

Римские оргии, Вакханалии, Сатурналии

Ради резвого разврата Приапических затей...

А.С. Пушкин

Должно соблюдать меру, наслаждаясь удовольствием.

Цицерон

Оргии

В Древнем Риме термин «оргия» не всегда имел сексуальные отсылки: вечеринка, пирушка с неограниченной свободой в употреблении еды и напитков, когда допускались разные вольности. На пирушках римляне не сидели за столом, как в наши дни, а возлежали на каменных софах, покрытых коврами. В столовой – триклинии, или пиршественном зале – вокруг стола с трех сторон располагались обычно три каменных софы, на которых рядом находилось по три человека.левой рукой они опирались на разделявшие их подушки, правой – брали еду. С четвертой стороны стола рабы подносили еду. Девять пирующих (как муз) – идеальное число. На прориси помпейской фрески можно увидеть возлежащих на софах, играющих в кости римлян. Им приходилось в течение нескольких часов находиться в душном помещении. Мух отгоняли веером из павлиньих перьев, сообщает Марциал Марк Валерий (римский поэт, автор эпиграмм, 40–104 г. н. э.), и часто меняли пропитанные потом цветные накидки [1]. «Отведывать от множества блюд – признак пресыщенности», – писал Сенека. Ему вторил Диоген Лаэртский (античный историк, философ первой половины III века н. э.): «Ни в питье, ни в пище не должно преступать соразмерности». Но богатые римляне не следовали этим заветам. Иногда обед у богатого римлянина превращался в обжорство и оргию. За несколько часов непрерывной еды съедали умопомрачительно много: кабанов, зайцев, камбалу, устриц, шампиньоны, колбасы, сыры, пироги, фрукты. Причем в моду вошли разные «обманки», когда на стол подавались блюда из рыбы и птицы, в действительности приготовленные из свинины. Повар Тримальхиона (вольноотпущенник, наживший огромное состояние, вульгарный, лишённый вкуса, стремился поразить присутствующих, выставляя напоказ своё богатство) из солонины сотворял голубя, из воловьей ноги – курицу. И выпивали невероятное количество вина [2]. Как и греки, римляне пили разбавленное вино: смешанное с горячей или холодной водой, которое летом охлаждали до льда, подмешивали в вино мёд и пряности. По Плинию (Плиний Старший Гай, римский государственный деятель, учёный-энциклопедист и историк, 23 г. н. э. – 24 августа 79 г. н. э.), лучшими итальянскими винами были сетинское, цекубское, фалернское, соррентское. В описании своего путешествия в Бриндизий из Рима Гораций Квинт Флакк (римский поэт «золотого» века, 65 г. до н. э. – 8 г. до н. э.) упоминает, что отказался пить превосходное сетинское вино, разбавленное плохой местной водой. Выдержать столь обильные возлияния было непросто. Сенека и Петроний красочно описывают, как одних рвет на мозаичный пол, других – в поднесённые рабами золотые лохани. Более того, иногда рвоту вызывали искусственно, чтобы вновь есть и пить. На помпейских фресках можно увидеть, какие продукты употребляли в старину, какая

посуда находилась на столах, причем вилок не было, пользовались специальными ложками и ели руками. Изображенный на одной из помпейских фресок маленький изящный столик на трех изогнутых ножках, вероятно, находился возле каждой софы: на него ставили еду и использовали для игр. Такие столики были роскошными и дорогими, служили предметом вожделения для многих богатых римлян. Верхнюю часть столика делали из самого дорогого дерева: мавританского цитруса, с красивыми и разнообразно расположенными прожилками. И ножки столиков из слоновой кости были не менее ценными. Цицерон купил подобный столик за один млн. сестерций.



*Ил. 1. Вакханалия перед статуей Пана.
Никола Пуссен 1631-33 гг. Лондон, Национальная Галерея*

Любопытно ироничное описание блюд в сатире Ювенала (Ювенал Децил Юний, римский поэт-сатирик, ок. 60–127 г. н. э): «Блюда у нас каковы, не с рынка мясного, послушай: /Из Тибуртинской страны будет прислан жирнейший козлёнок, /Самый то нежный из стада всего, молоко лишь сосавший, /Он и травы не щипал, не обгладывал веток у ивы /Низкой, и в нём молока ещё больше, чем крови».

