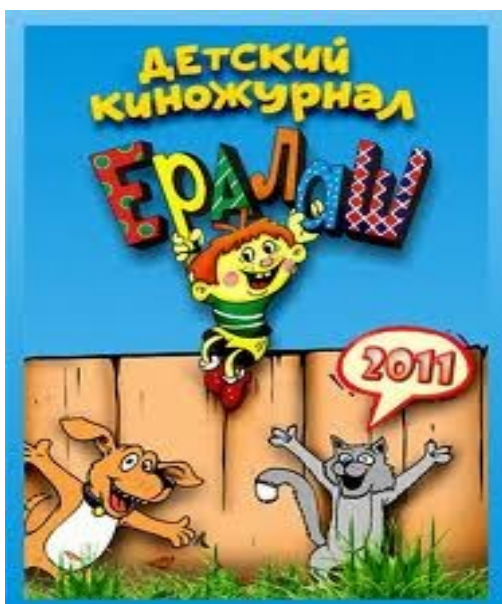


## Детский кинозал

*Как только кинематограф и ребенок приходят в соприкосновение – дитя отдается ему без борьбы, оно попадет во власть кинематографического демона... Ребенок смотрит с жадностью, смотрит тремя глазами... так как, наравне с глазами, он открывает еще и рот... Ребенок в высшей степени чувствителен и доступен для всего, что дает пищу фантазии.*

*«Кинематограф и его просветительская роль», брошюра 1912 года.*

Илл. 1.

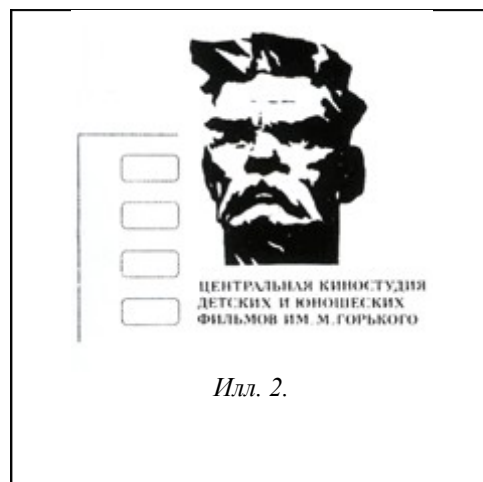


Все мы родом из детства. Из колыбельных песен, сказок, любимых игрушек и, конечно же, детских фильмов. Детское кино – это страна, в которую всегда можно вновь вернуться уже с детьми, или с внуками, или просто для того, чтобы вновь вдохнуть в сердце чистоту и искренность дорогих нашему сердцу киногероев.

Но сегодня главной проблемой детского кино является отсутствие хороших отечественных фильмов. Зрители, а вместе с ними и кинокритики вздыхают: «Где оно, детское кино, и нужно ли оно вообще сегодняшним детям?». Если сравнить, сколько фильмов снимали в советское время и сколько сейчас, можно сказать, что детское кино почти умерло. По словам режиссера Леонида Нечаева, снявшего около 20 детских картин, раньше в Госкино был план и на 100 фильмов делали 30 детских. Сегодня это количество уменьшилось в десять раз. А в 90-е годы вообще приближалось к нулю. Тем не менее, как выясняется, многие родители с удовольствием показывают своим детям именно советское доперестроечное кино. Казалось бы, все неплохо, но все-таки именно новых кинофильмов не хватает.

### К вопросу истории и специфики детского отечественного кино

Справедливо, видимо, считать первым советским детским фильмом приключенческий фильм «Красные дьяволята» режиссера И. Перестиани, выпущенный Госкинопромом Грузии в 1923 году. Однако началось все несколько раньше. В 1918 г., несмотря на войну и разруху, происходит национализация кинодела, и в этом же году при Отделе средних учебных заведений Наркомпроса РСФСР организуется секция школьного кинематографа и выходит первый отечественный детский фильм «Сигнал» (реж. А. Аркатов). Герой этого фильма предотвращает железнодорожную катастрофу ценой собственной жизни.



Илл. 2.

Из сюжета ясно, в каком направлении предполагалось развивать тематику детского кинематографа в новом революционном государстве. Официальный же отсчет собственно детского советского кино принято вести от фильма «Как Петюнька ездил к Ильичу» (1924, реж. М. Доронин). Это трогательная история спасенных от голода в Поволжье сирот – брата и сестры, отогревших душой и телом в детском доме. Свое благополучие дети связывают с именем Ленина и, естественно, его смерть воспринимают как личное горе. Потому-то Петюнька и решает обязательно попрощаться с Лениным. Преодолев все трудности пути, он добирается вместе с беспризорниками до Москвы и становится в многочасовую очередь к гробу Ильича. В этой картине впервые в детский игровой фильм была включена хроника – съемки Москвы, хоронящей вождя. «Фильм этот знаменателен еще и тем, что открыл направление детского реалистического кино в отечественной кинематографии. В дальнейшем подобных фильмов последовало немало» [1].



