

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ – ГРАЖДАНИН РОССИИ И МЕЦЕНАТ

Москва, начиная с 1850-х гг., становится средоточием движения за возрождение национальной культуры, хранительницей традиций, являя собой пример русской самобытности. В то же время Москва – столица русского купечества, активно осваивала и новые сферы жизни – экономику, торговлю, просвещение, строительство, благотворительность – внедряла и достижения европейской культуры. Представители быстро богатевшего купеческого сословия негласно соревновались друг с другом в деле служения отечеству, его просвещению и культуре, за право отдать обществу часть своего капитала нажитого усердным трудом. Купеческий синтез европейской образованности и русской церковности был не менее плодотворен для русской культуры, чем дворянский. 1880–1890 годы стали периодом мощного самовыражения этого сословия в культуре и быту, что проявилось, прежде всего, в благотворительности и меценатстве.

Одним из ярких представителей этой сферы деятельности был младший брат Павла Михайловича Третьякова, основателя знаменитой художественной галереи, Сергей Михайлович. Родившись, в потомственной¹ купеческой семье он, как и его брат, получил прекрасное разностороннее образование, приобрел под руководством отца деловые навыки и коммерческие знания, а также широчайший кругозор в различных сферах искусства и культуры.

К концу XIX в. братья Третьяковы занимали одно из первых мест в России среди мануфактурщиков. Они владели доходными домами в Москве и Костроме, большими земельными участками в Костромской губернии и магазином в Москве [1]. Доходы, получаемые от торговли и льняной мануфактуры, давали им возможность заниматься благотворительностью и меценатством. По определению художника Виктора Васнецова, Сергей Михайлович и Павел Михайлович были «серьезными общественными работниками». Для рабочих своих предприятий и членов их семей братья открыли бесплатную больницу, аптеку, детские ясли, среднее учебное заведение, организовали льготное питание. Создавая рабочим удовлетворительные условия жизни, фабриканты Третьяковы устраивали и их досуг. В Костроме для рабочих открылись Пушкинская библиотека, чайная, концертный зал, где выступали профессиональные и любительские труппы. Совместно братья открыли в Москве Арнольдо-Третьяковское училище для глухонемых, приют с училищем для сирот-инвалидов, обучение в котором позволило бы таким детям по выходе из приюта выживать самостоятельно. Жертвовали Третьяковы крупные суммы и на больницы. Свои средства братья вкладывали в финансирование экспедиций, занимавшихся исследованием древних храмов России, оказывали финансовую помощь в организацию



*Сергей Михайлович Третьяков,
(1834–1892 гг.).*

*Фотография с сайта:
<http://www.tretyakovgallery.ru>*

¹ Их прадед, Елисей Захарович, поселился в Москве еще в 1774 году. А дед – Захар Елисеевич – значился московским купцом третьей гильдии.

экспедиции Н.Н. Миклухо-Маклая в Южные моря в 1876–1877 гг., материально поддерживали в строительстве храма Воскресения в Токио (Япония, 1880-е гг.) и принимали участие во многих других социокультурных начинаниях своего времени [2].



Доходный дом Третьяковых в Костроме.

Вместе с тем по сравнению со своим старшим братом Сергей Михайлович гораздо активнее участвовал в общественно-политической жизни Москвы. В 1866 г. он был назначен окружным попечителем по якиманской части города, тогда же стал гласным Московской городской думы (1866–1892), выборным московского купеческого сословия. К концу 1870-х Сергей Михайлович получил звание коммерции советника, а к концу жизни – статского² советника. Купца 1-й гильдии, потомственного почетного гражданина, дворянина, С.М. Третьякова на два срока подряд (с 1877 по 1881 год) избирали городским головой. Став во главе Москвы, Сергей Михайлович проявил себя как настоящий хозяин города и нередко действовал без оглядки на городскую думу, что неоднократно вызывало резкую критику его оппонентов.

Заслуги младшего Третьякова перед Москвой трудно переоценить. Особенно он заботился о благоустройстве города. Сергей Михайлович купил землю для того, чтобы построить новое здание городской думы, и, определив новые задачи в духовной и культурной жизни города, приступил к улучшению жизни москвичей. На его средства было куплено здание для Московской консерватории. До сих пор москвичи пользуются Третьяковским проездом. Соединивший Никольскую улицу и Театральный проезд, он был построен в 1871 г. на средства Сергея Михайловича.

