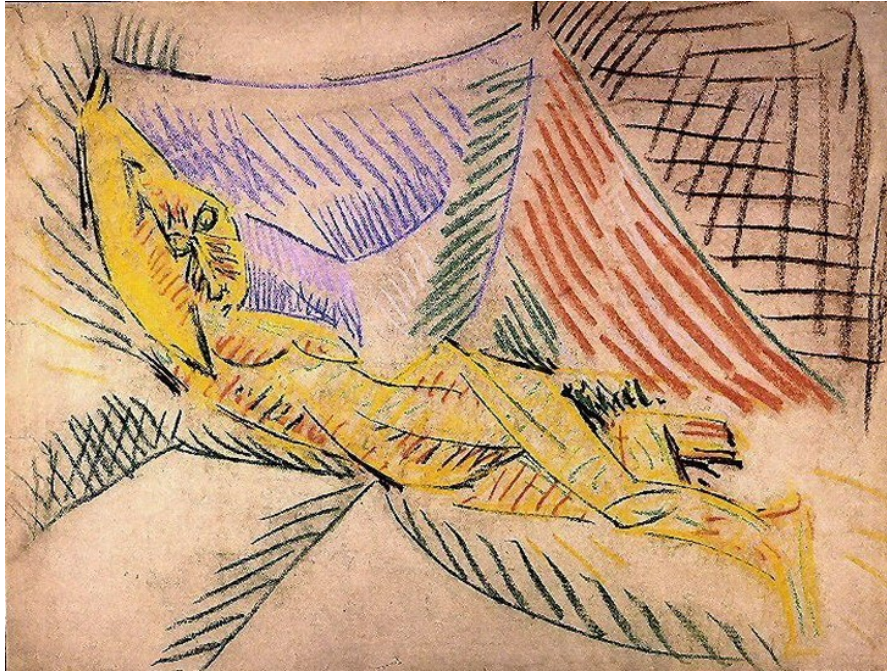


Ил. 4. А. Джакометти. Шагающий человек (1960)

Привлекательность места очевидна. Старое здание казарм находится напротив изысканного дворца Шарлоттенбург, построенного в стиле барокко по распоряжению супруги Фридриха I, королевы Софии Шарлотты. Перед переездом коллекции в 1995–1996 году была проведена тщательная реставрация здания. Интересно, что она производилась по принципу «костюм себе шьет портной», т. е. на средства самого Берггрюна. Увидев обновленное здание, коллекционер остался вполне доволен. Наконец, в 1996 г. единственная в своем роде коллекция раннего модерна вернулась в Берлин вместе со своим владельцем, который провел в изгнании долгих шестьдесят лет. Таковы были обстоятельства, заставившие Берггрюна навсегда вернуться в Берлин, город своего счастливого детства и юности. «Я вернулся в Берлин, место, где провел детство, – сказал он на торжественной церемонии, посвященной открытию коллекции 6-го сентября 1996 г., – с намерением сделать вклад – интеллектуальный вклад в моральное возрождение моей страны. Были времена, когда искусство, которое я люблю, в этой стране считали дегенеративным, и искусство это подлежало поруганию» [2, с. 9].

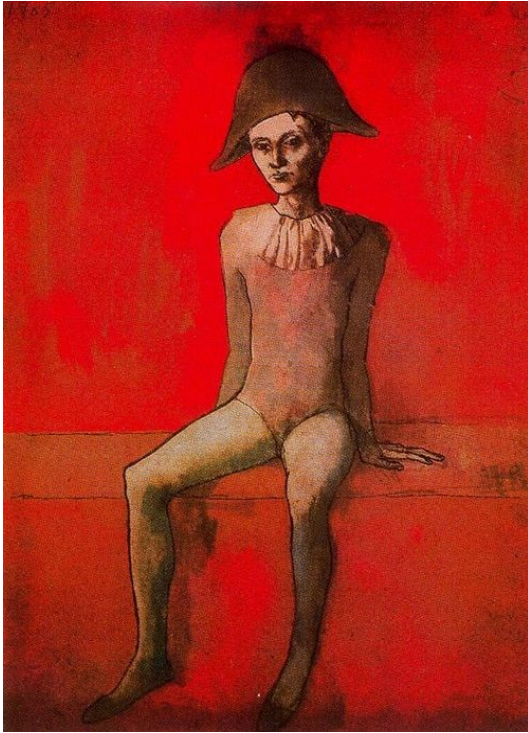
Конечно, Берггрюн дорожил коллекцией, которую собирал по крупицам в течение 30 лет. Поэтому сначала собрание шедевров было передано Германии во временное пользование. Но поняв, что на его родине собрание чрезвычайно популярно, и посоветовавшись с семьей, Берггрюн решил передать в декабре 2000 года в Фонд прусского культурного наследия коллекцию, оценивавшуюся в полтора миллиарда немецких марок, за 253 млн. немецких марок. Передача шедевров Берлину по цене, значительно ниже ее реальной стоимости была своего рода «жестом примирения» коллекционера с Родиной. Торжественная церемония состоялась 21 декабря 2000 года, ее почтил своим присутствием Федеральный президент Германии. В итоге коллекция получила постоянную прописку в Берлине и называется «Коллекция Берггрюна: Пикассо и его время». В течение десяти лет, с 1996 по 2006 год музей Берггрюна посетило более 1,5 млн. любителей искусства.