*Илл. 3. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького*

В то же время необходимо считать безусловной заслугой государства то, что, полагая считать приоритетной задачей в детском кино воспитание юного поколения, а не коммерческий успех, цена детского билета была символической, школьное же кино – являлось бесплатным, а с 1933 года детские кинотеатры освобождены от налога с оборота. Впервые именно в Советском Союзе детское кино стало особой областью киноискусства. До этого в дореволюционной России в Петербурге, Москве и других городах иногда устраивались киносеансы для детей, на которых демонстрировались экранизации русских народных сказок, классической литературы, первые русские мультипликационные фильмы.

Краткая хронология всех последующих событий в сфере детской кинематографии выглядит следующим образом.

В 1927 г. состоялось совещание по вопросам детского и школьного кино под председательством Н.К. Крупской, оказавшее большое влияние на его развитие. В крупных городах были открыты детские кинотеатры, началась кинофикация школ, был создан научно-методический сектор при Центральном Доме художественного воспитания детей в Москве, на студии «Союзкинохроника» стал выходить ежемесячный киножурнал «Пионерия». В Москве с 1936 по 1948 год работала киностудия «Союздетфильм», ставшая центром советской детской кинематографии. В 1936 г. была

создана студия «Союзмультфильм». В 1959 г. при киностудии «Мосфильм» было организовано объединение «Юность», а в 1963 г. киностудия им. М. Горького была преобразована в Центральную киностудию детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Так в России начиналась и создавалась *эра детского кино*. И важно вспомнить, что советская детская киноиндустрия была самая крупная в мире.



Илл. 4.

Конечно же, ничто не обходилось без идеологии и воспитательной роли. Во вновь создаваемых фильмах детей не просто развлекали, но и обучали, какими надо быть и почему. Вся культурно-массовая работа вне школы (а кинематограф входил в эту культурно-массовую среду) была направлена на то, чтобы сделать жизнь советских детей не только интересной, но и идеологически насыщенной, чтобы они ощущали свое детство счастливым и знали, кому должны быть за это благодарны. Вспомним ставшие советской киноклассикой предвоенные фильмы для юношества: «Белеет парус одинокий» В.Г. Легошина (1937), «Брат героя» М.С. Донского и «Тимур и его команда» А.С. Разумного (оба 1940). Советская киноиндустрия выпускала также разнообразные по жанру и независимые от жестких идеологических штампов произведения: научно-фантастические фильмы («Космический рейс», 1936, реж. В.Н. Журавлев), приключенческие («Джюльбарс», 1936, реж. В.А. Шнейдеров; «Дети капитана Гранта», 1936, «Остров сокровищ», 1938, реж.

В.П. Вайншток), экранизации произведений классики («Детство Горького», 1938, «В людях», 1939, «Мои университеты», 1940, реж. М.С. Донской), киносказки («Новый Гулливер», 1935, реж. А.Л. Птушко; «По щучьему веленью», 1938, «Василиса Прекрасная», 1940, «Конёк-Горбунок», 1941, реж. А.А. Роу) и другие кинопроизведения.

Любопытно, что все эти фильмы до сих пор смотрятся и любимы. Ведь кроме определённой идеологической «окраски», эти фильмы учили подростков товариществу, самопожертвованию, верности долгу, любви к родной земле, чувству прекрасного, т. е. самым высоким человеческим качествам. И, конечно же, эти произведения представляли собой качественные и мастерские



Илл. 5. Кадр из кинофильма «Дети капитана Гранта», реж. Владимир Вайншток

работы как актерского состава, так и искусства операторского, музыкального, художественного. Все делалось на очень высоком уровне именно потому, что делалось для детей и делалось это с любовью. И даже в военные годы, когда производство детских фильмов сократилось, оно не прекращалось ни на один год, оставаясь важным форпостом идеологии: патриотическим духом были проникнуты и киносказки военных лет («Волшебное зерно», 1942, реж. Ф.И. Филиппов; «Кашей Бессмертный», 1945, реж. А.А. Роу).



Илл. 6. Кадр из кинофильма «Садко», реж. Александр Птушко.

И.А. Фрэнз. Фильмы-сказки А.Л. Птушко «Каменный цветок» по произведениям П.П. Бажова (1946, премия МКФ в Канне; Сталинская премия 1947 г.) и «Садко» (1952, премия МКФ в Венеции).

