

Живое наследие: карнавалы двух Америк



Илл. 1.

Сегодня трудно поверить, что карнавал в Новом Свете является, так сказать, продуктом импортным, праздником пришлых людей из Европы, настолько он прижился и обрел собственные неповторимые черты в обеих Америках. Тем не менее в Соединенных Штатах карнавал появился благодаря прежде всего французам, а в Латинской Америке – португальцам.

Новоорлеанская Марди Гра

Около сотни подданных короля Франции Генриха IV во главе с протестантом Пьером дю Гюа де Монтом, которого монарх назначил своим наместником в Новом Свете, высадились 26 июня 1604 г. на скалистом острове Сан-Круа, расположенном вблизи материка. Эта французская колония получила название Акадии (от индейского слова *eggadi* – «здесь»). Затем акадийцы

переехали на полуостров Новая Шотландия, основали городок Порт Рояль, откуда начали свое драматическое приключение под названием «французская колонизация Америки». Произошло это за три года до того, как первые английские колонисты поселились в Джеймстауне в Виргинии, и на 16 лет раньше прибытия в Плимут легендарного корабля «Мэй Флауэр» с английскими иммигрантами-пуританами на борту [1].

Отправляясь осваивать новые земли, французские переселенцы везли с собой семьи, скраб, а также «багаж» совсем иного рода – нематериальный. Тот, который неотделим от человеческой сути (недаром древние говорили: *Omnia mea mecum porto* – «Всё моё ношу с собой») – свои духовные ценности и культурные традиции. Одной из них был карнавал Марди Гра (с фр. – жирный вторник), получивший название по последнему дню перед Великим постом. Ныне славой крупнейшего марди-гра-карнавала в мире пользуется знаменитый масленичный праздник веселья и обжорства в Новом Орлеане, штат Луизиана. К слову сказать, этот город, основанный французским искателем приключений Жаном Батистом Лемуаном де Бьенвилем и названный в честь французского регента Филиппа II, герцога Орлеанского, молодая американская республика выкупила у Наполеона в 1803 г. вместе со всем штатом, как позже у Российской Империи – Аляску.

Начиная с 1699 г., в Новом Орлеане проходит двухмесячный карнавал, который его строители называют «Лучшим бесплатным шоу на земле». Марди Гра берет старт в день католического Богоявления, набирает силу к середине февраля и достигает апогея в Жирный вторник. Праздник прижился, несмотря на то, что его то отменяли, то запрещали. В 1833 г. богатый плантатор Бернар Ксавье де Мариньи де Мандвиль выделил крупную сумму на официальное проведение Марди Гра. Постепенно стихийные парады и балы-маскарады перешли в разряд организованных мероприятий и перестали считаться угрозой общественному порядку. В 1875 г. жирный вторник был объявлен праздничным днем штата Луизианы. С тех пор ни войны, ни экономические, политические или погодные

катаклизмы не могли помешать жителям Нового Орлеана справлять Марди Гра (отменялись лишь некоторые, либо все главные парады).

Есть в судьбе этого любимого американцами французского праздника и яркий романтический «русский след» [2]. В 1871 г. Император России Александра II отправил своего четвертого сына, великого князя Алексея Александровича Романова с миссией доброй воли в Северную Америку. Была у той поездки и другая цель: венценосные родители рассчитывали, что далекое путешествие излечит их «Алексиса» от любви, которую они не одобряли. Мало того, что двадцатилетний сын влюбился во фрейлину на шесть лет старше себя, он тайно обвенчался с ней в Италии и в этом морганатическом браке родился ребенок. Супругой «Алексиса» стала княжна Александра Васильевна Жуковская, дочь известного русского поэта. Смелая инициатива юного великого князя имела грустный финал – отец-Император брак аннулировал.



