

**Кареглазая любимица Америки
(лауреат премии Оскар 2010 года Сандра Буллок*)**

Стать любимицей Америки весьма непросто. Тут не помогут ни ударный труд на ниве кинематографии, ни безудержная самореклама в СМИ, ни искусные руки мастеров пластической хирургии. Можно прилагать огромные усилия, лезть вон из кожи, но результат всё равно останется мизерным. Ибо для этого необходимо, чтобы между актером и публикой возникла «химия», как привыкли выражаться американцы, или, если говорить по-русски, чтобы «искорка проскочила».



*Илл. 1. Сандра Буллок, р. 1964.
(Sandra Annette Bullock).*

Простая, обаятельная, веселая и энергичная Сандра Буллок полюбилась всей Америке. Говорят, в Голливуде её не выносят лишь профессиональные имиджмейкеры. Кинозвезды платят этим специалистам сумасшедшие деньги только за то, что те подсказывают им, как надо выглядеть и вести себя, чтобы нравиться публике. А у Сандры все это выходит само собой, то есть абсолютно бесплатно. Она живо и непринужденно общается с журналистами, не бежит от репортеров, заставших её врасплох без макияжа и в старых джинсах. Буллок не из тех кинозвезд, которые любят судиться с таблоидами. Жёлтая пресса это знает, и потому пишет, что ей заблагорассудится. 80% из того, что говорится об актрисе в СМИ, выдумки. К счастью, каких-то особо затейливых гадостей о ней не сочиняют – и на том спасибо, заключает Сандра, с пониманием относящаяся к издержкам журналистской профессии.

«Фабрика грёз» давно уже нуждалась в такой кинозвезде, которая не пыталась бы изображать из себя небожительницу, а оставалась нормальным человеком.

Сэнди и гвоздь умеет забить, и неполадки в сантехнике устранить, и дверной замок врезать. В отличие от других актрис, обедающих «листочком салата», она, как большинство американцев, удовольствием уминает гамбургеры, заедая их плиткой шоколада. «На аппетит не жалуясь, – признается Сандра. – Могу съесть гамбургер с индюшкой, закусывая чипсами и жареным картофелем, а потом побаловаться шоколадным пудингом с взбитыми сливками. Обожаю кетчуп и горчицу, и вообще – все острое!» [1, с. 80]. Будто и не звезда вовсе, а «обычная девчонка из соседнего двора». На самом же деле всё вроде бы верно, да не совсем.

Сандра Аннет Буллок – дитя представителей двух наций: американца, в жилах которого течет англо-франко-ирландская кровь, и немки (настоящей, из Баварии). Хельга Мейер была дочерью немецкого ученого-ракетчика. Девушка училась в родном Нюрнберге на оперную певицу и подрабатывала конторской служащей. Однажды её послали в городской Дворец Правосудия (тот самый, где в 1945 г. проводился судебный процесс над главными нацистскими преступниками) забрать письма для нового босса, Джона Буллока. Джон был родом из Бирмингема, штат Алабама. Стипендиат Джульбардской консерватории, он попал в армию связным и со временем дорос до поста начальника военного Почтового ведомства по Европе.

Это не была любовь с первого взгляда. Романтические отношения между юной Хельгой и Джоном, который был на 17 лет старше девушки, складывались постепенно,

*В отечественных СМИ существует ошибочное прочтение её фамилии – Баллок.

что сделало их союз только крепче. Буллок, по совместительству преподававший вокал, помог очаровательной немке отшлифовать её драматическое сопрано. Пара поженилась в Германии. Открывшийся у Джона талант организатора помог ему стать подрядчиком Пентагона. Супруги переехали в округ Арлингтон, штат Вирджиния, где Буллок приобрел в собственность солидный участок горного массива.

Сандра Аннет осчастливила родителей своим появлением на свет 26 июля в 3.15 утра. Что касается года, то он доподлинно неизвестен: справочники называют разные даты – от 1963 до 1966. Ничего не поделаешь, актрисы всегда хотят казаться моложе, чем на самом деле. Через три года в семье родилась ещё одна девочка, Гезина. «Сейчас мы с сестрой очень дружны, – говорит кинозвезда, – но так было не всегда: когда мы были детьми, я много раз пыталась её убить (маленькая Гезина однажды случайно сломала Сандре нос, хлопнув гаражной дверью). Гезина была такой послушной, серьезной, старательной – воплощенный ангел, а я – полная её противоположность. Но после окончания школы сестра стала моей лучшей подругой» [2].



Илл. 2.