Такие пиры нередко сопровождались распутством, непристойными песнями и танцами. Богатые аристократы соревновались друг с другом за проведение самой незабываемой пирушки и нередко за один месяц теряли свои состояния. Издревле римляне рассматривали обед как публичный акт, обед в одиночестве считался позорным. И существовали нормы этикета по отношению к клиентам, приглашенным на обед. Пир, обеды не только заканчивались оргиями, но служили объединению людей за трапезой ради решения семейных проблем. И за столом царил атмосфера доверия [3]. В римскую эпоху, когда людям было нечем заняться вечерами, пиры были для них важным событием. Единственное описание пира с непристойными выходками дал 2000 лет назад Петроний (Петроний Гай Арбитр, римский писатель и поэт), в романе «Сатирикон» он описал любовные похождения золотой молодёжи Рима – пир

Тримальхиона: «В этот момент принесли блюдо, на котором лежал огромный вебрь с шапкой на голове. На его клыках висели две корзины, сплетенные из пальмовых ветвей, из которых одна была наполнена финиками, а другая фиванскими орехами. Затем рослый бородач, одетый охотником, ножом разрезал бок вебря и оттуда вылетели дрозды, которых птицеловы ловили заранее приготовленными сетями. Когда столы при звуках музыки были вытерты, в столовую принесли три украшенных повязками и колокольчиками вебря. И приказал Тримальхион повару приготовить самого старого вебря. Затем повар отвел живое «жаркое» на кухню. И вскоре принес на стол вебря намного большего размера. И когда пирующие удивились такой быстроте, за столь короткое время даже петуха не удалось бы зажарить, Тримальхион сказал: «Что же это? Он даже не выпотрошен». Тогда повар с испуганным видом взял нож, разрезал брюхо вебря. И оттуда посыпалось множество колбас и карбонатов. Вдруг затрещал потолок, и столовая задрожала к общему испугу гостей; через отверстие разверзнувшегося потолка спустился огромный обруч с золотыми венками и алебастровыми баночками, наполненными духами. И каждый мог взять домой, сколько угодно».

Богатые римляне приглашали на пир знаменитых актеров, развлекали гостей миниатюрными пантомимами, танцами танцовщиц. Часто перед банкетом гости принимали ванну и натирали тело розовым маслом. Поскольку они возлежали на софах, потолки украшались розами, ковры из роз покрывали полы, бутоны роз плавали в бокалах вина. Помимо приятной ванны в воде с розами и использования эссенции из роз, лепестки роз и розовое масло сбрасывали с потолка и гостям предлагали вино с запахом розы и десерт из роз. Одна такая ночь удовольствий стоила 150 тыс. долларов [4].

А как жилось женщине в Древнем Риме? Равноправия с мужчинами не было. Соблюдать верность должна была только жена. За прелюбодеяние муж должен был развестись с ней, ее ссылали на острова. Если же муж заставал жену в момент прелюбодеяния, то мог убить ее. Зато для мужчин существовали замечательные места, где они могли выпивать, пировать, заниматься сексом: бордели. Одноразовый секс стоил недорого: от 2 до 23 ассов. Проститутки оказывали разные услуги. Положительно о них отзывался Лукиан (выдающийся греческий писатель-сатирик, ок. 125–192 г. до н. э.): «Гетеры лучше порядочных женщин. Тут все чисто, по крайней мере, знаешь, за что платишь деньги». Женщин из публичных домов римляне называли «luras», а бордели «лупанариями». Более того, в дешевых харчевнях предлагали комнату «с или без», имея в виду девицу для утех. А в Помпеях на постоялом дворе нашли весьма любопытный счет: 1/6 асса за вино, два за хлеб, два за жаркое, два за сено для осла, восемь ассов за девицу. В Помпеях с населением в 20 тыс. человек было восемь публичных домов. Римские императоры пытались как-то контролировать проституцию в империи. Весьма своеобразно это делал Калигула: устроил на Палатине публичный дом, куда направлял девиц из аристократических семей, с целью унижения женщин из высших сословий [5].