Илл. 2. Марди Гра в Новом Орлеане

В череде городов, которые в 1872 г. посетил молодой Романов, был и Новый Орлеан, где он увлекся звездой бурлеска Лидией Томпсон. Эта история приключилась как раз на Масленицу. «Великий князь Алексис», как называли его американцы, стал почетным гостем Марди Гра. Считается, что благодаря ему новоорлеанский карнавал обрел свои традиционные цвета, одну из старейших и влиятельнейших кру (krewe), а также «Короля» с «Королевой» и песенку. В три выбранных великим князем цвета позже окрасили флаг Марди Гра с короной по центру, расшифровав символическое значение каждого: фиолетовый – справедливость,

зелёный – вера, золотой – сила. Чтобы достойно встретить особу царской крови, деловые люди города, рассчитывавшие также привлечь в Новый Орлеан туристов и бизнесменов, создали кру Rex, закрытую организацию, похожую на тайное общество, которая устроила праздничный парад с декорированными платформами. На одной из них разместились карнавальные «Король» и «Королева». Шествие сопровождала песня «Если когда-нибудь я перестану любить» из мюзикла «Синяя борода», где блистала новая пассия молодого Романова. С тех пор без этой причудливой мелодии не обходится ни один городской Марди Гра.

Сейчас в Новом Орлеане насчитывается более двух десятков кру. Стать членом такой организации можно только получив официальное приглашение от ее участников. Каждая кру объединяет от 100 до 300 человек, которые на собственные взносы организуют костюмированные парады, балы-маскарады, торжественные обеды и вечеринки [3].

За две недели до Великого поста количество разрозненных праздничных мероприятий начинает лавинообразно расти до тех пор, пока все они не сливаются в единое празднество, сотрясающее город. Ежегодно на карнавал съезжается около миллиона туристов со всего света. Во Французском квартале их ждут крепкие напитки и безудержное веселье. Не проходит и дня без красочного парада под музыку джазовых

оркестров. Его участники бросают в толпу алюминиевые «дублоны» (медальоны размером с доллар, на которых с одной стороны воспроизведена эмблема кру, её название и дата основания, с другой – тема Марди Гра и год), игрушки и нитки бус. В середине прошлого века это были яркие стеклянные ожерелья из Чехословакии, теперь – дешёвые и прочные пластмассовые бусы из Китая. Чтобы завладеть ими, некоторые предприимчивые зрительницы во время парада вызывают «огонь» на себя. Ну, а чем могут в толпе особы женского пола моментально приковать мужской взгляд (почти все кру состоят из мужчин) к собственной персоне? Конечно же, ослепительной наготой. Вот они и обнажаются, распахивая блузки и задирая кофточка. По традиции блюстителю порядка терпимо относятся к подобным проявлениям эксгибиционизма, но только во Французском квартале и лишь «от талии вверх».

На любимом народом параде Бахуса можно поймать медальон с изображением мифологического покровителя виноделия. Хотя и без того там есть на что посмотреть. Проходящий в ночь на жирный понедельник кортеж представляет красочные картины человеческих пороков: пьянство, разврат, азартные игры и пр. Большой интерес вызывает у белых туристов загадочный индейский парад. Они редко на него попадают, так как дата и место его проведения постоянно меняется. Но если кому-то повезет, то вместо индейцев изумленный гость увидит шествие чернокожих новоорлеанцев в пёстрых маскарадных нарядах. Ибо такое название – дань благодарности индейцам, которые помогли неграм во времена рабства [3].

Надо сказать, что во время праздника карнавальные костюмы носят только члены городских кру. Зато на сам Марди Гра в них наряжается весь город. В жирный вторник на каждом шагу можно встретить сказочных, исторических и литературных персонажей, а также множество «Элвисов» (Пресли). Все они в последний раз лакомятся выпекаемым только на Марди Гра пирогом «трёх королей», который напоминает крендель с корицей, посыпанный сахаром трех цветов: фиолетовым, зеленым и желтым. В тесто запекают маленькую пластмассовую фигурку Христа. Тот, кому она достанется, должен либо купить следующий пирог, либо устроить масленичную вечеринку.

