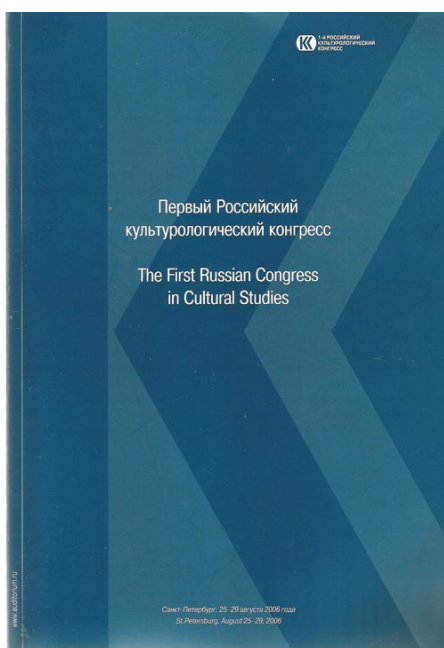


ПЕРВЫЙ КОНГРЕСС КУЛЬТУРОЛОГОВ В РОССИИ

Гуманитарная общественность России с энтузиазмом встретила проведение в стране первого культурологического конгресса. Он проходил в Санкт-Петербурге 25–29 августа 2006 г. под эгидой целого ряда влиятельных учреждений культуры: Международной ассоциации «Русская культура» (International Association Russian culture), Философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета, Кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии, Кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфике их культур и межрелигиозного диалога (UNESCO Chair for Comparative Studies of Spiritual Traditions, their Specific Cultures and Interreligious Dialogue), Музея антропологии и географии имени Петра Великого Российской Академии наук, Кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Проведение конгресса и опубликование его материалов было поддержано Российским фондом гуманитарных исследований, грант 06-06-85084, и федеральным агентством по культуре и кинематографии. Информационным партнером конгресса выступила Межгосударственная телерадиокомпания «МИР».

Первый Российский культурологический конгресс, материалы которого обобщены в вышедшем в свет весьма представительном издании¹, стал, без преувеличения,



долгожданным смотрам сил отечественных общественных наук и явился важной вехой в развитии международной гуманитаристики. Чрезвычайно представительным был состав участников конгресса: на пленарных и секционных заседаниях с докладами и сообщениями выступило около 600 участников из различных регионов РФ. В работе конгресса приняли участие ученые из Италии, Латвии, Канады, КНР, Румынии, США, Украины. На конгрессе была учреждена Ассоциация культурологов России.

Как отметил в обращении к участникам Первого Российского культурологического конгресса Председатель Совета Федерации Федерального собрания РФ С.М. Миронов, «конгресс проходит в знаменательное время: позади осталось время смут, раздора, увлечения ложными ценностями и миражными проектами. Государство, покинувшее в свое время сферу культуры, постепенно осознает свою миссию в ее поддержке и покровительстве и возвращает себе

непосредственное руководство национальной культурной политикой» (с. 3). Но, подчеркнул С.М. Миронов, «ее содержание, ценностно-практические ориентиры разрабатываются научным сообществом, деятелями культуры, образования и воспитания. Соединение всех этих сил – залог успеха, чему свидетельство ваш Конгресс» (с. 3).

Тема пленарного заседания первого дня работы конгресса (25 августа) – «Состояние культурологического знания» – освещалась в следующих докладах: «Культурология: ожидания и возможности Солонин Ю.Н., декан Философского факультета Санкт-Петербургского университета), «Культурология в системе наук о культуре: новая

¹ Первый Российский культурологический конгресс. Программа. Тезисы докладов. – СПб: Эйдос, 2006. – 432 с.