Милитаристское общество Древнего Рима было несовершенным. Римляне рождались с убеждением: они созданы, чтобы командовать миром, женщинами и рабами. Очень рано юноши посещали бордель, поощряемые государственными властями. Когда суровый Катон Цензор (Марк Порций Катон Цензор, римский политический деятель, полководец, оратор и юрист, 234–149 гг. до н. э.) увидел молодых людей, входящих в дом терпимости, он сказал: «Браво! Это лучше, чем спать с замужними женщинами». Главное, чтобы в семье был порядок. Римляне очень ценили брачные отношения. Их официальную мораль можно свести к следующей формуле: «Я 25 лет прожил с женой, без ссор, сохраняя ей верность». Но это лишь официальная версия, видимость. На изображениях на римских саркофагах супруги всегда держатся за руки, как бы подчеркивая форму равенства. Но наши супруги – лишь хрупкие символы, красивая ложь. В римском рабовладельческом обществе жена

должна была рожать детей, следить за домом, она – лишь элемент дома, как и дети. Хозяин – мужчина [1].

Богатым и безвкусным обедам, пьяным ночным пирам противостояли дружеские пирушки с разговорами на философские и литературные темы, которые так ценили Гораций, Плиний Старший. Скромные дружеские обеды они предпочитали «неразумному изобилию». «Простота в обращении с друзьями, /Безыскусственный стол, весёлый ужин, /Ночь без пьянства, зато и без заботы, / Ложе скромное без досады нудной, / Сон, в котором вся ночь как миг проходит...» (Марциал). Но очень немногие проводили свой «досуг с достоинством», по выражению Цицерона. А представители богатых сословий предавались разгулу и обжорству. В стихотворении Катулл (Катулл Гай Валерий, блистательный поэт, сатирик, ок. 84 г. до н. э. – ок. 54 г. до н. э.) описывается пирушка молодых людей с гетерами.

Пьяный горечью Фалерна
Чашу мне наполни, мальчик!
Так Постумия велела
Председательница оргий.

Гетера Постумия распоряжалась выпивкой (сорт, степень разбавленности вина). Но под конец пира все уже пили крепкое неразбавленное вино. Другие язвительные стихи Катулл рассказывают про кабаки, таверны, которые посещали аристократы, жаждавшие острых ощущений.

Таверна злачная, вы все, кто там в сборе...
Вы что же решили, что у вас одних трости?
Что можете одни всех занять женщин?

Вакханалии



Ил. 2. Вакханалия Тициан, 1523-25 гг. Мадрид, музей Прадо

На создание полотна «Вакханалия» (1522–1524) Тициана вдохновили образы Филострата, описывающего, возможно, фиктивный визит в галерею искусства на вилле в окрестностях Неаполя. Там он увидел картину с изображением пьяных сатиров и вакханок, танцующих на острове Андрос, где непрерывно текла река из вина. Краткость текста Филострата заставила Тициана изобретать свою драматическую композицию, основанную на других античных источниках.

Вакханалии в Древнем Риме проходили очень пышно. За колесницей бога, украшенной тирсами и комическими масками, чашами, венками, барабанами и бубнами, шли писатели, поэты, певцы, музыканты, танцоры. В процессии участвовали сотни слонов, быков, баранов, медведей, леопардов, жирафов, сотни людей несли клетки с птицами. Затем в течение нескольких дней разыгрывались музыкально-литературные конкурсы. Часто праздники приводили к оргиям и преступлениям. На всех памятниках искусства в честь Вакха фигурировали вакханки, нимфы, воспитавшие молодого бога, безумные иступленные женщины, предававшиеся низменным страстям из-за опьянения [6].