А заканчивается праздник в Новом Орлеане, ежегодно приносящий местной экономике доход в размере миллиарда долларов, грандиозными парадами и балами двух противоположных ведущих кру города – Rex Organization (представляющая белое население) и Zulu Social Aid & Pleasure Club (состоящая из чернокожих горожан).

Языческий хеллоуин

Исторической родиной американского хеллоуина является Великобритания. Древние кельты почитали бога Солнца, который, по их поверьям, всю зиму находился в плену у Князя Тьмы. Кельтский год делился на две части – летнюю и зимнюю. Смена первой на вторую происходила в ночь с 31 октября на 1 ноября. По древним поверьям считалось, что в этот момент открываются двери между реальным и загробным мирами, через которые души всех умерших, приняв разные обличья (злые – оборачиваются животными, а самые опасные – черными котами) спускаются на землю.

Когда кельтскую территорию захватили римляне, победители принесли с собой свои праздники. В ночь с 31 октября на 1 ноября они отмечали день богини растений Помоны. А в IX веке, с распространением на территории Великобритании христианства, к двойному празднику злых духов и растений добавился третий – католический День всех святых – All Hallows Even, или All Hallows Eve. Позже его стали называть Halloween. Этот праздник, приобретший черты карнавала, связан с мистическим числом три. Символ хеллоуина тоже тройка – тыква с прорезанными в ней глазами и ртом. Этот похожий на человеческую голову овощ ещё называют «Джек-фонарщик» (jack-o'-lantern). Ирландская легенда рассказывает о старом фермере Джеке, выпивохе и плуте. По одной из её версий,

когда пришло время умирать, он влез на такое высокое дерево, что дьявол не смог достать его. Но и в рай Джека не пустили. Тогда ангелы дали ему свечу и сказали: если пройдёшь с ней в кромешной тьме, ни разу не оступившись, то вернёшься на землю. Свечу вставили в полую брюкву. Джек выполнил условие и спасся. В Америке ирландскую брюкву заменили тыквой.



Илл. 3.

Празднование хеллоуина в США проходит с гигантским размахом. Сначала протестантская церковь запрещала его как языческий обряд с сатанинской атрибутикой: демоны, скелеты, летучие мыши, черные коты, пауки и т.д. Исключение составили только южные штаты: хеллоуин пришелся по вкусу местным индейцам. День всех святых часто маскировали под праздник сбора урожая. Обычно, описывает историю хеллоуина журнал «Америка», это происходило так: соседи собирались у кого-нибудь дома и в тесном кругу рассказывали страшные истории про умерших [4].

После страшилок желали друг другу хорошего урожая, а потом пели и танцевали. К середине XIX века хеллоуин праздновался в каждой американской глубинке.

Во второй половине XIX века Соединённые Штаты пережили миграционную волну из Ирландии. Новые переселенцы начали в хеллоуин ходить от дома к дому, выпрашивая еду и питьё. В Англии подобные «подарки» давали только взамен обещания, что просящий будет молиться за душу усопшего члена семьи. Америка, которая никогда не любила нищих, запретила попрошайничество на хеллоуин. Но до сих пор дети стучатся в соседскую дверь, выпрашивая монетку или сладости. По традиции перед тем, как получить сладости, они произносят слова «Trick-or-treating» (в вольном переводе «угощение или пакость»). Что касается переодеваний на хеллоуин, то корни этой особенности праздника уходят в средние века, когда люди пытались обезопасить себя от «спустившихся на Землю и желавших нанести им вред духов». Чтобы те «ошиблись адресом», участники хеллоуина надевали на себя маски и костюмы ведьм, чертей, призраков, вампиров и прочей нечисти.

