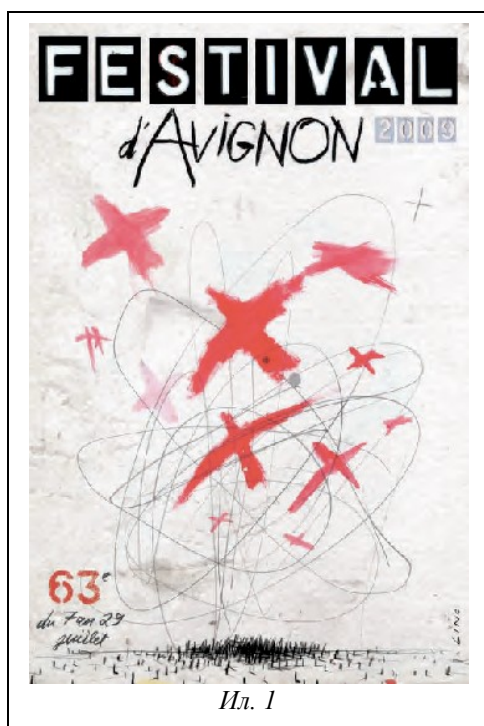


Европейская встреча «Европа, Культура, Территории»: какой должна быть региональная культурная политика в современной Европе?



Ил. 1

«Европа, Культура, Территории» – под таким названием во французском городе Авиньон 9 и 10 июля состоялся общеевропейский семинар, организованный Festival d'Avignon¹ и Relais Culture Europe («Фестиваль д'Авиньон» и «Реле Кюльтюр Ероп») при поддержке Жака Делора², направившего послание участникам встречи, на которой он лично не смог присутствовать. Представители местных органов власти, государственных и общественных институтов Франции и других стран Европейского Союза, бывшие министры культуры и культурные деятели Европы собрались вместе, чтобы обсудить, в условиях кризиса, роль и место культуры в территориальном развитии с учетом обновленной европейской стратегии.

В ходе двухдневных дебатов участники встречи выработали совместный документ – Авиньонскую декларацию, в которой со всей уверенностью заявили о значении культуры для определения новой общеевропейской социальной модели, о

необходимости строить Европу в условиях открытости миру и опоры на территории, в качестве неотъемлемых составляющих более активной и динамичной европейской политики. Тем самым они обязались проводить в жизнь предложенные в документе принципы и рекомендации, как на территории своих стран, так и на общеевропейском уровне.

В момент определения новых общеевропейских политических направлений и приоритетов на предстоящий десятилетний период Авиньонская декларация должна послужить отправной точкой активизации деятельности органов местного самоуправления для решения общих для Европы задач средствами культуры.

Послание Жака Делора участникам Авиньонского семинара

Весьма сожалею, что не могу быть вместе с вами на этом семинаре, великолепно организованном Festival d'Avignon и Relais Culture Europe.

Вам, без сомнения известно, что Жану Моне приписаны слова, которых он никогда не произносил: «Если бы пришлось повторить, я начал бы с культуры». Тот факт, что эта фраза сохранилась, передавалась, подкреплялась в течение шестидесяти лет, символизирует подлинное значение нашей Европы: ее огромное культурное наследие, кующее единое целое в разнообразии.

Наследие и идеал рядом, в любой момент, но особенно, когда возникают сомнения по поводу перспектив общеевропейского строительства, которое никогда не выглядело как беспрерывный спокойный поток.

¹ В рамках Festival d'Avignon уже в течение четырех лет регулярно проводятся Европейские встречи, позволяющие рассматривать европейский проект через призму искусства и культуры.

² Крупный французский и европейский политический деятель. Министр экономики и финансов Франции в 1981–1984 гг. Председатель Европейской комиссии в 1985–1995 гг. В настоящее время – президент ассоциации «Наша Европа» и президент Международной комиссии ЮНЕСКО по проблемам образования в XXI веке.

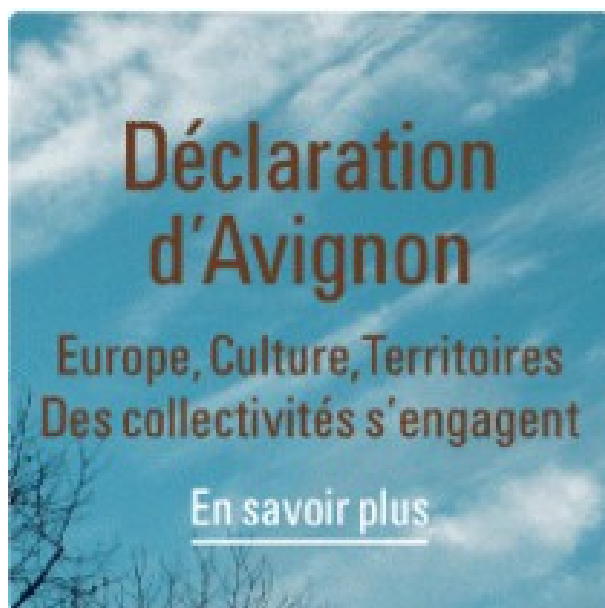
Разумеется, надо работать по всем организационным, экономическим, финансовым, социальным аспектам нашего общего предприятия. Не следует, конечно, уходить в философию или культуру, когда наступают тяжелые времена, когда препятствия кажутся непреодолимыми. Проект нуждается в прагматичных, компетентных специалистах, готовых к сотрудничеству с партнерами. Евро, единый рынок, региональная солидарность – это наши общие ценности.