При Сергее Михайловиче решались важнейшие направления хозяйственного и социально-культурного развития Москвы: благоустройство городского пространства, открыта центральная часть Политехнического музея, водоснабжение, транспорт, медицинское обслуживание населения, торговля, начальное и профессиональное обучение. За время его пребывания во главе Москвы было замощено множество мостовых, проложен дренаж и каменные водостоки во многих местностях города, усилена противопожарная и санитарная службы. Он же собрал 300 тыс. руб. золотом, выкупив на эти деньги из казны для города Сокольничью и Оленью рощи, что

² Одним из путей «облагорожения» старых купеческих фамилий было чиновничество. Так, по достижении чина действительного статского советника купец или разночинец мог перейти в потомственное дворянство. Более элегантно считалось получить генеральский чин, сделав большие пожертвования Академии наук либо художественным музеям. Статский генерал и статский советник, Сергей Третьяков был отмечен Государем за свою деятельность: награжден Орденом Анны и Станислава 1-й степени, Владимира 3-й степени.

способствовало улучшению экологической обстановки Москвы. Также были устроены новые бульвары – на Девичьем поле, в Сокольниках, у Александровских казарм, создан Екатерининский парк и обширные скверы – Самотечный, Яблочный, у храма Христа Спасителя.

Пожертвовав средства на стипендии учащимся учебных заведений столицы, С.М. Третьяков предложил широкую программу развития учреждений народного просвещения в Москве. Сумма расходов на образование возросла с 230 до 375 тыс. руб., количество училищ в городе увеличилось с 34 до 55. В 1880 г. городская дума приняла постановление «Об устройстве в Москве реального училища», для чего была пожертвована думою приобретенная у Министерства финансов, через личные хлопоты Сергея Михайловича, городская земля в 2000 кв. саж. под прежним Колымажным двором и ассигнован ежегодный расход в 28 тыс. руб. на содержание реального училища» [4].

Будучи попечителем московских училищ С.М. Третьяков субсидировал вместе с братом деятельность Московского художественного и Русского музыкального (1869–1889 – его председатель) обществ, и Московского училища ваяния и зодчества. С.М. Третьяков стал организатором торжеств по случаю открытия памятника А.С. Пушкину и передачи его от думы городу (1880).

В 1881 г. Сергей Михайлович ушел с поста городского головы и до 1887 года издавал на свои средства «Художественный журнал». Участвовал в подготовке Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 года в Москве.

Что же касается коллекционирования и меценатства Сергея Михайловича, то безусловно, уступая своему старшему брату в размахе этого дела, он внес в него свою лепту. Первоначально Сергей Михайлович покупал картины русских художников, затем остановил свой выбор на современной европейской живописи, чему благоприятствовали его длительные пребывания в Париже по делам семейного предприятия. Сергей Михайлович не только приобретал картины сам, причем непосредственно у авторов, через торговые дома³, на аукционах и выставках. Он также постоянно помогал брату в его многотрудной собирательской деятельности, исполняя его поручения и сообщая из своих поездок о художественных новостях, о жизни и работе живописцев в Петербурге и за границей. То обстоятельство, что Сергей Михайлович оставил капитал Павлу Михайловичу на приобретение только русских произведений, подтверждает его горячую любовь к русской живописи и ясное понимание высокой цели брата – создание русского художественного музея – в сравнении с его собственными скромными коллекционерскими усилиями. В свою очередь старший брат также советовал Сергею Михайловичу покупать те или иные стоящие вещи, которые сам почему-либо в тот момент приобрести не мог.

В начале 1870-х годов Сергей Михайлович стал владельцем известной с XVIII века усадьбы на Пречистинском бульваре, превратив ее в один из признанных культурных салонов города, где собиралась блестящая публика и то и дело устраивались пышные приемы и балы. В этом гостеприимном доме, в котором любили музыку, часто бывали И. Тургенев, А. Гончаров, В. Серов, И. Репин и К. Маковский, П. Чайковский и братья Рубинштейны, с которыми Сергей Михайлович, страстный меломан, был дружен с детства.

³ Например, у Руан Дюэля, который вошел в историю отечественного собирательства благодаря Щукину и Морозову, покупавших у него картины импрессионистов и постимпрессионистов.



*Иван Николаевич Крамской
(1837–1887 гг.)
«Лунная ночь» (1880 г., холст,
масло, 178,8 * 135,2 см.,
Государственная Третьяковская
галерея)*

Живописная коллекция хозяина особняка на Пречистенском бульваре, явно свидетельствовала, что С.М. Третьяков не «писал» своим собранием историю живописи, как его брат, и покупал только то, что нравилось лично ему. Как правило, это были романтизированные пейзажи, созвучные тонкому душевному строю их владельца. Сергей Михайлович Третьяков проявлял большую склонность к произведениям художников, вдохновленных «идеями красоты». И.Э. Грабарь писал, что наряду с работами иностранных