Сейчас этот праздник практически узаконен. Каждый год в крупнейших городах Америки проходят его парады. Самый грандиозный из них устраивается в Нью-Йорке, в районе Гринвич Виллидж. Свой отсчёт он ведет с 1973 г., когда группа художников, изготавливавших маски и куклы, решила в вечер хеллоуина доставить радость соседским детям. Прихватив куклы, они обошли дома квартала. Через год к кукольникам присоединились артисты нью-йоркского Theater for the New City, которые придали шествию больший размах. Ежегодно парад пополнялся новыми участниками и притягивал всё больше зрителей. Присоединиться к нему может любой, надо только надеть маску и маскарадный костюм. Открывают процессию ряженые и перформеры, несущие фантастические куклы гигантских размеров. Самая крупная из них, плод коллективного творчества художников, возглавляет парад. За перформерами следуют танцоры и актеры уличных театров. Под музыку десятков оркестров дефилируют жонглёры, гимнасты на ходулях, мимы и др. Около двух миллионов нью-йоркцев и туристов принимают участие в параде. Хеллоуин – второй (после Рождества) по затратам праздник, обходящийся государственной казне в 7 млрд долл. ежегодно [4, с. 76].

Король карнавалов

Самый большой, знаменитый и яркий в мире карнавал появился в Латинской Америке благодаря португальцам. Его история началась вместе с конкистой. Свою «энтруду» (от лат. *introitus* – «начало»), грубоватый праздник с потешным королем Момо, проводимый перед началом Великого поста, завоеватели привезли с собой. «Карнавальное веселье состоит в том, чтобы брызгать друг другу в лицо и на одежду водой, «обстреливать» проходящих по улице апельсинами, яйцами или же попросту выливать на них ведра воды», – писали европейцы о бразильском карнавале в начале XIX века. Традиционными «боеприпасами» были также мука, сажа, крахмал. Всё это добро вываливалось на головы участников карнавала (не трогали лишь младенцев и больных), делая их одинаково грязными и мокрыми [5]. Часто веселье заканчивалось массовыми драками.



Илл. 4. Карнавал в Рио-де-Жанейро (Бразилия)

В португальской колонии не сразу установилась европейская традиция проводить карнавал в одно и то же время. Обычно его приурочивали к важным событиям в жизни колонии или метрополии. В 1641 г. состоялось первое карнавальное шествие. Поводом послужило восстановление суверенитета Португалии и коронация Иоанна IV Браганцкого. Во главе с генерал-губернатором по ночным улицам Рио-де-Жанейро в сопровождении оркестра прошел парад всадников, за которыми двигались две празднично украшенные платформы. Карнавал завершился балом-маскарадом самых уважаемых людей города, явившихся на него в ярких, фантастических нарядах. Культ костюма стал впоследствии одной

из традиций бразильского празднества.

С самого начала участники карнавалов пели и танцевали каждый свое: португальцы – португальское, индейцы – индейское, негры – африканское. А на балах-маскарадах для городской знати танцевали модное европейское. Эти балы стали устраивать с середины XIX века. Писком моды в те времена считалась полька, поэтому появившееся первое карнавальное общество получило название «Вечная полька». Вслед за ним возникло еще несколько – все они объединяли представителей зажиточных слоев населения, которые попытались создать вариант карнавала для избранных, похожего на венецианский. В полной мере осуществить эту идею им помешали появившиеся почти одновременно с обществами карнавальными клубы демократически настроенной знати, которые содействовали сближению народного и элитарного вариантов праздника. Из закрытых залов их участники в 1867 г. вывели карнавал на улицу.

Многие современные атрибуты появились у кариокского (кариока – житель Рио) праздника в начале XX века. Именно тогда представители среднего класса и бедняков стали создавать собственные карнавальные группы: кордойс, раншус, блокос [6]. Кордойс (отряды) черпали вдохновение в африканском языческом ритуале, сопровождавшемся шествием, пением и танцами. Во главе мужских по составу групп, где были такие

персонажи, как «король», «шуты» и «черты», стоял «учитель». Раншус, в состав которых вошли не только мужчины, но и женщины, до сих пор являются участниками карнавала. Их уличным шествием руководит не один, а целых три «учителя» (один дирижирует хором, другой оркестром, третий отвечает за хореографию). Группа исполняет музыку собственного сочинения. Блокос (единицы) появились стихийно, объединяя на время карнавала горожан, живущих по соседству, как, например, «Подмышка Христа» (члены этой блоко живут в квартале под знаменитой статуей Спасителя).