Отец с самого начала воспитывал шалуницу Сандру как сына, по спартански закаляя её характер. Девочка росла сорванцом, постоянно вливая в неприятные истории. «Мне с детства приходилось отстаивать себя – порой и с кулаками. Синяки и шишки никогда не сходили с моих локтей и коленок», – вспоминает Буллок [1, с. 75]. Джон, обожавший водить бульдозер, обычно сажал в него старшую дочь и отправлялся обустривать свое горное имение. Во время одной из таких поездок Сэнди впервые попробовала пиво. В результате она вывалилась из огромной машины и заработала сохранившийся до сих пор шрам над правым глазом. Бульдозер, кстати, едва не стал роковой машиной для отца Сандры, оказавшегося в результате несчастного случая под его гусеницами. Джон чудом остался жив, ему чуть было не ампутировали обе ноги.

Детство будущей кинозвезды прошло в треугольнике Вашингтон, Зальцбург, Нюрнберг. Пока родители концертировали по Европе, она жила на родине матери с тетей и бабушкой: ходила в местную немецкую школу и ежедневно занималась английским с частным преподавателем. Сандру также учили балету, пению и музыке. Стену её комнаты украшала афиша с портретом обожаемого Рудольфа Нуриева. Во время оперного сезона девочка порой принимала участие в спектаклях матери, появляясь на сцене то в образе «цыганского ребенка», то маленькой нищенки.

Сандре исполнилось двенадцать, когда семейство Буллок окончательно переехало в США. Сверстники долгое время смотрели на девочку как на иностранку, не желая принимать в свой круг «немку». Они едко высмеивали её жесткий акцент, шитую не по американской моде одежду и европейский стиль поведения. «Я была как белая ворона, – вспоминает актриса. – Мне постоянно приходилось доказывать ровесникам, что я не хуже их» [1, с. 76]. Сандра сумела завоевать сердца своих новых знакомых, разыграв во дворе целое представление с изображением в лицах голливудских актеров. Успех был полным. «Мой отец, – рассказывает Буллок, – был первым обладателем кинокамеры в нашем микрорайоне, и я снимала соседских ребят. Я была продюсером и режиссером своих маленьких фильмов, а также сценаристом, так как объясняла всем, что они должны говорить и делать» [4]. Вскоре жизнерадостная и умная Буллок сумела стать лидером группы поддержки футбольной команды, что в Штатах является почетной обязанностью, и получить прозвище «Девушка, способная поднять настроение».

Однако это не уберегло её от любовного разочарования. Старшеклассник-баскетболист, за которым в школе бегали все девчонки, оставил Сандру из-за категорического отказа той в его взрослых домогательствах. По свидетельству подруги детства, Сэнди очень тяжело перенесла разрыв, но он помог ей повзреть.

Когда пришло время выбирать колледж, родители решили послать дочку в престижный художественный вуз. Однако Сандра проявила самостоятельность и поехала осваивать актерское мастерство в ничем не примечательный Университет Восточной Каролины в Гринвилле. Главное его достоинство заключалось в удаленности от дома, гарантировавшей студентке независимость. Преподавателям Буллок запомнилась фотогеничным сорванцом с кипучей энергией, несомненным талантом и яркой индивидуальностью.

Проучившись почти до диплома (впоследствии она его всё-таки получила) и очень удачно показавшись в «Трех сестрах» Чехова, Буллок упаковала рюкзак, завела свою «Хонду» и отправилась покорять Нью-Йорк. В городе, где Сэнди однажды чуть не убили (грабитель, приставив пистолет к её виску, лишь по счастливому стечению обстоятельств не спустил курок), начинающей актрисе удалось поступить на актерские курсы при нью-йоркском Neighborhood Playhouse и получить роль в одном из театров за пределами Бродвея. Одновременно, основательно приврав насчет опыта работы, она устроилась официанткой в бар на 47-й улице. «За 4,5 доллара в час я подавала яичницу, гамбургеры... Курсировать между кухней и столами я не уставала, а вот дежурства на вешалке ненавидела. Особенно, когда шёл дождь: люди протягивали мне мокрые куртки и пальто, а у меня руки отрывались от этой тяжести», — вспоминала актриса [1, с. 78].