дисциплина или междисциплинарный проект?» (Резник Ю.М., Институт философии РАН, г. Москва), «Наука о культуре в эпоху постмодернизма» (Драч Г.В., Ростовский государственный ун-т, факультет философии и культурологи), «Векторы и ориентиры культурологи в пространстве глобализации» (Иконникова С.Н., Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства), «К проблеме предметного пространства и научного статуса культурологи» (Тхагапсоев Х.Г., Кабардино-Балкарский государственный ун-т), «К вопросу о сущности так называемого «культурологического поворота» в философии» (Савельева М.Ю., Центр гуманитарного образования Национальной академии наук Украины), «Взаимодополнительность основных подходов к пониманию культуры: попытка синтеза» (Сагатовский В.Н., Республиканский гуманитарный институт Санкт-Петербургского ун-та), «Культурология в контексте глобальной безопасности» (Маркарян Э.С., президент Международной ассоциации содействия созданию стратегий выживания и развития), «Культурология как свойство современного научного знания» (Фортулатова В.А., Нижегородский государственный педагогический ун-т), «Образование в современном культурогенезе России» (Бордовский Г.А., Российский государственный педагогический ун-т им. А.И. Герцена). Секционные заседания, где выступило 107 участников конгресса, в этот день проходили по следующим четырем секциям: «Предмет, статус и основные теоретические аспекты современной культурологии», «Теоретико-методологические проблемы культурологи» (с подсекциями: «Теоретические проблемы методологии исследований культуры», «Базовые подходы к построению методологии гуманитарного знания», «Историческая обусловленность методологии современных исследований культуры», «Методология исследования комплексных проявлений культуры»), «Концептуальные категории современной культурологии» (с подсекциями: «Философия культуры и культурология», «Концептуальный аппарат современной культурологии», «Культурология отдельных проявлений культуры»), «Проблемы типологии культуры». В этот же день состоялось учредительное собрание Российского культурологического общества и торжественный прием по случаю открытия конгресса.

Пленарное заседание 26 августа было посвящено памяти выдающегося российского культуролога [М.С. Кагана](#). Тема его – «Теория культуры» – раскрывалась в следующих представленных докладах: «Культурная идентичность в глобальном мире» (Жидков Б.С., Российский фонд фундаментальных исследований, г. Москва), «Культура как репрессия» (Флиер А.Я., Московский государственный университет культуры и искусства), «Онтологический статус культуры» (Ларин Ю.В., Тюменский государственный институт искусств и культуры), «Культурное бытие как бытие индивидуального» (Конев В.А., Самарский государственный ун-т), «Культура и время» (Кузнецова Т.Ф., Московский государственный педагогический университет), «Культура как духовная власть» (Калитин П.В., Государственный университет управления, г. Москва), «Дух и духовная культура как объекты философии культуры» (Закс Л.А., Институт культуры и искусства, г. Екатеринбург), «Аксиология культуры: проблемы и принципы» (Выклецов Г.П., Санкт-Петербургский государственный ун-т), «Жизнеобеспечивающие функции культуры» (Крутова Л.К., Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций), «На путях к теории культуры» (Кармин А.С., Санкт-Петербургский государственный университет путей сообщения), «Культура как творчество»



*Каган Моисей Самойлович
(1921–2006)*

(Рабинович В.Л., Российский институт культурологии, г. Москва). В этот день работало четыре секции: «Проблемы анализа и интерпретации культурных форм» (подсекции: «Теоретические проблемы интерпретации культурных форм», «Методология интерпретации культурных форм», «Прикладные проблемы интерпретации культурных форм», «Семантика культурных форм», «Культурологическая интерпретация современной визуальной культуры»), «Культурная динамика», «Междисциплинарные взаимодействия культурологии» (подсекции: «Культурология в контексте естественнонаучного знания», «Культурология в контексте гуманитарного знания»), «Культура и личность» (подсекции: «Теоретические проблемы исследования бытия личности в культуре», «Личность в пространстве культуры»), «История культурологической мысли». Было проведено четыре «круглых стола» на темы: «Место поэзии в современном культурном процессе», «Эпистемология экспериментально – доказательной синергетической лингвистики в контексте современной культурологии», «Этнографический объект как самоотчет культур», «Актуализация отцовства в условиях урбанизации современной культуры».

