

Сьюзен Сарандон¹: «Я — воин. И всю жизнь им была»



Ил. 1. Сьюзен Сарандон
(Susan Sarandon, Susan Abigail
Tomaling).
(р. 4 октября 1946)

«Сьюзен Сарандон – это наша Симона Синьоре, – утверждает *The New York Times*. – Она никогда не перестанет быть символом секса, так как в её случае он не имеет ничего общего с возрастом» [1]. А возраст у Сьюзен, надо признать, далеко не юный. 4-го октября 2009 года одной из самых интересных, умных и очаровательных актрис современного американского кинематографа, любящей и любимой женщине (муж – актер и режиссер Тим Роббинс), заботливой матери, активной общественнице, относящейся к наиболее прогрессивному крылу Голливуда (она помогает пяти общественным организациям, борющимся с коррупцией, бедностью и голодом в 119 странах мира, является послом доброй воли UNICEF) исполнилось 63 года. Но верится в это с трудом. Сарандон энергична, бодрa, весела и прекрасно выглядит, причем без вмешательства хирургов.

Четыре года назад британская газета *The Guardian* попыталась разобраться в том, какие качества, присущие этой кинозвезде, выделяют ее на фоне коллег, заставляя говорить о Сарандон как об актрисе выдающейся, неповторимой. Результат оказался следующим: она не подвергает цензуре свои мысли и камера фиксирует тончайшие нюансы, выражаясь поэтическим языком, как вершит «работу малую висок», которые мгновенно отражаются на сверхвыразительном лице Сьюзен. Что, кстати, сегодня, в накачанном ботоксом² Голливуде, становится большой редкостью, утверждает режиссер Мартин Скорсезе. Благодаря этой особенности, отнюдь не классическая красавица Сарандон – редкостно, эротически фотогенична.

Актриса снялась в восьми первоклассных картинах: «Атлантик-сити», «Дархэмский бык», «Белый дворец», «Тельма и Луиза», «Масло Лоренцо», «Маленькие женщины», «Приговорённый к смерти, пошёл!», «Любовь и сигареты». В лучших из них жизнь показана такой, какова она есть на самом деле. «Эти женщины, которых я сыграла, и я сама – мы совершенно обыкновенные», – говорит Сарандон [2]. При этом актриса старается видеть мир в красках, а не только в черно-белом свете. «Наблюдая за старшей дочерью (ей 24 года), я вижу, что у нее очень четкие критерии того, что для нее приемлемо, а что нет. Но с годами человек меняется. Начинает с пониманием относиться

¹Поскольку в отечественной литературе имеются разночтения в произношении и написании её имени и фамилии, то в данном тексте используется самое общеупотребительное, а именно Сьюзен Сарандон.

² Ботокс – препарат на основе ботулинического токсина (яда) типа А для проведения мгновенного устранения морщин на лице. Введенный в мышцу, он блокирует передачу нервных импульсов, что приводит к местному параличу мышцы в месте инъекции. Кожа над мышцей сглаживается и морщины ликвидируются. Лицо становится млаожаовой малоподвижной маской.

к человеческой слабости. Осознает, что может простить себе, что – другим, а что – никому. Если ошибешься, то не всегда следует сжигать за собой все мосты» [3].

В Сарандон нет агрессивности. Она умеет действовать на нервы, но делает это спокойно. Если верить нобелевскому лауреату Йетсу³, что худшие из нас полны напора, а лучшим – не хватает уверенности, то Сьюзен размещается как раз посередине между теми и другими. Сарандон забавна (одно из любимых женских качеств американцев), обворожительна, легка на подъём, резка в атаке, отлично чувствует «нужный момент», не поддается стадному инстинкту. Она искренна, открыта, проста и очень откровенна (признается, например, что в молодости пробовала наркотик мескалин). Как актриса, Сьюзен умеет с первого взгляда определить, что в тексте роли звучит правдиво, а что фальшиво. Сарандон любит работать с режиссерами, снимающими интеллектуальное кино. Лучше всего ей удаются образы людей, потрепанных жизнью, но таких, с которыми надо вести себя осторожно, ибо они не нуждаются в жалости.