Илл. 3

Бегая с одного прослушивания на другое, Сандра, наконец, мелькнула на большом экране в проходном фильме о террористах и ЦРУ. Однако заметили её все же не в кино, а в спектакле. В 1989 г., после положительной рецензии в газете, у Буллок появился агент. Молоденькой актрисой сразу заинтересовалось телевидение. Сандра стала играть эпизоды в третьеразрядных ситкомах. Неожиданно ей повезло. Буллок получила первую звездную роль в комедийном телесериале «Работающая девушка» (1990), снятом на волне успеха одноимённой кинокартины, где блистала Мелани Гриффит. Сандра заменила выбывшую со съёмок опытную Нэнси Маккеон. Следующую заметную роль Буллок сыграла в фильме «Любовный напиток № 9» (1991). Участие в нем свело девушку с актером Тэйтом Донованом¹, который стал большой любовью Сандры и в течение трех лет оставался ее женихом. Вся съемочная группа удивлялась выбору обворожительной и талантливой старлетки: более

всего кудрявого самовлюбленного Тэйта интересовали собственные крупные планы. Но Сэнди ничего не замечала. Она влюбилась в него до самозабвения («Мои приоритеты: прежде он, потом я») и последовала за Донованом в Калифорнию.

¹ Российскому зрителю Донован знаком по суперпопулярному телесериалу «Друзья», где он был приглашённой звездой (роль Джошуа).



Илл. 4. Кадр из фильма «Скорость», реж. Ян Де Бонт (Jan De Bont), 1994 г.

Сначала работы не было, и тогда девушка стала сниматься в «независимых» короткометражках по 25 долларов за роль. Затем судьба преподнесла Буллок воистину сказочный подарок: вместо малоизвестной актрисы Лори Пети, уволенной через два дня после начала съемок фильма «Разрушитель» (1993), Сталлоне из ста претенденток на главную женскую роль выбрал Сандру. 28-летняя начинающая актриса воспользовалась неожиданным шансом и выложились «на все сто». Критики написали: «Буллок сыграла очень естественно. И в том, что фильм собрал более 70 миллионов долларов, – немалая ее заслуга» [2].

Тогда же Сандру заметил король фильмов класса «В» Роджер Корман, который предложил ей главную роль в картине «Амазонка в огне». Сегодня актриса вспоминает эти съемки как сплошное мучение. Там ей впервые в жизни пришлось играть постельную сцену. Застенчивая от природы, Буллок со школы комплексовала по поводу своей фигуры, считая себя плоскогрудой, низковатой (1,71 см.), широкобедрой и склонной к полноте. На съемочной площадке сильнейший стресс буквально вогнал её в ступор. Ситуацию пришлось спасать с помощью бутылки текилы.

Яркой звездой высшей лиги Буллок стала после фильма «Скорость» (1994). Вообще-то в этом голливудском блокбастере про взбесившийся автобус зрители должны были увидеть совсем другой актерский дуэт – Халли Берри и Уильяма Болдуина. Но перед самым началом съемок режиссер решил усадить в водительское кресло Сандру, а в помощь ей определил Киану Ривза.

Буллок пришлось пройти серьезную каскадерскую подготовку. «Я была новичком, а новичкам всегда везет, – говорит актриса. – Мое тело проделывало за меня трюк прежде, чем я успевала о нем подумать. Однажды я чуть было не свалилась с крыши машины, но мой партнер Киану Ривз схватил меня за ногу» [5].

Сандра была признана лучшей актрисой года в жанре боевика. Ей присудили звание «самой желанной женщины» и «самой естественной из девушек Голливуда».

«Можно с уверенностью сказать, что Сандра Буллок не просто звезда боевика или секс-символ; она — любимица, – писали критики. – Она, одна из самых милых актрис на экране, но пока она не получила хорошие роли, разве мы могли хотя бы предположить это? Вы должны благодарить тех, кто снял её в «Скорости», ведь именно они заметили в Сандре сердечность и обаяние» [6].



Илл. 5. С Киану Ривзом, партнёром по фильму «Скорость»

Тем временем близилось начало съемок романтической комедии «Пока ты спал» (1995), где главная роль предназначалась суперпопулярной Деми Мур. Но звезда оказалась занята, поэтому режиссеру Туртeltaубу пришлось срочно искать новую исполнительницу. Он решил рискнуть и заодно сэкономить, остановив свой выбор на малоизвестной молодой актрисе с забавной мордашкой. И не прогадал. Америка валом повалила в кинотеатры смотреть на современную Золушку. Комедия о невезучей кассирше метро вошла в двадцатку самых кассовых фильмов Голливуда 1995 года.



Илл. 6. С Биллом Пуллманом в фильме «Пока ты спал»

Малобюджетная картина принесла продюсерам 200 млн. долл., один из которых в качестве гонорара достался Сандре (Деми Мур пришлось бы заплатить в десять раз больше). Буллок очаровала всех. За эту роль она получила номинацию на «Золотой Глобус».