Сейчас в расширенном собрании уже более сотни работ Пикассо и более шестидесяти – Пауля Клее. Анри Матисс представлен двадцатью произведениями, среди которых несколько знаменитых силуэтов. «Оправой» для жемчужин коллекции Берггрюна служат великолепные скульптурные ансамбли Альберто Джакометти и образцы африканской скульптуры.



Ил. 5. П. Пикассо. Лежащая (желтая) обнаженная, 1942

С момента открытия музея в 1996 г. Берггрюн продолжал последовательно приобретать произведения искусства, в том числе «Дом на холме» (*Horta de Ebro*) Пикассо 1909 года из нью-йоркского Музея современного искусства. На закате жизни, в ноябре 2005 года Хайнц Берггрюн приобрёл за 13,7 млн. долл. на аукционе «Сотби» «Желтую обнаженную» – «*Nu Jaune*» 1942 года. Выполненная гуашью работа Пикассо – один из первых эскизов к его «Авиньонским девицам», ставшими точкой отсчета в истории кубизма. Помимо постоянной экспозиции «Пикассо и его время» в музее работает множество тематических и специализированных выставок, посвященных классике модерна. Продолжая традицию «примирения» своего отца с Германией, наследники коллекционера объявили 16 июля 2007 года о передаче Музею Берггрюна еще пятидесяти произведений эпохи классического модерна. С конца 2000 года Берггрюн приобрел еще 200 картин, среди которых работы Пикассо, Матисса, Клее и Сезанна. В поддержку развития и пополнения коллекции и в честь 50-летия Фонда прусского культурного наследия власти федеральной земли Берлин намерены передать Музею Берггрюна примыкающий к западному зданию Штюлеровских казарм Дом коменданта. Одновременно была основана «Группа поддержки Музея Берггрюна», в состав которой вошли вдова коллекционера Беттина и его дети Николас, Оливье и Хелен.



Ил. 6. П. Пикассо. Сидящий Арлекин (1905)

Одно из известнейших произведений коллекции Берггрюна – «Сидящий Арлекин». Грустный Арлекин исполнен в серых тонах. Он сидит на балюстраде, опираясь на руки, скорее не сидит, а плывет, как бы держится на плаву, поза его вот-вот изменится, его лицо устало и меланхолично. Это совсем еще мальчик, утомленный работой на сцене, по своему психологизму «Сидящий Арлекин» – одна из лучших работ Пикассо. Написана она в 1905 году, в самом начале *Розового периода* творчества художника, хотя ярко красный драматический фон

картины скорее характерен для *Голубого периода*.

А вот так Пикассо изобразил Дору Маар, которую пятидесятипятилетний художник встретил в кафе «*Deux magots*» в 1936 году. Экстравагантная молодая дама, известный в кругах сюрреалистов фотограф, Дора понравилась художнику и стала его музой. Поэт-сюрреалист Поль Элюар назвал Дору женщиной необычайной красоты и глубокого ума. У нее была осиная талия, пышные бедра и стройные ноги. Именно так Пикассо представлял себе идеал женщины. Дора Маар вдохновила мастера на целую серию портретов, один из которых – «Женщина с зелеными ногтями» – украшает галерею Берггрюна. Она элегантно сидит в кресле, облокотившись на ручку, огромные бархатные глаза на бледном лице с классическими чертами задумчивы. Три