Позднее Птушко снял не менее знаменитый фильм «Илья Муромец» (1956), в основу сценария которого легли народные былины и сказы о героических подвигах русских богатырей.

### Очень серьезное детское кино

Неоспорим тот факт, что детское кино в СССР – явление не только интересное, но и многоликое. Многие темы этого явления, как например: режиссеры детского кинематографа, авторское детское кино, проблемное школьное кино, так называемое, семейное кино, детские телесериалы и другие, достойны отдельного исследования и разговора. Все охватить в одном небольшом обзоре невозможно. Потому речь в данном случае идет об основных этапах и исторической последовательности этого масштабного явления. Один из таких новых

По окончании Великой Отечественной войны увеличилось производство фильмов героико-патриотической и приключенческой тематики для детей и юношества. Послевоенный кинематограф подарил юному зрителю не просто интересное кино, а бесспорные шедевры отечественного детского кинематографа: «Сын полка», 1946, реж. В.М. Пронин; «У них есть Родина», 1950, реж. А.М. Файнциммер и В.Г. Легошин; «Пятнадцатилетний капитан», 1946, реж. В.Н. Журавлев; «Чук и Гек», 1953, реж. И.В. Лукинский; «Первоклассница», 1948, реж.



Илл. 7.

этапов в детском кино начался с создания в 1959 г. на студии «Мосфильм» объединения детских и юношеских фильмов «Юность» и с приходом туда молодых режиссеров. Это был подлинный расцвет детского кинематографа, его настоящий «золотой век», который пришелся на период 1960-х – первой половины 1980-х годов. Детская литература, не устававшая открывать новые имена, по-прежнему щедро делилась с кинематографом превосходными «первоисточниками» – старыми и новыми. Возглавили



Илл. 8. Кадр из кинофильма «Золушка», реж. Надежда Кошеверова, Михаил Шатиро.

«Юность» прославленный режиссер-сказочник А.Л. Птушко и, позднее, А.Г. Хмелик. Первым фильмом, выпущенным объединением, стал «Каток и скрипка» (1960) – дебют начинающего тогда режиссёра А.А. Тарковского. Это было время, когда детское кино стало не просто интересным, но и подчас и значительным явлением, авторским в полном смысле этого слова. Достаточно сказать, что первыми фильмами таких талантливых режиссеров как, например, А. Тарковский, М. Калик, А. Митта, А. Салтыков, Э. Климов стали киноповести для детей и о детях. И уже эти первые киноленты сделали их создателей известными. Скорее всего, это не удивительно. Вчерашний мальчик имеет определенный душевный и духовный груз-размышление, множество вопросов и личных ощущений. Придя в творческую профессию, юноша свое внутреннее, невысказанное, требующее голоса и выхода наружу, облекает в некий кинематографический рассказ-посыл, невольно проводя своеобразный мостик к своему последующему творчеству, доверяя маленькому или юному герою и свое потаенное. Только после этого возникнут другие новые размышления, идеи, которые воплотятся уже в новом взрослом кино.



Илл. 9. Кадр из кинофильма «Серёжа», реж. Г. Данелия.

Естественно, что такое «детское взрослое» кино не исчерпывалось сюжетом и не укладывалось в готовые морализаторские схемы, а позволяло себе ставить острые социальные вопросы. В эти годы создаются острые фильмы о школе, взрослении, столкновении с миром взрослых людей, первой любви. Выдвигаются проблемы личности, лидерства, неповторимости и незаменимости человека. Чем смелее детское кино ломало прежние художественные и идеологические рамки, тем более недетскими вопросами оно задавалось. Очень

часто фильмы детско-юношеской тематики, опережая взрослое кино, первыми поднимали непростые и неудобные темы, говорили о наблевшем более остро и откровенно.

Одна из ведущих тенденций в детском кинематографе начала 1960-х годов – восприятие мира «глазами ребенка». Так, герой фильма Георгия Данелия и Игоря Таланкина «Сережа» (1960) по одноименной повести Веры Пановой – совсем маленький мальчик. Жизнь двора и улицы, людские лица и характеры, – все воспринимается по-новому. Непредвзятый, незамутненный детский взгляд фиксирует то, что ускользает от обычного наблюдения, связанного стереотипами.

Характерно, что почти в каждой республике появлялась и завоевала свое неповторимое место в кинематографии большой Советской страны картина, где наблюдение велось глазами ребенка: «Дети Памира» в Таджикистане, «Ты не сирота» в Узбекистане, «Небо нашего детства» в Киргизии, в Белоруссии – альманах из нескольких новелл о детях (наиболее известная – «Звезда на пряжке» В.Т. Турова). В фильме Михаила Калика «Человек идет за солнцем» (киностудия «Молдовафильм», 1961) происходит столкновение мира ребенка со сложным «взрослым» миром, что даже порождает драму.