*Поленов Василий Дмитриевич (1844 –
1927 гг.) «Бабушкин сад» (1878 г., холст,
масло, 54,7 * 65 см., Государственная
Третьяковская галерея)*

авторов в особняке С.М. Третьякова было немало замечательных картин и скульптур отечественных мастеров, которые ныне составляют украшение Третьяковской галереи. В коллекции были два лучших пейзажа Александра Иванова – «В парке виллы Дориа» и «Вид из Помпеи на Каstellамаре», один из видов Сорренто С. Щедрина, «Птицелов» Перова, «Украинская ночь» Куинджи, «Лунная ночь» Крамского, «Бабушкин сад» Поленова, три картины В.В. Верещагина – «Повозка в Дели», «Гробница шейха Селима Чишти в Фатехпурсихри», «Факир Бомбейской провинции», работа К. Гунна «Попался!», полотна А.П. Боголюбова «Ипатьевский монастырь близ Костромы» и «Летняя ночь на Неве у взморья», пейзаж Ф.А. Васильева «В Крымских горах». Как писала А.П. Боткина, эта картина была присоединена к собранию Павла Михайловича вместе с другими произведениями отечественных мастеров еще при жизни Сергея Михайловича, когда он окончательно перешел на собирание живописи зарубежных художников [5].

В деле коллекционирования на него, помимо брата, большое влияние оказали И.С. Тургенев и А.П. Боголюбов, будучи в составе учредителей общества взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже, основанного в 1877 г., они обратили внимание Сергея Михайловича на французскую пейзажную живопись⁴.

Сергей Михайлович с исключительным вниманием и разборчивостью формировал свою французскую коллекцию 40–80-х годов XIX века. Произведения Д. Бувре,

⁴ По делам собирательства Сергей Михайлович обращался и к маршану (комиссионеру) Авдеенко, который потом будет помогать Сергею Ивановичу Щукину.

Э. Фромантена, Ж.Л. Давида, Г. Курбе, Ж. Бастьен-Лепажа, Э. Месонье, Ж.П. Лоранса, Л.Ж.Ф. Бонна, А. Кабанеля, Данья-Бувре и других авторов, собранные Сергеем Михайловичем, прекрасно дополняют отечественные коллекции французской живописи XIX в. Юсуповых, Щукина и Морозова. У младшего Третьякова было шесть пейзажей Ш. Добиньи, пять произведений К. Коро, монументальное полотно Г. Курбе «Море» и получившая широкую известность в России «Деревенская любовь» Ж. Бастьен-Лепажа. Особенно интересна та часть собрания Сергея Михайловича, где представлены мастера так называемой барбизонской школы: от их предтечи К. Коро до Т. Руссо, Ж.-Ф. Милле, Ж. Дюпре, К. Тройона. Над составлением ее Сергей Михайлович трудился с особенной любовью, хотя и не всегда отличался последовательностью в своих действиях⁵. Под конец жизни Сергей Михайлович заинтересовался работами Т. Жерико и Э. Делакруа.



*Жюль Бастьен-Лепаж (1848–1884 гг.)
«Деревенская любовь» (1882 г., Государственный
музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)*

Одним из первых среди отечественных коллекционеров XIX века Сергей Михайлович обратил внимание на творчество мастеров немецкой (А. Менцель, О. Ахенбах, Л. Кнауш), голландской (Й. Израэльс), испанской (М. Фортони, Тускес), нидерландской (Л. Альма-Тадемы) и венгерской (М. Мункачи) школ живописи. Проявлял Сергей Михайлович интерес и к теме Востока.

К концу 1880-х гг. в собрании Третьякова насчитывалось 84 полотна западноевропейских художников. Собственный вкус Сергея Михайловича, и компетентные, серьезные советы его брата помогли⁶, в конце концов, составить весьма ценную коллекцию из произведений 52-х иностранных живописцев, работавших в

⁵ Одна из самых интересных работ в его коллекции – работа Теодора Руссо «В парке Фонтенбло» – происходила из собрания И.С. Тургенева. Писатель купил ее на аукционе Друо, потом был вынужден в силу сложных материальных обстоятельств, продать эту вещь, Сергей Михайлович тут же ее покупает. Затем в какой-то момент он решает с ней расстаться, чтобы приобрести что-то иное. Однако продав ее, тут же купил снова. Такая импульсивность свидетельствует, по мнению исследователя И. Ненароковой, о любительском подходе С.М. к созданию коллекции.

XIX в., которая среди русских собраний подобного типа стояла в свое время на первом месте. Тематически и хронологически она перекликалась с собранием русской живописи старшего брата, и, по выражению И.Э. Грабаря, была единственной в своем роде галереей западноевропейского искусства, ставшей позже своеобразным местом паломничества любителей живописи.

