

Лувр: выживание в условиях мирового финансового кризиса

В 80-е гг. XX в. индийский гражданский инженер Вир Бхадра Мишра получил от своего руководства задание очистить священную для всех индусов реку Ганга. Задание практически невыполнимое для индуса. Как можно попытаться убрать загрязнение, не нарушив духовную сущность вод Ганги? С такой же дилеммой столкнулся директор и президент Лувра 56-летний Анри Луаретт, сменивший в 2001 г. на этом посту легендарного Пьера Розенберга.



Ил. 1. Вход в Лувр

Лувр, самый посещаемый музей в мире (8 млн посетителей в год), обладает не меньшей святостью для французов, чем Ганга для индусов. Как и у знаменитой реки, у него много проблем, в основном финансового характера. В сознании французов устоялся величественный образ Лувра. Вероятно, поэтому во Франции принято считать, что что-то менять в облике музея кощунственно. Все должно идти по раз и навсегда заданным рельсам. Однако XXI век и мировой финансовый кризис принесли с собой ветер перемен. Для всех стало абсолютно очевидно, что прежняя финансовая стратегия музея терпит крах, и если ей следовать и дальше, то Лувр не выживет в новых условиях.

Что остается делать классическому государственному музею, вынужденному как-то маневрировать в быстрых водах XXI века, подвергаясь атакам пиратов от маркетинга, нашествию выставок-блокбастеров, злобным нападкам со стороны СМИ, выживать в условиях стагнации искусства? Возможно ли спасти душу Лувра и в то же время успешно сделать пластическую операцию на его теле? Еще недавно никто не мог предположить, что Лувр, этот гигантский объект культуры, в стенах которого хранится знаменитая «Джоконда», обременен такими проблемами. Как может музей, зависящий от государственного финансирования, выживать в условиях кризиса, если финансовые потоки сократились на 70%? В Италии, где директор музея Уффици получает зарплату преподавателя средней школы, такие вопросы даже не ставятся. Во Франции – другие традиции и соответственно другая ситуация. Здесь культура не является золушкой

государственной администрации. Наоборот, это нежный, культивируемый цветок в глазах общества. Такой музей, как Лувр, не может себе позволить закрыть залы для посетителей или приостановить строительство знаменитой пирамиды из стекла архитектора Ио Мин Пея, как это происходит с запретом на строительство пристройки к основному зданию Уффици, спроектированной архитектором Арата Исодзакэ. Лувр остается Лувром, и ничто не способно его закрыть.



Ил. 2. Урок в Лувре

Но чтобы развиваться дальше, не заикливаться на возникающих проблемах, Лувр не должен рассчитывать только на свои богатые коллекции произведений искусства. Механизм работы музея и все детали этого механизма должны функционировать слаженно. Выставочные каталоги должны быть отличной полиграфией, персонал высококвалифицированным.

Несмотря на то, что во французской прессе идут постоянные дискуссии о деятельности Анри Луаретта с частыми персональными выпадами против его инициатив, музей все же вступил на путь динамичного развития, он устремлен в будущее. Предприимчивый А. Луаретт показывает себя настоящим стратегом, который умеет учитывать все усложняющиеся культурные реальности современности, сложившиеся особенности глобального мира и конкурентной борьбы в условиях мирового финансового кризиса. Луаретт вынужден был обратиться к новой агрессивной политике управления, позаимствованной у его коллеги Томаса Кренса, директора музея Гуггенхайма в Нью-Йорке. Кренс превратил музей в огромную многопрофильную корпорацию, где никому не дано права обсуждать избранную им стратегию развития музея, часто неоправданно амбициозную и в ряде случаев обреченную на провал. Так, например, предпринятые Т. Кренсом проекты в Зальцбурге, Рио-де-Жанейро и Нью-Йорке так и не были реализованы, а амбициозный выставочный проект в Лас-Вегасе потерпел сокрушительный финансовый крах. Однако Т. Кренс неистощим на различные инициативы, и многим эта черта его характера нравится. Во Франции от А. Луаретта также ждут инициативности и предприимчивости. И в этом смысле он оправдал надежды

своих почитателей. А. Луаретт заключил с эмиром Абу-Даби контракт об открытии здесь филиала парижского Лувра. Архитектором проекта стал француз Жан Нувель. Согласно этому действительно амбициозному проекту, приведшему в шок французскую общественность и рассчитанному на 30 лет, Лувр получит почти один млрд. евро. Луаретт твердо верит, что осуществление данного проекта и полученные огромные деньги в результате его реализации помогут Лувру выстоять под напором финансового кризиса. Скептики во Франции, однако, считают, что от этого проекта может пострадать имидж Лувра и что А. Луаретт распыляется на недостойные инициативы.