Постепенно, вначале робко, кинематограф начинает атаку на те явления советской жизни, которые потом получают наименование «негативных». Почти во всех фильмах, герои которых дети, решаются проблемы весьма актуальные и преимущественно нравственные. Таковы фильмы «Друг мой, Колька!» А.Н. Митты и А.А. Салтыкова (1961); «А если это любовь?» Ю.Я. Райзмана (1962); «Дикая собака Динго» Ю.Ю. Карасика (1962); «Звонят, откройте дверь!» (1966) А.Н. Митты; «Девочка и эхо» (1965) Арунаса Жебрюниса (Литва) и многие другие.



*Илл. 10. Кадр из кинофильма «Друг мой, Колька!»  
реж. Александр Митта, Алексей Салтыков.*

Школьная среда невольно была представлена на экране некоей моделью общества. Например, «Друг мой, Колька!» (дипломная работа учеников М.И. Ромма Александра Митты и Алексея Салтыкова) – один из лучших фильмов начала 1960-х годов. Герой этого фильма Колька Снегирёв – дерзкий, независимый, непокорный, способный демонстративно уйти со скучнейшего, заформализованного пионерского сбора и даже создать альтернативную «тайную организацию троечников». Его исключают из пионеров и ставят вопрос об исключении из школы. Но ребята, отрядный вожатый, в прекрасном

исполнении А. Кузнецова (будущего товарища Сухова из «Белого солнца пустыни»), защищают Кольку, и справедливость торжествует. Вера в эту справедливость – безусловно, была, так же как и в дружбу.

В основе фильма Юлия Райзмана «А если это любовь?» (1962), поставленного по сценарию И.Г. Ольшанского, лежала острая моральная проблема. Школьники Борис и Ксения связаны друг с другом светлой и нежной дружбой, которой, быть может, и удалось бы вырасти в серьезное чувство, если бы против них не ополчились любители вмешиваться в чужие дела: моралисты-ханжи, «воспитатели», умеющие лишь поучать. Они губят любовь и, практически, ломают судьбы подростков. Фильм впервые «прокричал» обществу о грубом столкновении чистого подросткового мира с закостенелой моралью некоторых педагогов, у которых воспитательные догмы важнее любви и уважения к юному человеку, его личному миру и чувствам.



*Илл. 11. Кадр из кинофильма «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен!», реж. Элем Климов.*

Далее необходимо сказать, что именно детский кинематограф оказался более восприимчив к новым формам кино. Так, сатирическая комедия «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен!» (режиссерская дипломная работа Э.Г. Климова, 1964) продемонстрировала многоплановость киноязыка. В этом фильме за простыми, прописными истинами скрывался второй фон, а точнее слой – слой намеков и острот, предназначенных не только детям, но в гораздо большей степени взрослому зрителю.

Автор высмеивает порядки в образцово-показательном лагере, где детей торжественно объявляют хозяевами, а они шагу-то не могут ступить по собственному желанию. По своей

сути фильм явился сатирой на заидеологизированность и заформализованность тогдашней советской действительности. Многие полагали, что даже фамилия главного героя – Инночкин – недвусмысленно намекала на его инакомыслие. Таким образом, фильмы детско-юношеской тематики опережали взрослое кино, говоря о наболевшем более откровенно, пронзительно, становясь не только общим культурным, но нередко и общественным событием.

Хотя названные фильмы шли в основном на детских сеансах, это были уже не просто «взрослые» детские фильмы и даже не просто фильмы так называемого авторского кино. Это были свидетельства намечающегося разлада стройной некогда идеологической модели, ее все усиливающегося несовпадения с реальностью. Почти все вышеуказанные режиссеры детского кино 1960-х годов по своим убеждениям представляли либерально-«шестидесятническое» направление в киноискусстве, делая акценты на острых недостатках советской системы воспитания, но не предлагавших путей решения назревших проблем. Тем не менее,



*Илл. 12. Кадр из кинофильма «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен!», реж. Элем Климов.*

как правило, для начала чего-либо важно прежде именно поставить вопрос, обозначить ситуацию.

Всего в объединении «Юность» было создано более 40 фильмов для детей разных возрастов. Они получали высокие награды на международных фестивалях, их покупали десятки стран. Советская детская кинематография занимала ведущие позиции в мировом детском кино. Но в 1973 г. умер А.А. Роу, а в середине 1970-х годов на «Мосфильме», после смерти А.Л. Птушко, объединение «Юность» закрыли. Основную роль в выпуске кинофильмов для детей и подростков взяла на себя Центральная студия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, на которой ежегодно выпускалось около 20 полнометражных художественных фильмов [3].