Ил. 3. Шестые Вакха. Франческо де Мура

Вакханалии, религиозные манифестации, связанные с культом бога виноделия Диониса, непривычные для римлян, получили распространение после завоевания Греции во II веке до н. э. Еще в античности существовали разные версии происхождения вакхических церемоний. Тит Ливий (известный римский историк, 59 г. до н. э.–17 г. до н. э.) считал, что культ появился либо в Этрурии, либо в Кампании. Кампанская жрица Пакула Анния распространила ритуал, в котором сначала участвовали только женщины, и на мужчин. Процессия из вакхантов и вакханок, мужчин и женщин в масках, одетых как силены, сатиры и менады, с музыкой и песнями, танцую отправлялась в место жертвоприношения, где одержимые вакханки раздирали на куски живое животное и съедали его, чтобы сразу предложить находившемуся в них богу. А верующие готовились к оргиям [7].

Ливий настаивает на тайной и оргиастической природе ритуалов, обращении к мистериальным культам Диониса в Греции, но также и к восточным культам в Тракии, Египте. Ночные церемонии, сексуальные злоупотребления были традиционными для Вакханалий, как в Греции, так и в Италии. Несомненно, такие элементы ритуала благоприятствовали любому типу сексуального поведения, даже оскорбительного для общественной морали, включая мужскую гомосексуальность. Однако в Риме, в отличие

от Греции, такие обычаи социально не принимались. Возможно, в галлюцинаторной и ведьмовской атмосфере вакхического культа имели место виды криминального поведения, связанные с темными семейными историями или личной вендеттой. Тех, кто отказывался участвовать в насилии, убивали как жертву божеству. Причем делалось это в театрализованной манере, с применением приспособлений, которые «утаскивали» жертву в темные пещеры. Так заставляли участников культа поверить, что убиенные были «похищены богом». Следует помнить, что подобная практика соответствует моменту, присущему инициации во многих мистериальных культах. Нисхождение посвященного в пещеру символизировало уход в адский мир. И поэтому после «ритуальной символической смерти» индивида он «возрождался» как посвященный [8].



*Ил. 4. Вакх Микеланджело Буонаротти
1497 г. Национальный музей Бурджелло*

У адептов мистериальных культов было принято давать клятву, как и у посвященных в Дионисийские культы в Греции. В Риме посвященные произносили формулы, молитвы, повторяя слова жреца. Такая клятва прежде всего свидетельствовала о необходимости сохранения в тайне происходящего во время ритуалов. И конечно обеспечивала определенную солидарность среди членов группы. Иногда известия о репрессиях, новости о неминуемой опасности быстро распространялись по всей Италии посредством писем так называемых «заговорщиков». Клятва, связывавшая членов вакхических культов, объединяла их в тайное общество. Но сохраняемый ими секрет «передавал» бог своим последователям и он не имел никакого отношения к политике и свержению республики. Тем не менее, Сенат в 186 г. до н. э., узнав о злоупотреблениях во время церемоний в честь Вакха, издал указ, запрещающий под страхом смерти участие в Вакханалиях. Так называемое «Дело о Вакханалиях» и связанные с ним факты хорошо задокументированы. По делу проходили странные персонажи:

этрусские прорицатели, кампанские жрицы, члены римской элиты – все связаны с перверсивными культами, опасными для Республики. В Сенате проводилось расследование деятельности всех жрецов культа и тех, кто давал клятву выполнять все приказы жреца. Посвященные в Вакханалии, не совершившие сексуальных или направленных против общества преступлений, заключались в тюрьму. А виновные в преступлениях приговаривались к смерти [9].

Среди здравомыслящих латинян вакханалии не пользовались популярностью. Комедиограф Плавт (Плавт Тит Макций, римский комедиограф, 254–184 г. до н. э.) описывает их с пренебрежением и в гротескной манере, подчёркивая их негативные аспекты: шум, одержимость, враждебность к иностранцам. И публика, присутствовавшая на представлениях его комедий, возможно, разделяла его мнение.