Никто не подозревал, как трудно было Сандре по требованию режиссера на протяжении всего фильма сохранять хорошее настроение. Ведь в тот момент она мучительно переживала сердечную драму: крушение своей Любви (с большой буквы). Вероломный Тэйт бросил невесту, смертельно ревнуя её...нет, не к партнерам по съемкам, а к успеху. В отличие от него самого, Буллок стремительно превращалась

в звезду так называемого первого ряда. Сандра рыдала и объедалась шоколадными конфетами, которые воровала у режиссера, чей стол всегда был набит коробками с этим сладким антидепрессантом. Актриса утверждала, что личная жизнь для нее навсегда кончилась.

Буллок искала утешения в работе. Начались съемки триллера «Сеть» (1995), где Сандра, в жизни фанат Интернета, отлично сыграла программистку Анджелу. Фильм снова стал хитом. Но дальше пошла черная полоса: картина «В любви и на войне» (1996), о романе Хемингуэя с медсестрой Агнесс фон Куровски, и комедия «Двое у моря» (1996) оказались слабыми, а «Скорость-2» (1997) – просто провальной. По словам актрисы, причиной её участия в них был страх «простоя» (опасение выпасть из обоймы

востребованных артистов) и призрачная надежда, что фильм, в конце концов, получится хорошим. Однако на финансах Сандры это никак не сказалось. Её гонорары неуклонно росли (так, за неудачную «Скорость-2» она получила 12,5 млн долл.). Публика продолжала любить актрису. «И что они во мне нашли, – дивилась Сандра. – Я ведь отнюдь не красавица, а мой смех – нечто среднее между храпом и рычанием! Когда я попала в Голливуд, мне сразу порекомендовали изменить форму носа или, на худой конец, перекрасить волосы» [7]. Но перспектива превратиться в клон куклы Барби девушку не прельстила.

Став миллионершей, Буллок создала собственную продюсерскую компанию Fortis Films, гендиректором которой стал отец, а пост вице-президента заняла сестра, юрист по образованию. «Я и раньше старалась смотреть на каждый свой проект со всех точек зрения, – призналась актриса. – Мне ужасно интересно наблюдать за съемками через глазок камеры, заниматься планированием, подбирать натуру, принимать участие в обсуждениях, приходиться в монтажную. Я примерно представляю, сколько я смогу еще проработать как актриса. А потом у меня будет продюсирование – дело, которое мне нравится не меньше» [8, с. 242].

Все еще незамужняя Сандра стала одной из самых завидных невест Голливуда. «Нужно добиваться всего самой, – заявляла она. – Тогда тебе не придется выходить замуж из-за денег или безопасности. Ты сможешь сделать это по любви» [7]. Буллок уже давно хотелось иметь мужа и ребенка, но, насмотревшись на скоропалительные суперкороткие актерские браки с мучительными разводами, Сэнди боялась ошибиться в выборе супруга. А без супруга не будет и ребенка – это она себе твердо обещала.

С Мэтью Макконнохи Буллок познакомилась на съемках триллера «Время убивать» (1996) о расовых конфликтах на юге Америки по одноименному роману Гришема. Красивый, стройный и веселый молодой актер показался ей тем идеальным мужчиной, которого после разрыва с Донованом она с таким нетерпением ждала. «Я люблю людей артистичных, очень уверенных в себе, но при этом простых и скромных, – поделилась однажды Сандра своими представлениями о желанном спутнике жизни. – Еще у мужчины должно быть хорошее чувство юмора, чтобы я все время находилась «под прицелом». Если мои подачи тут же не отбиваются, мне становится скучно. Он должен уметь меня смешить. И еще: меня надо уметь удивлять. Ненавижу рутину, каждодневье! Мне нужен кто-то, с кем с первой же минуты чувствовала себя маленькой. То есть очень сильный человек» [8 с. 241]. Мэтт оказался слабым. Чтобы это выяснить, Сандре понадобилось два года. Макконнохи её веселил, удивлял экстравагантными выходками (мог в ночном клубе раздевшись донага сыграть на барабанах или саксофоне), но больше огорчал чрезмерным пристрастием к алкоголю и вечеринкам, а главное тем, что не желал брать на себя никакой ответственности за последствия в случае узаконивания их отношений. Статья в газете с сообщением об измене Мэтта оказалась последней каплей. Буллок с ним порвала. Теперь они просто друзья.