Ил. 2.

Сьюзен Абигайль Томалин родилась 4 октября 1946 года в Нью-Йорке в семье ревностных католиков: итальянки Леноры Марии и валлийца Филлипа Лесли Томалина, в жилах которого текла горячая смесь из кельтской, ирландской и английской крови. Кареглазая Сью появилась на свет первой из девяти детей. Отец пел по клубам в биг-бэнде, во время войны руководил концертными бригадами, обслуживавшими американские войска в Италии. «У меня до сих пор хранятся его фотографии с Марлен Дитрих», – с гордостью за родителя говорит любящая дочь [3]. Позже Томалин стал заместителем главы рекламного

агентства Ogilvy& Mather.

История матери Сарандон похожа на латиноамериканские телесериалы. Ленор родилась в Сицилии от связи 13-летней девочки с 22-летним парнем. Ребенка отдали в приют, которым управляли монашки. «Мама годами жаловалась нам, детям, на жестокость бездушной матери, которая ее бросила», – вспоминает кинозвезда. Став взрослой, Сьюзен попыталась разыскать свою итальянскую бабушку Аниту Регали. «Она содержала джаз-клуб и была связана с мафией. Это все, что мне удалось выяснить», – говорит актриса [3].

Сьюзен получила хорошее католическое образование сначала в средней школе Эдисона (штат Нью-Джерси), где была примерной ученицей, а затем в Католическом Университете Америки в Вашингтоне. Энергичная и любознательная девушка выбрала довольно необычный набор профилирующих предметов, куда наряду с английским языком входили философия, математика, а также... военная стратегия. Завистники в Голливуде до сих пор брюзжат, что для актрисы она *over educated*, то есть чересчур образованна. У самой кинозвезды на этот счёт другое мнение: «Университет — прекрасная возможность адаптироваться к реальному миру. Я благодарна студенческим годам. Они научили меня думать, сравнивать, общаться. Образование развивает человека. Думаю, для актера оно желательно» [4].

Однажды университетский пастор, читавший лекции на её факультете, познакомил 17-летнюю Сью со старшекурсником актёрского отделения, Крисом Сарандоном (американцем с греко-армянскими корнями). Этот 23-летний студент так заразительно играл характерные роли, что Сьюзен, не раздумывая, увлеклась театром, а заодно и

³Уильям Б. Йетс – ирландский поэт и драматург, лауреат Нобелевской премии по литературе 1923 года.

молодым человеком. В результате она сменила и специализацию, и фамилию, закончив университет со степенью бакалавра «драматического искусства» уже как Сьюзен Сарандон.

Молодые супруги жили азартно и весело. «Это были времена, когда существовало чёткое деление на хорошее и плохое, и никто не знал об антидепрессантах, – рассказывает кинозвезда. – Если человек был зол на мир, его не пичкали лекарствами до полного отупения. Взросление в том мире было чудесным и страшным» [5, с. 12]. Крис и Сью играли вместе в известной вашингтонской театральной труппе *The Garrick Players*. Эффектная внешность позволяла Сьюзен в свободное время подрабатывать манекенщицей в модельном агентстве «Форда». Как-то раз Крис Сарандон взял жену с собой в Нью-Йорк на первые в её жизни кинематографические пробы, чтобы та подыграла ему в одной из сцен. И она это сделала настолько естественно и грациозно, что роль, причем главную, неожиданно получил вовсе не Крис, а его дражайшая половина. Так Сьюзен дебютировала в ставшей для американцев культовой ленте Джона Авилдсена «Джо», где сыграла юную наркоманку, которая сбежала из дома и погибла вместе со своими друзьями-хиппи от рук собственного отца. С этих пор её кинокарьера развивалась исключительно по возрастающей (без привычных для многих актеров перепадов волнами то вверх, то вниз), правда, на первых порах очень и очень медленно.