Ил. 5. Апостол Иоанн Богослов, проповедующий на острове Патмос во время вакханалий. Федор Антонович Моллер 1856 г. Государственный Русский музей

«Могущий бог садов – паду перед тобой, /Приап, ты, коему все жертвует в природе. /Твой лик уродливый поставил я с мольбой. /В моём смиренном огороде...», – писал 19-летний Пушкин. И в эпоху гениального поэта молодые аристократы с удовольствием предавались «приапическим забавам». Фаллический культ Приапа-Гермеса, заимствованный из Греции, был чрезвычайно популярен в римской империи. Сын Диониса и Афродиты Приап обладал очень большим мужским достоинством, которое носил на специальной подставке, напоминающей чашу весов. Бог плодородия, чувственных наслаждений и сладострастия, Приап в римской мифологии был ещё и покровителем садов, следящим за чистотой источников, матросов, проституток, евнухов и кутил. Выглядел он безобразно: с чрезвычайно развитым половым органом в состоянии вечной эрекции, лысый, с бородой, иногда с отрубленными руками, но его культ получил огромное распространение по всей империи. Его изображения можно было встретить на дорогах, в садах лупанариев, на пристанях. Как и вакханалии, празднества в честь Приапа отличались сексуальным неистовством и бурным весельем [10].

Однако совсем иное впечатление производит древнеримский барельеф «Обращение к Приапу». Изображена супружеская пара, делающая жертвоприношение богу плодородия. И нет здесь ничего оргиастического. Супруги благопристойно, деловито приносят дары Приапу, чтобы он положил конец горестному бесплодию жены. Красноречивы выразительные жесты женщины. А муж укрепляет занавеску, чтобы скрыть от посторонних мистерии жертвоприношения. Бог – фигура лысого бородатого старого мужчины с эрегированным членом, помещённая на маленькую колонну. На алтарь пара принесла листья дуба и гранат, которыми обычно был увенчан жезл жриц Вакха [11].

«В Сатурналии, лучший праздник года!» (Катулл)



*Ил. 6. Сатурн (Время) и История. Паоло Веронезе, 1560-61 гг.
Мазер (Италия), вилла Барбаро*

Самым популярным и любимым у латинских крестьян был праздник Сатурналий в честь Бога посевов и земледелия. С 17 по 23 декабря люди не работали: отдыхали, веселились, ходили в гости, проводили время в пьянстве и оргиях. На празднике царил дух братства, единения, который сплачивал хозяев и рабов. В эти дни рабам предоставлялась необычайная свобода. Они даже могли отдавать приказания хозяевам.

Сатурналии – один из древнейших римских ритуальных празднеств, которое сравнивают с Хрониями в Греции, посвященными богу Хроносу. Имя Сатурна, одного из древнейших италийских божеств, происходит от этрусского *Saturna*, восходит к архаической стадии развития религиозных представлений, когда не существовало больших различий в языке. Римская италийская легенда, обогащенная восточными и эллинистическими элементами, рассказывает, что Сатурн-Хронос после свержения его с трона сыном Зевсом-Юпитером в конце цикла Солнечного года нашел убежище в зоне под названием «Лаций» – *Lazium* (убежище, от латинского глагола *latere*). Здесь его с почестями принял местный царь Джано. Он стал править вместе с ним и основал свой город Сатурнию в деревне, расположенной на вершине Кампидольо. После смерти и обожествления Джано Сатурн стал единственным правителем своей земли Италии. В «Золотую эру» правления Сатурна древнейшее население Рима и Лация жило благочестиво и свободно. Сатурн для них воплощал идею блаженной жизни. И не знали римляне ни тревог, ни волнений, ни усталости, ни боли, ни голода, ни рабства, ни расточительного богатства. И не старились люди, а всегда были молодыми и проводили дни в празднествах. А когда наступало время смерти, они спокойно засыпали. Полагают, что такие представления у латинян были связаны с родовым бытом, о котором напоминают сегодня руины древнейших родовых поселений на террамарах – укрепленных свайных постройках [12].



Ил. 7. Триумф Пана. Франсуа Буше, 1736 г. Лондон, Национальная галерея

Сатурналии предлагают восстановить, хотя бы на неделю, мифическое царство Сатурна. Рабы менялись местами с хозяевами и выбирали Царя для праздника, могли говорить, что хотели, и критиковать хозяев. Раб сидел за одним столом с хозяином, носил его одежды, пил, ел, кутил, отдавал приказы. А выбранный Царь, лже-Сатурн, шут, король дураков, раскручивал веселье. Но иногда этот персонаж превращался в трагическую фигуру, жертву, умершую насильственной смертью. Есть несомненное сходство между комическим персонажем, Паяцем современного карнавала, которого «сжигали», и судьбой лже-Царя Сатурна. В архаический период этот царь в конце праздника отправлялся на смерть. Такой обычай восходит к мифическому периоду, когда Сатурну приносили в жертву мужчин. Во время Сатурналий римляне дарили друг другу терракотовые человеческие скульптурки, заменявшие человеческие жертвы в древности. Есть мнение, что и гладиаторские игры посвящались прежде всего Сатурну. Их даже можно рассматривать как переживание древнейшего обряда человеческих жертвоприношений [13].