В паузах между съемками картины «Время убивать» Сандра написала сценарий, по которому, вернувшись в Калифорнию, сняла короткометражный фильм «Делая сэндвичи» о немолодой супружеской чете, посвятившей жизнь изготовлению и продаже бутербродов. Лента получилась такой оригинальной, что её показали на открытии американского кинофестиваля независимого кино «Сандэнс». Но больше интереса к режиссуре, в отличие от продюсерской работы и актерской игры, Буллок не проявляла.

Чем старше становилась любимица Америки, тем назойливее вели себя журналисты, мучившие Сандру вопросом: когда же она наконец выйдет замуж? Буллок терпеливо отвечала, что всему своё время. А сама не переставала удивляться: «Странно, что ненормальной считается женщина, которая ни разу не вышла замуж, а не та, которая сделала это восемь раз» [9]. Жаждавшие скандала СМИ принялись по собственной инициативе приписывать ей романы с каждым следующим партнером по съемкам.

В мнимых бойфрендах Буллок побывали Бен Аффлек («Силы природы», 1999), Хью Грант («Любовь с уведомлением», 2000) и др.

Неудачный опыт с коллегами по профессии, побудил Сандру искать свою вторую половинку в иной среде. Лишь бы мужчина её мечты руководствовался в жизни «одними с ней моральными принципами». Друзья познакомили актрису с Бобом Шнайдером, вокалистом рок-группы The Scabs из Остина, штат Техас, где живет сама Сандра. Их отношения развивались стремительно. Оба влюбились друг в друга по уши. Но одно обстоятельство оказалось непреодолимым препятствием на пути к браку. Фантастическая карьера возлюбленной – суперзвезды, продюсера, режиссера и сценариста – её многомиллионные гонорары не шли ни в какое сравнение со скромными успехами Шнайдера. И следовательно, связав себя с Сандрой узами Гименея, Боб автоматически превратился бы в «мистера Сандру Буллок». Разве мужчина, а тем более творческий человек может такое вынести? Нет, и жизнь это подтверждает (пример мужа Шарон Стоун).

Судьба оказалась милостливой к паре Буллок-Шнайдер. Частный самолет, в котором они летели к родителям Сандры в Вайоминг, разбился при посадке, но оба пассажира остались живы. Чудом избежав смерти, они пошли по жизни каждый своей дорогой. Однако избежать страданий Сандре не удалось. В том же 2000 году от рака умерла её мать Хильда. Дочь горе подкосило. И снова она спасалась работой: играла главные роли в картинах «28 дней» (2000), «Мисс Конгениальность» (2000), «Отсчет убийств» (2002), «Столкновение» (2004) и др.; продюсировала; получила именную звезду на Аллее Славы в Голливуде (рядом со звездой своего лучшего экранного партнёра Киану Ривза).

А летом 2005-го любимица Америки преподнесла своим поклонникам сюрприз: вышла замуж за Джесси Джеймса, байкера с репутацией «плохого парня», покрытого татуировками владельца компании West Coast Choppers, занимающейся производством эксклюзивных и дорогих мотоциклов на заказ, телеведущего популярного реалити-шоу «Гараж Монстров» об удивительных автомобилях на канале Discovery. Для 40-летней Буллок это был – первый брак («И последний», – сразу же заявила актриса), а 35-летний Джеймс (отец трех детей от двух жён, последней из которых была актриса порнофильмов) пошел к алтарю в третий раз.

Сандра ежегодно снималась в нескольких фильмах. Она привыкла постоянно и много работать. «Я была так сосредоточена на карьере, что некоторые годы из своей жизни даже не помню, – говорит она. – Меня тогда просто ничего не интересовало. Только работа, работа, работа... Я хотела, чтобы мои родители могли мною гордиться» [10]. В 2006 г. Буллок снялась с Киану Ривзом в картине «Дом у озера», затем в ленте «Дурная слава» сыграла писательницу Харпер Ли, автора культовой книги 60-х годов «Убить пересмешника». В 2007 г. на большой экран вышел мистический триллер «Предчувствие» с ней в главной роли.

Американцы давно уже называют Буллок «Королевой ром-комов», то есть романтических комедий. Ведь картины именно этого жанра вознесли их любимицу на вершину кинематографического Олимпа. Но с годами узкие рамки сложившегося амплуа стали тормозить её профессиональный рост. Надо сказать, что в жизни актриса совсем не похожа на экранный образ «романтической цыпочки» или «простушки». Сандра – яркая, умная, щедрая² и талантливая личность, хорошо усвоившая неписанные правила Голливуда и научившаяся играть по ним в ту единственную игру, называемую «погоней за славой», в которую втянуты все обитатели этой кинематографической Мекки.