Вскоре Сьюзен пригласили сниматься в телевизионном сериале «В поисках завтра». Потом пошли небольшие роли в фильмах класса В и С. «Такова судьба молодого актера, у которого нет никакого тыла: денег, знакомств, статуса, – говорит Сарандон. – Редко кто сразу попадает на своего режиссера, того, кто поможет ему раскрыться» [2]. Она охотно бралась за всё, что предлагали. Ведь только снимаясь, можно по-настоящему овладеть профессией и, что весьма немаловажно, «засветиться». Ей советовали не соглашаться на второплановые роли. «Но мне было интересно, – рассказывает актриса. – По молодости я соглашалась на любой гонорар, который выше пособия по безработице, и испытывала от этого удовольствие» [3]. Режиссёры потихоньку присматривались к одарённой девушке с лучистыми глазами. А, присмотревшись, по выражению одного из них, Джорджа Миллера, обнаруживали талант такого диапазона, что никак не могли понять, что с ним делать и как использовать. Сарандон снялась у Марио Моничелли в Италии («Мортаделла»), в Голливуде у Сидни Люмета («Любим Молли»), Билли Уайльдера («Первая полоса») и ещё у дюжины режиссеров в картинах посильнее или послабее («Киносеанс рок-ужаса», «Великий Уолдо Пеппер», «Большая полицейская облава на дороге» и др.), прежде, чем ей встретился человек, который сумел так увлечь и разжечь её воображение, что она «отплатила» ему игрой, достойной «Оскара». Им оказался много работавший в Америке знаменитый французский режиссёр Луи Малль. Он ввёл Сьюзен в мир большого кино, сделав сначала одной из героинь прогремевшего на весь мир скандального фильма «Прелестный ребенок», а затем, поручив ей главную роль в картине «Атлантик-сити», за которую нашедшая свою неповторимую интонацию Сарандон впервые была номинирована на «Оскар» и получила канадскую *Genie Award*. Там, кстати, она сыграла вместе с Крисом, своим на тот момент уже бывшим мужем.

Студенческий брак с Сарандоном оказался недолговечным, хотя они развелись довольно поздно, только в 1979 году. После сурового католического воспитания в детстве, душа и тело юной Сью требовали реванша. «Это неизбежно, – считает актриса. – Ты всё время стараешься всё делать правильно и, в конце концов, становишься занудой. Иногда полезно оставить в доме бардак и уйти на улицу подумать. Или поскандалить. Никогда нельзя забывать, что ты пришёл в этот мир, чтобы тебе было интересно и весело» [5]. К счастью, такие распространённые в актерской среде пороки, как алкоголизм и наркомания, Сьюзен не коснулись. У неё обнаружилась другая слабость, «сердечная»: увлекающаяся и романтическая натура, она влюблялась почти во всех своих партнёров по съёмочной площадке. Количество приписываемых ей возлюбленных вызывает легкий шок

даже у знатоков предмета. Сегодня кинозвезда самокритично признаётся, что в реальности их было гораздо меньше, многие имена – просто пиаровский ход.

Харизматичный 45-летний ценитель прекрасных и умных женщин, Луи Малль был из реальных. Так же как в своё время Жанна Моро и десятки менее знаменитых актрис, 32-летняя Сарандон безоглядно влюбилась в известного мэтра. Их роман длился три года. Большую часть времени пара жила на юге Франции, где Сьюзен помогала Маллю воспитывать его двух маленьких детей. Это не была банальная связь «актриса–режиссер», однако со временем их отношения перестали удовлетворять обоих. «Если во время работы над фильмом завязывается роман с режиссером, – говорит Сарандон, – то очень трудно после окончания съёмок сломать принцип, по которому ты существуешь для того, чтобы мог существовать его мир. И если потом твой мир начинает нарушать сложившийся порядок, возникает обвинение: «Ты слишком амбициозна» [3]. Шел 1980 год, Сьюзен хотела сыграть в театральном спектакле в Нью-Йорке, Малль же требовал, чтобы она поехала с ним в Европу на монтаж «Атлантик-сити». «Я осталась играть в пьесе, и на этом все кончилось. Потом он женился на Кэндис Берген, собственно говоря, почти тут же и женился». На вопрос журналистов, подозревала ли она, что у Малля был одновременно роман с другой актрисой, Сарандон ответила: «Никогда его об этом не спрашивала. Однако, зная Луи, – да, он был французом. Но хронология меня не интересует» [3].