1970-е годы, с их относительной экономической стабильностью, налаженной системой производства и проката детских фильмов, стали расцветом совсем другого кинематографа, который, по мнению историков и искусствоведов, также нельзя однозначно отнести к «детскому» или «взрослому». К середине 1970-х годов официальная пропаганда во многом перестала отражать всю глубину и сложность общественно-политических процессов в Советском Союзе. Начинался так называемый застой. У авторов детского кинематографа оставалось таким образом два пути: не замечать этого и пытаться удержаться в рамках традиционной идеологической модели (усилив ее патриотическое содержание), или, напротив, не замечать самой этой модели, делая акцент лишь на негативных явлениях советской действительности. Так называемый «проблемный фильм», родившийся в «оттепельные» годы, постепенно превратился в особый жанр, с неизменным повторяющимся набором составляющих: положительные и отрицательные юные герои, их первые жизненные испытания, борьба истинных ценностей с ложными, позитивный нравственный вывод. Неудивительно, что особый интерес в этот период вызывают фильмы о частной жизни подростков, о том «мучительном и нежном» возрасте, когда привычный мир открывается по-новому, окрашивается иными красками, неведомыми доселе чувствами и переживаниями. В эти годы почти одновременно вышли два замечательных фильма, которые фактически перевернули представление о подростковом кино: «Не болит голова у дятла» (1974) режиссера Д. Асановой и «Сто дней после детства» (1975) режиссера С. Соловьева.



*Илл. 13. «Не болит голова у дятла», реж. Динара Асанова*

Герои фильмов не только впервые познают муки любви и ревности, но, главное, уже пытаются выразить свое душевное волнение, свое взрослеющее «я» самостоятельно, индивидуально, часто в одиночестве. Почти все в этих фильмах происходит из-за любви. Из-за любви герои фильмов «И тогда я сказал – нет» (1973, реж. П. Арсенов), «В моей смерти прошу винить Клаву К.» (1979, реж. Э. Ясан и Н. Лебедев), «Вам и не снилось» (1980, реж. И. Фрзз) совершают самые серьезные, сложные и неординарные поступки, над которыми ох, как стоило бы задуматься взрослым. Общее качество героев всех названных фильмов – душа и духовность. А, как известно, в душевных муках рождается личность.

Также значительными событиями в детском кино конца 1960–1970 годов стали работы режиссеров: Ролана Быкова («Айболит-66», 1966; «Внимание, черепаха!», 1969; «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», 1975), Ильи Фрза («Приключения желтого чемоданчика», 1970; «Чудак из пятого “Б”», 1972, Государственная премия СССР); Владимира Грамматикова («Усатый нянь», 1978; «Шла собака по роялю», 1979; «Все наоборот», 1982). Необходимо особо вспомнить о мюзиклах для детей «Мэри Поппинс, до свидания!» (1983, реж. Л. Квинихидзе) и «Пеппи Длинныйчулок» (1984, реж. М. Микаэляна), которые опровергли устоявшееся убеждение, будто этот жанр чужероден нашему зрителю и не принимается им. Все эти фильмы имели потрясающий успех у зрителей как юных, так и взрослых – и смотрятся с удовольствием по сей день.

Проблемы молодого поколения (цинизм и потеря идеалов, разрыв со старшим поколением) наиболее остро и бескомпромиссно были поставлены в лентах кинорежиссера Динары Асановой («Ключ без права передачи», 1976; «Пацаны», 1983; «Милый, дорогой, любимый, единственный», 1984). Большой общественный резонанс в середине 1980-х получили эти фильмы Д.К. Асановой, а также картина Р. Быкова «Чучело» (1985). Каждый из фильмов содержал в себе определенный «нравственный идеал». В «Пацанах» это был воспитатель Паша, пожертвовавший карьерой ради того, чтобы стать другом, опорой, защитой «трудным подросткам», выпрямить и очистить их искореженные и растоптанные души. В фильме «Чучело» нравственный идеал воплотился в лице 13-летней девочки Лены Бессольцевой, сохранившей и отстаившей свое человеческое достоинство перед жестокостью и цинизмом своих одноклассников.



*Илл. 14. Кадр из кинофильма «Чучело», реж. Ролан Быков.*

Однако новая картина известного режиссера была встречена «в штыки» чиновниками Госкино СССР и МГК КПСС. Когда начались просмотры фильма, стало ясно, что профессиональное сообщество его в основном одобрило, но на экраны ленту долго не

выпускали. После нескольких «демаршей» перед министром кинематографии Ф.Т. Ермашом, хлопотавшим за выход этого фильма на экраны проблему удалось-таки решить в пользу талантливого, нужного, остросоциального фильма. Эту картину посмотрело 17 млн. зрителей. В 1986 г. он был (как и фильм «Пацаны») удостоен Государственной премии СССР.