*Ил. 8. Сатурн
Агостино ди Дуччо, ок. 1456 г.
Римини (Италия), Темпио Малатестинано*

Сатурналии предшествуют зимнему солнцестоянию, управляя противоречиями: эйфория, желание обновления, ностальгия по тому, что умирает, ожидание того, что наступает. Сатурн – тот, у кого есть ключи от Великой Космической игры – оракула, с помощью которого осуществляются разные формы гадания, предсказания. Так бог позволял людям узнать о божественных планах. Азартные игры были тесно связаны с Сатурном. Поэтому в древнем Риме разрешалось играть только во время Сатурналий. Современная игра лото также происходит от Большой игры Сатурна и игры-оракула, с помощью которой в Италии в античную эпоху осуществлялись разные формы гаданий и предсказаний.

В первый день Сатурналий процессия направлялась из храма Сатурна возле римского Форума до подножия Кампидольо. На алтаре торжественно приносились жертвы: симуляция закрытой головы, обернутой в льняные бинты, и симуляция ног Сатурна, обвязанных бинтами. Сначала Сатурна «развязывали», чтобы он выполнял функции основателя новой эры. Затем с обновлением годового цикла симулякрум Сатурна снова связывался. И его заместителя, Царя

Сатурналий, символически убивали. Следующая стадия религиозной церемонии – банкет в честь богов, чьи статуи располагались вокруг лож богато сервированного стола. Следующая стадия посвящена Юпитеру и 12 богам. На общем пиру верующие обменивались тостами и пожеланиями при свете свечей. Пир готовили всю ночь члены четырех крупных корпораций, которые затем ели изысканные блюда, подарки богам [14].

В архаическую эпоху праздник продолжался один день, при Юлии Цезаре – три дня, при императоре Августе – четыре дня и семь дней при Домициане. Во время Сатурналий суды и школы закрывались, запрещалось начинать и участвовать в войне, серьезно наказывать преступников и выполнять любую деятельность, не связанную с праздником. Большинство латинян, занятых сельскохозяйственными работами, объявляли о долгом периоде отдыха в ожидании зимы. Многие обычаи Сатурналий сохранились до наших дней. Например, способ отмечать Рождество: зажигание свечей, пиршество, обмен подарками. Истоки карнавала также следует искать в Сатурналиях.

Заключение. А были ли оргии в Древнем Риме?

Были ли действительно римляне такими бонвиванами, столь свободными в своих нравах и помыслах, как это можно заключить из лицезрения статуй и рельефов с фривольными изображениями, чтения эротических стихов и элегий и репутации сладкого декаданса, ставших привычными клише? А, может быть, всё было совсем не так? И мир римлян был пуританским и магометанским? Именно такое мнение у Поля

Вейна, французского специалиста по античному миру, автора трудов «Римское общество», «Римская эротическая элегия». И в «Сатириконе» Петроний описывал вовсе не то, что делали римляне, а то, что не делали, но хотели бы сделать. То есть Петроний развлекался, как и его современный коллега, просматривающий порножурнал. В реальности существовала настоящая цензура на нравы. Любовью можно было заниматься лишь ночью. И свет нельзя было при этом зажигать. Лишь при свете луны, проникающем в комнату, муж мог увидеть свою жену обнаженной. А статуи обнаженных во дворцах и на улицах демонстрировали, какое существовало различие между повседневной жизнью и официальным дискурсом. Изменения начались во II веке н.э. во время императора-философа Марка Аврелия. Свободные нравы не поощрялись, даже клеймили вдов, которые спали со своими управляющими. Парадоксальным кажется, что римляне идеализировали брак и считали жену низшим существом и в то же время давали ей свободу. Но Марциал и Сенека рассказывают ужасные, невероятные вещи. Молодой супруг не лишал девственности свою жену, а в брачную ночь её подвергали содомии: узаконенное насилие. Действительно, подобные вещи напоминают отношение к женщине в мусульманском мире.