Сьюзен с трудом пережила это предательство. «Меня так воспитали, что я верила: любовь все преодолет; если живешь по совести, будешь вознаграждена, – говорит Сарандон. – Какое разочарование узнать, что это неправда! Я чувствовала себя так, будто лечу в бездонную пропасть. Мое отчаяние было неожиданной реакцией на грязь и подлость, которые есть в жизни. Будто у меня впервые открылись глаза. К тому же я заболела воспалением легких. Я потеряла ощущение времени. Когда смотрела на себя в зеркало, то не понимала, кто это. Я говорила о себе в третьем лице. Психотерапия помогла мне вернуться на землю. Наверное, тот психологический кризис был необходим: я должна была узнать, что любовь побеждает далеко не всегда, что многие люди злы и что есть такие вещи, которые ты не в силах изменить» [6].

А слава «дьявола секса» уже бежала впереди актрисы, чьё имя и экранный образ в конце 70-х – начале 80-х годов превратились для публики в синоним сумасбродства, фривольности и смелости. Журнал «Плейбой» после фильма «Атлантик-сити», где в одной из сцен героиня Сьюзен втирает в свою обнажённую грудь лимонный сок, назвал Сарандон «обладательницей самой популярной груди» в Америке. Основываясь на слухах о бесчисленных любовных романах актрисы, режиссер Пол Мазурский предложил ей роль героини в картине «Буря». «Она очень похожа на Сьюзен, – мотивировал он свой выбор. – Ведь ей достаточно взглянуть на кого-нибудь, чтобы тотчас завести роман» [7].

Тогда же состоялось триумфальное возвращение актрисы на театральную сцену. Спектакли с участием Сарандон («Вечера с Ричардом Никсоном» Гора Видала и др.) шли при полных залах с восторженными отзывами в прессе. «Мне нравится и театр, и кино, – говорила актриса интервьюерам. – Театр дает тебе уверенность в твоих актерских силах. А работа в кино приносит славу. Это почти другая профессия. Съёмки – это как путешествие. Вроде того, как в старые времена группа людей, объединенных общей идеей, пускалась в опасное плавание. Так же и в хорошей киностудии, где каждый знает, что делать. Мне нравится ощущение семьи и сотрудничества, возникающее во время съёмок. Особенно на низкобюджетных картинах» [8].

До триллера «Голод» англичанина Тони Скотта, Сьюзен не снималась обнажённой. «В любовной сцене важно то, что происходит до и после барахтанья в постели, – объясняет она свой подход к этой проблеме в кино. – Середину процесса каждый заполнит в меру своего воображения. Главное – чем эти люди отличаются от других пар?» [5]. Но соблазн померяться силами с европейской звездой Катрин Денёв и сыграть с поп-идолом Дэвидом Боуи был так велик, что Сарандон согласилась участвовать в этом фильме. В «Голоде» лесбийская постельная сцена с француженкой даже по нынешним меркам

впечатляет откровенностью. «До съёмок в этой картине я никогда не ложилась с женщиной в постель, – с азартом исследователя рассказывала потом Сьюзен о том, как всё это выглядело на съёмочной площадке. – Вообще раздеваться перед камерой довольно страшно. Но уже на второй день в съёмочной группе твоя нагота уже никого не интересует. Как на любом другом производстве, все только и ждут, когда закончится смена» [8]. Дуэт холодной Денёв и непосредственной, темпераментной, очень женственной Сарандон произвёл сенсацию. После «Голода» за американкой закрепился имидж отчаянно смелой звезды.

Эта лента имела и другие, весьма неожиданные последствия. Сарандон вдруг приобрела необычайную популярность в гей-сообществе. Актриса с интересом стала бывать в компаниях гомосексуалистов, где было немало интеллектуалов, а, следовательно, – было с кем и о чём поговорить.