С конца 1970-х годов значительная часть фильмов для детей стала производиться на телевидении, которое становилось более массовым и зрелищным. Наступила *эпоха детских сериалов*. На телеэкране появлялись фильмы, в которых на примере героев русской и зарубежной классики в детях по-прежнему воспитывались лучшие человеческие качества: доброта, любовь к людям, преданность долгу, стремление к знаниям, к прекрасному. К этим фильмам, лишенным какой-либо идеологической заданности и снятым на высоком художественном уровне, можно отнести: «Приключения Буратино» (1975) и «Про Красную Шапочку» (1977) Леонида Нечаева; «Капитан Немо» (1975) Василия Левина; «Остров сокровищ» (1982) Владимира Воробьева; «Приключения Тома Сойера» (1981), «В поисках капитана Гранта» (1986) Станислава Говорухина.

В конце 1960 – начале 1970-х годов особую популярность завоевывает фантастический жанр. На киноэкраны страны один за другим выходят детские фильмы научно-фантастического жанра («Туманность Андромеды», 1968, реж. Е.Ф. Шерстобитов, по роману И.А. Ефремова; «Москва – Кассиопея», 1973, «Отроки во вселенной», 1974, реж. Р.Н. Виктор, Государственная премия РСФСР 1977 за оба фильма). Патриотическая идея в кинематографе получает новое «наполнение»: советские школьники, попав в иные космические миры, проявляют свои лучшие качества (дружба, взаимопомощь, любовь к родной земле), воспитанные в них социалистической Родиной. В 1980 г. на киноэкраны страны выходит фильм Ричарда Викторова «Через тернии к звездам» (Государственная премия СССР, 1982), а в 1985 г. состоялась премьера телевизионного сериала Павла Арсенова «Гостя из будущего».



Илл. 15. Кадр из телефильма «Гостя из будущего», реж. Павел Арсенов.

Оба фильма, снятые по сценарию Кира Булычева (И.В. Можейко) и по сей день вызывают большой интерес у юных зрителей.

В эти годы по-прежнему важной составляющей патриотической пропаганды среди школьников являлись кино- и телефильмы, повествующие о революционном прошлом страны, первых пионерах и комсомольцах, жизни советской молодежи 1920–30-х годов. Среди фильмов на эту тему преобладали телеэкранизации: так, по произведениям А.П. Гайдара сняли фильмы «Судьбу барабанщика» (1976), «Школу», (1981), далее по А.Н. Рыбакову – «Кортик» (1973), «Бронзовая птица», (1974), «Последнее лето детства» (1975), по В.А. Каверину – «Два капитана» (1976), по В.А. Осеевой – «Раннее-раннее утро» (1982). Особой популярностью у юных зрителей пользовалась кинотрилогия «Неуловимые мстители» (1968), «Новые приключения «неуловимых» (1969), «Корона Российской империи» (1972), повествующая о подвигах юных борцов за революцию.



Илл. 16. Афиша фильма «Неуловимые мстители», реж. Эдмонд Кеосаян.

Конечно же, говорить только о патриотической пропаганде не стоит. Все эти фильмы прежде всего интересны ребятам, сделаны на самом хорошем профессиональном уровне. В этих картинах жили герои, которым сопереживали, с ними было интересно, им хотелось подражать, они пробуждали чувства, без которых пусто. Герои названных фильмов имели характер, судьбу, желания, цель, душу.

#### Ситуация сегодняшнего дня

В 1986 г. на знаменитом V Съезде кинематографистов Ролан Быков говорил следующее: «Страна разговаривала со мной о фильме «Чучело». Потому что дети волновали людей всерьез. Дети сегодня – это не менее важно, чем хлеб, не менее важно, чем сталь, не менее важно, чем оборона Родины. Потому что завтра – это наш хлеб, завтра – это наша сталь, завтра – это наши защитники» [2]. Совершенно очевидно, что в стране существовала забота не просто о детском кинематографе, а о детях. Но это было в 1986 году. А потом случились 1990-е годы. И произошло то, что произошло.