Темой пленарного заседания третьего дня работы конгресса (27 августа) была «Историческая культурология». Она раскрывалась в следующих докладах: «Как рождается история» (Смирнов И.П., Констанцкий ун-т, Германия), «Культура как социально-исторический феномен» (Селиванов В.В., Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург), «Культурология: постмодернистский дискурс. Формы контакта и взаимовлияния культур на постсоветском пространстве» (Бадалов Р.А., Институт философии и социально-политических исследований академии наук Азербайджана, г. Баку), «Дурной глаз» в культуре: к осмыслению постсоветского опыта» (Малахов В.А., Институт философии им. Г.С. Сковороды Национальной академии наук Украины, г. Киев), «Культура как саморазвивающаяся система» (Захарова Л.Н., Тюменский государственный институт искусств и культуры), «Теория истории культуры в контексте принципа «конкретного» историзма» (Щученко В.А., Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств), «Культурология повседневности: становление и современной состояние» (Лелеко В.Д., Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств), «Интеллектуальная коммуникация как проблема культурологии» (Артемяева Т.В., Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург), «Темпоральные проекции как способ тематизации предмета культурных исследований» (Завершинский К.Ф., Новгородский государственный ун-т), «Методологическое значение учения Н.Я. Данилевского для построения исторической типологии культуры» (Белов А.В., Ростовский государственный ун-т).

«Новым словом» конгресса было проведение международных «дискуссионных панелей». Первое такое мероприятие состоялось 27 августа, где на тему «Фундаментальные проблемы современной культуры» были представлены доклады: «Культура диалога» (Николета Загура, Национальная комиссия Румынии по делам ЮНЕСКО, г. Бухарест), «Пять религий Пекина и их гармоничное взаимодействие» (Тонг Ксюн, Институт этнических и религиозных исследований Объединенного университета Пекина), «Культурная политика в Китае» (Роза Дальмиглио, Poly Artist Management со. Ltd, г. Рим, Италия), «Интеллектуалы сегодня: мифы и реальность» (Инецца Свестина, Латвийская академия культуры, г. Рига, Латвия), «Сообщество, канон и пятая Книга Мира» (Кам-минг Вонг, Университет Джорджии, США), «В поисках суверенности: линия как культурная форма в творчестве Макса Билла» (Мартин Шелли, Политехнический институт и Государственный Университет Вирджинии, г. Ричмонд, США), «Культурная идентичность в контексте мультикультурализма» (Ирина Маркина, Балтийский Русский институт, г. Рига, Латвия).

Секционные заседания 27 августа проводились по четырем секциям: «Историческое изучение культур» (подсекции: «Историко-культурный анализ традиционной

ментельности», «Историко-типологический анализ культуры», «Историко-культурное исследование современности»), «Музееведение в контексте культурологии», «Урбанистика в контексте культурологии», «Регионалистика в контексте культурологии» (подсекции: «Теоретические проблемы современной регионалистики», «Проблемы исследования этнокультурной идентичности», «Провинциализм как культурный феномен», «Специфика региональных этносфер», «Культурная политика регионов в контексте глобализации общества»). Был проведен «круглый стол» на тему: «История и повседневность».

Тема пленарного заседания четвертого дня работы конгресса (28 августа) – «Прикладные проблемы культурологии» – раскрывалась в докладах: «Культурология и гуманитарные технологии (прикладные аспекты гуманитарных наук) (Гончаров С.А., Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург), «Прикладная культурология: обретения и утраты» (Быховская И.М., Российский институт культурологии, г. Москва), «Что такое прикладная культурология?» (Буровский А.М., Санкт-Петербургский государственный ун-т), «Корпоративная культура как субкультура общества» (Прозерский В.В., Санкт-Петербургский государственный ун-т), «Культурологическая экспертиза в системе государственной культурной политики» (Загребин С.С., Загребина В.Г., Челябинский государственный педагогический университет), «О возможности организации центров культурологической экспертизы и консультирования на базе публичных библиотек» (Косогор О.Н., Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского, г. Санкт-Петербург), «Культура как приоритет национальной политики» (Шишкина Л.И., Северо – Западная академия государственной службы при Президенте РФ, г. Санкт-Петербург), «Стратегии межкультурного взаимодействия и молодежная политика России» (Силантьева М.В., Государственная академии славянской культуры, г. Москва), «Культурное право или культурно-правовые основы государственности в XXI веке» (Молчанов С.Н., Научно-просветительский центр по охране и использованию памятников истории культуры Свердловской области, г. Екатеринбург).