Ил.3.

Сьюзен увлеченно делала карьеру: часто снималась и хорошо зарабатывала. «Английские актеры научили меня тому, что надо продолжать работать, экспериментировать, браться за вещи, которые тебя интересуют, хоть и пугают, – рассказывает Сарандон. – Не засиживаться на одном месте, не изображать из себя большую звезду» [9]. В 1985 г. её пригласил в Италию на главную роль в картине «Компрометирующие позы» режиссёр Франко Амурри. Высокая (171 см), стройная, сексапильная «пожирательница мужских сердец» с сияющими, чуть навывкате глазами, подействовала на знойного итальянца (у которого, по выражению Катрин Денёв, как у всех его соотечественников, только две мысли в голове и вторая – это спагетти) словно удав на кролика. Сарандон, всё ещё «клином» вышибавшая из себя любовь к Луи Маллю, не стала сопротивляться новому чувству. Через несколько месяцев съёмки закончились, как и их роман.

Фильм получился посредственным. А вот память о романе осталась на всю жизнь. И зовут эту память Ева Мария Ливия Амурри. Сьюзен было уже под сорок, когда она родила дочь. «Я сказала Франко: «Если хочешь участвовать в ее воспитании – хорошо. Если нет – тоже хорошо, – вспоминает кинозвезда. – Он приезжал, появлялся в нашей жизни и исчезал. Было тяжело» [10]. На пару лет актриса ушла в тень.

Фильм австралийца Джорджа Миллера «Иствикские ведьмы», с которым Сарандон вернулась на большой экран, добавил ей популярности. Грациозная, изящная и смешная Сьюзен с лёгкостью затмила в нём своих звёздных партнёрш: энергичную Шер, произведение пластических хирургов Голливуда, и меланхоличную красавицу Мишель Пфайффер. А на съёмках следующей картины, бейсбольной комедии «Дархэмский бык», Сьюзен встретила...свою вторую половинку. Ещё до начала съёмок, прочитав сценарий, который ей очень понравился, Сарандон словно по наитию впервые в жизни стала бороться за свое участие в картине. Из Италии, где она тогда снималась, Сьюзен за собственный счёт полетела в Лос-Анджелес. Рон Шелтон, автор сценария и режиссер «Дархэмского быка», не захотел с ней даже встретиться. «У руководства уже был список

кандидатур, тех, с верхней полки. Мерил Стрип и других. Меня в нем не было». Но Стрип и другие не согласились участвовать в пробах. А Кевин Костнер, звезда этого фильма, стал настаивать на прослушивании остальных претендентов, поскольку «химия» и сексуальное напряжение между тремя актерами, играющими главные роли, были очень важны для его собственного успеха.

Одним из претендентов на вторую мужскую роль оказался молодой (на 12 лет моложе Сьюзен), сравнительно неизвестный актёр, режиссёр и сценарист Тим Роббинс. «Тима тоже не хотели, – вспоминает Сарандон. – Но Кевин сражался и за меня, и за Тима. Ни один из нас не получил бы роли, если бы не его решительность и великодушие» [11]. Образ болельщицы Энни стал для Сьюзен важной вехой в актерской карьере и поворотным пунктом в личной жизни. «Дархэмский бык» закрепил за ней статус кинозвезды, принес номинацию на «Золотой глобус» и, что самое важное, подарил настоящую любовь. Союз с Роббинсом поразительным образом утихомирил и успокоил импульсивную и взрывную Сарандон.

Фильмы с её участием, а во многом благодаря её участию, оказались лидерами не только рейтингов продаж, но возглавили также рейтинги художественной критики. Сарандон бралась за роли сложные, часто неэффективные, в картинах, содержащих важную для неё идею, смысл, послание (*message*) и вытягивала на себе весь фильм. За роль в картине «Белый дворец» Сарандон номинировали на «Золотой глобус». За три следующих – «Тельма и Луиза», «Масло Лоренцо» и «Клиент» – на «Оскара». С последним, кстати, связана такая история – его постановщик Джоэль Шумахер, несмотря на массу звездных претенденток, хотел снимать фильм только со Сьюзен, но боялся, что она откажется. Поэтому режиссёр решил схитрить: пригласил актрису на обед в ресторан. А когда зал наполнился людьми, опустился перед ней на колени и сказал, что не встанет, пока она не согласится сниматься в его фильме (гонорар актрисы за эту роль составил пять млн. долларов).