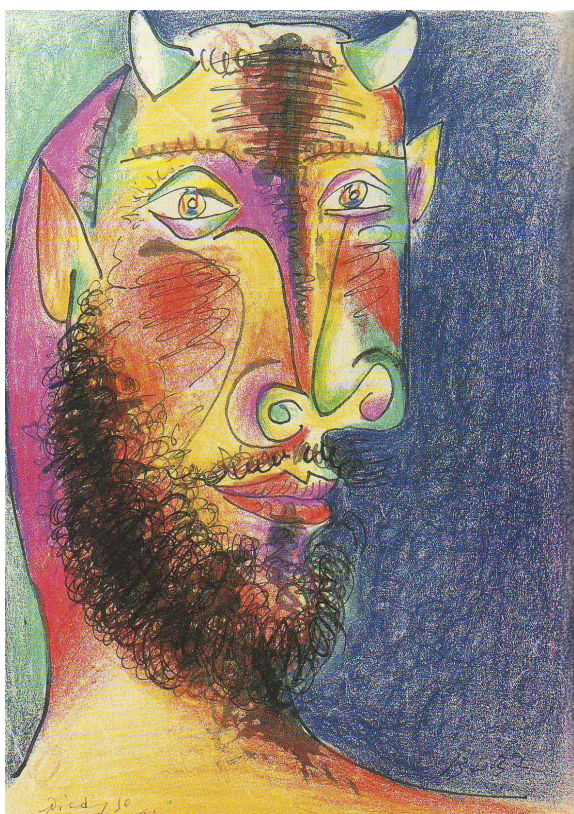


Ил. 7. П. Пикассо. Желтый свитер (1939)

года спустя он пишет еще один портрет «Желтый свитер», здесь Дора снова помещена в кресло, однако эта картина уже не так личностна, она скорее символ времени, лицо написано в кубистической манере.

Еще со времен Джорджоне и Рубенса, Гойи и Ренуара художники обожали писать обнаженную женскую натуру, и это были самые чувственные и эмоциональные произведения искусства.

Взглянем на гордость коллекции Берггрюна – «Большую лежащую обнаженную». Эта фигура в стиле кубизма полностью лишена красоты и эротизма, но от нее не отведешь взгляд. Нагое тело все той же Доры Маар словно выточено из камня. Картина написана в 1942 году, это не просто обнаженная натура, но символ боли и страдания человека, раздавленного ужасами войны.



Ил. 8. П. Пикассо. Голова Фавна (1937)

Можно ли говорить о музыкальности творчества Пикассо? Безусловно, да. Достаточно взглянуть на написанную в 1937 году «Голову фавна», созданную под впечатлением произведения Клода Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Полихромия портрета, казалось бы, несочетаемые, оттенки зеленого, красного и фиолетового, озорные глаза этого мифического существа – все подчинено некоей гармонии, причем гармонии музыкальной. Вглядываясь в лик самодовольного рогатого бородача, слышишь переливы аккордов Дебюсси.

Пикассо любил изображать животных. Однако петухи – редкость в его творчестве. Вспомним его известную «Женщину с петухом» (1930), который беспомощно лежит на спине, а женщина собирается его резать – картина-метафора, суть которой – человечество перед лицом рока. Месяцем позже Пикассо создает пять набросков петухов, включая пастель, приобретенную Берггрюном. Этот петух собирается взлететь, но пока крепко стоит на ногах, он распушил перья, шея

выгнута, глаза написаны в кубической манере, клюв раскрыт, а поза агрессивной птицы являет собой угрозу.



Ил. 9. П. Пикассо. Чтение (1953)

А вот перед нами Франсуаза Жило – муза Мастера, которая стала его любовницей в 18 лет. Она отличалась независимостью нрава и недюжинной силой характера. Между Франсуазой и Пабло царил взаимопонимание, они одинаково смотрели на мир, за десять лет союза на свет появились двое детей – Палома и Клод. Пикассо с удовольствием писал красавицу Франсуазу. На картине «Чтение» 1953 года, в своем роде прощальной, она изображена склоненной над книгой в задумчивой позе. Как нередко бывает у Пикассо, мы видим ее лицо в двухмерном измерении, одновременно в профиль и в фас. Тогда художник еще не знал, что вскоре после написания картины Франсуаза нанесет ему неслыханное оскорбление – оставит его, решив строить свою дальнейшую жизнь самостоятельно. Десять лет спустя она опубликует книгу «Жизнь с Пикассо», где выставит на всеобщее обозрение многие сокровенные детали своей жизни с Мастером. Заметим, что есть и более ранняя одноименная картина Пикассо, написанная в 1932 году. Это «Чтение» Пикассо было продано на торгах «Сотби» в 2010 году за ошеломляющую цену 25,2 млн. фунтов стерлингов или более 40,5 млн. долларов [3].