Коллекция Сергея размещалась в парадных помещениях второго этажа его особняка на Пречистенском бульваре, основательно перестроенного в 1873–1875 годах в модном тогда русско-византийском стиле архитектором А.С. Каминским⁷. Пока коллекция находилась в доме Сергея Михайловича, ее знал ограниченный круг лиц. Третьяков считал, что ее должны видеть только знатоки и сделал возможным «посещение по рекомендации». В последние же годы жизни С.М. Третьяков фактически отошел от торговых дел, жил в Петербурге, лето проводил в Петергофе или за границей, так что коллекция на Пречистенском была практически совсем закрыта. Однако произведения из своего собрания владелец неоднократно экспонировал на многочисленных выставках, причем преимущественно за рубежом. [6]

* * *

Братья Третьяковы были ознакомлены с завещаниями друг друга. Сергей Михайлович жертвовал в собственность городу свою половину дома в Лаврушинском и все принадлежащие ему картины, которые Павел Михайлович сочтет достойными галереи. Кроме коллекции, Сергей Михайлович жертвовал капитал в 100000 рублей (увеличенный его сыном), на проценты с которого следовало пополнять галерею новыми произведениями русских художников. При этом оговаривалось, что Московская городская дума должна принять все условия, которые найдет необходимым предложить Павел Михайлович. После смерти брата в 1892 г. П.М. Третьяков⁸ пришел к выводу, что и свою огромную коллекцию он подарит Москве теперь же, при жизни, вместе с коллекцией брата. В этом смысле прижизненный дар Павла Михайловича Третьякова – редкое исключение. Очевидно, П.М. Третьякову было важно, чтобы эти картины не ушли



Парадная лестница в Российском Фонде Культуры (ранее особняк С.М. Третьякова), Гоголевский бульвар, д. 6/7, стр. 1, г. Москва

⁶ Вот одно из характерных писем брату: «Завтра уезжает в Россию А.П. Боголюбов; я посылаю с ним для передачи тебе фотографию с картины Милле. Картина первоклассная, и мне очень нравится. Фигуры в натуральную величину. Колоритом, живописью, выражением лица матери она производит сильное впечатление. Ребенок чудесный. Напиши, пожалуйста, мне о ней свое мнение и дай совет: следует ее приобретать или нет» [5].

⁷ Ныне в этом знаменитом особняке располагается Российский Фонд Культуры.

⁸ Примечательно, что до начала 1880-х Павел Третьяков был для широкой аудитории известен как «брат нашего московского Городского головы», т.е. Сергея Михайловича. Позже его имя, по словам Репина, было признано всем «образованным миром».

из семьи и в свое время заняли бы место в знаменитой галерее. В 1893 г. официально была открыта «Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых» [7]. Коллекция Сергея была перевезена в Лаврушинский переулок и первоначально размещалась в одном из залов, а в 1898 г. была выставлена в двух специально для нее пристроенных помещениях.

Новый этап в истории коллекции С.М. Третьякова начался в середине 1925 г., когда часть собрания С.М. Третьякова, в основном полотна иностранных художников из его коллекции, перевели в Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, частично в Эрмитаж, что-то продали за границу. Тогда же не стало мемориального кабинета в Третьяковской галерее, где висел портрет С.М. Третьякова, написанный В.А. Серовым по просьбе Павла Михайловича [8].

Сергей Михайлович Третьяков внес бесценный вклад в расцвет национальной культуры и науки, искусства и архитектуры России конца XIX века. Трудно представить себе, как развивалась бы отечественная живопись, не будь братьев Третьяковых и еще многих купцов-любителей, страстно увлеченных искусством.

Список литературы

1. Исследования благотворительности и некоммерческого сектора в России [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bb.lfond.spb.ru>
2. *Сущенко В.* «История российского предпринимательства». Учеб. Для ВУЗов. – Ростов-на-Дону, 1997.
3. 1000 лет русского предпринимательства (из истории купеческих родов). – М.: «Современник», 1995.
4. Музей. Художественные собрания СССР. Вып. 3. – М., 1982.
5. *Боткина А.* Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1993.
6. *Приймак Н.* Сергей Михайлович Третьяков – меценат, коллекционер, общественный деятель // Третьяковская галерея. – 2004. – № 3.
7. *Басинский П.* В Москве открылась новая художественная галерея // Российская газета – Неделя. – 2006. – 4 авг.
8. В поисках щедрой руки... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maecenas.ru/libs/index.html?83>

Источник: *Культура в современном мире.* — 2010. — № 1. — [Электронный ресурс].
— Режим доступа: *URL:* <http://infoculture.rsl.ru>