Отечественное кино постперестроечного периода вынуждено было выживать. Распадались киностудии, рушилась кинематографическая инфраструктура, не было финансирования. Выживать пришлось, кто как мог. Кино постсоветского времени, вступив в эпоху рынка, вынуждено было справляться с новым для себя состоянием – состоянием свободы. На деле это означало необходимость перехода от модели киноискусства, т. е. самодостаточности производства фильмов, к модели киноиндустрии – к концепции сбыта, возмещения затрат. Фильм же, как известно, окупается или не окупается за счет своего конечного потребителя, т. е. зрителя. В случае детского кино – зрителей-детей. То есть детское кино переживало и переживает те же трудности, что и весь кинематограф. Только острее и больнее. Количество киноустановок, кинотеатров резко сократилось, порой в десятки раз. А дети очень скоро просто разучились ходить в кино, их оставили «на попечение» телевидения, пиратского видео и Интернет-игр. Детский фонд истощен до предела. «Дайте нам детские фильмы!» – это традиционный вопль покупателей на кинорынке на протяжении последнего десятилетия. Сегодня немало семей, в которых дети ни разу не смотрели фильмы в кинотеатре. Вывод один. Разгосударствление кинематографа очень больно ударило по детскому кино.

Знаменитая киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького в «бурные» 90-е была выставлена на продажу. Только активное вмешательство общественности привело к изменению этого решения. Весной 2008 г. были высказаны намерения создать госкорпорацию, в которую кроме киностудии им. М. Горького должны войти киностудии Мосфильм и Ленфильм. В настоящее время киностудия им. Горького в результате реорганизации присоединилась к ФГУП Фильмофонд киностудии «Союзмультфильм». Однако до конца вопрос реорганизации пока не решен.

Сейчас в России на фоне засилья на теле- и киноэкране голливудских блокбастеров, к сожалению, практически исчезло даже детское приключенческое кино. А именно героико-романтическая тема востребована как никогда. И в современном российском взрослом кино, несмотря на госзаказ и финансирование, попытки развить эту тему оказываются направленными в одну крайность («Личный номер», «Сволочи»). Наполненное коммунистическим пафосом героическое детское кино советского времени нынешней молодежи уже почти не понятно, нового пока нет, и юные россияне вынуждены смотреть примитивные голливудские блокбастеры, подражая затем мускулистым героям Шварценеггера или Сигала.

Как говорилось выше, можно смотреть и пересматривать фильмы прошлых лет. Но для того, чтобы ребенок пошел в кинотеатр, ему нужен фильм, который будет актуален. Смотреть фильмы про пионеров можно, но все же дети с тех пор изменились, и изменилась среда, в которой они живут. Надо констатировать, что сейчас фильм с затянутым сюжетом и долгими планами большинству детей смотреть будет или трудно, или скучно, так как они привыкли к компьютерным технологиям, к быстрому клиповому восприятию и мышлению. Есть еще одна важная причина, по которой необходимо новое детское кино: юному поколению, как и во все времена, нужен сегодняшний, современный, настоящий герой, в которого дети могли бы играть, как играли раньше в разведчиков, в Чапаева, в неуловимых мстителей. Детское кино – это специфический вид киноискусства как кинематографической отрасли, а потому требует к себе пристального и серьезного отношения.

Есть, конечно, примеры успеха кинематографа о детях. Небывалый успех имел фильма А. Звягинцева «Возвращение», получивший двух «Золотых львов» МКФ в Венеции (2003). И хотя этот фильм нельзя назвать детским как таковым, однако герои его – подростки, и кинолента эта «о месте детей в мире, об особой поре в жизни человека, когда определяется его личность, его мировоззрение, о степени его несвободы и зависимости от взрослых в процессе становления характера. Фильм также поднимает важнейшую тему – трагической разорванности семейных связей, противоестественности раздельного существования отцов и детей. Умный и необходимый кинофильм» [1].

Можно много говорить об отсутствии финансов, о кинотеатрах, которые не работают, о развале киностудий, но от этого не легче. Генеральный директор студии «Ракурс» Виталий Сидоренко полагает, что «в России не существуют инвесторы, желающие вкладывать деньги в детский кинематограф. Мы прошли через массу всевозможных организаций, банков, газовых и нефтяных компаний, и везде один итог – отказ в инвестировании. Максимум, на что мы можем рассчитывать, это, к примеру, на одежду для наших актеров, представляющую те или иные дизайнерские фирмы, и то на бартерной основе. Почему сегодня сложилась такая ситуация? Все очень просто. Мы инвестору говорим откровенно и честно, что деньги с фильма вернуть не сможем. Потому что детское кино в кинотеатрах показывают в дневное время, когда цена на билет минимальна. Если фильм берут для показа на телевидение, он никогда не пойдет в праймтайм, плюс масса ограничений по рекламе тех или иных товаров. Таким образом, рекламы меньше, соответственно и цена лицензии на фильм не может конкурировать даже с одной серией телесериала. У аудиовизуальной продукции детского кино ограниченный прокат. Откуда, скажите, могут взяться деньги для возврата? Ведь нет никаких экономических рычагов для стимулирования производства детского кино. Мы играем на