В Риме существовало три высших бесчестия: спать с сестрой, с весталкой, заниматься содомией. Эти три вещи приписывали тиранам – Нерону и Калигуле. И не было в Древнем Риме ни оргий, ни вакханалий. Наоборот, нравы становились всё более суровыми. В 394 г. христианский император повелел схватить всех проституток в борделях Рима и приказал их публично сжечь. В том же году сгорела первая синагога. Начали преследовать еретиков, уничтожать языческие храмы. Язычество запретили. Последние римляне пережили христиан, стойков и никогда больше не веселились. В дальнейшем будет царить сексуальный порядок [15].

Список литературы:

1. www.maat.it/livello2/dicembre-01.htm
2. www.thesmartset.com/article05010801.aspx
3. www.mclink.it/personal/MH0077/ethnika1/cattaliani_saturnalia.htm
4. artsguardian.co.uk/comment/story/0,,1600417800.html
5. www.thefreedictionary.com/saturnalia-32k
6. www.fondazionecanussio.org/atti2005/07_Luisi.pdf
7. www.acamiit/baccanali.htm
8. www.antiquevitasit/approfondimenti/bac.9.fine.htm
9. [specchioromano.it.../I Baccanali, feste condannate dal Senato.htm](http://specchioromano.it.../I_Baccanali_feste_condannate_dal_Senato.htm)
10. www.identidades.org/revista/priapo.htm
11. <http://manofroma.wordpress.com/category/bacchus>
12. www.nouvelleacropole.org/articles/article.asp?id=242
13. www.fantasymagazine.it/rubriche/6850-28k
14. www.sifflets-en-terre-culte.org/Html/Hist/Rome.html-15k
15. <http://manofroma.wordpress.com/category/bacchus/>
16. www.identidades.org/literatura/priapeos.htm
17. www.materterra.it/Article68.htm
18. *Ляпустина Е.В.* Римские зрелища // Одиссей. Человек в истории. – 1998.

Сведения о местоположении используемых иллюстраций:

1. Ил. 1. Вакханалия перед статуей Пана. Никола Пуссен
URL: <http://www.greekroman.ru/img/gallery/large/dionysos/dionysos43.htm> (дата обращения: 02.07.2010)
2. Ил. 2. Вакханалия Тициан
URL: <http://www.greekroman.ru/img/gallery/large/dionysos/dionysos58.htm> (дата обращения: 02.07.2010)
3. Ил. 3. Шествие Вакха Франческо де Мура
URL: <http://www.greekroman.ru/img/gallery/large/dionysos/dionysos53.htm> (дата обращения: 02.07.2010)
4. Ил. 4. Вакх Микеланджело Буонаротти
URL: <http://www.greekroman.ru/img/gallery/large/dionysos/dionysos60.htm> (дата обращения: 02.07.2010)
5. Ил. 5. Апостол Иоанн Богослов, проповедующий на острове Патмос во время вакханалий [Федор Антонович Моллер](#)
URL: <http://artandfoto.ru/pic.php?razd=art2&id=3883&artist=641> (дата обращения: 02.07.2010)
6. Ил. 6. [Сатурн \(Время\)](#) и [История Паоло Веронезе](#)
URL: <http://greekroman.ru/img/gallery/large/cronus03.htm> (дата обращения: 02.07.2010)
7. Ил. 7. Триумф Пана Франсуа Буше
URL: <http://greekroman.ru/img/gallery/large/pan/pan08.htm> (дата обращения: 02.07.2010)
8. Ил. 8. Сатурн Агустино ди Дуччо
URL: <http://www.greekroman.ru/img/gallery/large/cronus09.htm> (дата обращения: 02.07.2010)

Источник: *Культура в современном мире*. — 2010. — № 2. — [Электронный ресурс].
— Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>