Кордойс, раншус и блокос подготовили почву для появления школ самбы – основы современного карнавала. Как отмечает в своей книге «Страна карнавала» специалист по латиноамериканской культуре Н.К. Константинова, долгое время считалось что школы самбы родились на холмах Рио, где в фавелах ютится городская беднота, которой приписывалась инициатива создания таких школ для коллективного участия в кариокском фестивале [5, с. 36]. На практике первое такое объединение возникло в благополучном районе Риу-Ларгу-ди-Эстасау. Почему оно получила название школы, точно никто не знает. По одной из версий, это произошло из-за находившегося поблизости педагогического училища «Эскола нормаль». В любом случае, новые ассоциации действительно соответствовали своему названию: обучали искусству танцевать и петь самбу, демонстрировать полученные навыки в карнавальной шествии. Там же в течение года создавались сценарий, декорации, музыка, тексты песен для участия школы в праздничном параде. Сейчас в Рио насчитывается около 70 таких зарегистрированных объединений, но лишь 12 из них относятся к Высшей лиге, где особое место занимают гиганты-долгожители «Мангейра» и «Портела».

Город, над которым распахнув объятия парит статуя Христа-Искупителя, давно превратился в карнавальную столицу Южного полушария. Изюминка кариокского праздника – фестиваль самбы, который при внешней стихийности представляет собой строго регламентированное шоу. Формально карнавал начинается в субботу за неделю до Великого поста и продолжается четыре дня до Пепельной среды (на самом деле страна празднует больше недели). Префект Рио-де-Жанейро торжественно вручает символический ключ от города добродушному толстяку, королю Момо (говорят, его выбирают из самых упитанных горожан), который сразу издает закон, обязывающий всех веселиться. Народ охотно ему повинует и, попивая любимое пиво, начинает в бешеном ритме самозабвенно танцевать чувственную самбу.

Кариокская карнавальная самба имеет официальный статус культурного достояния, так же, как «самба ди рода» – её народная прародительница, ведущая свое происхождение от музыки чернокожих рабов из Конго и Анголы. На их языке *samba* означала «удар живота» [6]. Рассказывают, что во время общего танца, из круга по очереди выходил участник, и, активно работая бедрами в такт музыке, приближался к приглянувшейся партнерше, которую приглашал на танец самым греховным, с точки зрения католической церкви, способом: пружинисто ударяя её живот своим, причем так, чтобы обязательно соприкоснуться пупками. Священники клеймили самбу за непристойность, зато плантаторам она была только на руку, ибо безотказно стимулировала рождаемость новых рабов. Уже в Рио музыкальный и ритмический рисунок танца усложнился, и самба обрела современный вид.

Важнейшее событие карнавала – парад школ самбы высшей лиги – начинается в воскресенье. В 1984 г. по проекту знаменитого, ныне 101-летнего бразильского архитектора Оскара Нимейера для его проведения была построена *Passarela de samba* («Дорога самбы»), более известная как Самбодром. Это аллея длиной 700 метров, по бокам которой расположены железобетонные трибуны с платными местами, вмещающие свыше 70 тыс человек. Поскольку днём в Рио слишком жарко, к тому же ночью блестящие костюмы выглядят в свете прожекторов особенно эффектно, парад начинается вечером и длится до утра. Два дня отведены на шествия школ Высшей лиги самбы. Их выступления оценивает судейское жюри: оригинальное и доходчивое раскрытие заявленной темы,

мастерство и энтузиазм танцоров, музыкантов, певцов, оформление платформ, великолепие костюмов и многое другое. После определения школ-победителей проходит парад чемпионов. Два последних места в списке, доставшихся школам, означают (как в чемпионате по футболу), что на будущий год им придется выступать в группе рангом ниже.

