

## ОТКРЫТИЕ В ДОХЕ ПЕРВОГО В МИРЕ МУЗЕЯ ИСЛАМСКОГО ИСКУССТВА



*Столица Катара – Доха*

Последние десять лет город Доха, столица Катара, представляет собой гигантскую и невероятно слаженную ударную стройку с отдельными прекрасно отстроенными и обжитыми зонами. Здесь повсюду видишь небоскребы, которые тянутся вверх – в будущее страны. Основные объекты строительства – это многоэтажные пятизвездочные отели, конгресс–холлы, бизнес–центры, а также крупные спортивные сооружения. Здесь созданы благоприятные условия для ведения бизнеса, отдыха, организации гонок на яхтах, проведения бегов верблюдов. Но с исторической, культурной составляющей в Дохе дела обстояли несколько напряженно. Кардинально изменить ситуацию решили эмир Катара и его 26-летняя красавица дочь по имени Шейха аль-Маясса [1].



*Музей Исламского искусства.  
Вид со стороны Персидского залива*

1 декабря 2008 г. в Дохе произошло знаковое событие – официальное открытие первого в мире Музея исламского искусства. Музей символизирует культурное многообразие и многогранность исламского искусства. Миссия музея – отразить жизненную силу, сложность и разнообразие искусства исламского мира, собирая, сохраняя, показывая шедевры, созданные на трех континентах за огромный промежуток времени, начиная с XII и заканчивая XIX веком.

Музей стал новым международным центром для обучения и творчества, который будет продвигать культурное видение государства Катар, и еще одной удачной попыткой завоевать внимание международной общественности и инвесторов [2].

В последние десять лет страны Персидского залива потратили сотни миллиардов долларов на то, чтобы превратиться из маленьких государств в пустыне в процветающие центры международного значения. Помимо вложений в бизнес, индустрию развлечений и спорта значительную роль сыграли затраты на развитие культуры, искусства и архитектуры. Так, например, в Абу-Даби скоро откроются филиалы нью-йоркского [Музея Соломона Гуггенхейма](#) и парижского [Лувра](#). Эмир Дубая планирует открыть местный аналог нью-йоркской «Музейной мили», включающей в себя тот же Музей Гуггенхейма. Однако катарский Музей исламского искусства стал первым среди смелых культурных проектов, реализованных странами Персидского залива, где в настоящее время «отсутствует музейная культура, как таковая, – говорит директор Музея исламского искусства Оливер Ватсон. – Поэтому мы стремимся воспитывать, развивать местную и зарубежную публику – посетителей музея, которые очень мало знакомы с исламским искусством. В нашем музее представлена самая большая коллекция в мире предметов исламского искусства. Их насчитывается почти 800 экспонатов. Все они наглядно демонстрируют художественные связи, существовавшие между различными странами и культурами, начиная с Египта, Ирана, Ирака, Турции. Индии и Центральной Азии и заканчивая странами Персидского залива» [3].



Здание музея построено по проекту великого архитектора современности 91-летнего уроженца Китая, но с 1935 г. американца [Йо Мин Пея](#), лауреата премии Притцкера. На счету Пея более 20 выдающихся архитектурных проектов, среди которых башня банка ОСВС в Сингапуре (1975 г.), библиотека имени Джона Кеннеди в Бостоне (1979 г.), пирамида Лувра (1989 г.).

Сам великий архитектор назвал Музей исламского искусства одним из наиболее сложных проектов в своей длинной трудовой биографии. По словам Пейя, «трудность задачи заключалась в том, чтобы схватить все разнообразие исламской культуры. Культуры поистине огромной, начинающейся в Иберии, доходящей через Индию эпохи Великих Монголов до ворот Китая и идущей дальше» [4].

Даже на фоне всех титанических застроек Дохи здание Музея исламского искусства поражает циклопическим масштабом.

Пей привык работать с высокоэтажными зданиями, небоскребами и башнями. Музей в Дохе, конечно же, совсем не небоскреб в прямом смысле этого слова. Он напоминает высотное здание, разобранное руками человека по кубикам. Именно как музей, как собрание исламских древностей здание должно было обозначить значительную традицию, культурную протяженность, в которой так очевидно нуждается молодое государство Катар, бывшее до 1971 г. под протекторатом Британии.

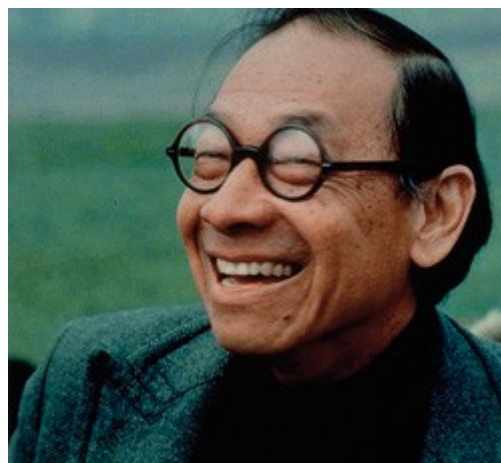
Здание Музея площадью почти 115 000 кв. м поднимается из моря в бухте города Доха в Персидском заливе. Пятиэтажное здание музея находится на искусственном острове, возвышаясь как мощная крепость в полумиле от набережной в Дохе. К острову, на котором разместился музей, с набережной в центре столицы ведут два автомобильных и один пешеходный мост – это единственный путь добраться до здания с берега. Внутри самого комплекса находятся еще три переходных моста.