² При необходимости Буллок умеет делиться своими деньгами. Одной из первых она перечислила по одному миллиону долларов Красному Кресту на помощь пострадавшим от теракта 11 сентября 2001 года, а также пострадавшим от разрушений цунами в Азии в 2004 году, и на помощь пострадавшим от землетрясения в Гаити в 2010-м.



Илл. 7.

Не секрет, что для Американской Киноакадемии из всех жанров «наименее уважаемым является комедия». Следовательно, чтобы всерьёз конкурировать с лучшими представительницами своего актёрского цеха, Буллок необходимо было сыграть в драме. Причём должен был найтись такой режиссёр, который поверил бы в её драматический талант и сумел раскрыть его зрителям. Словом, чтобы повторилась история, ранее произошедшая с бывшей любимицей Америки Джулией Робертс: как и Сандра она успешно снималась в фильмах лёгкого жанра, но Оскара получила лишь за главную роль в драме «Эрин Брокович».

А пока такого предложения не поступило, Буллок на полтора года отошла от кино, чтобы насладиться семейной жизнью вне Голливуда. В интервью журналу «Harper's Bazaar» актриса призналась: «Наконец то я счастлива» [цит. по 11].

У неё был любимый и любящий муж, крепкий и надёжный, что выгодно отличало его от мужчин-актеров с их подвижной психикой. Обычно очень сдержанная Буллок неоднократно публично хвалила Джеймса за то, что тот был верной и надёжной опорой во всех её начинаниях. Хотя желание стать матерью не исполнилось, Сандра ощутила себя ею, общаясь с детьми мужа. Она особенно привязалась к маленькой Санни, над которой супруги оформили опеку, поскольку её порноактриса-мать отбывала срок в тюрьме за неуплату налогов.

Много времени Буллок проводила в Остине (штат Техас), где у кинозвезды второй дом. Она влюблена в природу тех мест. «Когда я туда приезжаю, – говорит Сандра, – то наслаждаюсь стрёкотом цикад, запахом влажной земли, который меня успокаивает». Актриса открыла в Остине небольшой ресторанчик Bess Bistro с экологически чистыми продуктами, бакалею с пекарней и цветочный магазин. «Мне хотелось инвестировать во что-то небольшое и обычное, в местное сообщество, – пояснила Буллок. – Я хотела знать по имени всех сотрудников и клиентов» [10].

Насладившись маленькими человеческими радостями, отдохнувшая и вошедшая в прекрасную физическую форму Сандра после долгой паузы вновь взялась за работу. К тому времени кинорежиссёр Джон Ли Хэнкок уже год как уговаривал её сыграть главную роль в драме «Невидимая стена». Требовательная к себе Сандра трижды отказывалась, сомневаясь: осилит ли? «Думаю, что ещё пять лет назад я бы с ней не справилась, – сказала позже актриса в интервью «The Times». – Но создание собственной семьи помогло мне упорядочить в голове некоторые вещи» [цит. по 12]. И Буллок рискнула.



Илл. 8. Кадр из фильма «Невидимая стена», 2009 г.

критики отнеслись сдержанно. «Она забавна, она великолепна, невозможно не любить ее, и все же она делает дрянной фильм, после дрянного фильма, после дрянного фильма», – писал один из них [13]. Тем не менее соскучившаяся по любимице публика заспешила в кинотеатры. Сандра начала ставить рекорды. Её имя оказалось для кинозрителей гораздо большей приманкой, чем Джонни Деппа и ещё восьми знаменитых кинозвёзд, составивших десятку самых кассовых актёров Голливуда³. Буллок возглавила этот список. За 78 лет существования рейтинга Quigley она стала восьмой женщиной, занявшей его первую строчку. Последней представительницей прекрасного пола на вершине списка звезд, приносящих самые большие доходы, была Джулия Робертс в 1999 году.

Комедия «Предложение» заработала в мировом прокате 315 млн долл., лента «Невидимая стена» только в США и Канаде собрала более 200 млн долл., да и понравившаяся зрителям комедия «Всё о Стиве» с лихвой окупила все затраты на неё. В истории Голливуда Буллок оказалась единственной женской кинозвездой, сумевшей **в одиночку** («driven solely by a top female star») привлечь в кинотеатры такое количество зрителей внутри страны (лента «Невидимая сторона»), что поступления в кассу от продажи билетов на фильм превысили планку в 200 млн долл. [15].

Эксперты, кстати, подсчитали также, какой доход от продажи билетов принесли за 20 лет все фильмы Сандры: во внутреннем прокате – 1,7 млрд долл., в мировом прокате – 3,1 млрд долл. (для сравнения, фильмы номинированной в 2009 г. на Оскара Хэлен Миррен заработали в сумме всего 630 млн долл. [16; 17].