Но культура также наше общее достояние. Она - такое же творение гениев, как и самых скромных художников. Наряду с географией, она формирует наши территории, где каждый находит свои корни, свой образ существования, свои точки притяжения, особенно когда глобальное, кажется, поглощает нас.

В этом изломе глобализации культура есть наш живой источник, в котором мы черпаем силы, чтобы наполнить смыслом наши персональные жизни, как и наши общие судьбы.

Очевидны существующие связи (культуры) с повседневной жизнью и с экономикой. Индустрия культуры и творчества уже составляет 2,6% европейского продукта и обеспечивает работой более пяти миллионов человек. Она дает нашим территориям инструменты для поиска такого пути развития, который бы в большей мере учитывал положение человека и потребности природы. Она требует межрегионального взаимодействия, которое способствует общему прогрессу и укрепляет чувство европейской принадлежности.

Жак Делор



Ил. 2

Мы, представители городов, местных органов управления и ассоциаций руководителей, данной декларацией хотим вновь выразить нашу приверженность общеевропейскому строительству и формированию государственной политики в сфере культуры, которая бы полностью включала эту составляющую.

Мы хотим подчеркнуть:

1) Наши принципы деятельности

На вверенных нам территориях ежедневно наблюдаются изменения, происходящие в европейском обществе.

Мы рассматриваем нашу роль местных руководителей только в свете исполнения европейских обязательств.

Мы убеждены, что нынешние трудности, с которыми мы сталкиваемся, могут быть преодолены путем развития способности наших сограждан, особенно молодежи, к изобретательству, инновации, восприимчивости в контексте утверждения активного европейского гражданства.

В сочетании с динамичной государственной политикой культура способна, мы убеждены, стать средством успешного перехода к единому, творческому, справедливому и открытому европейскому обществу, построенному на доверии граждан.

Художественное творчество представляется нам одним из мест кристаллизации новой европейской общественной модели. Лаборатория идей и форм, площадка социального и эстетического экспериментирования, исследователь человеческих устремлений – художественное творчество может проложить путь к модели устойчивого развития, утверждающей основы нового гуманизма.

2) Наши рекомендации

Мы хотим, чтобы в рамках обсуждения будущей стратегии развития Европейского Союза до 2020 года нашли свое подтверждение:

- видение Европы, сочетающее экономическое развитие, социальное развитие и человеческое развитие, чем подчеркивается наша общая ответственность;

- европейская политика, рассматривающая территории в качестве основных субъектов общеевропейского проекта, в котором, во-первых, находят отражение все политические аспекты (демократические, экономические и социальные), во-вторых, создаются модели управления, позволяющие объединить всех участников преобразований;

- видение культуры, основанной на национальной идентичности, но предназначенной главным образом для выработки модели «жить вместе», открытой миру и его изменениям;

- место художественного творчества в европейской культурной политике как главного средства соединения стремления к будущему, привязанность к наследию и открытость другим.

Исходя из этого, мы настоятельно желаем, чтобы будущие программы деятельности Европейского Союза отражали, как в отношении целей, так и в отношении средств, стремление к такой мощной культурной политике – опоре будущих преобразований.

Мы будем этому содействовать.

Список литературы:

1. Le message de Jacque Delors pour les Rencontres europeennes. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.relais-culture-europe/org/10-juillet-2010> (дата обращения: 03.08.2010)

2. La Declaration d'Avignon. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.arf.asso.fr/index.php/commissions/culture__1/la_declaration_d_avignon (дата обращения: 03.08.2010)

Сведения об использованных иллюстрациях:

Ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://thevirtualgp.com/author/alexandregouveia/page/2/> (дата обращения: 17.12.2010).

Ил. 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://relaiscultureeurope.files.wordpress.com/2010/10/bbd5f539f41.gif> (дата обращения: 17.12.2010).

Источник: *Культура в современном мире. — 2010. — № 5-6. — [Электронный ресурс].*
— Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>