

СУМЕРКИ БОГИНЬ

Новый бог Крита появился как феникс из пепла. Весной 1987 г. команда канадских археологов во главе с Александром Мак-Гилливреем сделала удивительную находку в истории современной археологии на востоке острова Крит: почти полностью разрушенный и сожженный торс мужской фигуры из слоновой кости.

В среде профессионалов первой реакцией на эту находку были удивление, недоверие и ожесточенное неприятие. То, что возникло из миллиметровых фрагментов в ходе педантичной работы реставраторов, была 40-сантиметровая статуя молодого прямоходящего мужчины, сделанная из бесценных материалов – слоновой кости и золота. «Если бы статуя всплыла где-нибудь на рынке древностей, каждый бы счел ее подделкой, – сказал Мак-Гилливрей. – Отвергнуть ее невозможно, так как каждый миг ее открытия был зафиксирован на видео». У него нет лица, у этого бога из Палекастро, как Мак-Гилливрей называет фигуру по месту находки. То, что речь идет об изображении до сих пор неизвестного бога минойской цивилизации, чей образ мог бы до основания изменить взгляд на культуру, археолог в этом уверен.

В минойский период, чья культура процветала в 1500 году до Р.Х. на острове Крит, по мнению археологов, царил культ богини-матери, которая известна как богиня со змеями. Ее самое знаменитое изображение уже давно находится в Музее изящных искусств в Бостоне: статуэтка из слоновой кости в широкой юбке со складками, с обнаженной грудью и поднятыми руками, в которых сжаты извивающиеся золотые змеи. Гордо и бесстрашно она воплощает одновременно эротику и угрозу. Она стала символом женского движения.

Проблема в том, что это не оригинал, как показывает радиоуглеродный анализ. Слоновая кость датируется XV веком, но не до, а после Р.Х. Несколько месяцев назад музей изъял свою знаменитую богиню со змеями из экспозиции и перенес в хранилище, вызвав беспокойство ее многочисленных почитателей. Королевский музей Онтарио в Торонто также убрал подобную якобы минойскую фигуру из постоянной экспозиции. Эта фигура, как и богиня со змеями, также с обнаженной грудью, имеет не совсем подходящую тонко выгравированную золотую защиту для мужского полового органа.

Шутка фальсификаторов? Радиоуглеродный анализ еще не производился. Но уже сегодня ясно, что образ мирного, ясного и обращенного к природе минойского общества, в котором женщины играли доминирующую роль, покоится на гнилом фундаменте.

Эти романтические воззрения в значительной степени восходят к сэру Артуру Эвансу наряду с Генрихом Шлиманом (открывшим местонахождение Трои) и Хауардом Картером (обнаружившим гробницу Тутанхамона), одному из великих героев классической археологии. Когда Эванс в начале прошлого столетия открыл на Крите Кносский дворец, англичанин пробудил к жизни очаровательный народ: минойцев. Как прежде Шлиман, Эванс ориентировался на античные мифы, чтобы определить место поисков. Мифы рассказывают о царе Миносе, который правил на Крите, и о Минотавре, кровожадном чудовище, полубыке-получеловеке. Мифы между тем ничего не сообщают о богине со змеями. Она появилась в сознании Эванса после находки двух женских фигур в Кносском дворце. Чтобы можно было говорить об образах символизирующих матриархат, Эванс исходит из представлений швейцарца Иоганна Якоба Бахофена, который первым высказал предположение, что доисторическое общество поклонялось праматери всех.



*Богиня со змеями,
Археологический музей,
Ираклион.*

Фотография с сайта

<http://www.explorecrete.com>

Мак-Гилливей предпологает у Эванса психологический мотив: ребенком тот потерял мать. Его молодая жена умерла после недолгой совместной жизни. Эти потери он никогда не преодолел. И когда в Бостоне незадолго до Первой Мировой войны при загадочных обстоятельствах появилась статуэтка из слоновьей кости и золота изображающая богиню со змеями, это стало для Эванса последним доказательством правильности его идеи.

Наследие Мinoйской цивилизации погребено сегодня не только под пылью тысячелетий, но и под мусором идей. При этом высокоразвитая культура остается неизвестной. Все еще не разгаданы ее важнейшие памятники письменности. Только постепенно в головах археологов нового поколения складывается вероятностный образ миносов. Мак-Гилливей убежден, что бог из Палекастро должен занять в ней центральное место. Как полагает археолог, цивилизация не существовала изолированно от других культур, как думал, например, Эванс. Они были географическим и культурным мостом между Египтом и Грецией. Новый юный бог для него – это воплощение Осириса и Бога-отца.

По материалам статьи Кристиана Бауэра в журнале *Focus* (ФРГ). – 2007. – № 36.

А.Е. Воронов

Источник: *Культура в современном мире. — 2010. — № 1. — [Электронный ресурс].*
— Режим доступа: *URL: <http://infoculture.rsl.ru>*