Сарандон стала исключением из общего правила: после сорока (!), ей удалось сделать то, что мало кому удаётся – реализовать свой блистательный талант универсальной актрисы, которой подвластна и трагедия, и комедия, и даже мюзикл. «Я не делаю различия между жанрами – на мой взгляд, в основе любой комедии лежит трагедия, – признаётся звезда. – Я очень люблю фильмы, которые поначалу кажутся легкими и забавными, но в какой-то момент цепляют вас и не отпускают» [11]. В 1995 г. Тим Роббинс перенес на экран автобиографическую повесть монахини, сестры Элен Приджейн, духовной наставницы заключенных, которых приговорили к смертной казни – «Приговорённый к смерти, пошёл!» (традиционный окрик-предостережение в тюрьме, когда коридорами ведут смертника).



Ил. 4.

Сарандон сыграла в нём роль Элен и получила, наконец, свой первый «Оскар». «Сестра Приджейн, о которой мы сняли фильм, показала его Папе Римскому, и я, – говорит Сьюзен, – очень горжусь тем, что, посмотрев ее, Иоанн Павел II скорректировал

свои взгляды на смертную казнь, выпустил обращение, ужесточившее отношение к этому позорному явлению как к совершенно недопустимому» [8].

После головокружительного успеха, Сьюзен с наслаждением окунулась в семейную жизнь. Рискуя больше никогда не вернуться в профессию, она родила двух сыновей – Джека и Майлса, и занялась их с Евой воспитанием. «Дети случились у меня довольно поздно, когда я уже и не надеялась, – рассказывает актриса. – Поэтому я решила, что нахожусь на той стадии своей карьеры, когда могу позволить себе расслабиться. Я уже вдоволь наснималась и была счастлива, что у меня появился дом, семья, дети. Мне нравилось сидеть дома с детьми. Я умудрялась сниматься во время летних каникул, когда могла взять их с собой. Все это, конечно, очень непросто. С маленькими детьми было тяжело, но подростки оказались просто невыносимы! Даже мои дети, хотя они великолепны! Всякий раз, когда начинаешь думать, что тебе удалось справиться с той или иной проблемой, они вырастают и... начинаются новые» [9].

Не в характере Сьюзен «плыть по течению». «Я добилась чего-то, потому что всё всегда делала совершенно неправильно!» – с гордостью говорит кинозвезда, убеждённая в верности старой максимы о том, что, совершая ошибки в молодости, мы не повторяем их во взрослой жизни. Поэтому и своих детей она воспитывает в том же духе: поощряя делать ошибки, как можно чаще, поскольку именно ошибки, а не успехи помогают человеку взрослеть. «Я никогда не стремилась вырастить детей, которых называют «нормальными», – продолжает актриса. – Моя задача – вырастить детей, которые смогут найти себя. Я говорю им, что цель жизни – найти людей, которые тебя понимают и показать всё лучшее, на что ты способен» [5]. Но это вовсе не означает, что актриса пустила воспитание своих чад на самотёк. Сарандон была им первым и лучшим другом, требовала от них определённой интеллектуальной дисциплины. Например, из-за обилия насилия и эротических сцен, мальчишкам разрешалось проводить перед экраном телевизора не больше полутора часов в день. Дочь Еву, которой сейчас 23, мать учит не торопиться замуж. «Когда тебе столько, лучше думать о себе, чем о замужестве, – считает Сьюзен. – Прежде, чем отдать себя кому-то, нужно понять, кто ты такая и что собой представляешь» [12].