Из поздних работ Пикассо в коллекции внимание посетителя обязательно привлечет полотно «Матадор и обнаженная», написанная сочными красками; невозможно поверить, что ее написал 89-летний мастер. Подтекст картины – искусство и жизнь, ведь реальная жизнь – неиссякаемый источник вдохновения для

художника. Матадор готов к бою, о чем говорят его кроваво-красная мантилья и рапира. Но видно и противоречие между персонажами: может быть, это вечная, неизбывная борьба полов? Это полотно – безусловный вызов зрителю и, как и все работы Пикассо, приглашение к раздумью.

Несколько работ знаменитого швейцарского скульптора Альберто Джакометти, который на Венецианском фестивале 1962 года был признан лучшим скульптором современности, – гордость и украшение коллекции Бергрюна. Не секрет, что произведения этого скульптора, выполненные в его излюбленном материале – бронзе – изменяют привычное представление о скульптуре. Под влиянием Родена Джакометти создавал неровные, словно выветренные, напоминающие фантастический пейзаж поверхности с живописной светотенью.

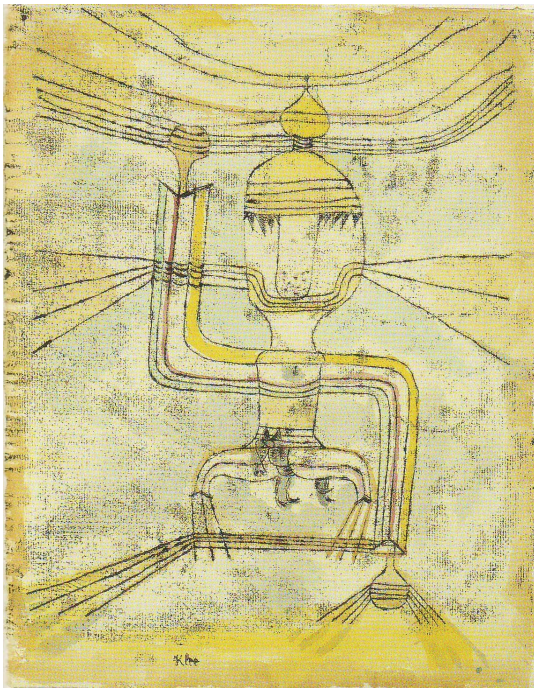


Ил. 10. Джакометти. Кошка, 1951 (фото автора)

Прикосновения пальцев скульптора ощущаются на фактурной поверхности его работ. Экспрессивные образы растворяются в пространстве, дематериализуются и превращаются в тени. Передаваемая ими энергия, напряжение и отчаяние создают скульптуры, напоминающие оголенный нерв, символизирующий несовершенство мира и сложность душевных поисков мастера. Они напоминают условные, будто лишенные телесности знаки, которые, несмотря на трехмерность, кажутся силуэтами, лишенными плоти, но насыщенными движением. Несомненно, Джакометти был первооткрывателем – он открыл своего рода новое измерение скульптуры в пространстве. Вполне понятно, почему он был дружен с П. Пикассо и Ж.-П. Сартром: их объединяла только им данная способность видеть скрытую суть вещей и передавать это видение в творчестве. Каждая скульптура Джакометти – сочетание лаконизма формы и насыщенности содержания. «Шагающий человек»,

принесший скульптору мировую известность, исполнен внутренней силы, тогда как «Кошка» – символ одиночества и потерянности, а «Рука», созданная в 1947 г., воплощает ужасы и беды только что прошедшей войны.

Старший соотечественник Джакометти, Пауль Клее, живопись которого широко представлена в галерее Берггрюна, – сам себя называл «новорожденным в искусстве», имея в виду собственный непосредственный взгляд на мир, который сродни взгляду ребенка, не отягощенного впечатлениями, воспоминаниями и воспитанием.



Ил. 11. П. Клее.