В этот день была проведена Дискуссионная панель 2 по теме: «Культурология в системе современного образования. Преподавание культурологии: проблемы и перспективы». Секционные заседания проводились по шести темам: «Диалог цивилизаций» (подсекции: «Теоретические аспекты изучения диалога культур и цивилизаций», «Исторические предпосылки современного диалога культур», «Диалог культур в эпоху глобализма»), «Национальное самосознание и русская культура» (подсекции: «Теоретические проблемы исследования русской культуры», «История русской культуры в контексте культурологии», «Проблема культурной идентичности в историческом развитии России», «Национальная идея в духовной культуре России», «Культурологические сценарии развития современной России»), «Гендерная теория в контексте культурологии», «Глобализация и информатизация общества» (подсекции: «Теория постиндустриального общества в контексте глобализационных процессов», «Глобальные проблемы современности», «Перспективы развития постиндустриального общества в эпоху глобализации»), «Массовая и виртуальная культура» (подсекции: «Теоретические проблемы исследования массовой культуры», «Виртуальная культура в эпоху информационного общества»), «Прикладные аспекты культурологии» (подсекции: «Теория и практика прикладных культурологических исследований», «Культурное наследие и культурная политика»). В этот день было проведено четыре «круглых стола» по темам: «Русская идея в контексте диалога культур», «Народ и государство – мифотворцы агрессивной нетерпимости», «Гражданская культура в современной России: проблемы и парадоксы», «Русские амазонки» вчера, сегодня, завтра».

29 августа в последний день работы конгресса были внесены изменения в порядок проведения заседаний. Сначала состоялся обмен мнениями участников конгресса в рамках «Дискуссионной панели 2. Культурология в системе современного образования.

Преподавание культурологии: проблемы и перспективы» по темам: «Теоретические проблемы современного образования», «Прикладные проблемы преподавания культурологии», «Ценностные ориентиры современного культурологического образования». После этого было проведено собрание президиума Российского культурологического общества. Во второй половине дня состоялось пленарное заседание, тема которого – «Культурная политика в эпоху глобализации» – раскрывалась в следующих докладах: «Актуальные проблемы культурной политики» (Спивак Д.Л., Санкт-Петербургское отделение Российского института культурологии), «Ценностно-смысловые «матрицы» современной культуры: традиции и «псевдоинноватика» (Астафьева О.Н., Российская академия государственной службы при Президенте РФ, г. Москва), «Политическая культура и культурные политики: когнитивные основания политического действия и прагматические последствия» (Кузьмин А.С., АРЕХ Consulting, г. Москва), «Культура. Экономика. Власть: история и современность (конфликт цивилизаций или конвергенция?)» (Государственный университет управления, г. Москва), «Глобализационные процессы и задачи культурологии» (Дианова В.М., Санкт-Петербургский государственный ун-т), «Культура как фактор безопасности в глобализирующемся мире» (Кефели И.Ф., Балтийский государственный технический ун-т «ВОЕНМЕХ», г. Санкт-Петербург), «Зеленая цивилизация» в современном контексте» (Афанасьев С.Г., Совет международного союза общественных объединений, г. Москва), «К креативности бытия» (Скай Берн, Кафедра ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межкультурного диалога, г. Белингхэм, США), «Философские основания культурного разнообразия» (Эрих П. Шеллхаммер, Royal Roads University, Виктория, Канада), «Культурная политика в современной России: феномен и перспектива социального развития» (Маршак А.Л., Российская академия предпринимательства, г. Москва). Вечером 29 июля состоялась церемония закрытия и принятие заключительного документа конгресса.

По широте тематического охвата и глубине рассматриваемых проблем первый российский культурологический конгресс, безусловно, является итогом многолетнего продуктивного развития российской общественной науки и прекрасным «заделом» дальнейшего становления отечественной гуманитаристики.

Источник: *Культура в современном мире*. — 2010. — № 1. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [URL: http://infoculture.rsl.ru](http://infoculture.rsl.ru)