За роли в «Предложении» и «Невидимой стороне» Буллок была выдвинута на Золотой Глобус в 2009 г. в двух категориях: лучшая актриса в комедии или мюзикле и

Возвращение актрисы на большой экран в 2009 году стало её триумфом. Зрители увидели Сандру сразу в трёх фильмах. Кроме вышеупомянутой драматической ленты «Невидимая стена», она сыграла главные роли в двух так называемых «Bullock comedy», то есть комедиях в стиле Буллок – «Предложение» и «Всё о Стиве». К двум последним



Илл. 9

³ Далее места в десятке, составленной Quigley Publishing Co. на основе опроса представителей руководства нескольких сотен кинотеатров в США, которые называют не просто актёров, чьи фильмы оказались наиболее кассовыми, а кинозвёзд, привлёкших публику в кинозалы исключительно мощью своего звёздного имени, занимают: М. Дэймон, Дж. Клуни, Р. Дауни-младший, Т. Хэнкс, М. Стрип, Б. Питт, Ш. Лабёф, Д. Вашингтон [14].

лучшая актриса в драматическом фильме. Сандру признали лучшей в драме. Кроме Золотого Глобуса «Невидимая сторона» принесла ей также высшую награду Гильдии Киноактёров и самую престижную в кинемире статуэтку – Оскар (в конкуренции с Мерил Стрип и Хэлен Миррен).

Но прежде, буквально за день до того, как на 82-ой церемонии вручения наград Американской Киноакадемии Буллок назвали «лучшей актрисой» 2009 года, она была объявлена «худшей актрисой» 2009 года за главную роль в комедии «Всё о Стиве» и получила печально знаменитую антинаграду – «Золотую Малину». Точнее две «Малины», вторая – за «худшую экранную пару» с Брэдли Купером в том же фильме. Таким образом, в истории американского кино Сандра стала первой актрисой, награждённой одновременно за лучшую и худшую роль сезона; второй (первой была Халли Берри) кинозвездой, которая лично явилась за «Золотой Малиной» и четвёртой (наряду с Халли Берри, Фэй Данауэй и Лайзой Минелли) обладательницей как Оскара, так и «Малины» [18].

Парадоксальную ситуацию Буллок восприняла философски, заявив, что это лучший способ сохранить психическое равновесие. «На то он и шоу-бизнес, в нём счастье изменчиво, – сказала лауреат взаимоисключающих друг друга наград. – Первая награда свалила меня с ног, а вторая помогла быстро подняться» [цит. по 19]. В начале марта 2010 г. 45-летняя Сандра почувствовала себя самой счастливой женщиной на свете. После 20 лет в кино, она получила Оскара, о котором мечтала. На следующий день подписала контракт ценой в 20 млн. долл. на главную роль в романтической комедии «The Sprinkler Queen» (на очереди ещё одна комедия – «One of the Guys»). «Я решаюсь только на такие роли, которые действительно стоят того, чтобы на какое-то время оставить дом, – говорила кинозвезда журналистам. – Вы понимаете, что я имею в виду? Люди не представляют себе того, что когда актер снимается, он исчезает из жизни своих близких» [10].

Неведение людей на этот счёт длилось буквально считанные дни. В середине марта в прессе появилась шокирующая, к сожалению, и для самой Буллок новость: пока актриса 11 месяцев снималась в Атланте в фильме, принёсшем ей Оскара, муж кинозвезды Джесси Джеймс изменял жене с некой Мишелью МакГи по прозвищу «Бомба» – зататуированной по самый подбородок брюнеткой с силиконовой грудью. Весь Голливуд, затаив дыхание, наблюдал за развитием событий. Сандра, шокированная предательством супруга, собрала вещи и уехала из дома в Южной Калифорнии, где они проживали последние пять лет. Скандал разрастался, по мере выявления масштабов неверности Джеймса. Вскоре выяснилось, что внебрачные отношения связывали его не с одной только Мишелью. «Он хронический бабник, – со знанием дела отрекомендовала бывшего супруга порноактриса Джанин Линдемюльдер, – и мне тоже всегда изменял. Но мне очень жаль Сандру, ведь она любила его, а потому была слепа и доверчива. Однажды она сказала, что «нашла человека, который всегда защитит». Но он из тех, кто не прикроет со спины, а вонзит нож в спину!» [20].