В свою очередь, дети, одним своим существованием, заставляли актрису основательно пересмотреть личные творческие планы. «Я просто не могла работать, когда неделями их не видела, – признается кинозвезда, – так что порой приходилось отказываться от каких-то проектов. Для меня нет лучше вечера, проведенного с мужем и детьми» [13]. Кроме того, прежде чем согласиться на что-то рискованное, ей приходилось задумываться о том, сможет ли она потом объяснить это сыновьям и дочке. Ведь для них она просто мама. Сама мысль о том, что мама может целовать на экране не папу, им оскорбительна.

Однажды в Линкольн-центре устроили вечер в честь Сарандон и показывали отрывки из её картин. «В них не было ничего предосудительного, просто в паре кадров я, видно, проскочила... ну не вполне одетой, – вспоминает звезда. – И на каждой подобной сцене мой 13-летний сын оборачивался ко мне с таким перекошенным лицом, будто его мама предстала в совершенно неподобающем виде! А другой сын, которому было всего 10, сделал мне строгий выговор: «Тебе что, никогда не приходило в голову, что у тебя могут быть дети?» [7]. Единственное, что Сарандон спокойно может позволить себе на экране, – это ругаться. Её детей это почему-то не шокирует. Но когда актрисе предложили сняться в фильме про домохозяйку, которая становится работницей секс-индустрии, что чисто по актерски было весьма интересно, а затем пригласили в другой – сыграть сексуальную роль, связанную с интрижкой с молодым человеком, дети завопили: «Нет, мама, нет! Ты не можешь играть это! Не позорь нас» [2]. Чтобы не уронить себя в их глазах, Сьюзен не стала сниматься обнажённой и для много лет подряд уговаривавшего её, невзирая на возраст, журнала *Playboy*.

А вот на замечание детей: «Мама, ты слишком сильно увлекаешься политикой» – Сарандон реагировать не собирается. И муж, Тим Роббинс, её в этом полностью

поддерживает. Надо сказать, что у Сьюзен и Тима – гражданский брак, длящийся уже 21 год. «Решение вступить в близкие отношения с другим человеком, абсолютно честные, искренние – это акт мужества, – считает актриса. – Однажды вы принимаете такое решение, а затем просто соблюдаете договоренность с партнером и получаете такое удовольствие от этих отношений, какое только возможно. Для этого вам надо сконцентрироваться на своем избраннике и не смотреть по сторонам в надежде найти кого-то получше. Конечно, возраст, дети и имущество оказывают влияние на ваше поведение. А ваши предыдущие неудачи с мужчинами – плодородная почва, чтобы совершенствоваться и в конце концов стать зрелой личностью. Между нами существует сексуальная, интеллектуальная и эмоциональная связь. И сегодня я люблю Тима даже сильнее, чем тогда, когда мы встретились» [7]. Сьюзен считает свой союз с Роббинсом почти идеальным. Они практически не расстаются друг с другом и чем дольше живут, тем сильнее у них потребность в общении.



Ил. 5.

Сарандон и Роббинс известны своим резко отрицательным отношением к военной кампании США (в ФБР и ЦРУ на них заведены солидные досье) и Великобритании против Ирака. Несколько раз паре угрожали расправой, если они не прекратят свои критические выступления. На студиях были организованы акции, призывающие не заключать с ними контрактов. Телеканалы CNN, Fox, MTV отказывались ставить в эфир ролики, в которых была занята Сьюзен. Но запугать актеров не удалось. Сарандон и Роббинс продолжают обличать американское руководство, используя для этого свою актерскую популярность, а, кроме того, едва ли не активнее всех в Голливуде занимаются благотворительной деятельностью (среди прочего Сьюзен ведет курс театральной терапии для детей, больных шизофренией, в знаменитой лос-анджелесской клинике *Mount Sinai*).