Великий Кайзер идет на войну (1920)

Как нельзя лучше творчество Клее характеризует составленная им самим эпитафия. «Я неуловим в имманентности, – гласит она, – ибо я нахожусь как среди умерших, так и среди еще не родившихся существ. Немного ближе к зерну творения, чем обычно, но все же не так близко, как я бы того желал» [4]. Музыка и поэзия (Клее был талантливым скрипачом), примитивный лиризм и четкая техника – наряду с произведениями Пикассо и Кандинского, дух и формы его творчества выражают основные концепции современного искусства. В галерее Берггрюна нельзя пройти мимо наивных и одновременно загадочных «Божественных цветов на жёлтом доме». В каждой картине Клее – загадка, ребус. Чтобы разгадать его, надо не только внимательно присмотреться к полотну, но и дать волю воображению. Множество треугольников в этом произведении – не что иное, как стрелы, направленные либо во чрево земли, либо в небеса (отсюда – божественные цветы). Органически и геометрически выраженные формы вырастают с крыши изображенного в стиле кубизма, т. е. в разных проекциях дома. Другой шедевр Пауля Клее – «Конструкция в стиле города» с черным прямоугольником в центре, словно на перепутье, что напоминает центральную площадь, а вокруг – улицы с их конгломератом крыш и фасадов. Это полифония больших и малых геометрических форм, царство Цвета – от красного и зеленого до

Как нельзя лучше творчество Клее характеризует составленная им самим эпитафия. «Я неуловим в имманентности, – гласит она, – ибо я нахожусь как среди умерших, так и среди еще не родившихся существ. Немного ближе к зерну творения, чем обычно, но все же не так близко, как я бы того желал» [4]. Музыка и поэзия (Клее был талантливым скрипачом), примитивный лиризм и четкая техника – наряду с произведениями Пикассо и Кандинского, дух и формы его творчества выражают основные концепции современного искусства. В галерее Берггрюна нельзя пройти мимо наивных и одновременно

желтого и синего с неожиданными вкраплениями фиолетового. Это урбанистический ландшафт, похожий на ковер, это симфония города.

Картины Клее – это не только гимн цвета и торжество формы, но нередко и обличающая сатира. Таково полотно «Великий Кайзер идет на войну» (1920). К моменту написания картины Первая мировая война закончилась, а Кайзер был сослан в Голландию. На желтом фоне хилая схематичная фигурка человека-робота вслепую пробирается сквозь непролазную желто-бурую грязь, глаза Вильгельма закрыты, а сам он движется к пропасти, где похоронены его великие иллюзии.

Что касается произведений Матисса, то и здесь Бергрюн был первопроходцем: он был первым, кто организовал необыкновенно удачную выставку поздних работ Матисса, которые называются «папье декупе», что означает «резаная бумага», или аппликации. Первые работы коллекционер приобрел в 1953 г., т. е. еще при жизни автора. «Когда я устаю от живописи, я делаю скульптуры», – писал Матисс [1, с. 81]. Однако его скульптура «*Две молодые женщины*» (1907/1908) опровергает это высказывание, это не просто «отдых от живописи»: двойной портрет преисполнен размышления. Не секрет, что начиная примерно с 1904 года Матисс нередко брал сюжеты для своих картин из журнала «Мои модели». В данном случае это две туарегские аборигенки, на что указывает первоначальное французское название скульптуры «*Две негритянки*». Художника всегда привлекала архитектура человеческого тела.

Тело для Матисса – это здание, каждая часть которого играет свою особую роль. Более того, эта бронзовая статуэтка свидетельствует о несомненном влиянии примитивной скульптуры на живопись художника. Исполнена грациозной пластики «*Женщина, прыгающая через скакалку*» (1952). Синий силуэт на белом фоне – застывший момент движения, схваченный художником, это первая из серии его аппликаций. Столь любимые Матиссом изгибы женского силуэта напоминают



Ил. 12. А. Матисс. *Женщина, прыгающая через скакалку* (фото автора)

знаменитое настенное панно «Танец» (1930). В декабре 2000 года Берггрюн безвозмездно передал 165 произведений живописи Фонду Прусского культурного наследия – организации, созданной в 1957 году и взявшей шефство над всеми разрозненными, разрушенными или полуразрушенными во время войны музеями, архивами, библиотеками бывшей Пруссии. За свою более чем полувековую историю эта крупнейшая в Германии, да во всей Европе культурная организация, воплотила в жизнь немало уникальных проектов.