том же экономическом поле, на котором присутствуют блокбастеры, боевики, и другая, пользующаяся популярностью, кинопродукция. Нас даже лишили возможности вкладывать всю нашу прибыль, т. е. то, что мы заработали, в развитие детского кино. Единственная льгота по налогу, которую мы имеем, – не надо платить НДС, если наш фильм имеет статус национального. Но данная льгота распространяется на все фильмы, в том числе и коммерческие. Я 15 лет проработал в Главке кинопроизводства Госкино СССР. И мы четко тогда понимали, что детский фильм при прочих равных условиях всегда обходится создателям дороже. Во-первых, никто не имеет ни морального, ни юридического права заставлять детей работать по 12 часов в день. Что существенно удлиняет съемочный процесс и вызывает дополнительные расходы. Во-вторых, детские фильмы требуют вложений для того, чтобы, образно говоря, из были сделать сказку. Поэтому в советские времена на детский фильм в среднем выделялось больше средств, чем на кино для взрослых. Сегодня, я повторюсь, у нас в стране все держится на энтузиазме. Хорошо, что нас сейчас поддерживает Роскультура в лице их руководителей, спасибо им за поддержку. Спасибо и за то, что Первый канал активно приобретает все наши картины для показа. Если бы и этого не было, думаю, детское кино как жанр, во всяком случае, в нашей кинокомпании, вообще бы исчез» [2].

Кроме необходимого финансирования и элементарной заинтересованности в создании фильмов для детей важна также репертуарная политика. Но здесь наблюдается очевидный перекоп в сторону криминальных сюжетов. А герой у российских школьников сегодня в лучшем случае Гарри Поттер. Но это так мало. Дети сложнее и тоньше. Их внутренний мир ждет разговора со взрослыми, разговора на равных. Очень часто дети показывают нам, какие мы – взрослые есть на самом деле. А вот какими будут они, сегодняшние ребята, и наш завтрашний мир зависит не только от материального и экономического благополучия, но в огромной степени от искусства, в том числе киноискусства, размышляющего дружески и глубоко вместе с ребятами обо всем, что им интересно, нужно и важно. Ведь «счастье – это, когда тебя понимают». Каждый ребенок хочет и должен быть понятым. Давайте же говорить с ними при помощи волшебной силы кино.

### Список литературы:

1. Милосердова Н. «Детское кино» // Сборник «Страницы отечественного кино». – М. Материк, 2006. – С. 6–133.
2. Сидоренко В. «Детское кино живо благодаря энтузиастам и Роскультуре» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://synopsis.nous.ru/design.php?view=art10\\_1&break](http://synopsis.nous.ru/design.php?view=art10_1&break) (дата обращения – 26.01.2011)
3. Кино // Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986.

### Сведения об использованных иллюстрациях:

- Илл. 1. Режим доступа: URL: <http://www.eralash.ru/> (дата обращения – 04.04.2011).
- Илл. 2. Режим доступа: URL: <http://www.gorkyfilm.ru> (дата обращения – 11.05.2011).
- Илл. 3. Режим доступа: URL: <http://www.gorkyfilm.ru> (дата обращения – 04.04.2011).
- Илл. 4. Режим доступа: URL: <http://www.vod.com.ua> (дата обращения – 04.04.2011).
- Илл. 5. Режим доступа: URL: <http://cccp-film.ru/online/sadko-1953.html> (дата обращения – 04.04.2011).
- Илл. 6, 7. Режим доступа: URL: <http://video.ru> (дата обращения – 04.04.2011).

Илл. 8. Режим доступа: URL: [http://www.shelepiha.ru/\\_ld/50/81734083.jpg](http://www.shelepiha.ru/_ld/50/81734083.jpg) (дата обращения – 04.04.2011).

Илл. 9. Режим доступа: URL: <http://www.kino-teatr.ru/movie/kadr/6409/12043.jpg> (дата обращения – 04.04.2011).

Илл. 10. Режим доступа: URL: [http://www.dvdvrn.ru/imgserial/731\\_1b.jpg](http://www.dvdvrn.ru/imgserial/731_1b.jpg) (дата обращения – 04.04.2011).

Илл. 11, 12. Режим доступа: URL: <http://www.kino-teatr.ru> (дата обращения – 04.04.2011).

Илл. 13. Режим доступа: URL: <http://www.russiancinema.ru> (дата обращения – 04.04.2011).

Илл. 14. Режим доступа: URL: <http://i051.radikal.ru/1103/fa/29c84d6260c1.jpg> (дата обращения – 04.04.2011).

Илл. 15. Режим доступа: URL: <http://www.intoclassics.net/load/5-1-0-883> (дата обращения – 04.04.2011).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2011. — № 2. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>