После «Оскара», фильмографию Сарандон, которую коллеги называют «всесторонней актрисой, потрясающей женщиной, очень сильной личностью, вдохновляющей своим примером», дополнили такие фильмы, как: «Мачеха», «Сумерки» (1998), «Земные желания», «Где угодно, только не здесь», «Колыбель качнется» (1999), «Секрет Джо

Гулда» (2000), «Сестры Бэнгер», «Игби идет ко дну», «Миля лунного света» (2002), «Дети Дюны» (2003), «Давайте потанцуем», «Альфи» (2004), «Элизабеттаун», «Любовь и сигареты» (2005), «Неотразимый» (2006), «Бернард и Дорис», «Мистер Вудкок», «Арифметика эмоций», «Зачарованная», «Колосс» (2007), «Сражение в Сиэтле», «Элеанор и Колетт» (2008), «Милые кости» (2009). Американский журнал *People* неоднократно включал Сьюзен в список 50 и 100 самых красивых людей мира, британский *Empire* – в «100 крупнейших кинозвезд всех времен». Летом 2002 года на голливудской Аллее Славы открылась именная звезда актрисы, ставшей на экране олицетворением современной, зрелой, раскрепощенной женщины.

А в 2006-м – на всемирном Женском Форуме в Нью-Йорке ей вручили престижный хрустальный приз *Women's World Award* за «жизненные достижения», которым награждают выдающихся женщин, «изменивших мир». «Можно использовать свою карьеру или позволить, чтобы карьера использовала вас, – говорит вольнолюбивая интеллектуалка Сарандон. – Пусть в скромном объеме, но я пыталась сделать первое. Это немалый вызов – выжить в таком бизнесе, не разочароваться, не впасть в алкоголизм или не сойти с ума. И, думаю, что потому так хорошо с этим справилась, что всегда считала актерскую профессию инструментом, служащим для свершения других дел, которые считаю более интересными» [3].

Список литературы:

1. *Durbin K.* Susan Sarandon Breaks the Rule That Says Actresses Can't Age // *The New York Times*. – 2002. – 8 Sept.
2. Biography for Susan Sarandon. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.imdb.com/name/nm0000215/bio>
3. *Mackenzie S.* A fine romancer // *The Guardian*. – 2006. – 19 March.
4. *Белая Н.* Сьюзан Сарандон: нетипичная звезда // *Московский комсомолец*. – 2004. – 11 Nov.
5. *Хоуард С.* Сьюзен Сэрэндон – о кино, политике и семье // *Экран и сцена*. – 2000. – № 6.
6. Когда звёздам плохо. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allstars.pp.ru/articles/badstar/>
7. *Галкина Г.* Мои дети кричали: «Мама, не позорь нас!». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/sarandon/interview.html>
8. *Тыркин С.* Сьюзан Сэрэндон не боится нескромных вопросов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kp.ru/print/article/23710/53302/>
9. *Тыркин С.* Сьюзан Сарандон: «Я – сплошное недоразумение!» // *Новые известия*. – 2006. – 5 мая.
10. *Alfano S.* Hollywood's Top Mom. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.cbsnews.com/stories/2006/05/14/sunday/main1616580_shtml
11. *The Guardian interview: Susan Sarandon.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.guardian.co.uk/film/1999/nov/12/guardianinterviewsatbfisouthbank>
12. *Долин А.* Люди должны петь и танцевать // *Московские новости*. – 2006. – 12–18 мая.
13. Susan Sarandon's BIO. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://celebritybazar.com/susan_sarandon

Сведения о местоположении используемых иллюстраций:

1. Ил. 1. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/hollywood/52575/foto/37796/> (дата обращения: 09.07.2010)
2. Ил. 2. URL: <http://www.novoteka.ru/time/?from=2009-11-22/02:59:59> (дата обращения: 09.07.2010)
3. Ил. 3. URL: http://www.cine5x.com/actores/susan_sarandon/foto-de-susan_sarandon-2/ (дата обращения: 09.07.2010)
4. Ил. 4. URL: <http://www.novoteka.ru/time/?from=2009-11-22/02:59:59> (дата обращения: 09.07.2010)
5. Ил. 5. URL: <http://theblemish.com/2008/11/might-want/> (дата обращения: 09.07.2010)

Источник: *Культура в современном мире*. — 2010. — № 2. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>