Шествие проходит в строго установленном порядке. Общее требование к участникам – представляемые темы (политика, природа, спорт и т.д.) должны быть узнаваемыми, т. е. бразильскими. Выбрав сюжет, школа самбы придумывает песню, костюмы, танцы и устраивает на параде шествие-спектакль. Перед каждой процессией несут название школы, потом идут её сотрудники, за ними – нанятые руководством ради престижа местные знаменитости. Далее – несколько рядов девушек, выполняющих гимнастические упражнения, за которыми следует «академия» (лучшие танцоры школы). В центре колонны шествует «знаменосица», сопровождаемая мужчиной-церемониймейстером. Процессию разбивают от шести до восьми каросс (платформ). На них возвышаются созданные из металлических конструкций, папье-маше, пластмассы и других материалов гигантские фигуры, называемые «аллегориями». Первую аллегию венчает площадка с принцессой школы в стразах и перьях. На платформе с музыкантами главный певец, «тянущий самбу» в течение 80 минут шествия, «заводит» участников и зрителей. Во всех частях колонны танцевальные группы, непрерывно исполняют самбу. Костюмы танцоров роскошны и скупы: иные, состоящие из огромного количества страусиных перьев, крепятся к человеку с помощью специальных каркасов. Многие женщины-самбистки так изобретательно раздеты (полная нагота правилами запрещена), что у публики дух захватывает от одного взгляда на их обольстительные фигуры. Недаром за пару месяцев до карнавала пластические хирурги работают сутками напролет, там и сям накачивая силиконом дамские тела, причём в таких объемах, что порой запасы полимерной субстанции заканчивается раньше, чем очередь страждущих, как это произошло, например, в 2003 году.

В карнавале участвуют все: и кариоки, и гости, и богатые, и бедные. Если туристу позволяют финансы, можно стать зрителем на Самбодроме (от простого до VIP); принять участие в массовке поющего и танцующего шествия знаменитой школы (почти за \$1000), изображая в полученном картонном костюме паяца или черта; веселиться на роскошных балах-маскарадах. А если в кармане не густо, те же впечатления бесплатно даст ему улица. Карнавал в Рио – это общий веселый праздник, когда жители города, от мала до велика, выходят на улицы и на самодельных сценах демонстрируют свои способности в этом зажигательном танце. Под оглушительную музыку множество блокос совершают в кварталах короткие шествия (*marchinhas*). Их участники веселятся в маскарадных костюмах байянок (женщины из северного штата Байя – лучшие в Бразилии исполнительницы народных песен и танцев), мулаток, идальго, полковника (так именовали в народе крупных землевладельцев). В карнавальном вихре всё сверкает, гремит, извивается и несется куда-то в беззаботном ритме самбы. Всех переполняет alegría (радость). А от неё и до счастья рукой подать.

Оруро и Барранкилья

Две латиноамериканские страны – Боливия и Колумбия – внесли свои карнавалы в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО [7]. Первой это сделала в 2001 г. Боливия.

Оруро – горное местечко в Андах. Его ежегодный фольклорный карнавал *La Diablada*, объявленный ЮНЕСКО «Устно-визуальным достоянием человечества»,



Илл. 5. Карнавал в Оруро

считается одним из наиболее ярких и самобытных праздников в Латинской Америке.

Традиция проведения карнавала, в котором участвует вся Боливия, восходит к XVIII веку. Происхождение Дьяблады связывают с появлением в заброшенной штольне Оруро Святой Девы Сокавон, покровительницы боливийских рудокопов. Участники карнавала воздают ей почести. Главными праздничными днями являются последние суббота и воскресенье февраля. В субботу огромное шествие из поющих, танцующих и

играющих на ударных инструментах людей проходит пятикилометровый путь до церкви Iglesia Virgin del Socavon, возведенной над тем местом, где рудокопы увидели Святую Деву.

Однако карнавал в Оруро не столько религиозный праздник, сколько народный. Каждая организация, предприятие, учебное заведение «выставляет свою команду» для участия в увлекательном танцевальном марше-спектакле. Самым древним и самым знаменитым танцем карнавала является дьяблада, олицетворяющая вечное сражение добра и зла. Его рождение относят к 1789 году. Танец дьявола участники исполняют в живописных мантиях и демонических масках с рогами, украшенными змеями, ящерицами и жабами. Это связано с мифом инков о боге Хуари, который насылал на людей бедствия за то, что они разрушали земной покров и не приносили жертв Матери Земле. Перед входом в церковь исполнители снимают маски дьяволов.