Для нормального функционирования Лувра музею ежегодно требуются 350 млн. евро. Дирекция музея располагает лишь половиной этой суммы, предоставляемой государством. Луаретт остается непреклонным и невосприимчивым к жесткой критике оппонентов, когда встает вопрос о поисках недостающей суммы. Своим оппонентам он заявляет, что новый проект с Абу-Даби поможет уже сегодня решать эту очень трудную задачу.

*Ил. 3. Анри Луаретт
Фото: Василий Александров
(Коммерсантъ)*

А. Луаретт постоянно думает о динамике развития Лувра, о необходимости расширять и пополнять коллекции знаменитого музея. В связи с этим он заключил контракт с шейхом Саудовской Аравии, принцем Аль-Валидом бин Талалем о строительстве нового крыла основного здания Лувра специально для размещения там выставочной экспозиции исламского искусства. Шейх выделил на строительство, начавшееся в июле 2008 г., 54 млн. долларов.

В планах А. Луаретта кардинальная перестройка системы финансового обеспечения Лувра по типу Метрополитен-музея в Нью-Йорке. Эта система предусматривает создание крупного частного фонда, на счете которого был бы не один миллион долларов, что позволило бы руководству Лувра в трудных финансовых ситуациях иметь надежную подпитку, вести независимую политику и не быть заложником государственных дотаций.

Если попытки реорганизовать систему финансирования Лувра, предпринятые директором музея, воспринимаются общественностью как вполне оправданные, то его стремление повсюду искать дополнительные источники для пополнения кассы музея вызывают у многих ожесточенные нарекания. Многим деятелям французской культуры и представителям общественности не понравился тот факт, что в 2006 г. А. Луаретт разрешил режиссеру фильма «Код да Винчи» снимать в залах Лувра. Этой же чести несколько ранее был удостоен знаменитый французский режиссер Жан-Люк Годар. Критики упрекают А. Луаретта в том, что он, предоставляя залы Лувра для киносъемок, превращает музей в балаган, где «актеры мечутся между великими картинами и скульптурами». И все это делается ради стремления подзаработать любым путем. Не в меньшей степени подвергаются критике попытки А. Луаретта предоставлять за определенную плату бесценные сокровища Лувра в зарубежные музеи. Так, например, громкий скандал во французской прессе разгорелся по поводу проекта выставки знаменитых полотен из Лувра в художественном музее Вероны в обмен на четыре млн. евро, которые должны были поступить от итальянской стороны. Французская общественность ратовала за то, что национальное культурное достояние, то бишь полотна



французских и зарубежных мастеров, не должны покидать стены Лувра из-за их уязвимости при транспортировке и нарушения температурного режима хранения полотен. Кроме этого, были определенные неувязки экономического характера между французской и итальянской сторонами, в результате которых амбициозный проект выставки так и не был реализован.

Если Лувр, этот французский аналог Ганги, вынужден искать новые дороги для того, чтобы лить воду на собственную финансовую мельницу, то, вступив на этот путь, важно, чтобы он не потерял собственную душу, чтобы его коллекции и его имя воспринимались за рубежом с большим уважением. Важная роль в этой работе принадлежит директору Лувра Анри Луаретту, который, решая сиюминутные финансовые проблемы, не должен забывать об имидже музея. Такой точки зрения придерживаются оппоненты А. Луаретта.

По материалам статьи
Bonami Fr. La stagnazione colpisce l'arte // Panorama. – 2008. – № 45.

Сведения о местоположении используемых иллюстраций:

1. Ил. 3. *Анри Луаретт*

URL: <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=1139708&NodesID=8> (дата обращения: 09.07.2010)

Источник: *Культура в современном мире. — 2010. — № 2. — [Электронный ресурс]. —*
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>