К основному выставочному корпусу примыкает двухэтажное «образовательное» крыло, предназначенное для проведения семинаров и лекций. Также в здании Музея находятся библиотека, аудитория на 200 человек, реставрационная лаборатория и помещения для проведения презентаций.

Это здание, сложенное из кубов – идеальной формы доисторических глыбищ, кажется грозной модернистской египетской пирамидой.

Пей не отрицает важности североафриканских нот в своем проекте – за точку отсчета были взяты мусульманские постройки Туниса и Египта (как мечети, так и фортификационные сооружения). Недаром представители администрации музея говорят, что Пей создавал свой проект, вдохновившись образцами исламской архитектуры, в первую очередь мечетью Ахмеда ибн Тулуна в Каире, датируемой IX веком. Примечательное обстоятельство проекта – принципиальное одиночество музейной постройки, расположенной в богатом туристическом районе Дохи – в Корнише. Музей стоит в пальмовом парке общей площадью в 20 га. Пей создал настоящую военную крепость, огромный форт со стрельчатыми арками, сквозь которые видны небоскребы континентальной Дохи. Музейная крепость цвета белого песка отражается каменными гранями в водах Персидского залива. Строгое архитектурное решение музейного комплекса буквально преображается, когда освещается первыми лучами солнца. Когда же солнце садится, то благодаря высотному куполу, на 50 м возвышающемуся над зданием музея, создается впечатление, что в воздухе парит прекрасная женщина, закутанная в белое покрывало.

Некоторая суровость внешнего облика здания прекрасно гармонирует с богатством интерьеров, спроектированных по эскизам французского архитектора Жана Мишеля Вильмотта, уже работавшего ранее в тандеме с Пеем над пирамидой Лувра. В интерьерах удачно сочетаются темно-серый порфир, привезенный из Китая, с бразильской древесиной, обработанной под металл. Внутри музей представляет собой



*Йо Мин Пей, род. 1917 г.*

атриум, своего рода мавританский внутренний двор, окруженный двумя этажами галерей. На первом этаже находятся магазины книг и подарков, ресторан, специальные помещения для молитвы.



Галереи второго этажа тематические: здесь представлены керамика, каллиграфия, ювелирные украшения, научные книги, астрономические инструменты, ковры, ткани, мебель, а также фрагменты интерьеров вроде кусков деревянных резных дверей. Все эти предметы включены в постоянную экспозицию музея и привезены в столицу Катара со всего Ближнего Востока, а также Индии и Испании. По словам главы Управления музеев Катара Абдуллы-ан-Наджара, «посетители смогут убедиться, что огромное впечатление производит как удивительная архитектура, так и коллекция, представленная в самом музее».

Взгляд европейцев прежде всего останавливается на фигурках обезьянок, выполненных из керамики и датированных XII в., а также на бронзовой статуэтке фонтана X в. в виде самки оленя. Один из залов музея посвящен уникальным коврам ручной работы. Здесь представлен шедевр ковроделания, работа индийских мастеров XVII в. с изображением райского сада. Размеры ковра: 15,96 м x 3,25 м.

Посетителей музея поражает богатство представленных коллекций ювелирных изделий. Здесь увидишь россыпи алмазов, рубинов и изумрудов, украшающих огромные по размерам ожерелья. Необыкновенно красив нефритовый амулет султана Шах-Джахана, строителя мавзолея Тадж-Махал, шедевра индийской архитектуры, построенного в память о его безвременно умершей жене Мумтаз-Махал.

Экспозиции третьего этажа сделаны по географической схеме. Раннее исламское искусство представлено по большей части экспонатами из мавританской Иберии. Далее идут Иран и Центральная Азия XII–XIV вв., Египет и Сирия XIV–XV столетий, Турция, Индия и Иран XIV–XIX веков. Здесь неожиданно оказываются соседями иранская военная маска из железа, шелковое домашнее платье сирийской жены, удивительные портреты пышно одетых египтянок, сделанные чернилами на пергаменте, индийские ювелирные украшения для тюрбана из золота, подсвечники с западнокитайскими мотивами, золоченые индийские фляжки от духов.



Развивая культурное сотрудничество с крупнейшими музеями мира, Управление музеев Катара уже заключило пятилетние договоры о сотрудничестве с [Британским музеем](#), [Метрополитен-музеем в Нью-Йорке](#), Лувром, ведущими музеями Марокко, Египта, а также французской ювелирной фирмой Cartier, которые предоставят экспонаты своих коллекций для выставки в Музее исламского искусства.

Помимо постоянных экспозиций будут и временные. Символично, что работу музея открыла первая временная экспозиция под названием «Преодолевая границы: исламское искусство в различных культурах», на которой представлены экспонаты, привезенные из 22 стран мира, в том числе США, Италии, Сирии, Индии и Японии.

Музей исламского искусства несет в себе знак того, в каком направлении будет развиваться Катар в ближайшем будущем. Это будущее, считают власти Катара, тесно связано с развитием в стране культуры и образования.

#### Список литературы

1. *Истомина Е.* Открытие Музея исламского искусства // Коммерсантъ-Weekend. – 2009. – 16 янв.
2. Открылся Музей исламского искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinovosti.ru/2008/12.02>
3. *Moro M.* Nell'Islam delle meraviglie // Panorama. – 2008. – № 51.
4. В Катаре готов к открытию Музей исламского искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gatar.ru/lenta/culture>

Источник: *Культура в современном мире.* — 2010. — № 1. — [Электронный ресурс].  
— Режим доступа: *URL:* <http://infoculture.rsl.ru>