Шесть лет спустя, уходя на покой в возрасте 92-х лет и в честь десятилетнего юбилея своего музея, Берггрюн в последний раз проявил себя как настоящий меценат: недолго думая, он выкупил скульптуру Альберто Джакометти «Большая стоящая женщина III» 1960 года, уже экспонировавшуюся в ротонде музея в рамках межмузейного обмена, и подарил ее Фонду прусского культурного наследия. Так двухметровая бронзовая статуя была сохранена в коллекции, ставшей делом жизни Берггрюна.

А через несколько недель, 23 февраля 2007 года коллекционер умер в Париже. Семейство мецената достойно продолжило его дело. Наиболее успешным оказался сын коллекционера Николас, который решил пойти по стопам отца и показать жителям и гостям немецкой столицы свою коллекцию произведений искусства. Берггрюн-младший в отличие от своего отца предпочитает современное искусство. В его коллекцию входят работы таких тяжеловесов арт-рынка, как Энди Уорхол, Дамиен Херст и Джефф Кунс. Покупать произведения искусства он начал в начале 1990-х годов. Николас Берггрюн – президент компании Berggruen Holdings, которая занимается недвижимостью и инвестициями. Журнал Forbes оценивает его состояние в 1,8 млрд. долларов [5].

Итак, дело Хайнца Берггрюна – страстного коллекционера и мецената не только живет, но и процветает. И в этом заслуга не только его наследников и официальных учреждений культуры Германии, но и миллионов почитателей великих живописцев и скульпторов. Потому что подлинное искусство живет, пока живут его благодарные ценители.

Список литературы:

1. Пахомова Е. Джакометти побил все рекорды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rian.ru/culture/20100204/207618814.html> (дата обращения: 19.03.2011)
2. Сообщение Associated press об аукционе «Сотби» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gazeta.ru/news/culture/2011/02/09> (дата обращения: 29.03.2011)
3. Энциклопедия живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr2/143.htm> (дата обращения: 20.03.2011)
4. Максимова Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://artinvestment.ru/news/artnews/20090506_nicholas_berggruen.html (дата обращения: 18.03.2011)
5. Museum Berggruen. Prestel Museum Guide. – Prestel verlag, 2008.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Ил. содержания. Хайнц Берггрюн и его Пикассо. – Режим доступа: URL: <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,5563914,00.html> (дата обращения: 15.07.2011).

Ил. 1. Здание музея Берггрюна (нем. Museum Berggruen). – Режим доступа: URL: <http://geoid.ru/city/157715/fact/8007/> (дата обращения: 15.07.2011).

Ил. 2. П. Пикассо. Чтение, 1932 г. – Режим доступа: URL: <http://gallerix.ru/album/Picasso-1931-1942/pic/glrx-939245605> (дата бращения: 15.07.2011).

Ил. 3. Хайнц Берггрюн. (1914–2007). – The catalog of a museum Berggruen. Prestel Museum Guide». – Prestel verlag, 2008.

Ил. 4. А. Джакометти. Шагающий человек (1960). – Режим доступа: URL: <http://breddaniel.wyinc.ru/2010/10/20/shagayushhij-chelovek-skulptor-alberto-dzhakometti/> (дата бращения: 15.07.2011).

Ил. 5. П. Пикассо. Лежащая (желтая) обнаженная, 1942. – Режим доступа: URL: <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru/year.php> (дата бращения: 15.07.2011).

Ил. 6. П. Пикассо. Сидящий Арлекин (1905). – Режим доступа: URL: <http://www.picasso-pablo.ru/pict/36.html> (дата бращения: 15.07.2011).

Ил. 7. П. Пикассо. Желтый свитер (1939). – Режим доступа: URL: <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru/year.php> (дата бращения: 15.07.2011).

Ил. 8. П. Пикассо. Голова Фавна (1937). – The catalog of a museum Berggruen. Prestel Museum Guide». – Prestel verlag, 2008.

Ил. 9. П. Пикассо. Чтение (1953). – The catalog of a museum Berggruen. Prestel Museum Guide». – Prestel verlag, 2008.

Ил. 10. Джакометти. Кошка, 1951 (фото автора).

Ил. 11. П. Клее. Великий Кайзер идет на войну (1920). – The catalog of a museum Berggauen. Prestel Museum Guide». – Prestel verlag, 2008.

Ил. 12. А. Матисс. Женщина, прыгающая через скакалку (фото автора).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2011. — № 3. — [Электронный ресурс].
— Режим доступа: *URL*: <http://infoculture.rsl.ru>