Среди других традиционных танцев выделяются моренада – танец девушек-смуглянок, самое лирическое зрелище карнавала, и капоралес – танец в афроболивийских ритмах, который имитирует жестокое обращение надсмотрщиков – *capataz* – с рабами-неграми, которых привозили в Боливию для работы в шахтах, где добывалось золото и серебро. К ночи все танцевальные группы собираются в церкви, чтобы на рассвете, после торжественной мессы, разойтись по огромной ярмарке, раскинувшейся рядом. Последним зрелищем карнавала в



Илл. 6. Карнавал в Барранкилье

Оруро по традиции становится дьяблада, в которой Михаил Архангел сражается с семью дьяволами, олицетворяющими семь смертных грехов, и побеждает.



Илл. 7. Карнавал в Барранкилье

Колумбийский карнавал в Барранкилье, включённый в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2003 г., длится четыре недели – с конца января по февраль. В Южной Америке он считается вторым крупнейшим после Рио-де-Жанейро. Начиная с XVIII века, парады во главе с шутейным королём Момо и красавицей королевой проходили во многих городах страны. Танцы перемежались театрализованными праздничными действиями и политической сатирой. Последняя оказалась настолько острой, что ещё на ранних стадиях вызвала беспокойство колониальных властей, которые подвергли цензуре и запрету празднество в главных политических центрах, таких, как Картахена и Богота. Барранкилья избежала этой участи, традиция её красочного карнавала с характерными чертами праздничной культуры испанцев, африканцев и индейцев Южной Америки никогда не прерывалась.

Список литературы:

1. Demetz J.-M. Quand l'Amérique était française // L'Express. – 04.10.2004.
2. Марди Гра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%>
3. New Orleans Mardi Gras [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/New_Orleans_Mardi_Gras
4. Пхор П. Хеллоуин: как пережить эту ночь // Америка. – 2002. – № 6. – С. 75–77.
5. Константинова Н.К. Страна карнавала: Несколько эссе о бразильской культуре. – М.: Наука, 2003. – С. 22–40.
6. Аврорский В.В. Бразилия для любознательных. – М.: Междун. отнош., 2006. – С. 99–105.
7. The Intangible Heritage Lists [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00011>

Сведения об используемых иллюстрациях:

Илл. 1. Режим доступа: URL: http://blogs.mk.ru/users/de_bagira/post130869030/ (дата обращения: 20.08.2010).

Илл. 2. Марди Гра в Новом Орлеане. - Режим доступа: URL: <http://hotdesignfor.us/news/2010/03/02/spenser-tunik-spencer-tunic-razdel-bolee-5000-avstralijtsev/> (дата обращения: 16.08.2010).

Илл. 3. Режим доступа: URL: <http://www.liveinternet.ru/users/2191478/post113333932/> (дата обращения: 16.08.2010).

Илл. 4. Карнавал В Рио-де-Жанейро. - Режим доступа: URL: <http://www.etoday.ru/tag/> (дата обращения: 16.08.2010).

Илл. 5. Карнавал в Орруро. - Режим доступа: URL: <http://geography.su/books/item/f00/s00/z0000003/st037.shtml> (дата обращения: 20.08.2010).

Илл. 6. Карнавал в Барранкилье. - Режим доступа: URL: http://en.wikipedia.org/wiki/File:La_pollera_2005.jpg (дата обращения: 23.08.2010).

Илл. 7. Карнавал в Барранкилье. - Режим доступа: URL: <http://theplacemakingmovement.ning.com/photo/photo/listForLocation?location=MERCADO+PUBLICO+DE+BARRANQUILLA> (дата обращения: 23.08.2010).

Источник: *Культура в современном мире. — 2010. — № 3. — [Электронный ресурс]. —*
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>