Илл. 10



Илл. 11

Джеймс, быстро осознав, что Америка не простит ему такого отношения к своей любимице, поспешил публично попросить прощение у Сандры и детей. Он признался в том, что вел себя неосмотрительно и причинил им много страданий, а также выразил надежду, что семья сможет его простить [21]. Буллок молчала. Тогда неверный муж, по голливудской традиции, обратился в реабилитационную клинику, дабы излечиться от секс-зависимости, предметно демонстрируя тем самым желание спасти свой брак. Буллок продолжает молчать. Актриса до сих пор не дает интервью и наотрез отказывается комментировать свою личную жизнь.

Американцы сочувствуют Сандре, презирают Джеймса, вмиг превратившегося в «самого ненавидимого человека в Америке», и ждут, чем закончится её семейная драма. Существуют не так уж много актеров, которых мы просто любим, говорят они. Такой, например, была Мэрилин Монро, и именно эта способность внушать любовь (а вовсе не сексапильность), сделала ее незабываемой. Сандра Буллок обладает тем же качеством.

Список литературы:

1. Привалов К. Звёздные исповеди. – М.: Культурная революция. – 2005.
2. A German-American Miss Congeniality — Sandra Bullock [Электронный ресурс]– Режим доступа: URL: <http://www.ugac.org/displayindustryarticle.cfm>
3. Галкина Г. Ненавижу наряжаться [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/bullock/interview.html>
4. Giles J. Total Recall: Sandra Bullock's Best Movies [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.rottentomatoes.com/m/10010458-proposal/news/1827544/2/>
5. Мобильные знакомства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/bullock/index3.html>
6. Роджер Еберт, кинокритик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://sandrabullock.ru/20.01.2006/1>
7. Макарова П. Служебные романы Сандры Буллок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/bullock/history2.html>
8. Обыкновенная Сандра Баллок // Cosmopolitan. – 2003. – №4. – С. 241–242.
9. Невский А., Молоткова П. Одинокая, но гордая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/bullock/interview1.html>
10. Thorpe V. Sandra Bullock: Congenial, but oh so ambitious // The Guardian. – 2010. – 21 March.
11. Sandra Bullock [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.onet.plwww.gala.pl/aktualnosci/sandra-bullock-3>
12. Dostała Oscara [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://film.onet.pl/0,1361,2141500,wiadomosci.html>
13. Kermode M. Loving Sandra Bullock [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.bbc.co.uk/blogs/markkermode/2009/07sandrabullock.240709.html>
14. Sandra Bullock is top star of '09 boxoffice // The Hollywood Reporter. – 2009. – 31 Dec.

15. The Blind Side [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=blinside.htm>
16. Sandra Bullock [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.the-numbers.com/people/SBULL.php>.
17. Anderson J. The Blind Side // Los Angeles Times. – 2010. – 5 March.
18. Sandra Bullock [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.imdb.com/name/nm0000113/bio>.
19. Sandra Bullock: Oscara postawię obok Złotej Maliny [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://film.onet.pl/0,1361,2138588,wiadomosci.html>.
20. Новые подробности измен мужа Сандры Буллок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.tv-kino.com/news/37777-nowye-podrobnosti.html>.
21. Jesse James Apologizes to Sandra Bullock and His Children [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.people.com/people/article/0,,20352642,00.html>.

Сведения об использованных иллюстрациях:

- Илл. 1* – Режим доступа: URL: <http://www.etoday.ru/2007/08/forbes-ultimate-star-payback.php> (дата обращения: 15.09.2010).
- Илл. 2*. – Режим доступа: URL: <http://www.aceshowbiz.com/images/events/DGG-014663.jpg>(дата обращения: 15.09.2010).
- Илл. 3*. – Режим доступа: URL: <http://www.baltinfo.ru/2010/01/16/Aktrisa-Sandra-Ballok-pozhertvovala-gaityanam-million-dollarov-125173> (дата обращения: 15.09.2010).
- Илл. 7*. – Режим доступа: URL: <http://blstb.msn.com/i/65/A89C6A272CD3F3F2D7CAE1D403346.jpg> (дата обращения: 15.09.2010).
- Илл. 9*. – Режим доступа: URL: <http://trendymen.ru/lifestyle/events/47173/> (дата обращения: 15.09.2010).
- Илл. 10*. – Режим доступа: URL: <http://entertainment.ru.msn.com/gallery.aspx?cp-documentid=152453697&page=1> (дата обращения: 15.09.2010).
- Илл. 11*. – Режим доступа: URL: <http://www.loveradio.ru/new/10757.htm> (дата обращения: 15.09.2010).

Источник: *Культура в современном мире*. — 2010. — № 4. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>